四庫全書存目叢書

子部

第六四册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第六四册目次

子部・術數類

地理大全一集三十卷二集

二十五卷（二）

〔明〕李國木輯

山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻

本

附《四庫全書總目・地理大全

一集三十卷二集二十五卷》

提要

地理大全二集青囊經目錄

催官篇目錄

直流穴 凡圖式九格

速達穴 凡圖式十四格

暫禍穴 凡圖式六格

天玉經外傳目錄

十五卷 吳公教子書

江東八龍十六局

寅甲卯乙辰巽巳丙

江西八龍十六局

申庚酉辛戌乾亥壬

江南四龍八局

午丁未坤

江北四龍八局

子癸丑艮

十六卷

四十八局圖說

寅甲二龍圖說 凡山龍平洋二式

陽卯龍圖說 凡山龍平洋二式

附 嘉興項襄毅公祖地平洋圖

陰卯龍圖說 凡山龍平洋二式

乙龍圖說 凡左關山龍平洋二式

辰龍圖說 凡左關山龍平洋二式

陽巽龍圖說 凡山龍平洋二式

附 卜葬吾父地山龍圖

陰巽龍圖說 凡山龍平洋二式

巳龍圖說 凡左關山龍平洋二式

陽丙龍圖說 凡山龍平洋二式

陰丙龍圖說 凡山龍平洋二式

陰申龍圖說 凡山龍平洋二式

陽申龍圖說 凡山龍平洋二式

陽庚龍圖說 凡山龍平洋二式

陰庚龍圖說 凡山龍平洋二式

陰兌龍圖說 凡山龍平洋二式

陽兌龍圖說 凡山龍平洋二式

附 嘉興朱相公祖地平洋圖

嘉興顧太守葬父地平洋圖

陽辛龍圖說 凡山龍平洋二式

紫隱玄宗目錄

十七卷

問七十龍何以干統支一百二十分金何以支
統干
問七十二龍六十龍六十甲子何以輪轉一百
二十分金只用甲丙戊庚壬乙丁巳辛癸而
不輪轉者何
問何以謂之分金
問翻卦之訣
問何以謂之旺何以謂之相
問穿山透地分金一龍一卦一金一卦而又干

外起卦者何
問連山歸藏二易不傳今之所傳者周易透地
不用周易而用連山者何
問龍一也何以有平分何以有潤狹
問何以為四分度之一
問周天度數有用開禧授時不同者何
二十卷
石譚
第一河圖五行

第二天卦五行
第三地卦五行
第四四經五行
第五雙山五行
第六玄空五行
第七二氣五行
第八八卦五行
第九泊宮五行
第十洪範五行

第十一分金五行
第十二卦例五行
第十三納音五行
第十四宿度五行
第十五水神五行
第十六砂法五行
二十一卷
要訣
總訣

地理大全二集理氣秘旨叙

夫地理何昉也大古渾渾爾至唐虞之世洪水汎溢五行汨陳神禹嗣興敷土對山濬源滌委因其勢而利道之播者播合者合分風爲二勝流爲兩而天地之脈絡以清此天地一大開闢而形勢理氣具是矣自是而晉有郭景純丘楊曾廖陳吳賴劉及我誠伯温先生之數公者人皆知其精于地理而不知其以窮理証性之學爲旋乾轉坤之手今楚有遯菴先生披覽古今載籍極博神訣丹經無不通曉而地理以其可利人利已見之實事者更探獨得之秘于是足跡遍天下考証前賢古格以書印格以格印書旁通會合因彙古人之全而成書一集爲形勢二集則繼之以理氣俾人可按圖而索既不使形勢理氣混亂無辨又不使時師盲說得以愚人融貫前賢闡通不滯如珠走盤口訣作用盡在于是或問曰理難明氣何物可得而詳與余應之曰理運之氣氣運之

形譬如人之有形而無氣則死地理山水爲形先[illegible]
爲氣而氣則見之水何者氣爲水之母水爲氣之子
故也或曰氣本虛靈而水有形質何氣而屬之水也
余曰子未窺其本乎性本眞空性空眞水五行皆具
何獨水耶或曰若子之言則地理荒唐矣余曰不然
子知其常未知變通也何謂通通者一氣之靈通何
謂變變者五行之變化經云五行山下問根由看自
何卦父母生蓋龍要合向向要合水龍水有陰陽從
順之奧具天根月窟之奧若青囊天玉玉尺催官等
書總不離認水立向爲聖聖相傳之極諦也先生纂
諸書成又附之以索隱玄字十卷或天星或卦例或
推原或問答或行微不過總諸說之紛岐者而一貫
之理只一理法只一法若水之播者播合者合其忠
于前賢功于後世直與抑洪水同其不朽云

華山野人大觀識

地理大全二集理氣秘旨卷之一

漢陽李國木喬伯父彙定
松陵釋大觀海眼父參訂
漢陽李國林東仲父校輯
宣城梅 龔子和父參閱

青囊序

先生姓曾諱文迪字公安唐時人楊筠松弟子是編以其序也故次于青囊奧語之前

楊公養老看雌雄天下諸書對不同

雌雄指陰陽兼形勢方位言

先看金龍動不動次察血脉認來龍

辰戌丑未四墓上應亢婁牛鬼四金曜然爲八[illegible]

通氣之所曰金龍血脉亦龍先尋龍必有四庫水

一路察去水以認立穴察來水以認來龍水脉通[illegible]

一金龍動而五氣會聚矣此看大地之法

龍分兩片陰陽取水對三叉細認蹤

左行爲陽右行爲陰曰兩片三叉生旺墓龍[illegible]

江南龍來江北望江西龍去望江東

此以玄空大卦言江南午丁未坤江北子癸丑[illegible]

一卦共一父母江南四龍入首宜向子癸丑艮寅
北四龍入首宜向午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬
江西一卦寅甲卯乙辰巽巳丙江東一卦共一父
母亦知江南江北互相立向
是以犖人卜河洛瀍澗二水交華嵩相其陰陽流水
向卜年卜宅世都宮
洛邑瀍水在東澗水在西瀍水流自嵩山右轉而
西澗水流自華山左轉而東周公營洛卜年八百
擇此宅都之

晉世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生旺
氣一一講說開愚蒙
二水交合入穴前為朱雀山則取生旺之氣于穴
中謂之內接生氣水則取生旺之氣于穴前謂之
外接堂氣蓋欲生旺之氣流向穴前而後出于墓
庫也
生二分三生三三生萬物是玄關山管山兮水管
水是陰陽不待言
一者五行之正氣也五行之氣兒言山水之[illegible]

陰陽之與陰從左轉陽從右轉分別所謂
也甲申子辰坤壬乙三合之共立而生旺休囚之
氣正可得而察矣推一氣辨陰陽詳三合將生旺
楊氏尋龍之妙訣也然水與山豈混而無別哉用
之步水論水之陰陽五行三合生旺用之步山論
山之陰陽五行三合生旺順行逆行各認其衰或
水或山各認其氣以此推步則山水之貴賤吉凶
彰彰自明
識得陰陽玄妙理知其衰旺生與死不問坐山與來

水但逢死氣皆無取
凡來龍入首與墓之地為水路出入之處長所忌
取若八方行龍非生方則旺方入首本無疑也然
穴依龍而發龍立穴或不合于陰陽之理當正下
而反以側取則穴乘死氣而龍為無用矣至于水
流東南生旺之氣必在西北水出西北生旺之氣
必在東南亦胴由死也然向依水而水立向其
大陰陽三合之妙生旺在東南而反向西北生旺
在西北而反向東南則向來死氣而水為無用矣

先天羅經十二支後天再用干與維八干四維[illegible]
並子母公孫同此推
先天取用河圖惟有十二支後天取用洛書去[illegible]
已用八干去四維用四正而八方始定子寅辰乾
丙乙一龍也謂之公午申戌坤辛壬二龍也謂之
母卯巳丑艮庚丁三龍也謂之子酉亥未巽癸甲
四龍也謂之孫
二十四山分順逆共成四十有八局五行即在此中
分祖宗卻從陰陽出陽從左邊圓圓轉陰從右路轉
相通有人識得陰陽者何愁大地不相逢

玄空大卦以二十四山分陰陽順逆陽龍左行為
順陰龍右行為逆龍順水必逆龍逆水必順如亥
木龍也陰亥龍從右逆行則乙木為祖宗陽亥龍
從左順行則甲木為祖宗之類一順一逆共成四
十有八局
陽山陽向水流陽執定此說甚荒唐陰山陰向水流
陰笑殺拘泥都一般若能勘破個中理妙用本來同
一體陰陽相見兩為難一山一水何足真

凡龍入首界水則止尋龍看水者所以察眾氣並
真龍入穴雌雄交媾尋龍看陰陽者所以察神利
也故龍神之氣必以穴乘之水神之氣必以向乘
之謂之內乘生氣外接堂氣山自山立穴從山水
自水立向從水皆有一定之法而時師狃于淨陰
淨陽不知淨陰淨陽止論山向而以之論龍水未
免荒唐而拘泥
二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十
四時師此訣何曾記

二十四山五行之氣寄焉以十二支言則亥子為
水巳午為火申酉為金寅卯為木辰戌丑未為土
以十干言則甲乙為木丙丁為火庚辛為金壬癸
為水戊己為土以天干而配地支則甲乙隸于寅
卯而歸東丙丁隸于巳午而歸南庚辛隸于申酉
而歸西壬癸隸于亥子而歸北辰戌丑未之土無
物不有無處不通木無定位寄于金木水火四支
之內而不以方屬之此蓋五行萬古不易之定理
也故以二十四山為十二山二字一位如乾亥為

甲卯爲一丁未爲一合成木局之例雙從左右
順陰逆二十四山共成四十八局也故曰雙雙起
分佈者亦即此義仙師重言以見非時師所易窺
測之意不得作二義解

山上龍神不下水水裏龍神不上山用此量山與步
水百里江山一餉間

龍謂之神者五行生旺之氣流行于地中神妙莫
測故不止曰龍而以神明之山有山之生旺水有
水之生旺論山用雙山五行從地卦查來龍入首

所謂山上龍神不下水也論水用三合五行從天
卦查水神來去所謂水底龍神不上山也山上龍
神則以山之生旺明吉凶水裏龍神則以水之生
旺明吉凶昔山龍以水龍混取生旺則疑玄關同
竅而祖宗異源矣故楊公以山上龍神量山以水
裏龍神步水雖百里之間頃刻可定曰量曰步借
此二字以明查去 義非真分量而步履也

更有淨陰淨陽法前 八尺不宜雜斜正受來陰陽
取氣乘生旺方無煞也 起頂須要知三節四節不
拘其要龍神得生旺陰陽却與穴中殊

陽山陽向水流陽陰山陰向水流陰盖淨陰淨陽
前篇已言不可就泥矣此之淨陰淨陽從入首審
定故斜正受來陰陽取即龍分兩片辨別陰陽之
謂也其言陽山陰山起頂須要知而三節四節更
不必拘自可知矣生旺在順逆之間求之所謂陽
從左轉陰從右轉是也知龍行之陰陽則知龍氣
之生旺矣龍氣之陰陽與二十四山之陰陽不同
故曰穴中殊

天上星辰似織羅水交三八要相過水發城門須要
會却如湖裏雁交鵝

天上星辰二十八宿爲經五星爲緯縱横于周天
三百六十五度之中勢如織羅此天垂象于上自
然之經緯人文地理上下流通水之行于地中自
然之經緯亦如織羅而錯綜不亂也如本龍來一
枝從右到堂一枝從左到堂交合成又各從本龍
一邊墓方升階登殿而去至于金魚腮須兩股亦要
從左右合流到堂一縱一横猶如織羅而右倒左

以救財祿其生其尅各得其法則人丁旺而家巨
富若見財中帶殺尅龍則救山不起庫中藏殺爽
尅則出殺不盡乃若吉裏藏凶如亥龍見卯水雙
坤之類是也
看諸位高峰起尖秀方圓須得位生方高聳旺人
官旺起峰官祿生
前一節以水步水此一節以山量山凡尋龍而見
亥龍入首若從右轉則為陰龍當以乙木從午上
起長生逆行向左至戌為墓庫午上長生方有高

峰主旺人丁卯艮缺陷則財祿衰至于衰病死
墓絕方並不敢高大而取缺陷如高大則主災禍
所謂山管山者此也
中消息少知音知向玄空裏面尋坐向須明生尅
進退水路總非輕
五行之氣有生必有死有旺必有衰來流去神別
當合生旺休囚之法而以向來之然又當察其坐
尅以明吉凶之應是以想公復于一行混雜五行
之中稍加去取立玄空五行以丙丁乙酉屬火說

乾卯午屬金亥癸艮甲屬木戊庚丑未屬土子寅
辰巽辛巳申壬屬水用之于水路龍向之中其生
其尅互有吉凶至于進退水路之間以衰病死墓
絕十位為退神胎養生沐冠臨旺十四為進神生
入尅入為進生出尅出為退而吉凶之應此山管
山驗
四金四木並入水四火四土少五行大小甚在玄空
裏二十四山有水神十個退神要如鬼十四進神如
鬼靈

十退神來凶去吉
甲向流卯尅出 乙向流甲生出 辰向流巽比
巽向流巽比 巳向流丁尅出 午向流丙尅出
未向流坤生出 坤向流申生出 辛向流丑尅出
戌向流乾生出
十四進神 來吉去凶
壬向子朝比 子向子朝比 癸向癸朝比
丑向艮朝比 艮向甲朝尅 寅向丙朝生
卯向乙朝尅 丙向午朝尅入 丁向午朝生

貪狼祿馬來去則得福尤妙奇者地盤三奇乙丙丁也貴者即天乙貴人也貪狼生氣也祿馬天祿艮丙天馬乾離也以至天干祿馬及長生貪狼巨祿武曲之類皆是若合得奇貴祿馬到堂更三合聯珠山御街而去其秀尤顯出入水路既有曲折其中轉折難乎一一盡善不能不犯凶神如所謂休囚死墓之類此間活法何以處之總之凶神宜短而吉神宜長短不過二長不過九導引入堂三折而去自無不吉

正奇例

辛向辛水入乾　丁向丁水入坤

癸向癸水入艮　乙向乙水入巽

三奇貪狼

癸向癸水入乾　辛向辛水入坤

乙向乙水入艮　丁向丁水入巽

正馬例

乾甲　坤乙　艮丙　巽辛

正祿例

丙巽壬乾甲艮庚

貴官例

乾甲辛坤乙庚艮丙癸巽辛丙震庚丁兌丁子

乾為御史馬　艮為狀元馬　坤為宰相馬來去皆吉

巽為安撫馬來去皆吉　申為太守馬　亥為縣官馬

寅為從人馬來吉　巳為將軍馬來

以上俱要上衛主貴

子午卯酉號衙厩神壇寺觀亦能興內有旗鎗紅門木雷公館位使人發

子衙厩午紅旗鎗門酉金鎗卯雷鎗主作事驟人

水神禍福原非細更須一一貪公位乾坤艮巽長男巽寅申巳亥長佺位甲庚丙壬中男發子午卯酉中男發乙辛丁癸小男強辰戌丑未小男殃

此以公位言水自生旺方來墓庫方去得三合照不問是何宗並有吉而無凶公位均平不必盤豁之患然或水來去不得三合則吉凶異應不免有

不均之患禍復有消息水音之法取孟仲季定長中少公位以斷吉凶夫水神去來之路關係禍福最切天干位上宜去地支位上宜來寅申巳亥四生應長房子午卯酉四正應中房辰戌丑未四墓應小房各依九星水法參看其應如神

富貴貧賤在水神水是山家血脈精山靜水動晝夜定水主財祿山人丁乾坤艮巽號御街四大尊神在內排生剋須憑五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽水長流吉神先入家豪富

乾坤艮巽四大水口也來去合得天機玄妙少不得憑五行分布生克收生旺墓耳萬一不合仍取生入剋入爲進生出剋出爲退

請驗一家舊日墳十墳埋下九墳貧惟有一墳能發福去水來山盡合情

欲知未來先已往驗之

宗廟本是陰陽玄得四失六難爲全三才六建雖爲妙得三失五盡爲偏蓋因一行擬外國遂把五行例顛倒以訛傳訛竟不明所以禍福爲胡亂

宗廟五行一行禪師所作以授外夷所獲得三四失五六禍福不驗故曰宗廟之水法謬矣

青囊奧語　[illegible]楊[illegible]著　[illegible]慶府人

坤壬乙文曲從頭出艮丙辛位位是廉貞巽庚癸盡是武曲位乾甲丁貪狼一路行

先天河圖十二支從天洛書八干四維附之上篇專言天卦挨星五行天干從地支此篇專言地卦三合五行地支從天干坤申同宮壬子同宮乙辰同宮申子辰三合水局而坤壬乙附之故亦爲水水爲文曲艮寅同宮丙午同宮辛戌同宮寅午戌三合火局而艮丙辛附之故亦爲火火爲廉貞巳同宮庚酉同宮癸丑同宮巳酉丑三合金局而巽庚癸附之故亦屬金金爲武曲乾亥同宮甲卯同宮丁未同宮亥卯未三合木局而乾甲丁附之故亦屬木木爲貪狼一順一逆一轉十八位陽生陰死陰生陽死以三合五行數之死生兩片陰陽取水對三叉生旺墓生以驗其氣之始旺以驗其氣之盛墓以驗其氣之終先天後天相爲混合洞達洛書相爲表裏而五行之運于[illegible]中者皆可[illegible]

知矣不言土者辰戌丑未寄于四方也不言中者辰而單言坤壬乙者地支三合人所易曉天干三合世所未聞也不言九星而單言四星者舉其凡也詳見天玉經及平沙玉尺經

左爲陽子丑至戌亥右爲陰午巳至申未

右行爲陽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥右行爲陰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰五行陰陽其生其旺其墓各照此順逆數之

雌與雄交會合玄空雄與雌交合玄空卦內推

天地交而萬物生夫婦交而萬物育此化育之真機故形家立葬法以求鬼福者必使天地之氣流通無間葬雌雄之交明順逆之運穴乘生旺向得冲和而後可以求福若徒想像于砂水之中而不得雌雄交會之和焉能發富貴旺人丁故楊公云云雌陰也雄陽也山龍水神各有陰陽陽從左轉陰從右轉如陰龍逆來入首則宜陽水順來交陰陰陽相見氣自冲和夫山水右轉右轉自其形象而言也一氣行于地中順行逆行然運于冲漠之

目不可得而見言不可得而喻二氣交感萬化醇此理玄之又玄故曰玄空

山與水須要明此理水與山禍盡相關

論山以來龍屬何字起長生論水以水神屬何宮起長生一順一逆須要明三合之理然後山自山而水自水于禍福無相關哉假如申子辰三宮行龍入首取水龍坤壬乙三合立向使水流坤申則破長生矣流壬子則敗旺方矣其禍其福以爲不相關可乎且所謂三合者自龍向水皆成三合爲

鼎足而立之謂也何指未立則禍福未彰龍向一定則禍福隨見所謂吉凶悔吝生乎動者也

明玄空只在五行中知此法不須尋納甲

易中一陰一陽之謂道玄空五行以山水分陰陽以陰陽爲雌雄天道左旋屬陽而生氣順布地道右旋屬陰而生氣逆布陰得陽輔地得天而氣交陽用陰應天得地而氣合故一順一逆錯綜交合如亥龍左行從甲木生亥而旺卯順布也亥龍右行從乙木生午而旺寅逆布也至其立向之法

生龍作旺向或旺龍作生向或從木墓作向謂之三合聯珠局並不用納甲卦氣之說如兌納丁巽納辛之類

顛倒顛二十四山有珠寶逆順行二十四山有火坑

山與水既有左行右行之分則五行之氣分陰分陽而順逆錯綜矣陽氣順而生旺之運從子轉丑而行陰氣逆而生旺之運從午轉巳而辰二十四山各有珠寶各有火坑

認金龍一經一緯義不窮動不動直待高人施妙用

金龍者圖金水口也龍爲經水爲緯金龍動不動妙用者可豫察非高人心目孰能決之

第一義要識龍身行與止第二玄來脈明堂不可無第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄微第五妙前後青龍兩相照第六秘八國城門鎖正氣第七奧要向天心尋十道第八裁屈曲流神認去來第九神任他平地與青雲第十眞若有一缺非眞龍

此篇專言三合以下因高人[illegible]用而推言之龍之行止脈之[illegible]右龍虎明堂十字前朝後[illegible]

脉息既弱，縱有祿馬貴砂，空勞護衛。
勸君再把星辰辨吉凶，禍如神見，識得此篇真妙
後又見郭璞再批現。
先論形勢峰巒次。雙山三合再把卦中九星仔
細詳審，已精而益精之意。
逐卷只青囊經地理之祖，曾公著青囊序發明挨
星三合五行，多出天玉經之秘，楊公授青囊奥語
發明三合五行，是爲玉尺經之始，以誠意伯註介
二書總爲青囊奥旨，前後註意舛錯甚多，余取其
文稍加潤色，編摩成帙，而篇名各仍二書之舊，曾
公書以其爲青囊奥語之序，故次于前。

地理大全二集理氣秘旨卷之三

天玉經　先生姓楊諱益字筠松唐時人

內傳上

江東一卦從來吉，八神四個一。
古以天卦爲東卦，地卦爲西卦，楊公養老看雌雄
以二十四龍分爲三卦，江東一卦，江西一卦，南北
始交共一父母，江南江北一卦，水火既濟其一父
母四經五行，以二十四位列爲四龍，一龍六位，亦
分三卦，而東西南北之四方始定，天卦地卦皆從

于此，東卦自寅至丙止，爲江東一卦，收貪巨武三
吉砂水，其曰八神四個一者，言自寅至丙八位是
八神，而寅辰丙乙四個在一龍也，舊以丑艮辰巽
未坤戌乾爲八神，而此以支干維俱謂之神，泥舊
說不得其解。
江西二卦排龍位，八神四個二。
江西八龍申庚酉辛戌乾亥壬爲第二卦，收貪巨
武三吉砂水，而八神之中申戌壬辛四神俱在一
卦。

共八神共一卦、端的應無差、
江南午丁未坤、江北子癸丑艮、八神共爲一卦、卦[illegible]
貪巨武砂水應局、查驗富貴、一毫不差、
青囊序云、江南龍來江北望、江西龍去望江東、南
北相望者、火歸艮、水歸坤也、東西相望者、木歸乾
金歸巽也、
二十四龍管三卦、莫與時師話、忽然知得便通仙、代
代鼓駢闐、
二十四龍不出三卦、二父母坎離震兌、四生四[illegible]

乾坤艮巽、四生四墓、而南北東西陰陽會合[illegible]
盡于此矣、
吳公發揮曰、上古以寅卯辰列東、巳午未布南、申[illegible]
酉戌置西、亥子丑寘北、惟取十二支以布四方[illegible]
蓋方以象地、則法河圖、乃東西南北之正位也、後
復加乾艮坤巽於四隅、取十干除戊己爲中土、以
甲乙輔東震、丙丁輔南[illegible]、庚辛輔西兌、壬癸輔北[illegible]
坎、蓋圓以象天、則法洛書、而東西南北四維始安[illegible]
以二十四位、攷爲江東江西江南江北、約爲三卦

合爲二、父母者、取五行八卦、從合從生從墓從[illegible]
之義、寅甲卯乙辰巽巳丙[illegible]爲江東卦者、巽位東
南、以木而從乎木類也、申庚[illegible]酉辛戌乾亥壬共爲
江西卦者、乾位西北、以金而從乎金類也、午丁未
坤壬癸丑艮共八爲一卦者、午丁屬火、逢未坤而衰
亦從午丁而屬火、壬癸爲水、逢丑艮而衰、亦從子
癸而屬水也、東西南北雖各殊途、蓋乾坤老九[illegible]
巽不雜震兌、妙始交之初、故東西合爲一父母、坎
離交媾、水火既濟、故南北合爲一父母、凡三卦各

從木生父母、故貪巨武吉星、是爲大玄空
天卦江東掌上尋、知了值千金、
天卦者、古東卦前兼後也、自子癸丑艮寅甲卯乙
辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬、以地支
從天干、故曰天卦、名曰挨星、五行從掌上分陰陽
順逆、起生與死、分排九星、以定休神吉凶、
天卦即天干、以地支從天干、水之用也、是爲四[illegible]
之祖
吳公曰、天卦本自東卦來、故曰江東掌上尋、

當八卦雖能會山與水相對

地卦者古西卦後兼前也自壬子癸丑艮寅甲卯

乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥以天干

從地支故曰地卦名曰雙山三合五行亦無人能

會此五行陰陽順逆生死之訣

地卦即地支以天干從地支山與水相對之用也

是爲三合之祖

吳公曰上文以天卦從向論水神旺衰此節以地

卦從龍論山水生死二卦體用相兼故曰相對三

合之法原是十二支配乾甲丁屬亥卯未內盤亥

卯未即外盤之乾甲丁也若乾有一半屬戌只從

辛截屬亥則前後屬戌矣不得爲木從對鍼盤辨

以辛屬陰金墓神辰壬屬陽水墓神辰等法用外

盤庶幾得之僅用內盤前一半不幾錯耶

父母陰陽仔細尋前後相兼定前後相兼兩路看水

定兩邊安

此一節論天地之本源

父母不同而有陰陽之異前後兼而有左右之

分

異一曰東西卦陰陽父母不同途如子癸丑艮寅

甲乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌巽乾亥

壬兩兼後爲東卦即天卦也如壬子癸丑艮寅甲

卯一乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥後兼

前爲兩卦即地卦也東西二卦各分陰陽順逆之

不同而一則關于向首一則係乎龍家其作用亦

有兩邊之異

卦內八卦不出位代代人尊貴向水流歸一路行到

處有聲名龍行出卦無官貴不用勞心力只把天醫

福德裝未解見榮光

前言二十四龍只是八龍管三卦三八二十四要

此則兼言三卦出向若水自官旺來朝流歸本卦

父母而行則富貴聲名顯揚天下如無本卦官旺

砂水應局則不必勞心以求富貴惟於小遊年

翻卦尋貪爲生氣巨爲天醫武爲福德以要富貴

豈能見榮顯哉誤矣

金木水火陰陽左右總在八神之內而同本歸一

陰

倒排父母蔭龍位，山向同流水十二陰陽一路排，惣
是卦中來。

前言天卦地卦，此又當言龍向共一父母，合向卦
水朝流歸龍卦，為倒排父母。

金在西，而生于巳，墓于辰，木在東，而生于亥，墓于
戌，東北水火無不皆然，此則倒排蔭龍之說也。

吳公曰，二十四位，陰陽各半，天卦從陽轉，地卦從
陰旋，天卦從陽轉者，分十二陽位，順推五行，地卦

從陰旋者，分十二陰位，逆排九星，其吉凶不出天
地二卦之中。

關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不同，秘
密在玄空。

上關天關地者，即左關右關，陰陽二局也。陽從
左旋，順行為雄，陰從右轉，逆行為雌，以地卦倒加
天卦，隨流神陰陽順逆起九星，為翻天倒地，此玄
更玄，空中又空，名玄空大卦，至若丙丁乙酉[illegible]
之類，名玄空小五行，先師以之究小路為收山

出殺之用

關天關地者，辰戌丑未也，翻天倒地者，陰陽生
也。

余亦不同世人，訣以玄空小五行，加向上論水聲
生死，何水土獨占十二向生，豈可一例而推之
哉，其如未知先師玄玄之妙用何也。

李賓謝曰，丙丁乙酉原屬火等語，乃玄空五行，此
古人步水論生魁，墓山論雙金之法也，楊公云用
此步水與量山言足徵矣，今人未得其旨，徵為冰

法，遂說四大局生于寅，酉金局生于巳，四木局生
于亥，丙上八水共十二向，俱生于申，羅經二十四
宗，木土已去一半矣，法果驗乎，不驗乎，可想見矣
養水法，當以雙山連珠為的，其法員神不滯，位位
有長生，山山有玄竅，彼此不相假借，其法玄之又
玄，必得傳始得真訣，非聰明才辯之士，可以臆度也。

三陽水口盡源流，富貴永無休，三陽六秀二神當，立
宅入朝堂。

以下十八句，以水中小貴格，但以三陽者，貪巨武

也六秀者艮丙巽辛兌丁也二神者凡一卦首尾二神也言三陽水朝流歸墓地收盡源頭水富貴萬代無休若三陽水符六秀之位入局不出本卦二神之外立見居于廟廊之上

水到玉街官便至神童狀元出印綬若然居水邑御近台輔

乾坤艮巽一名玉街一名御街上二句言水上玉街謂玉街水自官旺方來朝主出神童狀元下二句言水出玉街謂玉街水自墓方位流出主發位台鼎

鼕鼕鼓角隨流水艷艷紅旗貴

山家大五行長生前一位爲鼓角後二位爲紅旗有水朝砂秀主出顯官承上玉街水外又有此旁以起下文

上按三才並六建排定陰陽算下按玉輦捍門流去要回頭

三才即三陽貪巨武也六建天地人財鬼祿也玉輦五行逆行衰位也癸艮乙木衰位乙巽丁火衰位丁坤辛金衰位辛乾癸水衰位一名捍門水富捍于衰方故曰下按一曰子寅辰乾丙乙子爲捍門寅爲旗鼓辰爲華表乾爲印綬丙爲玉街乙爲玉輦曰六建此名六宿非六建也龍去回頭者言水流或出卦外必回頭歸本卦父母爲美

吳公曰五行以長生爲天建乃陰陽化育之氣沐冠爲地建乃陰陽脫授之氣臨官爲人建乃陰陽中和之氣帝旺爲財建乃陰陽盛極之氣死墓絕爲鬼建乃陰陽凝結之氣胎養爲祿建乃陰陽剝復之氣故來宜自祿天人建來朝流財鬼入墓去

本卦父母方合全格

六建分明號六龍名姓達天聰正山正向流支上寒天遭刑杖

此承上文水上排龍由天人建來朝流財鬼入墓主姓名達于天朝若正神龍作正支向見正神水爲主刑獄寒天之報

流若回山是父母水流回向育水若上山父母同宮見出三公

此以西經天卦言如亥龍作丙向巽向回山東西共一父母也見丁水去合墓庫爲水流回向若見巽丙水來合陰木局流戌乾歸庫遠本父母曰上山亦同父母生出二公之貴發福綿遠

共路兩神爲夫婦認取眞神路仙人秘密定陰陽位是正龍聞

此以三合地卦言雙山三合五行以支爲陽爲主以干爲陰爲婦干支同行夫婦共路如壬子坤申乙辰爲水神即夫婦共路

吳公曰雙山干從支神分五行者乃陰從陽婦從夫之義但以正神爲主如寅午戌陽火神艮丙辛陰火神隨之申子辰陽水神坤壬乙陰水神隨之亥卯未陽木神乾甲丁陰木神隨之也

陰陽二字看零正坐向須知病若遇正神正位裝發翁入零堂零堂正向須加奸認取來山腦水上排龍照位果箱業萬餘

此又以雙山三合言陰陽十二支正神陽陽八干四維零神爲陰在向不可不知支神不可倚正

發水入丁十神干神可正向亦要審來龍是何五行入首以消納之

吳公曰朱雀源于生氣派于未盛朝于大旺澤于將衰流于休謝即水上排龍位也

正神百步始成龍水短便遭凶零神不問長何短吉凶不同斷

言正神行木合官旺源流遠大主大貴顯在田潤必百步之遠始吉短則帶煞零神行水則不拘源流遠近惟以五行生旺休墓論吉凶若折水自正

神出者必招橫禍不可不愼

正神上山零神下水爲上龍貪神下水虛龍神下上山而此言正神行水言恐百步成龍還自山言排水也皆有之

父母排來到子息須去認生龜木上排龍照位分兄弟更子孫

此以四經折木言乾金爲父坤木爲母艮水爲兄弟巽火爲丁息須認五行論生剋排水路分位以分禍福木上二句則自艮水至巽火吉

吳公曰折水宜于卦生山則吉尅山則凶

二十四山分兩路認取五行主龍中交戰 中裝便

是正龍傷前面若無凶交破莫漸為凶斷 星看在

何公頭行細認縱由

此又以天地玄空三卦交論而公位則專以天卦

四經為主言二十四位分陰陽順逆以別吉凶必

究天地玄空三卦是何五行主之以定禍福于中

又忌正神水路互相交戰前面無凶交破者謂知

水路不値祿破廉文凶位不可遽作凶斷如在凶

位交戰看値何公位若在子寅辰宮禍及長子

吳公曰子午卯酉辰戌丑未入路相見交互定主

刑傷子午見辰戌須男人卯酉見丑未須婦人卯

酉巳辰戌為陰陽不交主公訟不已之義寅申巳

亥兩木與子午卯酉戰忌主刑傷

凡亥來山後定向聯珠不相放須知細覓五行縱富

貴結全龍

此論雙山三合立向如亥乾龍立甲卯丁木向庚

酉龍立巽巳癸丑向名聯珠三合必須審龍向二

家五行合生宮 砂水應局歸庫則知富貴結乎

全局矣

五行若然翻値向百年子孫旺陰陽配合亦同論富

貴此中尋

吳公曰以龍家五行翻値生旺位立向不拘方

位陰陽純此只要流神合度則生方旺人丁官旺

主富貴若五行陰陽配合立向亦不拘淨陰淨陽

众套

余介石曰古人以陰與龍打壬向者取辛金配壬

水曰配亥龍作寅向者取寅與亥合曰合賴公云

胎沐養生宮旺墓不須更論陰陽兆者是也

東西父母三般卦算値千金價二十四路出高官緋

紫入長安父母不是未為好無官只富豪

此又以三般卦結之挨星卦玄空卦俱有三般卦

東西二卦共一父母南北二卦共一父母若二十

四山合本卦官旺水潮流進本父母者主世居尊

爵衣紫長安若無本卦官旺水潮則父母不是主

富而不貴縱六秀砂水應有不過一二代官貴而

已

吳公曰坎離震兌四卦夫婦配合互相立向不論納甲陰陽方位但合木父母武曲水朝歸庫主富貴若三吉六秀水自外卦來去不過暫時官貴不能世享故三合催官挨星救貧合此者富貴全旦

悠久

父母排來看左右向首分休咎雙山雙向水零神富貴永無貧若過正神須敗絕五行當分別隔向一神仲子當千萬細推詳

五行父母分左右陰陽順逆推終須向家以天卦定水神休咎立向須干支兼作而發水必自干神主富貴綿遠若立正支向折水正神主敗絕退落亦必以五行較論禍福輕重若係向家休絕之宮其禍必重在官旺之位惟不利于初年以公位論之見午申戌宮禍及仲子其曰隔向者自一龍隔二龍言也

吳公曰大抵支神行水多帶殺若自三吉之位察艮合水路玄空收山出煞符山家大五行生入富

出龍神雄偉主大富貴若龍弱帶殺大不利于初一年更逢水路交戰吉凶不可不慎

若行宮位看龍逆接得方奇持宮位若來見逆龍爲女失其蹤

水流本卦日行宮位須看五行陰陽順逆接得官旺砂水應局方奇特而速發富貴

吳公曰水出本卦宮位又與五行水路生旺相應逆乃陰陽不交男女失配雖龍眞穴正必不能福

更看父母下三吉三般卦第一

言五行父母要合貪巨武三吉之砂水又看東西南北三卦父母方爲第一其曰下者以五行父母之言也

内傳中

二十四山起八宮貪巨武輔雄、四邊盡是逃亾穴下後令人絕、

此以小遊年引起挨星二十四龍各隨五行起貪巨祿文廉武破輔之星惟貪巨武輔四星最吉、外皆逃亾敗絕之位亦如小遊年八宮惟貪巨武輔穴可下其餘四邊俱皆逃亾敗絕不可下矣其法雖有顛倒乾坤逆順陰陽之不同而總不若合本

卦官旺水朝歸庫得傳生本卦父母爲眞龍之應

惟有挨星爲最貴泄漏天機秘天機若然安在內家活常富貴天機若然安在外家活漸退敗五星配出九星名天下任横行、

此明挨星雖貴亦以三合五行爲本若天機在三合之外亦不足貴

挨星之法卽天卦也若安五行之機于卦內則立主富貴若安五行之機于卦外則漸至退敗荷[illegible]明五行生旺墓絕之理配合九星貪武破祿之[illegible]

以别水神休咎斯四海任遨遊矣、

千維乾艮巽坤壬陽順星辰輪支神坎震離兌癸陰卦逆行取分定陰陽歸兩路順逆推排去知生知死亦知貧畱取教兒孫、

乾坤艮巽卽寅申巳亥故用一、壬字陽生處也故舉震兌卽子午卯酉故用一癸字陰生處也知死知生則陰陽歸兩路矣挨星從乾坤艮巽從陽幹順推五行以震離坎兌從陰幹逆排左旋故有陰陽順逆兩路之分苟能明此訣則生死富貴貧賤

皆可以預知故云畱取教兒孫、

天地父母三般卦時師未曾話、玄空大卦神仙說、本是此經訣不識宗枝但亂傳開口莫胡言若還不信此經文但覆古人墳、

天卦卽挨星五行地卦卽三合五行父母卦東西南北分爲三卦共二父母是也時師未知此訣而以一行禪師所作天父地母三卦翻生氣天星[illegible]篇以定吉凶而不知其門路壽某之用耳玄空法卦者卽以地卦創加天卦之玄空時師不識其[illegible]

殃以小玄空五行論水神生旺而不知其為收山出殺之運用致卦亾源五行失旨使後人斷絕可[illegible]惜哉殊不知天地父母玄空大卦乃古人克驗之玄術故又以復攷言之乃援古證今之意

分却東西兩個卦會者尊天下學取仙人經一宗切莫亂談空五行山下問來由入首便知蹤

東西兩卦者即天地二卦也乃仙人秘授玄文後學不可視為空談必察二卦五行之所出來方識九星之踪跡如用天卦當加向上定水神吉凶明

地卦當加龍家看砂水旺發乃二卦作用之玄竅召富貴貧賤易如反掌

分定子孫十二位災禍相連值千災萬禍少人知纔者論宗枝

此言五行各定陰陽一十二位分子孫枝派之異吉凶悔吝互相連值然災禍交臨犯之而罔覺者葢因不察五行本自何卦之縱由不究子孫係何宗派之剋害也

五行位中出一位仔細秘中記假若來龍骨不眞從誤千人

五行金木水火土而玄空天卦地卦除土位因四經五行後學不可不知設若來龍察方位不眞則五行氣脉失主而吉凶禍福錯亂誤人不淺

一個排來千百個莫把星辰錯龍要合向向合水水合四吉位合祿合馬合官星本卦宮旺帝合凶合吉合祥瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明成敗定斷何公位三合年中是

此言父母一卦排至子孫千百之多各有五行之

星主之不可錯認宗枝凡龍要合父母卦并收聡殊龍屬官旺立向向要本卦水路來要合貪巨武輔四吉星或合正借祿馬貴元官星推本卦帝旺臨官之位水朝峰峙主富貴光顯若斷吉凶遇太歲加臨即發禍福逢三合之年立應以公位論之在申午戌坤辛壬之位吉凶成敗見于二房

排星仔細看五行看自何卦生來山八卦不知踪八卦九星空順逆排來各不同天卦在玄空

此以挨星卦言挨星從向家推九星以定水神吉

因必先看五行。金木水火自何卦父母而來始…
凶響應苟不究其本源則八卦九星皆虛而無驗
矣天卦在玄空。不言挨星卦即天卦天卦即大玄
空卦大玄空金木水火各有所屬挨星陰陽順逆
推排雖各不同而以大玄空為主故曰在玄空
吳公曰大抵合八卦者水多歸庫其應福速合玄
空者水神多出[illegible]門其應必緩必依天卦總輔始
可趨避否則分位有偏兼不利于初年而家陰盛
若宗大玄虛與三合不相蒙矣此有[illegible]

臨度如子山午向大玄空屬木屬陰從未上起辰
軍今註以天卦玄空分言令人難解
逐男位上算輾遊富貴容易收胎沐養生貪長其冠
臨衰旺仲仲[illegible]横病死位墓絕亦皆是向定陰陽
順水裝三子一齊旨
承上文言用大卦五行起九星公位看得何吉
水先到則富貴先歸于其房。若向依天卦排定陰
陽順逆今水路生旺來朝流衰病入墓則主公位
均發而三子旺昌

子寅辰乾其丙[illegible]一長男排此位午申戌與坤壬辛二
男此位巽卯巳丑及艮庚丁三男位[illegible]生酉亥未兼
巽甲癸四男位[illegible]
此論折水公位。公位見上文而此段一二三四龍
孟仲叔季替折水以子寅辰乾丙乙為一龍管長
房午申戌坤壬辛為二龍管二房卯巳丑艮庚丁
為三龍管三房酉亥未巽癸甲為四龍管四房乃
古四龍折水之法。凡折其龍于神水主其房吉福
一折其龍支神水主其房災禍仍審天地二卦五行

起九星以消息之方驗一二三四龍名四經五行
挨星三合皆以此為主其用最大不止公位而已
四公位及之詳見天玉經下
千里來龍問神宗支水來去凶惟有寅申巳亥水生
旺福無比
凡水不宜支神來去俱有凶殺惟寅申巳亥四生
水路合五行生旺位源流長遠主富貴興隆
甲庚丙壬俱屬陽順推五行詳乙辛丁癸俱屬陰逆
推論五行陰陽逆順不同途須向此中求九星變遷

雌雄與玄關眞妙處

此以三合地卦言甲庚丙壬屬陽俱順推五行乙辛丁癸屬陰俱逆推五行故不同論　孔氏亦有顚逆雙起雌雄之說玄關者陽左旋陰右旋二關也如乙丙交戌辛壬會辰則打破玄關盡善盡美矣

東西二卦眞奇異須知本向本水四神奇代代着緋衣

此言天地東西二卦誠爲奇妙更要合父母卦本向宜旺水朝流本庫御街四維而去則主代代不絕

水流出卦有何个一代作官員一折一代爲官祿二折二代福三折父母共長流馬上錦衣遊馬上斬頭

水出卦一代爲官罷直山直水去無翻場務小官終

水流不宜出卦宜依四龍折水流本卦父母主代代爲官馬上斬頭水出卦者水自本卦官旺來頭卽流出卦外而去是也但主一代富貴若自囚絕直流不之玄流遂向卦父母而去則僚職卑官發

定言矣

集理氣秘旨卷之四終

地理大全二集理氣秘旨卷之五

內傳下

乾山乾向水朝乾乾峰出狀元卯山卯向迎源水驟富石崇比午山午向午來堂大將鎮邊疆坤山坤向水坤流富貴永無休

此卷首以乾坤震離分陰陽二局其他做此乾山向上水朝乾而乾峰大高方出狀元非乾山又作乾向也或曰此回龍顧祖第一大地之格卯玄妙闢天大卦亦是此意

辨得陰陽兩路行五星要分明泥鰍浪裏跳龍門渤海便飛身

陰陽有順逆之不同五行有倒顛之異路苟能究其源而折納之辟若泥鰍之輩自能變化崢嶸

依得四神為第一官職無休息穴上八卦要知情穴內卦裝清

四神四維也水由生旺入四金墓地則富貴悠久乃穴上之卦耳至若先天連山後天歸藏人元周易三卦為穿山透地折納之用所以收四古癸三

青取六親定貴人祿馬向六集大地靈秀乃穴內新裝之卦必清其本源而用之亦可助吉

要求富貴三般卦出卦家貧乏須中巳亥水來長子行向中辰戌丑未叩金龍動得永不窮若還借庫富後貧自庫樂長春

三般卦者乃東西南北之三卦也水神自本卦父母合官旺來朝主大富貴若水自卦外來不合官旺主家漸退敗木流四金墓地曰動金龍發福悠久自庫者水合天地二卦乙丙趨戌辛壬會辰是

也借庫者水歸天卦庫不合地卦庫主驟富貴而後代興廢不常若水歸地卦庫不合天卦庫則亦但發福有差必以四龍折水之法控制方為全美

大都星起何方是五行長生旺火旛相對起高岡職位在學堂拜門官國華表起山水亦同例水秀峰齊出大官四位一般看

山家長生峰峙為大都星起何木朝合局主出大貴對官病方為大病冠帶為學堂衰為拜門外為官國墓為華表合龍向貪巨武方水朝峰秀主貴

富貴盈豐發福極速

坎離水火中天過龍墀移帝坐寶蓋鳳閣四維朝寶殿登龍樓罡劫弔殺休犯着四墓多銷鑠金枝玉葉四孟裝金箱玉印藏

大凡折納天星以子爲帝座午爲龍墀卯爲將星金水酉爲華蓋太陰乾爲龍樓太陽坤爲寶蓋佐尊艮爲鳳閣不曜巽爲寶殿紫微寅爲金箱申爲玉印天財巳爲金枝亥爲玉葉紫微辰爲天罡戌爲天劫丑爲天弔未爲天殺申爲見劫庚爲劫殺

丙爲帝釋熒烈壬爲玄武械炮乙爲功曹辛爲直符丁爲帝輦帝敕癸爲鑾駕其行龍折木得吉星逢生旺而貴顯合凶殺逢休墓而多災乃吉凶禍福之玄竅也

帝釋一神定州府紫微同八武倒排父母養龍神富貴萬餘春

帝釋卽丙也多爲州府縣治之向亥爲紫微壬爲八武倒排父母者如陰亥木作丙向合寅申巽丙宮旺木朝同歸戌乾造本卦父母而去爲倒排父母同養龍神主富貴世亨

識得父母三般卦便是眞神路北斗七星去打劫離宮要相合

父母卦卽東西南北三卦共八二父母也眞神路者南北水火眞神共一途東西金木眞神則殊途而同歸北斗者子也折納天星以子午爲天劫子午相對故曰打劫相合者坎離交媾水火旣濟南北八神共一父母山向流水但不出本卦爲父母同途故曰相合

更有一星佐尊貴坤是金神位甲庚丙壬四龍神俱屬陽干行艮巽乾坤水向同富貴足巽隆辰戌丑未一路行驟富振家聲

坤爲佐尊星天卦屬金甲庚丙壬屬陽幹乾坤艮巽從陽向順起五行以排九星如合得三陽水朝主富貴與陰若流歸四墓合于地一卦夫婦同歸一路而行主驟然富貴而家聲遽振也此東天卦五行之陽位則陰位可類推矣

依得卦中爲第一失卦爲賊出不依方卦失眞傳何

必亂談天

言依天地玄空三卦立向消納水為第一吉漏失卦則貧賤開生而軍賊疊出矣不遵父母東西南北卦作用則失地理正傳何必浮文妄談天地也

子午卯酉四龍剛作祖人財與水長百里佐君王水短便遭傷

子午卯酉乃五行自專旺位來龍本此大旺人財吳公曰子午名天劫星卯為將星酉為奉益其行水若自江河溪澗流神長遠合本卦官旺應局龍

神雄壯主出將相權臣若水短帶殺初年必損人財過沐浴之鄉主男女淫亂風聲醜陋不合天卦先出軍職兼龍弱主盜劫殺傷之禍

識得陰陽兩路行富貴達京城不識陰陽兩路行萬丈火坑深

言此承上文開山立向能明五行陰陽順逆生死之法主富貴顯達于京華不能明此陰陽五行顛倒之理則誤人陷于萬丈火坑即經云顛顛倒二十四山有珠寶逆順行二十四山有火坑

前兼龍神前兼向聯珠莫相放後兼龍神後兼向聯定陰陽算明得零神與正神指日入青雲不識零神及正神代代絕除根

前兼後兼者即大卦前兼後地卦後兼前凡從五行陰陽順逆而推吉凶禍福皆由乎此零神正神者支為正干為零山向折水宜從零神五行而推則指日可得富貴若誤用正神消納主一代暫富而遂至敗絕

乾甲丁聯珠即前兼後也亥卯未聯珠即後兼前

也

倒排父母是眞龍子息達天聽順排父母到子息代代人財退

此二節論四龍衲木之法古法以一龍為父母二龍為子息三龍為兄弟四龍為孫嗣折水宜由孫子以達父母為倒排父母吉由父母以達子孫凶吳公曰父子相生旺財帛兄弟同生強官祿父子相克主刑傷兄弟相克換妻媳乃折水關殺也

龍官中水使行子息受艱辛四三二一龍逆去

榮貴龍行位遠主離鄉四位發經商

凡折水初步自一龍而去主子孫貧若有四三二一折水而行則公位均發折水出卦日龍行位主出外離鄉若復折歸本卦父母而去則主經商得外財而歸

此言折水要四三二一逆行後言折水要一二三四順去同一天玉同一內傳而所言不同姑兩存之

詳味本文要四三二一逆行又云一二三四順行

總要順不素順之序逆不素逆之序更當酌之

時師不識挨星學只作天心擬東邊財谷引西歸北到南方推老能終日臥山中何嘗不易蓬止是自家眼不的亂把山岡覓

此言時師不明挨星之法只依天心十道立向坐旺水從東而淡向收西臨氣水在北而淡向納南雖龍真穴正流神失度與乘尸同亦能發禍豈以福人再復云時師目不明妄指山岡言禍福者譏誚之也

世人不知天機秘洩破有何益汝今傳得地中仙玄空妙難言翻天倒地更玄玄大卦不易傳更有收山出殺訣亦兼為汝說相逢大地能幾人個個是知心若還求地不種德穩口深藏莫

此一節乃楊公授曾仙之精語玄空之妙其旨玄而理微用之而功神不可以言語形容翻天倒地者玄空大卦也收山出殺者玄空小五行也後重言以囑之

地理大全二集理氣秘旨卷之五終

地理大全二集理氣秘旨卷之六

天玉經外編　楊公抱中書

書不著述宗無內傳外傳之名亦不知孰爲上孰爲下今仍之自爲一書而附于內傳三卷之後

四經五行圖

陽　子寅辰乾丙乙屬金名曰天寶經爲一龍

陰　午申戌坤壬辛屬木名曰龍子經爲二龍

陽　卯巳丑艮庚丁屬水名曰玄女經爲三龍

陰　酉亥未巽申癸屬火名曰賓照經爲四龍

寅墓戌乙丙亦墓戌子陰金生辰陰金墓同以西方爲庫乾者西金之關故屬金

申墓辰辛壬亦墓辰午陰木生戌陰木墓同以東方爲庫坤者東木之關故屬木

巳墓丑庚丁亦墓丑卯陰水生丑陽水墓同以北方爲庫艮者北水之關故屬水

亥墓未癸甲亦墓未酉陰火生未陽火衰同以南方爲庫巽者南火之關故屬火

乾艮陽位自處　坤巽陰位交易而交　乾天巽節庚天寧

十道吉凶圖

土寄於辰戌丑未

重排了星加之三

神見凹見木宮木

便看後龍所屬

十道者乃左右前後相對是也支爲陰靜爲雌爲正神干維爲陽動爲雄爲零神

干支折水凡干水朝爲上吉支水流出爲小吉如子寅辰向宜流乾丙丁坤辛壬等水卯巳丑酉亥未宜流巽癸甲爲大吉又如卯巳向流艮庚丁若卯巳向反流轉乾丙乙坤壬辛則曰逆基久母順排雌雄爲生氣主發福所主房分三六九應之生子息爲順子息生父母爲倒亂雌雄主貧孤

單支水流干神此又爲小神入中神

雌雄妙訣圖

山龍大一名天寶經屬金又娶

貴有親疏人丁須看天五行五行既定吉凶分焉

丁便橫行

山管人丁水管財祿二也四龍分四房如子寅辰

不在山則是長房與山龍丙乙不在水則是長房

無水

山向水宜要顛一二三四之次序三也如子一龍

在中午二龍在向朝可以行二龍水顛倒言若三

龍在山而行二龍水謂之逆四要言至如壬丙向

金剋水爲向剋山爲逆雖發福人丁不旺若子山

午向金剋木是山剋向爲順主大富貴子子千孫

以大五行論山不論向

山向水皆在卦內主貴出卦不出貴四也二十四

山分爲三卦寅甲卯乙辰巽巳丙爲東卦申庚酉

辛戌乾亥壬爲西卦午丁未坤丁癸丑艮爲南北

一卦

水去要回頭五也四龍中皆要見一龍水則出貴

無一龍水當面不貴如乙丙放水當一四折再是

乙水方得人財長久或本向有來水亦當之地理

一龍金位家富貴旺子千孫便

如辰山乾向放乾水又乾山乙向放乙水皆是大

見金玉富而且貴

二龍行來到本鄉外保富用凡

如坤山壬向放壬水是水見水主富貴

三龍行從本位去金玉家無數

如艮山丁向放丁水庚向放庚不是水見水主富

貴

四龍行位到火中富貴出三公

如酉山甲向放甲水是木見火主富貴

正神山上水交値自子千孫出零神前來水上交首

貴出官僚零神正神相交着兒孫遭跌薄正神宜着

始成龍水短便遭凶零神不問長和短因吉不同論

每見時師錯用心便謂來主貴若將入首爲端的陰

陽何處覓則取過龍來作主貴龍卻無取須要真龍

來勢真錯認悞殺人

此言正神宜在山零神宜在水而歸重正神言遂

一句說人認龍要真不可草草

丁吉利第四折木四男宮巽甲癸相逢若無四男
還歸長仔細分明講一龍行管水口去兄孫多不吉
龍行位遠主離鄉水位卻飄蕩三龍先行一龍上內
反家抱養二折行二見眞龍白手置田豐三龍先行
一龍上入舍兼抱養四龍行位不分明父子絕人丁
凡二十四字父母子孫兄弟孫息要尊卑順序下
弱先行排上關則爲尊卑不顛五行內反主子孫
過房抱養
金木水火各一宮生命亦不同查得四行合生命自

然發福盛
子寅等山屬金如巽山丙向流丁及流庚金生水
也金水命人富貴
午申等山屬水如壬山午向水流坤流午木命人
富貴如卯山甲向癸向乃木生火木火人富貴
卯巳等山屬木如艮山丁向庚向水土命人富貴
丙亥等山屬火如酉山辛向水流巽歸乾順丁水
命人富貴
天干二水要相依更把天星指倒推震宮長男變
震兌宮少位吉凶如中宮坎從天定子息排來位
挪移
公位見上震長兌少離故中此形家常談若以父
母兄弟子息排來與兌不同
相生相剋
金木水火四龍位生剋無窮相生爲吉相剋凶禍
福在其中
子寅辰乾內乙六山屬金金木相生爲順龍假如
丙向宜放丁水乃金生水放庚水亦同放辛水乃

是金剋木相剋便爲凶是上同一字陽
午申戌坤壬辛六山屬木來山立向切忌相剋
如戌向不宜放乾水金剋木也是下同一字陰
卯巳丑艮庚丁六山屬水如未山丑向不宜放癸
水未山丑向水癸又是火是水剋火也經云水
剋火人少死若艮山午向放丁水水不相生爲順
龍
酉亥未甲巽癸六山屬火如酉山甲向不宜放艮
水甲屬火艮屬木是木剋火也剋者損人丁[illegible]

相刑相剋

金到火宮人死絕火入金宮定損妻金火相刑人命負

纍纍然不絕也相離

如亥山丙向是火到金宮乾山巽向是金到火宮

雖然如此又有移宮順龍之法不可拘執如亥山

丙向水流巽甲酉山乙向水流巽甲世代三公午

山癸向水歸甲若流庚酉辛癸福久長流乾亦發

主子孫疾病

二十四山黃泉

子寅辰乾丙乙忌巽水出午申戌與坤辛壬乾

水破長生卯巳丑及艮庚丁坤水要留停酉亥未兼

巽甲癸艮水下宜去

子寅辰乾丙乙屬金生在巳巽巳向宮爲流破長

生來則吉午申戌坤辛壬屬木生在亥乾亥同宮

爲流破長生來則吉

卯巳丑艮庚丁屬水生在申坤申同宮爲流破長

生來則吉

酉亥未巽甲癸屬火生在寅艮寅同宮爲流破長

生來則吉

四路黃泉 反看即八路黃泉

庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中憂見

艮辛壬水路怕當乾

張宗道青囊經言自庚至丁忌坤自乙至丙皆

忌巽自癸至甲皆忌艮自辛至壬皆忌乾其法立

向開門折水放水行路無一不忌犯之近則六年

十二年見遠則二十四年內見忌去不忌來益水

從此地過者必禍如庚向水流丁却于二年流坤

止量其長短以定年數過到未字即無事矣若巳

向坤水長流主絕

十二支黃泉

卯辰巳午怕巽宮午未申酉坤莫逢酉戌亥子當乾

是子丑寅卯艮水凶

來宜生旺去宜病死陽干立向水口絕胎流去主

富貴此眞催官水坟墓屬陰得陽而後發屋宅屬

陽要藏天罡地如甲寅庚申壬子丙午上干下遂

救貧黃泉

經云叢葛　以酉辛其　全之氣逞吐　但

辛入乾宮百萬庄癸歸艮位發文章乙向巽流清富貴丁坤終是萬斯箱

此名救貧黃泉皆主向上論來水吉去水凶新安府志壬山丙向甲門開五百年中產大才走了紫陽山下水乙庚之歲損嬰孩註曰子寅辰乾丙乙納金紫陽水流巽巳之位是射破生方也乙庚化金故其年見禍其日損嬰孩養生之位主小兒凶巽位有獄囚可當黃泉之殺故不殺卅丁耳其法以向爲主門路池井溝壑折水皆莫犯之若巽巳

方有行路謂之路破長生故曰入黃泉

亥女關天太卦

更有一神難爲說時師會不得辰山戌向戌山辰勢世間人寅歸甲木乙歸巽長流爲官宅丙辰爲龍寅爲虎仔細尋根取巽丙正爲六秀到世代無煩惱卯山辛向水爲乾宮貴出官員

此俱以相剋言易是一格辰爲天羅戌爲地網最稱不吉舉二神而其他可知矣

五行鈇鬬門

金逢戌爲鈇火向未申絕木辰技葉稍木土正寅木

五行逢衰爲關又忌五般水形金圓木直木曲火斜土橫方水城出口處犯前項關煞主少亡

此經名天玉觀經中所言多與內傳相重則其經必內傳而非外傳也因于重者刪之而次第其文自戍一書第同一天玉同一內傳也前所云水要四三二一逆行此所言折水要一二三四順去竟不可曉竊意折水順行爲是而前說亦並仍其文以俟知者

遯菴曰理氣祖青囊天玉尚矣而挨星天卦爲易經之祖雙山坳卦爲三合之祖其理寓于三卦之父母之內山山玄竅位位長生其法員神不滯非可私臆而卒未明其所以然也細研天玉外編經言四經立向隨地卦査流神爲辭天制地之用而四墓始不爲向水所栒以查九星則順爲陽逆爲陰而天卦以成以查三合則順爲左逆爲右而地卦以列以查于支則支爲正于爲零而陰陽以分一以查山水則正爲山零爲水而上下以判以査督

逆則一至四四全一而吉凶以分以查公位則
而二三而四而天序以定以本有象則乾坤艮巽
爲八千之長生而四經八卦十□支及根貪貴象
一一不爽與地理之大關鍵而千古易者須精心
妙悟窺此玄秘則青囊天玉平砂催官瞭然指掌
間矣

地理大全二集理氣秘旨卷之七

漢陽李國木青伯父刪定
松陵釋大觀海鬯父參訂
漢陽李國林泉仲父校輯
宣城梅　蔡子和父參閱

玉尺經　先生姓陳諱摶號華山宋處士
初集　先生姓劉諱秉忠謚文正元太師
合註　先生姓賴諱文俊號布衣仙元□人
　　　先生姓劉諱基謚文成明誠意伯

審勢篇

天分星宿地列山川仰觀斗牛之墟乃見衆星之拱
運俯察崗陵之來方識平原之聚跡
五行之氣在天成象而日月星辰見焉紫微太極
亥子之中天市東垣寅卯之區少微西掖申兌之
闕太微南極巽巳丙之首中有一星尊居于內而
二十八宿環遶于外故牛斗之墟左爲帝星所居
之處其列宿則隨斗柄所指而拱向之將天而行
運爲天經五行之氣在地成形峙而爲山岳連阜
散而爲平原都邑流而爲江淮河漢凡山川之流

峙莫非此氣疑布，然平原曠野皆根于崗龍分布
四維成形，察崗阜之所來，則知平原之發跡矣
萬山一貫起自崑崙
山龍之散見于地，雖有千萬之多，而其龍脈之來
皆出于崑崙，按捜異錄及地誌圖，言崑崙山高一
萬八千九百四十七里，中峰稱天，在中國計之，崑
崙則在西北乾兌之間，實天下山川之祖，而五嶽
之入中國，又衆山之大宗也
崙出孤宗分行八極

崑崙之山上方而下圓，周圍一萬二千七百里，凡
十三坎嘴，分四面，東北出角居艮，東南出角居巽，
西南出角居坤，西北出角居乾，乃為四旁下山之
脈六千七百九里十三步，旁乃條分四正，京條居
震，南條居離，西條居兌，北條居坎，上按八卦，下按
八方，乾坤艮巽開五龍生氣之門，坎離震兌發五
氣官旺之脈，是為八極，八極者乃萬山之大宗也
乾坤坎離及兌歸絕域，而西通輪海，艮震與巽三條
入中華而五嶽分居

乾坤坎離兌五條，分歸西北及正南，入羌夷蠻貊
之地，龍脈分析，俱不可考，惟艮震及巽三條獨入
中國，分居五方，為五嶽之山，又中國山川之大宗
也，而分秀施生東南，自巽行龍出身，行十一萬九
千六百五十里，入海結帝王之都三，起蛟龍之地
一百四十七，水穴三十六，其間産忠貞育英才，出
聖君賢相者七百二十穴，聚精授秀，為卿士大夫
之地，不計其數
寅艮行龍出身八萬四千一百里，入海結帝王之

都一，起蛟龍之地七十二，須穴一十有八，其産大
聖人之地五，出賢人良相五百有七，為卿大夫之
地，不計其數
甲卯行龍出身，行八萬七千五百六十里，止于伊
洛瀍澗之交，結帝王之都三，起蛟龍之穴二十有
四，産聖君賢相侯伯五百五穴，其間鍾氣發秀，為
卿士大夫賢士之類，比艮巽之穴極多
是故黃河界而西北艮丑行龍
黃河之水流自崑崙艮寅之左，甲卯之右，界艮巽

于東北之首限甲卯于正東向東曲折而流入中國至河套之北出峽之左而山西等路右臂至汴之東南左紆徐州東北入海故河之西北乃丑艮行龍實爲坤申之氣入首故燕冀至靑兗之地多坤申結穴自右轉爲坎局左顧爲兌局趨巽爲亥龍無離巽艮震穴蓋水趨東北故也

轉故仙云崑崙丑艮落脈爲坤申之氣入首者水多東流燕冀雲朔之地爲坤氣所落靑徐之地爲坤氣之盡龍黃河其界也直洛其脈也開州以南其左臂也兼東其右臂之盡氣也其脈直遂無曲折河北氣散不收故其民多直魯性剛風氣强勁少折詐民不戀業家不久富官無三代然而淸泉穴滙氣從下升産聖賢爲文章之祖靑蔡才爲一時之盛女子美貌而悍淫皆其氣之應也

此非地之正宜派與南條說

長江限而東南巽辰起祖

崑崙東南孤角分條自康姑九萬八千七百五十里出西羌天竺西番南界曰六國山之北一萬一千里通巴四之巖嶋山分支三派左股川陝之南

兗之右衞中股歷懸旗發派爲荊襄之南衞自祁山起南嶽衡山爲離宮之火星懸旗右股作成都之左衞而止巖鵰南股歷雍慰入東蜀之南爲成都之右衞過東北起平華頂分二股右股爲雲南之右衞左股過四川之東北作雲南之左衞過雲歷山起二枝一枝出辰州以南爲貴州之西北護一枝出貴州之東北分岐南一枝入廣東趨南海一枝入廣西與辰州之北界介行過東梅峰爲廣之北護即福之南條山也梅峰西角分枝入豫章之西南盡于九江作湖廣之下流爲河南之東北障梅峰之北角入建者過漸陽山起祖爲建之西南障歷鉛山左臂爲建之北障即浙之南衞自建寧出漳江之南而入海右臂分結諸銅鉛山左臂二條一條入福建一條入浙東歷處州分二條一條自溫入海一條自台至四明入海其鉛山之左股一支驗玉山婺花峰起頂出三條一條出饒信一條出南康渚澤鄱陽一條自祁門入浙江臨安之西起天目甲卯行龍爲兌氣入首至古杭左

鉛數仙曰其地多坤申龍兌局離巽出神[illegible]
亥局民俗靜素少文
比肇乎原之分猶體有肌肉之相附肌肉麗于骨氣
血脈行于肉中卽血脈流動之情見肌肉榮枯之書
凡山之脈起自崑崙爲山之首而氣脈之行因山
而見猶人有體骨氣脈流行分布而爲土皮猶人
有肌肉土不離山故不離骨也而土之氣皆歷
于山山自東來則土脈之氣隨山而出猶肌肉歷
于骨外而行則水隨水猶人之血脈也土無水

不養故龍脈必得水而行于地中爲氣行而外
見爲水水者氣之達也界乎外將以固乎內而氣
脈得以行乎地中矣故水神流動之處可以驗氣
之出入流于東則山氣東行無水東流而氣反此
布之理所謂龍行則水隨其氣行而水自隨也血
脈流動經絡秩然條理貫串故曰地理天經地理
第自一貫故觀乎天文而地理之妙用顯然
是故衆水趨歸東北而坤申之氣絶也
大凡坤申行龍水必趨流東北其氣脈之使然

坤申結局三[illegible]氣雖有乾兌之交而坎離艮兌
之氣不入故求坎離艮震之龍于東北之交媾者
非眞龍也
賴氏曰水歸東北則龍首在西南而尾在東北地
從東北而行遇水則氣止而受局雖有轉關只借
得乾兌之氣而已坎離艮震之地爲坤申行龍者
必無
羣流來向震辰而乾亥之龍有秀
衆水流向震辰交會合流而去來勢必自乾亥故

求龍于東南之交者始眞轉關則壬子龍亦結地
坤申之氣左聯者亦可取惟離與震艮氣剛不入
也
賴氏曰東南水聚之處界水倒右有震穴界水倒
左向北流有兌穴離艮巽三龍夾不宜下龍從西
北方水自東南合者氣向水交媾而震巽無遺至
之理
而卽成胎不食酉辛之氣
震龍入首向西則西爲震氣之主而東爲氣出矣

門放酉首立穴是氣止水交之處乃眞若向東葬

立標原水交于酉首有穴氣反東之理所謂不合

酉辛之氣將師不知龍脈之起止不審水神之來

去不明地氣之所從只看坐對指東畫西謬立標

穴其拂人于害不可勝言矣

午丁生意從來坎癸之靈

午丁行龍者水神必自南而向北合流而去凡是

此水立穴須向水流交合之處求之則午丁生旺

之氣皆聚而成龍若不于水神會合之所而反向

南之出水處立穴是棄坎癸之靈非穴也下之必

絕

觀衆水之交於而雌雄乃見

山為雄水為雌猶人之有男女也龍若水合雌雄

交會猶男女合而媾精也山若水合

交媾之訣合莫育秀于此可見

賴氏曰龍至下交之處方止脈

一水不合稱龍脈未止龍脈不止則氣行未住

尋龍定穴必于水交之處求之方是

奮萬里之平龍而首尾當知

平原曠野雖萬里之遠而來其脈之所自必有出

龍以為之根猶四肢分聯而元首在上起處為首

盡處為尾其理一致故尋平洋之地必求首尾之

所自然後察水之來以觀其交合止聚之情則眞

穴自見矣

賴敎翁曰崑崙山天地之首也五嶽四瀆者心腹

也支者分脈散于八極者四肢也以中國而言五

嶽者眞山之首也卸山之首所以衛脈之分知脈

之分可以見龍之真

穴是回頭顧祖之龍盡脫父母本生之氣

尋云甲卯行龍不食酉辛之氣然亦有回頭顧祖

氣如甲卯行龍而氣脈反向甲卯結穴者名顧祖

之龍蓋龍回結穴而砂頭起脚從辰宮發來歸轉

向辰乃是轉歸處若水路流向則父母本生之氣

已被水衝隔絕矣非眞地也有闢木左制充氣入

首從金局作用左關木右制氣入首從局作

用又不當以震氣立法取之乎龍而七龍之法

謂餉、

賴氏曰兩砂並出股長股短是祖是孫其短而細者必孫祖而長者必伸祖大雄急勢必曲折向砂之短處挨歸故多結回龍及盤龍之地或為下砂所絮而曲折轉關者亦有此穴然必又回本生之氣不脫隨水轉關而成者方為大地。

故擊水直衝而逆回結穴方知體段之真若逆水直衝而合衿在後亦是虛花之地

回龍之地其砂頭不從本生之方而來逆水直衝

而上其水流向背後交合者皆非真地特障指為上水魚淚天龍者甚謬離其體勢宛轉坐態警察亦是虛花湊合流在後則其砂之行氣終趨向于交衿之處也

乾源曠野鋪氊細認交襟

有數百里平洋之地前後左右又無溝壑溪澗如鋪氊展席一望無際此等形體既無水脈可考其出入又無關阜可辨其來去何以察其龍脈之行止穴情之定否如見此等平地亦必有微茫之水

可觀盡溝瀆之水有所歸而微茫之水去當亦是以察其龍脈之行止也凡水必歸趨于岸下而低濕之處為衆水之所歸自可以見其會合交合于東則尋分氣入首交合于西則尋處氣入首細心詳察始得真情古云高一寸為山低一寸為水正為平洋乾源曠野之地立法也。

賴氏曰龍脈有隱見故砂水有微茫之跡龍脈有仕結故溝瀆有交合之處認微茫之分合考溝瀆之去路而真龍自明然水曰微茫則至細難認非

知者目力心思之巧不能也。

橫龍平坡月角詳看仕結

山龍窮盡截頭掛角鋪出平坡左右無本夾隨行送前無溝壑溪澗界合如此落頭鮮無木法可辨若有真龍結穴則其氣聚融止之處亦有正脈垂落微茫水界于左右分小砂襲御月角之出兩肩宛轉護衛周夾或一重二重或四五重雙雙向前三堂收氣或左右有明抱出砂頭宛轉曲折到堂攢退散微茫索應者其地方真或從別支分脈過

析倒堂直拜堂局旁分兩翼覆胃浮本砂之左右者亦佳故看乎地落頭無處尋其住結只于月角兜收與不兜收砂頭轉回與不轉面而龍之住與不住穴之結與不結自見又有四五山頭出脚乎披龍須辨其何山落頭長何山落頭短旁角從箇方兜轉則知其山川和氣交會成穴其法尤微得此穴者富貴雙全萬子千孫一二百紀福力

審氣篇

氣分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因

地支一十二位以四維八干配隸干支併而爲二十四位以甲庚壬丙隸于四正之宮乙辛丁癸隸于四庫之地乾坤艮巽隸于四維之方三合以亥卯未屬木而乾甲丁從之巳酉丑屬金而巽庚癸從之寅午戌屬火而艮丙辛從之申子辰屬水而坤壬乙從之經云從氣者是也乾納甲而爲金坤納辛而爲木艮納丙而爲土兌納丁而爲金坤納乙而爲木離納壬而爲火坎納癸而爲水震納庚而爲木純用納氣者是也以正五行論之則寅甲卯乙巽五山屬木巳丙午丁屬火庚申辛酉乾屬金亥壬子癸屬水辰戌丑未坤艮屬土分布四方萬古不易之定氣也若三合雙紋之法則以土寄旺于四方而無正位用水火木金爲四帑五行亦古人之深意也推生旺休囚以明陰陽消長之理而孤虛旺相亦于此而可知矣

是故癸壬來自兌庚，乃作體金之象，坎水迎歸[illegible]
名為領氣之神。
壬癸為北方之水，水龍自庚兌而來，出自甲卯，殺退殺從，生趨旺，秀氣乃金。甲卯為東方之木，木龍領氣，是坎龍行體，木龍入局，木木相生，秀氣乃出。此言旺龍乘生氣而結局也。
賴仙云：坎龍自西兌出身，震龍自北方出身，皆不犯鬼氣剋洩，而鍾靈萃秀，局密完固，來入首一節，更不混關殺。如坎龍單行，卯龍單行，不與寅甲壬

亥相間，則水木之氣清純，而富貴雙全矣。
三陽交泰而震星呈祥，四伏生嗔而天罡稔氣。
丙午丁為三陽之地，氣屬南離，從震艮二方起祖，則廉貞貪狼之氣，趨至南離，而大神愈明且秀。此是長生發足，旺方入首之意也。然火炎而性烈，又自東方行龍，則猛威之性，恐為回祿之災。若得坎方有山水相制，方妙。或乘水穴亦可。辰戌丑未為四金暗伏之地，孔龍所畏，天罡為賊人，不立之地。故曰熾氣孔龍入首，若犯辰戌丑未，曰四伏[illegible]

立見災害。
賴氏曰：午龍從雙山三合，作戌向或艮向者，多不發福，乃助火為害，當反禍也。更坐火穴，則殺到局，必主回祿。從納甲作壬向者極妙。若與辛二龍入首，切忌辰戌。決難立穴，即出少亡孤寡，子孫絕嗣。間有丑未二龍從丁癸行者，略通，亦宜避其正落也。
金臨火地，自焚厥屍；木入金鄉，依稀絕命。
兌金行龍，趨向午丙立穴，是金臨火地，火來剋金，

為自焚厥屍。若轉至丁龍入首，則為陰陽相趨，至巳宮入首為旺龍，趨生而已。丁屬火，亦不忌也。甲卯木龍行至坎宮，雖曰水生，若轉至兌宮庚酉方上到頭，則木入金鄉而受制絕命。如見此，則當從金氣取用，而不宜以木論也。若木龍長而金氣短，則宜以木氣論。其入首逢金剋，而絕命不成穴矣。火龍畏見兌庚，遇北辰而自縻，東震愁逢火劫，見酉兌而傷魂。
丙午行龍，酉兌入首，則金為火剋，而轉至亥壬之

陽左旋陰右轉以推生旺楊公神矣賴氏註則又從坐山之陰陽起沐布爻位吉凶更當詳

地火氣反廢絕而無餘甲卯行龍丙午坐穴則水生火而氣脫更入金旺之鄉則木絕于申酉而氣氣俱傷矣俱以生洩剋制言

賴仙曰此言火龍不當從兌坎結局木龍不當從離兌結局如震木在八將之列丙丁在六秀之宮行龍秀麗然入首受制亦不合局故楊公曰行得好不如立得好此言有理

是故陽龍左旋從生趣旺陰龍右歸自旺朝生

陽龍自生方至旺方爲左旋即陽從左邊圍轉陰龍自旺方至生方爲右歸即陰從右路轉相通

也然皆要得生旺之本氣莫犯鬼劫剋爲美

賴氏曰陽龍左旋從本生上起長生順行如水生申沐酉冠戌臨亥之類陰龍右歸從死位上起長生逆行如水生卯沐寅冠丑臨官子帝旺亥之類其排山起運陽龍從左陰龍從右如坎爲水坎亦戌寅戌辰戌午順布六爻以定才官父子兄弟之屬巽爲木巽木辛丑辛亥辛酉逆行六爻以定才官父子兄弟之屬各從所在方位砂水吉凶而斷之萬無一失

此篇以水爲消長水吉可見穴龍兩難必不可以救

此出篇之旨楊公所以重神于收山但是可淺言哉

最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚

此結上言龍脈自生方入旺方或旺方入生方皆爲進氣若生旺二方反行至死絕之地入首結局者皆陷入于休囚矣龍體雖秀下之無用也

到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而人丁可救

龍來入首之氣休囚而或得官旺水聚明堂則龍穴雖囚而外氣清吉亦能發財或得長生水到局

則內氣雖衰而外氣不絕亦能發旺人丁

所貴雙與並至那堪兩敗重逢

得生旺之龍而又得生旺水神到局此謂雙與並至則富貴綿遠發福悠長人丁財祿兩無所欠不能兩全須用向收之若龍穴休囚而水神朝局又見休囚是爲兩敗重逢必致敗絕無疑楊公爲人救貧只在向上五行論水法出入之吉凶衰方水來向就胎養則衰水已在生旺方矣以向就水因水立向此收山出殺之玄機救貧續嗣之妙用也

眞龍出身其送從之砂夾輔推擁如浪之湧出重

重叠叠順水趨蹌絕無回頭反背之勢水從砂去

如魚之鱗或分或合或合復分如鱗之交隨砂而

行滔滔向外不蓄不聚如此形體豈易得哉今之

術者一見砂頭方正便指點曰某龍某穴豈知龍

有眞假出身發足有住不住有正龍傍龍有眞氣

僞氣望砂點穴者悞人甚矣

水似橫弓砂猶勒馬單屯雙列執知止札之蹤

眞龍到頭則送從傍砂雙雙回與相顧猶如勒馬

四水交遶過堂橫聚環抱如弓案應龍虎側列如

戟屯伏如軍有此形勢方見眞龍止札不去今之

術師一見砂頭水面方正不問水之合流交會而

竟從此點穴不知眞龍結穴不在長流大水之旁

亦不出大水之門多結于兩水夾流之中傍有護

送砂現送從而來且至入首之處羣砂顧局或展

開作案或纏或遶外遮後擁必不出身露體獻頭

露面以泄眞氣古人云好龍却是閨中女帳幕藏

身不露形正此謂也

顧祖回頭逆勢重于舉鼎還傷歷劫進氣輕似鴻毛

回頭顧祖盤曲可當勢力若有舉鼎之重而來歷

之地若遭鬼氣分劫至入首之處其實耗散反似

鴻毛之輕矣言顧祖之地最要水纏玄武則氣力

乃鍾不然後氣劫去反不爲美

是故壬劍癸癸劍壬水龍互用而自純

坎龍入首得壬癸互劍不失本方體制則不犯鬼

殺孤空之耗故云水清質粹互用而自純蓋言龍

不雜也然得癸方入手尤佳

丁換丙丙換丁火氣相須而不孩

丙丁皆係火神丁龍換丙丙龍換丁本爲一家之

氣故謂相須而成質

亥龍忌雜乾壬許通一路巽地怕兼辰巳只受單行

直受無雜曲來有玷

乾與亥同宮乾陽而亥陰壬與亥交界亥陰而壬

陽二氣本不相通故亥氣犯乾壬者必絕止宜直

受不宜曲折故許通一路如帶乾壬須避其所犯

挨歸亥上其巽龍與辰巳同行亦然犯巳氣未必

晝凶侵辰氣則不宜矣
寅甲艮何堪並至酉庚辛乃可雙行
艮龍爲六秀之尊得之富貴極速然與寅甲同界若有毫厘之差則禍咎頓異丑龍同行然不失爲陰陽一體尚可裁穴酉與庚辛總爲一家庚雖穴清亦爲陰氣故三龍雙行互換入局亦成大地
乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕
乾坤老亢退居西北西南以其生氣弱也故雖自乾坤入首有秘閉水秀外氣清寧亦能發福然老

陰老陽衰歸敗絕亦其理之必然故後天之卦以乾居西北坤居西南亦正此之謂也
辰戌兩龍入首雖利達而世受孤寒
辰戌丑未爲四金之墓然鬼牛二氣雖烈而亢暴之惡尤甚天乙不臨此辰戌二龍雖發一時而子孫世見孤寒與乾坤兩龍之害無異
賴氏曰易家以乾坎艮震屬陽巽離坤兌屬陰堪輿法取乾坤坎離爲陽者何老爲陽而少爲陰乾爲老陽坤爲老陰老亢而退居亥戌坤亦以陰而

從乾坎離本中男中女而居子午之正交極而不變故從陽至于震爲長子代乾施生巽爲長女代坤施生兌艮始交氣方生息並列爲陰此八卦配龍之本初吉凶之正應也
是故辨方定位究二十四字之興衰
五行之氣土從水氣寄位四維東木西金南火北水各有方位而其生其旺並從一十二支神之中配以四維八干如水生申旺子之類于二十四位上究之知其興衰休廢以爲立穴審龍之法納水得氣之要也

立穴朝迎察七十二龍之關殺
十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁己辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之類及甲乙巽丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避其所侵趨其所喜如癸龍當壬子巳丑之間空亡宜避乙丑龍而坐丁卯是以金龍而坐火穴矣火穴而受水向爲向剋穴鬼氣侵穴法即當避他如

三百六十五度，穿山甲子，透地渾天之殺，學者務宜講求，

龍落空亾，須明避忌，向如剋制，亦達推移，

龍落空亾，即七十二龍之說，忌圭甲空亾之法也，至如向制向生之決，楊公用玄空五行以消息之，取二十四山，八水四金四木四土四火，五行之生剋以消息之，此一法也，又有穿山透地，用縫針取渾天六十龍五行以消息之，此亦一法也，又有用穿山透地，用三百六十五度五行以消息之，此亦

一法也，立法多端，理難一齊，假如巽龍到頭，酉為殺曜，其方有砂來應，或水歸堂，名為惡殺，向首亦宜忌之，若用雙山五行，三合論之，則以生龍朝旺，巽龍見酉水到墓，水入局，而況于向耶，餘倣此，

坎龍忌辰水，坤龍忌卯木，震龍忌申水，巽龍忌酉水，乾龍忌午水，兌龍忌巳水，艮龍忌寅木，離龍忌亥水，向首相同之避忌，此名八曜，若生旺則

二十四山之興衰，七十二龍之關殺，圭甲之空亾，凡氣之侵凌，惟明覺領會于心，通其神妙，或避或不避，然後能盡美盡善，奪造化，改天命，救濟人

審龍篇

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣、

尋龍之法詳于先賢遺編讀其書者求其理融會于心自得而平地尋龍之訣殆與山龍同術然水神出入尤緊于山故下文先以砂行水輔發之

砂行水輔唱隨聯夫婦之情

經云乘風則散界水則止外氣所以止內氣氣為水之母水為氣之子水行則氣行水止則氣止水界乎外則氣止乎內故凡龍行則水自隨如夫婦

之相隨情意綢繆亦理之自然也

水遶砂回拜舞類君臣之象

凡龍之所止則四傍之砂自然回頭隻隻顧局砂回則水自然環遶局外交流到堂悠悠洋洋正而不激聚而不渙如拜如舞類臣之見君肅恭欽伏也

是故眞龍發足之初猶萬馬奔馳之勢

眞龍之行砂隨水輔如萬馬奔馳之勢不可禦也

砂如浪湧水似鱗交簇擁向外誰識方來之蹤

眞龍出身其送從之砂夾輔推擁如浪之湧出重重疊疊順水趨蹌絕無回頭反背之勢水從砂去如魚之鱗或分或合復分如鱗之交隨步而行滔滔向外不蓄不聚如此形體豈易得哉今之術者一見砂頭方正便指點曰某龍某穴豈知龍有眞假出身發足有住不住有正龍傍龍有眞氣傍氣望砂點穴者誤人甚矣、

似橫弓砂猶勒馬單屯聯列孰知止札之蹤

眞龍到頭則送從衛砂隻隻回頭相顧猶如勒馬

四水交遶過堂橫聚環抱如弓案應龍虎側列如裝屯伏如軍有此形勢方見眞龍止札不去今之術師一見砂頭水面方正不問水之合流交會而竟從此點穴不知眞龍結穴不在長流大水之旁亦不出大水之門多結于兩水夾流之中倘有護送砂塊送從而來且至入首之處聳砂頭局或展開作案或纏或遮外邊後擁必不出身露體歃面露面以泄眞氣古人云好龍却是閨中女帳幕藏身不露 正此謂也、

龍未住時其來如[?]，龍既住時其止如伏。左砂右歸，右砂左踞，衆水朝堂，羣龍竭足。

真龍未住，其勢逶迤而行，及其住也，其勢即伏靜而不動。左砂到堂向右，或右砂過堂向左，四畔環抱明堂，其送從之砂竭足而朝拱護衛之方，是真龍住歇之勢。

生氣凝聚，雖招之而不來；前關後鎖，將拒之而不去。

砂顧水朝，則氣生而不行，神凝而不散，靜而不動，其止如伏。言左右關攔，前後擁護，周密招之不來，

拒之不去，真龍入首之勢如此也。

故知水交砂會之方，乃見真龍入首之地。

水交于局前，砂會于左右，此龍勢歇泊之處，而尋龍必須先看其局前後左右之勢何如，然後議其體制之美惡，庶可以得其情狀吉凶休咎之迹也。

勢或涓涓，情猶赴海，鵝飛雁影，極目天涯。

涓涓赴海，言水去而不聚；鵝飛雁影，言山去而不歸。

而神渙散則不歸，龍向去而未住。

龍之去留，觀水之行止，水行則龍行，水聚則龍住。故水神渙散不收，則知龍尚行去而未見其止泊也。

錢垣星散而不顧，氣尚行而未收。

龍氣凝住，傍砂拱伏，展開圍聚，若徼垣傍列，羣砂向外，不顧堂局，其氣尚行而未見其歇泊也。

雖或關門立面，須知累氣游騎。

龍行分枝，脈氣未去而未收，中有砂環，分布門面，例有穴場可指點者，此不過行龍上分枝結穴耳，非

氣鍾大地，如風林宿鳥，行雲[?]，急水游魚，背有縱鱗，雖[?]而非久長也。

縱然帶水為關，亦是斬脈截氣。

真龍出身中間，或得水聚之處，分頭立面，或枝水插肩，披脈開立頭面，此等穴場亦是斬截龍脈、收氣立穴之法耳，終非正龍自止氣蓄之地也。如此形勢，必得目力之巧、心思之深者，善能作用，不失其法而獲福也。

長砂展席，取一節于枝條。

起蹤、去來並向收山以來生旺休囚之氣何如耳。
許生拳發禍轉福之機權默授于文仙江東諸人立
説隱者書、班班可考也。稽諸古聖龍穴砂水止避參
爲趨生旺、未嘗曰龍宜地支、水取天干也。左衿仙
支獨從楊公之意曰龍從地起、有吉有凶、水自天
干惟清惟濁、見龍從地支而未盡吉、水自天來而
之盡清顯然示人以尋龍之法、不嘗專取地支、而
水亦不宜盡從天干也。

水聚于六秀之方、英萃誕于天門之上。

言丙巽辛兌丁、爲六秀之位、以天市垣在艮、太微
垣天貴星在丙、主天下之祿、天乙在辛、太乙在巽
故天下之福、少微在兌、壽星在丁、主天下之壽、故
其方之氣清貴純美、若震則爲帝門、主天下之威
權、庚爲咸斗、主四方之權衡、故其方名爲將星、皆
星龍也、但巽辛艮爲文章之府、兌丙丁爲司耤之
府、多出文章之士、而艮丙則富貴雙全也、巽辛清
秀、要卯庚則出人有謀略威權耳、至于亥爲紫
微之垣、天皇之帝座、其貴尤尊、故英粹誕于天門

一若巳龍亦有發貴、特不顯大、丑未二龍見午老
雖秀終亦敗絕、十二陰龍棄丑未巳而不取、蓋以
此耳。至如陽龍寅申發福而孤寡瘟疾、辰戌發財
而特見敗絕、若坎離二山雖爲陽龍、乃陰陽之正
位、乾退于西北而坎繼之、坤退于西南而離繼之
舉曰交極氣不盡發、故二龍亦能發貴、但驟發驟
廢耳。至如坤亦有大發者、然亦大廢、故地理貴陰
而賤陽、且陽龍性緩弱力微、而輕陰龍雄急力厚
而清、此陰陽之別、禍福應驗如此也。

賴氏曰陽山行龍若體勢秀異特達、入首闊厚方
正、左右周密、三吉六秀有砂水朝應尊騰、亦可指
點、一則收外氣之利、二則收本山之吉、亦能發富
貴而旺人丁、三四十年後必須別求吉地以代之、
否則力退福衰、人丁必絕、至如辰戌二龍不宜[illegible]
下。

震庚會而耀武亦有重[illegible]

震爲雷門、主出大將鎮邊壓境之權、若庚方亦[illegible]
失祥將之藏、庚龍如坐乾朝巽、則主出文武雙[illegible]

坎離二陽能也用之者以坎離爲太陽太陰之[illegible]
夫南水北有既濟之功下之人財兩旺若丑未難
陰山於爲肸金所傷不用
經云龍無吉凶之異亦惟氣有淸濁之殊淸主貴而
濁主賤理之常也陽必凶而陰必吉氣使然歟
二十四龍吉凶之異無庸考驗惟氣有陰陽淸濁
之別故貴賤吉凶應之耳
是故三吉六秀主富貴之樞機而陰陽爲作用
之玄奧

三吉亥震艮六秀兌丁巽辛艮丙寅鑑秀氣爲[illegible]
貴之樞機而作用向指要得陰陽相見乃爲可[illegible]
如艮見丙兌見丁巽見辛之類經云陰陽相見福
祿永貞陰陽相乘禍咎踵門此之謂也
賴氏曰艮丙兌丁巽辛此卦氣五行用之以收來
山之吉然龍有斜側之異水神有去來之差則納
甲亦有不合者要不宜拘執于此也又有三合五
行如寅午戌艮丙辛之類取一氣相見之義以收
砂水生旺休囚之情收歸本龍之內然水神與[illegible]

又不能盡合乎龍家之氣生旺墓而反去作[illegible]
宜留而反高則又用三合五行以向上收之山[illegible]
五行楊公取用以定龍穴之貴賤向上五行楊公
取用以避砂水之吉凶三合之法在人宜活動而
用不當偏執死法今之術家用卦氣取用者執納
甲而不知變雖凶殺而有所不顧用三合取向者
執三合而不變雖水神反逆而不究砂水龍向[illegible]
法與否此庸師知見噫何愚哉
離趨壬癸癸向南離

離納壬用壬向而坐丙穴此卦氣也然坐丁向[illegible]
亦不失爲坎離相見而離山本體之氣亦癸向[illegible]
之矣癸山用午向癸配于坎謂與同方而上納[illegible]
離亦不失爲坎離水火相對之理以離向收癸氣
而取用也
坎得丁坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈
坎本納癸故坐癸以收丁氣亦正配也坐坎而借
丁于坤以坎本長生于坤申方取丙艮本同一氣
辛旺相關正配也辛在戌宮三合類配亦足以[illegible]

右轉入首者爲陰龍陰陽二氣俱得生旺不犯死絕者吉如甲卯入首者木氣也自午巽而至爲陰木自乾亥壬子癸丑而至爲陽木陰木生于午陽木生于亥俱得生氣出身若犯兌坤三方出身則能發源巳先絕矣縱到頭得局虛托完固終不發福

水發城門流詳出入

龍行水隨故水發源之地即龍脈出身之地直要東或趣西必須詳觀初出之方若流神從寅艮而

出則知龍自坤兌而來龍脈自坤兌而來則知水神從寅艮而出以艮寅爲水口者必兌龍成胎于正西巽龍生息于東南故郭氏云入山觀水口登穴看明堂即此意也

龍行審來歷之因

凡龍到頭歸收水口之處必考其本龍之來歷如從何發足經歷何方如東北艮寅到頭其龍必從兌宮出身乃爲真龍自坤申而來者亦吉若從壬子癸丑而來必坎上有左水夾龍會合坤申水流寅艮而去方的又如巽巳出身坤申水左倒更無乙辰水夾流會合坤申水向寅艮而去方的若是離宮起頭則水必不自坤申上來矣故龍行審來歷之因須自流神上消息之始可得其情也

賴氏曰平坡之地千里無盡龍無一定之穴而人無一定之見假如一片方砂四方八面無有收拾似難取穴若能審龍形來歷之因真知灼見的係坤申行龍出體則知穴情龍脈趨東北來坤兌之氣而融結矣巽巳行龍發源則知穴情龍脈歸西

北乘[illegible]之氣而融結矣

迎神定分合之自

迎神者朝會于堂局之水也水來到堂必有發源之處從何方分流而來又從何方會流而去知流神分合之情而龍脈結穴之真僞自見若水來到堂左畔流來右畔不見其合或橫去或直來前無兜收後無迎送者其龍尚未住扎雖砂頭有情未正端圓未結穴也直至水交砂會之處龍脈始歇而融結真穴

是故五行品配于八方萬象盡歸于四勢

乾坤坎離艮震巽兌八方各分隸于五行金木水火土如正五行則乾金坎水離火兌金巽震木坤艮土萬世不易之理也然以生旺死絕之氣定之則水生于亥而配乾金生在巳而配巽水土生在申而配坤火生存寅而配艮甲庚丙壬胞子午卯酉爲五行帝旺之鄉是五行品配于八方者蓋天地自然之氣運行而不息以化生萬物豈人爲可得而易哉乘之者乾若寅申巳亥乃五行發生

之始乃乾坤艮巽之四勢萬物之根蒂猶兌金之氣其始生在巳也經云地有四勢氣從八方四勢行龍八方施生正謂此也

貌形察氣觀象審龍

觀地之形以察其龍之體觀砂之象而審其龍之氣象因氣形形以理變者也如木形必直而聳火形必尖而銳金形必頭圓而腳闊土形必方正而尊水形必曲折而動形體既定又當審其方位如金之形圓而闊者必察其龍之自何方來如兌方發足則金乘旺氣而出真金龍也若自離方來者出身已被火制矣縱然結穴亦不久遠餘做此

賴氏曰夫龍有形者氣之所鍾聚而成者也有象者形之所成類而象者也如土形方而王几御屏金形天馬之類金形圓而覆鐘覆釜半月蛾眉之類木形直而玉尺橫琴展誥之類水形曲而生蛇舞鳳錦帶金絲之類但如獅象之形金魚之屬莫非五氣之流行而各有當然之則如取火形於焰動木形于節包金形于擎口水形于曲折土形于

觚角如此審辯以取中則有以得其穴情之真也

氣藏于左右忌分飛于鬼劫之支横

龍體成形水神交合其地已結穴然藏之又兩旁稱力之重輕則又在于左右之護砂宜環抱有情水城緊固更不東西直竄四亞五歪節節包裹者方作或自本身分枝向前環包顧當尤妙若左右砂頭東西飛竄或有本體兩出從脇下從腰肉發脚之謂左牽右掣水皆亂竄者乃名鬼劫能洩盡龍氣之英靈如有此等則雖水交砂會亦不成穴

合八

氣承下前後怕透漏于坐應之下矣

龍行入首結穴必前有案砂後有坐托則爲應藏中方有收蓄若坐托無砂或有砂而頂風前有應而砂斜反幾不拜堂不平正或水來斜射者其氣透露而不聚也

蕩如鼇背出似龜頭虛散漫巧難收斷若金盤平如仰掌認高低而定取

平陂之龍砂頭寬大中高而四圍必低如鼇之背

砂圓而四圍亂出尖角如龜之頭者此皆氣散易不聚也不可扦圓若金盤邊幅高而中低平如仰掌前低而後高成此形爲龍氣分明的知來歷方可下手

趙氏曰鼇背者砂不出角氣散難收龜頭者砂頭斂細而氣不藏蓄二者皆不結穴金盤荷葉爲高中平水在原旁必有出處難穴當如仰月形看角攏收而中取之仰掌平坡必有坐處認取窩穴而定之楊公曰荷葉須尋蒂平坡認掌爲正此法

因四正四維之去來究枝分枝合之聚向

水交合于子午卯酉之支則寅申巳亥爲實地又觀其水之出入以審何龍之結穴凡四生之地實者多自生龍發足乘旺穴水交合于寅申巳亥四維之方則子午卯酉爲實地凡四正之地實者多自旺龍逆行乘生穴又須以水神辨之看其水合水分枝水之出入方見若水不分枝作小分小合則氣寬而不清者亦不結地

縱橫以織方如春戀之情匯瀦如潮仍辨朝宗之勢

入首結穴之處前後左右若見水三橫四直屈曲交流猶如織錦此砂戀水水戀砂猶夫妻相見而不忍離也眾水到堂或左或右聚匯如潮則知水交砂會矣然又要辨水神之出向何方而朝會或出于太江或出于大湖辨方定位以明龍穴之美惡也

趙氏曰水來到堂有聚必有洩觀水之聚處可以見龍脈之行止水之去處可以見結穴之倚着凡龍結穴必倚何水神流去盡水神合流而去之地

正離雄交媾之處也故穴必倚焉

九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤寒

水曲則財祿聚屈摺朝入明堂者富貴雙全水直如箭射至明堂不惟貧賤而且孤絕夭亡

是故流神合法者龍體方真

此總結上文言水之來去合法則龍脉結穴方見真正而無虛假若砂頭端正應托尊嚴左右護從周匝而水神去來一一或不合其法此等總爲虛假

戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而乾巽之

陰陽交泰

一者陽之始九者陽之極五者陽之中五屬土而龍體方正居中坐下長砂爲托而通横水四道直水四道列砂九方得天地之正氣陽剛中正爲帝王建極之地産明王育賢相非尋常可比之地此蓋坎離交媾震兌合氣而成者也若亥上行龍自天門而出踴躍如飛巽上行龍自地戶而迎揖楼如舞亥巳交合朝對有情左右送從合法乾陽巽陰二氣交泰翕受敷施爲明王聖帝臨民之地聚

賢於會文武此地原不易得戴九履一指何午

雖有三關三峽之落必防左牽右挈之非

龍脉出身前無關鎖則行而不住氣隨水行脉盡轉峽則氣散而不收故真龍真地到頭左右必有護送砂頭向前拱夾其中龍穿田渡水之處不能共出體露風到頭之左右纍纍兩抱如拜如舞則氣聚完固無有漏洩誠大地也中龍入首或爲長砂曲折三里四里而來固自有關攔而復恐分牽于折處則入首之氣反輕結穴亦薄故曲折之間

有枝水界過使氣從脉行究收到頭方真又行龍四里五大里隨水而出中有方砂三五百數七八百畝成地者龍脉之來歷固在水神之出入可考而英氣之聚處何從而辨別必得歷股而下有穀水穿破關氣節脉使發峽在左在右曲折節節動而來入首之處或左右肩膊木插界明白其氣方聚否則龍脉雖來氣洩而不收難以指點三里四里來龍或成曲折長砂或爲直水長砂到頭其中雖與肩膊之上若有餘砂分[illegible]須要合

身之護衛拜舞朝堂方可若裏平西業春舒參麾
擊舞驚亂者勢來分流我衆所調發其勇者盡
也

生龍最是臭犯天罡旺處出身休逆死絕
寅申巳亥爲長生辰戌丑未爲天罡蓋天罡所臨
祿馬貴人不到故生龍出身帶辰戌丑未天罡而
來者皆不吉如寅艮龍出脈帶丑行是犯天罡矣
子午卯酉爲帝旺寅申巳亥爲死絕旺龍出身轉
寅申巳亥者亦不吉如卯木龍轉至午未申方入

首是木死在午絕在申而卯龍受死絕矣此天地
陰陽之妙與五行之真機地理家明得龍穴之生
旺休囚方可驗吉凶休咎之應

用大從小而群雲捧月以小輔大而尊雁賓鴻
尊砂俱大小者爲尊龍來到頭結成三四畝地面
或闊或方而傍有大砂重重交逸節節包承如群
雲捧月之狀尊砂俱小特取其大龍來入首結成
一二百里地面或圓或方而傍列小砂如星如月
稍肩翻翅如飛如舞蓋愛砂頭向內朝揖傾扇安

尊雁賓鴻之勢也
賴氏曰結穴之龍特大而衆砂特小者必得小砂
之外又有大砂或長或方關攔于左右前後之外
包承尊砂在內則局內之水方有歸束不致散亂
分流滲漏否則砂雖整齊而水神渙散能洩堂局
之氣其結穴亦不美也蓋中砂細小而護砂大者
其水自有攬收雖本身輕微而其力反厚

祖出細而細出粗形奇鶴膝橫取曲而曲取橫展
蘆花

粗中出細細中出粗形如鶴膝三關四鎮其氣清
奇橫取曲展曲取橫展三折四鼻形似蘆花此天脈
活動龍脈真而穴情善福力大而富貴遠矣
賴氏曰三關四鎮似斷不斷如鶴膝也三折四鼻
欲來不來如蘆花也此言龍脈之活氣行之清
木稽天而包藏生處方成體制
如倒地木星形長直而旋若鎖迴節乃爲死木鎖
用處也必得水合衿之左右有界水挿入局脇之
內界出門而方成體制

火炎上而焰起動處乃見精彩

如火星成形頭尖脚闊若火焰不動名照天火發用處也必得尖斜斫詞之處界水挿過一邊使尖頭歸堂方可立穴

面方正大掛角留情

土星方正其情在角若吐出金唇則生氣更完密公云土角流金正此謂也

賴氏曰土爲五氣之尊中立不倚其正性也須分界水立穴在中通受子午卯酉四正之氣爲坎離

震兌之局乃妙但不宜富局正心取穴俗云中宮地者謬甚惟帝皇之都多有如此取用者取宅中以御天下坐坎面離之義開日月卯酉之門而四海文明矣

脚闊頭圓開金取穴

金星形體脚闊頭闊須得開口取穴然要生實委生下不實名爲懸鐘金其氣在退如鐘之聲虚在邊也

雖四通八達之處必有伏元歸氣之所

此總言上文砂水雖四通八達分枝散亂而去然其到頭必有收拾處爲伏元歸氣之根也

賴氏曰龍體到頭東西前後傍分枝砂四通八達而去似難收拾至于入首之處其衆砂分出者皆要雙雙回頭顧相護爲龍虎護衛左右或爲案砂錯伏在前或爲關砂回案水口其結穴四通八達若無本身無情及至到頭結穴之處雙雙不應收作用神乃爲伏降之氣而歸來堂局矣衆水合流到堂若前若後或左或右東穿西徹而來非去之

故四通八達處所收拾者其總括處衆水潮聚合流于此門之口重砂關塞于下見其合不見其去此亦伏元歸氣之根地有神氣而融結穴情始大

來氣短須防幾截進氣長尤怕直衝

砂頭短折者坐後有横木截住來脈使氣曲折脈短而曲折則氣反不和故砂短折者怕腰截曲折也砂　來若有三四里或五六里長者中間須得曲折轉關轉過峽或三重四重如亥氣入艮艮氣還亥　亥丸入寅寅氣還亥則非直衝矣若艮

堂無水挽散任其自去各立堂局是亥又艮號
一局結穴矣亥入艮卯宮無水挽散任其自去卯是
立成堂局是亥龍入艮就旺方木結局必得艮入
亥亥入艮艮又入亥三關三出仍作本龍出身結
地是以亥龍入亥穴則發福綿遠富貴雙全百子
千孫無有極也經云龍來不覺來龍氣三峽三關
元復元正此理也
是故博換轉關實能行體勢之眞而左關右界爲之
首成胎之要

賴氏曰上二句結上突龍行體勢之博換下二句
發明入首結穴之體段大凡入首結穴之處若嶺
平頷闊或左薄而右厚或左厚而右薄脈氣衝至
到頭在東在西或左或右而倚于一邊何以挽收
其氣而取穴皆龍脈入首必得支水關界使氣聚
而不散方成穴體關者關其氣使不走也界者
其氣使就何也關水長而曲界水短而直
片巒皮將奚取翁四曲霧走何處攢收
是言到頭立穴之處左右無關界水不明是一[illegible]

蹤跡以證其氣之聚不聚氣雖止而要無以證
其歸向之定局也
賴氏曰平洋之地與山龍之局取氣驗穴最難蓋
山龍落頭有大小分水可辨其入首之眞爲有大
小合水可考其氣止之精玄不字定出脈之由窓
詹許任紡之根蟬翼界于其傍腮木蔭于其側龍
蟠虎踞案應而堂有其取証昭然可指若其平洋
一片不俯不仰若無關界何以取証至如龍行體
勢雲飛霧走兼有關映而前無砂頭回抱又不得

水來交合于左右則龍未見聚結之處脈既不定
則氣必不聚矣

審向篇

山爲體水爲用一氣而行用屬陽體屬陰動靜乃異

五行之氣行于地中有土則有氣而山者土之聚結也積而成山是五氣升而成體故曰山者氣之體也氣行則水隨故水必隨土而出脈從水止水從脈行故水者氣之用也土靜而不動屬陰水動而流通屬陽動爲用而靜爲體此陰陽之別體用之分也

賴氏曰山爲體固地理家必先取龍體之來以觀其氣之所鍾及其到頭之處乃察其水神之出入以審龍之所止龍脈至而水不來則有體而無用非眞龍也又以高爲陰低爲陽峻遏爲陰平坦爲陽覆爲陰仰爲陽有尖爲陰有窩爲陽此以靜爲陰動爲陽從山水之體質情性而言也

是故陰陽品配得生旺而富貴雙全

以山水而定五行之氣謂八方十二宮之生旺墓四則山水各有生旺之方亦各有死絕之處合吉旺者吉合死絕者凶如亥方爲木長生之地震宮甲卯乙行龍生于亥旺于卯死于午絕于申如寅方爲火長生之地離宮丙午丁行龍生于寅旺于午死于酉絕于亥如巳方爲金長生之地兌宮庚酉辛行龍生于巳旺于酉死于子絕于寅如申方爲水土長生之地坎宮壬子癸行龍生于申旺于子死于卯絕于巳各得生旺之氣者富貴雙全受死絕之氣者敗絕何疑

賴氏曰山水本無生旺休囚因觀其體出身之所及入首之方而以五氣各從長生位上數之如是有某方生某方死然又當觀其坐定立向之君氣原本是生旺山龍水神而收歸死絕之方雖爲艮坐方出身收納反不合吉此理玄而又玄乃曾得之灋而左袂先師發之其爲世開蒙功大大矣哉

用一原逢三合而其靈純粹

山水本同一原俱要得生旺之氣而欲收其氣坐向之下則以三合之法詳之如乘龍則以辛

丁亥卯未火龍則以艮丙辛寅午戌木龍

壬乙申子辰金龍則以巽庚癸巳酉丑如山水出身從亥上來坐癸丑向丁未則是收木氣于亥甲卯出身坐癸丑向丁未則是收木氣于卯從寅上來坐乙辰向辛戌則是收火氣于寅丙午出身坐乙辰向辛戌則是收火氣于午從巳上來坐丁未向癸丑則是收金氣于巳庚酉出身坐丁未向癸丑則是收金氣于酉從申土來坐辛戌向乙辰則是收水氣于申壬子出身坐辛戌向乙辰則是收

水氣于子各得生旺之位而不入衰絕之方楊公云三合聯珠貴無價者此也

賴氏曰乾甲丁巽庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山行龍從天氣也天屬陽寅午戌巳酉丑亥卯未申子辰收陰山行陰龍從地氣也地屬陰龍脈清奇三方砂水貴則收龍脈于地支水神出入合格而龍脈不清與三方砂無貴格只收水神于天干收龍合局若主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合局而收歸坐向之下則用天干兼地支

雙向水神清而龍氣雜則用天干多地支少水合一清而龍氣眞則用地支多而天干少此古人用向取坐之玄奧而非時師之所可傳者每用此法無不應驗

然龍穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫

龍穴本無善惡而惟以水爲吉凶水之去來合法則砂之吉凶方見若水神出入不合法其砂雖如龍鳳等物花朶之巧亦不足取正猶女人本無貴賤未有夫貴而妻不貴者故擇地以認水爲用也

蓋砂有吉凶者非以氣吉以形吉也如圓正端方曲屈活動爲吉尖斜破碎欹側走竄爲凶曲折之玄纏遶回環爲吉箭割穿射斜飛傾跌爲凶此皆指山水之形狀以爲吉凶者若以氣而論之何有美惡哉惟得其生旺則吉休囚則凶耳左秘先師常言砂無吉凶視水爲吉凶以予論之水亦無吉凶以向爲吉凶蓋砂之吉凶從龍而水之吉凶從向則向貫五行生旺衰絕之主也若一不合則砂頭水神皆入休囚衰絕而無用矣

故砂雖吉而水凶禍至百殃穴雖凶而水吉福[illegible]

禍

水神出入一不合法則砂雖堯舜溫良反爲百殃

是以吉凶之應在乎水神上致之而砂之美惡無驗

也故穴雖不得善而水或得乘生旺之氣則安宅

立致富貴吉生旺人丁發財祿楊公能救人

貧賤者豈常與人別尋善地以救人之貧哉經云

有絶水無絶地無絶穴有絶向正以此也

楊公曰楊筠松之術隨地立向不分砂水之善惡

堂局之偏正而惟取足于入方生旺休囚之氣若

砂可收則收之有水可取則取之使得乘于生旺

之鄉而已如白龍潭引記未嘗易地而取水法一

發而禍福頓異其玄妙有如此者

試說坐穴之吉凶須看水神之出入

穴無吉凶以水神之出入爲吉凶如亥卯行龍亥

卯入穴者水自西北東北從亥乾艮寅甲卯而至

往巽離坤申而去則氣隨水行而木龍之氣方聚

故亥卯入局之穴必發富貴旺人丁若亥卯[illegible]

水氣入局各各如法而水神之出入反從東南

去則官旺之氣不聚從亥乾而去則長生之氣

泄矣如艮丙行龍火氣入穴水自東北東南從寅

甲巽巳丙午而來往坤兌乾亥而去則氣隨水行

而火龍之氣方聚故艮丙入局之穴必發富貴旺

人丁若艮丙行龍火氣入局各各如法而水神之

出反從東南而去則官旺之氣不聚從艮寅而去

則長生之氣泄洩矣如巳酉行龍金氣入穴水自

東南西南從巽巳坤申庚酉而來往坎癸艮寅而

出則氣隨水行而金龍之氣方聚故巳酉入局之

穴必發富貴旺人丁若巳酉行龍金氣入局各各

如法而水神之出反從西南而去則官旺之氣[illegible]

聚從東南而去則長生之氣破洩矣如申子行龍

水氣入局水自西南西北從坤申亥壬而來往巽

宮而出則是氣隨水行而水龍之氣方聚故申子

入局之穴亦能發福若子申行龍水氣入局各各

如法而水神之出反從西北而去則官旺之氣不

散從西南而去則長生之氣破洩也能辨真正

生百禍而衆禍立應此可見龍穴之吉凶全在[illegible]
之吉凶又在向主之也青囊經云木氣得龍水口
宜西南而去火氣行龍水口宜向西北而去金氣
行龍水口宜向東北而去水氣行龍水口宜向東
南而去楊公云生旺之位水宜來死絕位上水宜
去大抵以木爲主以向爲尊切忌死絕休囚之
照穴也

來吉去凶誰識避凶之法來凶去吉誰知趨吉之方

水來水去關係龍穴之吉凶最切若來從生位而

出自旺方或來從旺方而出自生方皆爲來吉去
凶或有來從衰病死地而出自絕位或來從沐浴
胎死而出自絕地皆爲來凶去吉凶者可避吉者
可趨

一訣千金入神精義

吉趨吉避凶之訣點穴定向納水神妙玄微只在
這關竅中非可輕以語人時師爭衒誰得易知

是故貪對祿官化官爲鬼

官旺砂水本爲龍穴之官祿能以向收歸于本

之局內則其發財發福出大夫進職加官[illegible]
家育秀必然之應也若貪榮局端正刺對[illegible]
向一失此法反將旺方砂水撥在死絕之地則今
能之官貴化爲鬼殺以致退財殺人不可勝言矣
賴公曰砂水未宜改移而立向乖其法遂改吉
凶相反是龍穴砂水本無吉凶而獨於向上
之也向可反吉則趨之向可避凶則避之如寅卯
之位起秀峰巳午水澤環朝穴若未申行龍則立
卯秀峰病死地也巳午山水絕胎氣也立巽巳庚

酉向則禍不旋踵若從午上立向則寅卯之峰爲
爲火之長生午之水火之臨官帝旺位矣豈不爲
福

迎神背殺化殺生權

如甲卯亥乾木氣行龍丁未水來入明堂或坤申
庚酉丙午水合流入局從左倒右流出寅卯生旺
方去是木龍之水來去皆凶出入失度左右前後
滿局帶殺從亥局立向若對甲卯丁未入財散盡
立向若對壬子乙辰大損財祿立向若對艮寅之

午辛戌則傷人丁若從巽巳庚酉或癸丑金龍
向則坤申庚酉朝水反爲官旺進神而卯甲亥乾
本氣之殺反爲退神生旺方去水反爲進神則水
龍之殺出而進神至矣殺化生權人丁財帛兩不
損傷從金氣立向亥卯龍氣雖受病亦無大害若
向猶能小發而人丁向得生息進神可倒此
賴氏曰水之來去無有定方而水之吉凶亦無定
位非謂必係某方來去乃爲吉某方來去乃爲凶
只以行龍入首得何五行而進退旺氣屬于何方
乃以水神出入落何方位因而吉凶悔吝所由分
也然其趨吉避凶之法不須易地改穴而即于本
龍穴上立向收來水于生旺之方發去水于休囚
之位便爲趨神避殺其法其理至精至妙能朝[illegible]
慕富之術此乃楊筠松之所深秘而不傳者
秘存鬼沒而富貴速如轉關
砂水者有動而易見與水旺衰絕各有方位其向
出殺人所易知至于五行之氣蘊于地中暗而難明
也有秘存焉遂而入也有鬼在焉然寓于八方

化不測然妙難見於[illegible]若其生旺其氣[illegible]
之鬼則沒之保和本氣不伐天精則鬼藏自至[illegible]
富貴及人矣
暗殺逼身而貧賤易如反掌
水之來去不合生旺休囚之位而入難犯[illegible]等暗
殺并存乎其中其凶更速
龍雖成形雖有美惡而無吉凶吉凶之應補氣
會成之也王翁人之形貌有美惡而無吉凶吉凶
之應骨格神氣爲之也神氣清而骨格奇則雖形
貌未必盡美而富貴利達功名事業亦有見于當
時傳于後世者矣若夫龍穴精神特達砂頭護衛
流神出入來脈清奇又能裁收生旺之氣召攝天
地之靈收四吉之山發三吉之水使精神會于穴
內而英靈結聚和藹枯骨則鬼福自然以蔭所生
之子矣一失其法百凶並至雖得龍穴之美亦予
爲禍故曰作用之不善反爲負龍之然立向消砂
收山召氣玄機妙用尤所當求
吞藏神合殺之微察休囚旺相之氣

收五行精靈之氣聚於穴中不犯剋洩以傷於
和召金木日月之光華使照臨于穴上穴將發萬
外三奇孕其胎月脈氣而不散矣又二十四山之
休廢及六十分金三百六十五度之孤虛旺相以
至于砂水之中者皆以剋上消息之使合法度而
不致傷剋本氣之專者年月日時星殺之有無而
以年月日時剋擇之求合法度但收生氣于穴中
而忌犯乎休囚剋洩斯為作用之善此郭氏所謂
葬乘生氣之法也

秀水特潮取貴當趨而避也

艮丙巽辛兌丁為六秀水若曲折特朝收歸局內
或合長生或臨官帝旺冠帶養方皆可若生旺
方原有水來雖不在六秀位只收本方之水為上
吉不必勉強牽合六秀歸堂合得六秀則反失却
本方生旺之水撥歸休囚死絕之處不惟不得六秀之
吉而反受休囚死絕之禍矣

凶反避生災宜避而避焉

如坤壬乙申子辰水龍入首水宜向東南散[illegible]

方去或反流逆衝到堂擊散生旺則水龍不能[illegible]
合若作穴而葬之立至生禍立向取裁當避其反
逆之惡可作艮寅丙午辛戌向則用火局受之是
可扞乾亥甲卯未丁同用木局納之亦可作巽巳
庚酉癸丑金向就之蓋火局收東南之水于官祿
方亦能興發財祿官爵木局收東南之水于衰處
方亦能轉發財祿而不至于退敗金局收東南之
水于長生方亦能發旺人丁而不至于少亡孤寡
絕滅宗祠

賴公曰休囚與帝旺二方山水俱來到堂法難[illegible]
裁理宜以生方作衰方生方與衰方山水俱來[illegible]
堂法難消息權宜以旺方作衰方以旺方作衰方
則衰方為旺方矣以生方作衰方則衰方為生方
矣且如火局戌亥休囚與午丁旺方俱來穴難裁
處立向須坤壬乙申子辰水局則戌乾乃為官祿
水也午丁乃為胎養水也是以生方作衰方之法
且如金局巽巳生方與辛戌衰方俱來照穴尤難
法宜縮退數步收庚酉旺氣于辛戌之位則辛[illegible]

一待朝合得生旺，能致科名官祿。三合作法，到乾

定龍定穴定向，專觀水。只龍向要三合生旺而合

木水火，各成一氣，水戶合庫墓絕胎而去，此乃

造化之眞訣，而不可輕露也。

雙山五行全秘訣

假如寅艮行龍，作丙辛二向，艮寅長生之水，巽巳

丙午臨官帝旺之水，會朝到堂，流歸戌乾亥壬

去，此得火局之全美也。又如乾亥行龍，作丁卯

向，乾亥長生之木，艮寅帝旺之水，併入于堂，流

酉南丁未坤申而去，此得木局之全美也。如坤申

行龍，作壬子乙向，有坤申壬子水來，流巽巳而去，

此得水局之全美也。福祿均齊，而公位不至偏枯，

全氣之地也。又巳庚亥係三吉之位也，若此三方

有一山水特朝，並與六秀相同，有吉無凶。

造微賦

太極分而兩儀眞，二氣布而順逆行。

混沌之初，太極之氣未分，輕清之氣闢于子而上

浮者爲天，重濁之氣闢于丑而下凝者爲地，其日

月星辰懸于天者，即其清氣精而明者也；山川江

河剛形于地者，即其濁氣凝而聚者也。天象屬陽，

地道屬陰，陰陽既分，五行兆布。陽氣左旋，春行于

東，夏行于南，秋行于西，冬行于北，五氣順流，四時

序而萬化生者，皆是氣也。陰氣右旋，夏行于南，

行于東，冬行于北，秋行于西，五氣逆流，時序

品彙者，皆是物也。然陽氣長，故進而右，陰氣

故退而右。陽長則陰消，陰長則陽消。陽生于冬至

甲子時之半而左行，陰生于夏至甲子時之半而

右行，陰陽相雜，左右相盪，此之謂化機。知化機之

理，則知山川剛形，要其塊然示人以象矣。故

莫大乎天地。

左陽右陰，龍行兩路，而陽順陰逆，氣本一原。

形之剛于地者，非塊然之物，實由陰陽二氣爲之

[illegible]龍形[illegible]左旋則[illegible]　低而左轉[illegible]　氣左
脈從而右轉、故其地勢自右轉左入局者[illegible]
之陽能從左轉右入局者、謂之陰能分陰陽兩路、
而順行逆行、亦地氣自然之運也、
陽用陰應、陰用陽朝、猶見協室家之義、陽以畜陰、陰
以含陽、雌雄慶交媾之情、
氣者水之母、氣行則水隨、水止則氣止、子母同情、
水氣交逐、猶影之隨形、氣一也、溢于地外而有迹
者爲水、行乎地中而無形者爲氣、內外同流、此造

化自然之妙運、故欲地中之氣、趨東趨西、即其水
之來去、可以知之矣、故曰善觀氣機之運者、觀諸
水、然龍行必有水輔、龍止必有水界、故察其水之
所來、足以知龍氣發源之始、察其水之所交、足以
知龍氣融聚之處、經曰界水則止、又曰外氣橫行
內氣止生、誠哉言歟、然天地之氣、陰與陽而已、易
曰一陰一陽之謂道、又曰陰陽互藏其宅、動靜互
爲其根、陰陽相[illegible]、萬物化醇、由是觀之、則知[illegible]
陽而後可以成化機也、陰龍必得陽水來、

龍必得陰水來交、外氣與內氣相會、二氣盪
成[illegible]猶夫婦媾而生育也、陰爲雌、陽爲雄、陽龍
行而[illegible]　水右來到堂合襟、爲陰以含陽、陰龍右[illegible]
而　左來到堂合襟、爲陽以畜陰、即雌雄相
牝牡交媾之情也、陰陽相見、福祿永貞、陽和陰
萬物化生、此天地自然之化機、合而言之、即統體
一太極之妙用、分而言之、隨物付物、又名具一太
極之玄奧也、知太極之理、可以語造化之妙、知化
機之妙、可以語形法之學矣、

故陰交于陽、陽下濟而施生、陽交于陰、陰仰承而含
受、
龍脈之來、土隨氣形、氣雖流行而不可禦、然其去
脈之來止、一定而難移、故龍形則靜而守位、若夫
水則動而無常、或東或西、無一定之性、雖氣行[illegible]
來、固有自然之勢、然氣不能自止、必得水交而後
止、故陽龍入首、而陰水來會、陰龍入首、而陽水來
會、是之謂陰陽交媾者、皆以水言也、經有云、形止
氣蓄、氣之流行無住、到何以[illegible]、蓄[illegible]以局前之

方能止龍氣如界水三叉是也故楊公曰水對三叉細認宗也經又云外氣橫行內氣止生內水隨土土因氣形而成止氣聚者蓋以橫行于前是以止內氣也至于山龍得龍虎應案橫行于前亦爲形止氣蓄而內所由以止生者此也由是觀之則水可以吉龍而龍不可以吉水也故龍不可栽水可栽。

天根是衆妙之門月窟啓玄機之戶。

天根乃氣所從出之門即施生之竅猶男子之牡月窟者陰氣所發育之地即翕受之戶猶女子之牝牝牡相對交媾相通男女交媾而生息自此矣。

化不可以知之謂神

乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈。

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午衰于未病于申死于酉墓于戌是戌爲丙之墓即陽艮之天根陰亥水之月窟也丙則乙交者乙木生午沐浴巳冠帶辰臨官卯帝旺寅衰于丑病于子死于亥墓于戌是戌爲乙之墓陰亥龍之月窟陽艮水之天根也丙乙相見玄竅相通爲雌雄夫婦者此也震離二龍同居至于辛配壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四龍水法皆在辰上出路庚配丁者巽巳之陽局也丁配庚者寅午之陰局也四龍水法皆在丑上出路癸配甲者申子之陰局也甲配癸者亥卯之陽局也四龍水法皆在未上出路行龍布氣施設內乙交配法例。

故有乙辛丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫夫婦婦雌雄牝牡。

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽朝故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲爲陰用陽朝丙得乙庚得丁壬得辛甲得癸爲陽用陰應陰陽相見猶夫婦之雌雄牝牡義見上文若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而失其偶名爲陰錯。

如乙亥龍用丙氣相合乃爲陰陽正配而戌上

氣豈其所宜交乎雖見用爲陰陽而爲[illegible]

樂

是故周公制禮明家室所以別男女聚異姓所以[illegible]

夫婦

周公制禮男女相配俾有家室者異姓而合別嫌

嫌疑禮不娶同姓者所以辨族也是人心通乎天

道明乎地紀法天之經則地之紀以立人極要亦

理氣自然之運也

此蓋天經地義之常要亦理氣自然之運

地理大全 卷九 造微賦 第[illegible]

聖人別男女辨夫婦法天經地義之常道以立

紀合理氣自然之運則知地理龍向取陰陽相

配牝牡交媾各有正理而不可亂者乃天地自然

氣化有萬物之眞機也

乃管天關開財祿之源地軸潛化生之會

夫神發源之處名天關水神流出之處爲地軸若

關主財祿地軸管人丁來水深長又合生旺則財

祿悠遠出水合法收歸衰絕則人丁繁息以天

爲化生之牝戶也

法顯玄空神功莫測

以水龍相交得陰陽相見之義而生旺到堂則

水發人旺水發祿亦所必然者或有陰陽背逆[illegible]

向指難收財祿人丁若行所爲則又立玄空五行

之法取入水四金四火四木四土布列二十四位

之中用以消息乎水路取生我克我爲吉生出剋

出爲凶來水合法必發財祿去水合度必旺人丁

吉以吉應凶以凶應神功莫測者也

五行實無係于龍家禍福須取明于水路

地理大全 卷九 造微賦 天 [illegible]

玄空五行與龍家本音之義實無干係只以丙丁

乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木寺

戌庚丑未還屬土子寅辰巽水爲名辛巳壬申[illegible]

水府取用坐穴立向與水神來去之也是何[illegible]

何五行以求生剋也

生我剋我爲官爲父

剋我爲官生我爲父凡五行之氣取相生爲剛剋

此反取剋入者蓋以水神之來從來交我情自增

之故生我剋我者情自欲入也水神出去而不[illegible]

人固福之是違天而倖禍矣天地鬼神其肯容哉詎可忽諸

地理大全二集理氣秘旨卷之九終

地理大全二集理氣秘旨卷之十

天機賦

嘗考尋龍之法首看龍之盛衰次觀向水之吉凶審召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情

龍運以五行猶配于二十四山之上如亥卯方到頭是木龍之氣用木生于亥起例然有陰陽之分陽木起亥陰木起午順布逆布各從陰陽行運以審生旺休廢生旺爲吉休廢爲凶而吉凶禍福可得而察矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向邀之

楊公云向依水立正並祥之法也

生旺墓吊合于三方而孟仲季之公位依分十二宮配屬乎五行而貪武破之天星始定

寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽隸焉子午卯酉四仲也而甲庚丙壬隸焉辰戌丑未四季也而乙辛丁癸隸焉如長生四孟則吉凶應于長子帝旺在四仲則吉凶應于仲子墓庫在四季則吉凶屬于幼子長生則爲貪狼帝旺爲武曲墓庫爲破軍

[illegible]通四庫婦女撑家
辰戌丑未爲四庫若水流來男子少亡女人聚[illegible]
獨掌家業若水流來而堂外聚蓄不至冲射其屬
稍輕反主婦人起家
寅申巳亥水朝非瘟火則產癆虛勞戌乾辰兌來應
非瘋疾則目盲喑啞
寅申巳亥四路水來有瘟疫火災及產難虛勞之
病蓋五氣初生而四水破地支是也戌乾之氣凶
烈辰兌之氣孤惡水來方位休囚者如此

寅甲水來那堪瘋疾纏身
寅甲屬木而寅爲火生之地箕星臨之箕星好風
兒水盛則生風而東乃木旺之鄉也故寅甲水來
主出瘋疾
婁亢雙歸應見持刀刎頸
辰戌二宮水至爲天罡對射主自刎之禍
寅龍午戌水歸兼會乙辰而火災立至
午天火戌地火寅人火也乙辰木中火也寅龍[illegible]
[illegible]戌水入堂而又遇乙辰主有回祿之慘

申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺
申天河水子大海水辰池塘水亥黃河水也申龍
見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有水飄之患
否則生蕩敗之子祖業廢而逃流也
是故方位之純雜有此吉彼凶之異應
凡此皆因廿四方位之氣有清濁純雜不同故其
吉凶之應有如此之異也

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而聚砂鍾聚[illegible]豈無吉凶之異應

郭子曰岳瀆鍾靈產育英山川鍾秀聚富及[illegible]

青囊經曰氣感而應則生神靈孝忠良乃知富貴豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能皆美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體貴宿而[illegible]聚堂則亦有凶吝之應是以尋龍立葬又當觀砂水之善惡何如也

或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊高聳君子可以求官低小方圓士庶也應致富

左右前後四應送從朝護等山不拘四維六秀之位俱要尖齊聳拔不宜欹斜破碎故尖秀者多貴破碎者多凶或見于三吉六秀之方而尖聳[illegible]則主科第之吉若低小方圓則但主富而已

馬陷祿空虛名虛利

氣騰而上為星辰氣凝而下為山川上應天星[illegible]

[illegible]所聚之處而地下應之[illegible]祿之可也若乾之與離天庭星辰照[illegible]帝[illegible]之兵故艮丙缺則祿山陷乾午缺則[illegible]倒此二方缺陷破碎雖乘龍穴之吉亦虛名[illegible]已或有職而無祿主出義官及壽官或科甲[illegible]不及食祿或食祿而不善終也

天太兩峰不起須知無貴扶持

巽宮上應太乙貴人星所照辛宮上應天乙星所臨此二星主天下民物之福扶貧拔賤以翼上帝

專以薦賢為職若此二方缺陷不起則主不得貴人之力尖峰秀拔而更得龍穴真正更兼生旺則必有大貴人携挈主出資緣于權勢之家而取貴也

爲元官貴拔空總是才高不第

乾艮坤巽四垣星辰之地高山特起能禁二十四龍之秀氣名催官生氣之曜凡龍結穴必得乾坤艮巽四山聳拔不致缺陷則發貴極速又巽龍見辛艮龍見丙兌龍見丁震龍見庚亦名[illegible]

巽龍得辛峰高應發秀登科及第皆可必也若辛
峰缺陷為元巳空薄巽龍明淨砂廻水遶亦未[illegible]
發科甲官者謂甲見辛之類貴者言尊重端嚴也
如甲龍見辛峰丙龍見癸峰皆名官曜或云案應
秀山為官曜亦是凡此等方缺陷空碎則雖才學
過人終難及第

是故乾馬亘天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴闕天地
發四維之氣而功名唾手

聖人作易隷卦以乾為馬以坤為牛艮為狗巽為

雞物以象卦而各屬其類是故曰乾馬亘天以乾
為天門也坤牛望月以坤為太陰也艮狗依市以
艮為天市也巽雞鳴闕以巽為地闕也乾坤艮巽
天地之四柱處四勢以行二十四龍之氣所謂四
勢行氣八龍施生者此也故能發羣龍之秀為帝
官星之第一吉也凡龍入三吉六秀之局者得其
四方高聳則科甲立成而功名唾手之易也

若此四山不一木秀吉者亦人然

太微臨御南極呈輝金階步武玉殿傳書為元輔
秀之官而丹墀獨對

太微垣在丙南極星在丁庚為金階辛為玉殿凡
艮龍為天市見太微峰起為太微臨御從艮過丁
峰高聳為南極呈輝震龍見庚山聳秀為金階步
武蓋庚殿主武庶之司故也巽龍見辛峰揷天為
玉殿傳書蓋辛為天帝文章之府丙丁庚辛各以
氣應故辛山發巽龍之秀丙丁發艮龍之秀庚丁
之于震兌皆然得此四山催動六秀之氣則科甲
立至而丹墀獨對必矣若巽無辛應辛無巽應則
秀氣不能齊發雖穴可乘而官貴不顯

巽見辛為文章之士更得乾艮沖舉爵貴依誰可拟

巽辛二方為天帝司文章典籍之地故巽辛二龍
得氣皆得文章冠世之士若乾艮二峰不起則或
文章而貴不大貴重而富不厚雖中高科止為清
要翰林之職未必止于極品也如欲位三公登台
閣富貴雙全必須得乾艮兩峰高聳始應

內遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽同朝辭名王謝為儔

艮丙為天市垣財貨所居之處地應是氣必主食
祿萬鍾饒財富足百貨俱備再見乾巽聳拔則顯

元及第富貴雙全而有王謝之聲名係歷故也

雷動天潢握重權于巽亥

雷震也天潢庚也庚震二方木為威武為天子堂

兵器及武庫之司以為除殘戢亂之職若得巽亥

二龍主穴外有庚震二峰起應主出文章之貴庚

震秀峰却應于武是以文臣而掌握重兵也更得

體尊局秀則貴至極品有出入將相之尊若壬子

癸坤申寅甲等賤龍得此二山峰秀而龍身氣聚

則不由科甲而取武職矣或由他途而倖致武貴

者有之更見曜殺則武不保身

震庚奇武正南面于坎離

震庚二峰起秀若得坎離結局穴乘其氣而又得

南離高峰一峰乾坤艮巽各起旗山鼓[illegible]護陰

列重重密布者主天下英豪橫行四方也凡此地

勿得亂傳點作反主奇禍

丙午丁秀拔擬獨占乎魁元

丙午下三陽之地秀峰特起主有魁元之貴

亥之氣受之其福力尤大壬龍得之亦奇

此雖能發科第未必得中魁元也當再得木出

官等砂助之方應

坤母峰高幸題名于榜尾

坤為老母又為太陰是坤龍未為元魁而其方高

起作他山之應亦僅發秀氣而獲吉故坤峰高聳

秀拔至登科第但低在榜之末耳

是故本主與隆殺曜變為文曜龍身微賤牙刀化作

屠刀

曜者黃泉入離之殺也犯之主出刑獄然坐下龍

穴或得巽方艮丙兌丁庚辛等氣而送從護應等

砂聚秀可觀又見生旺位上則黃泉入殺等方高

峰反能助我福力化殺生權反主威權而斬殺自

由使龍賤砂散方位休囚則黃泉入殺為禍重則

刑戮輕則夭亡必然之應矣牙刀飛刀也屠刀殺割

刀也龍身貴則刀為兵刀龍身賤則牙刀化作屠

刀反致傷人刀無屠牙之別而龍有貴賤之分故

吉以吉應凶以凶應耳

專照落于艮丙為堪歎因

艮丙二方財貨之司故庫山櫃山方平肥清秀者
庫櫃者見于其方則上應天星之氣地氣得之必
主大發財祿百貨積
娥眉見于巽宮女色傾城
巽為長女太微所臨之地清而不雜有娥眉山形
如半月低小長灣與上見之主出女人美貌有傾
城之姿若得坐下山能秀麗清貴更在生旺則女
為后妃之尊或男婚駙馬也離與兌為坤之少女
中女雖得娥眉砂應然離酉為沐浴之地女色美

而多淫故只取其砂而已其巽砂雖似娥眉卯酉
子午上砂來照破則淫邪亦所不免
發文筆于巽辛在坤申乃為詞訟之凶
文筆峰高拔如矣插于巽辛二方主文翰顯榮其
在坤申之地見之又在休囚方位則雖得天如[illegible]
反為詞訟筆也若得坐下乘亥艮巽丙等字龍亦
之亦主出科第有刀筆之才按劍之敏也
顯旗于庚震在子午則為劫賊之資
旌旗刀戟本為凶器如見于庚震之方坐得三吉

六秀龍氣受之又見生旺主出文武全才握兵符
于閫外若子午二方見之則子午為殺劫之鄉主
出草賊而更有旗劍應之則執凶氣以殺殺而不
可勝言矣大則背父背君小則劫掠攘奪
劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜之方反作殺
身之害
刀劍銳辰兵器也方位生旺六秀龍見之必主武
威兵刑之職若在辰戌丑未之四金位又到休囚
及八曜之方反主殺身亡家八曜即坎龍坤兔震

居猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離豬為殺曜之類也
氣剋制之殺也
龜鶴琴劍三吉得之而文雅丑未坤申之地多為仙
聖之風
龜鶴琴書玩戲清器而龜鶴又永年靈瑞之物二
吉龍並官旺方見之主出文臣清雅之職為翰林
學士若在坤未丑申四方則丑未主出神仙而坤
申主生孤寡若得龍氣應之其產仙聖必矣
披裙舞袖不堪于沐浴之鄉

見地可以知人而察來驗于已往
觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家
之子孫如砂員端正則子孫必正大端厚欹斜側
向則子孫陰佞醜惡不必見其子孫而後知之也
欲知將來之事即于其祖墓之祖砂驗其已往之
事則將來者亦如見矣

平砂玉尺經跋

玉尺一書乃江襟仙師得翁尹[illegible]之[illegible]
鶴松所未發之意也
國朝伯溫繼釋其理而庸輩妄帶註玉尺之[illegible]
見于經而紊亂于註知之者必遇目光背為偽書
者有之予歷噫石山大川燕齊湖贛右[illegible]按諸
書講論師友出其所得字究句釋已成一帙尤恐
其爲一己得之愚也幸于世家得一[illegible]溫先生原本
與予註若出一揆喜不自勝甚[illegible]古人已先得我心
之所同然矣客有贊予但自是予可以約衆論而
歸之中者亦不敢借附因將原註詳加訂考其
訛謬補其闕遺仍編立圖說以發明經中陰陽順
逆之旨俾得一目瞭然其于形家大有裨補一
遊巷散人書

一原經圖式 附

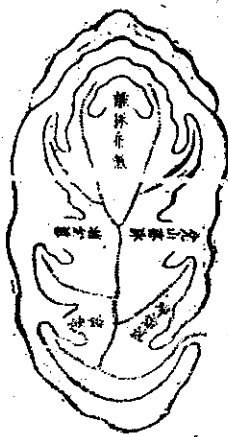
經曰俯察則卑之來方識平原之起跡

凡平原之脉皆根于山龍落地之原脉自[illegible][illegible]而[illegible]足分布四維八極故山之所向土脉以行自南來則界水以南之脉盡從南方之山落脉貫去過水則必水未交合其脉猶渡水穿田前去至兩水交合之處南方之脉方盡或東或西或北之脉亦從山脉發來遇前界而止南山來脉而貫東西無山發來相近則

南山之脉龍龍而行直至大江或大海乃始住結之趨西則西行趨東則東行皆本于南山發脉南方爲首東西北方爲尾向北爲離龍入首向東北爲坤[illegible]龍入首向西北爲巽龍央無兌震艮寅等龍到頭爲穴西面有山發足于界水南尋離龍北尋坎龍東尋震龍西尋兌龍而乾坤艮巽各從水去取用

[illegible]土脉發足之圖

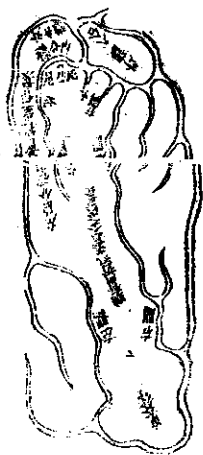
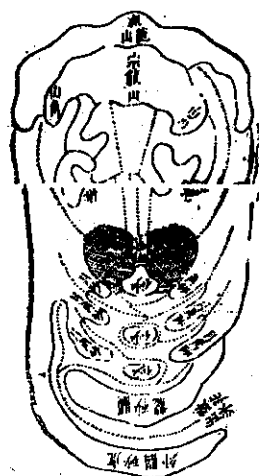
地理大全　卷十一　十一　二

經曰觀衆水之交穗而雌雄乃見察鬱壘之[illegible]

龍而首尾當知

夫氣無形而有神土無神而有形氣隨土形神從形發故凡土脉之來皆本山龍而平原之氣盡從土脉而至土脉起處爲首龍氣發行之始也土脉盡處爲尾龍氣聚會之處也龍氣聚飽方始融結神龍真經云要知止處須尋來處來處爲頭止處爲尾但脉少裹精神內陶雌雄媾合在尾底言山水會[illegible]交媾雌雄之處猶男女交牝之所[illegible]

此可見龍氣之會在水交龍盡之處而取氣之穴[illegible]從砂之尾底求之若水自東流西去則東爲首西爲尾不自水合之處指穴反于水頭上尋穴是棄[illegible]止聚其所脈經曰甲卯作龍不食酉辛之氣此者[illegible]穴、

論龍首尾定穴式

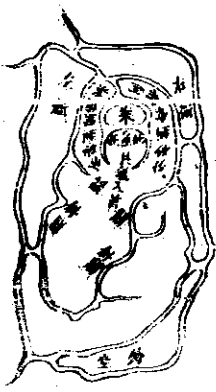
經曰乾源驛駅鋪氈細認交襟、

凡一望百里平原之地又無長江大河界脈截氣聚散而去亦必有氣交脈會結穴之處當認其微茫小水蟠蛇細秧交合趨流之所尋認穴情凡小水交合之地亦必有淺澗出水通流至大江大河此便是氣往處小水交合此便是氣聚處又有平洋之地一二百里忽然突出一片高地四畔抽出月角向前若[illegible]取氣者亦是又有一坎高一坎低三高四低向前[illegible]出平地傍分餘氣見收入堂向局者亦是此等[illegible]

頭砂繞水纏護衛盤旋絕無回頭反背之勢並無隱
界止脈之水送從相顧四勢嶠巖真穴必結于兩水
交合之中羣砂環遶之內必不出身露體獻頭露面
以泄真元之氣耳肋下及腰下分砂各向左右出去
向前兩邊而行到頭歸向堂局或拜或舞或揖或伏
重重上前關鎖堂氣不容走泄局中氣貫直來入堂
其枝水盡處隻隻朝內為龍脈之關峽
如此形體又得坐下方正乎大案應齊整或戌坎艮
壬子行龍坤申水到乙辰巽巳出水其地雄壯福力

遠大若得後脈三四里起身出體者主發旺五六十
年之久

讚曰龍行跡來歷之圖 乾神定分合之自
如其局直貫入首據龍脈形勢宜作丙午丁向則堂
氣齊整可觀乃辰巽出水坤申來朝貪堂局而用午
向則冲破官祿不出五七年必敗用丁未向則災禍
少亡不散則絕用坤申向雖堂局稍斜終能發福旺
丁只嫌局不正然不如從卦氣納癸用子癸向其福
始大法宜作騎泉受氣穿側騎龍用
又如亥水右側送龍入局至坤轉丙巽出巽巳而去
可立巽巳向左耳受氣若亥水左側從坐後轉至卯

巽流未坤而去可立甲向左腰受氣又如艮水左側
送龍入局至巽丙轉坤兌流乾戌而去可立丙午向
左耳受氣若艮水右側從坐後轉至兌坤流巽辰而
去可立坤丁向右耳受氣三分法也凡立耳穴受氣
須帶壬丙七分子午三分以避雙金直氣恐傷丁入
丁也立腰穴受氣只宜正下無妨若斜騎一二分則
氣不貫腰矣看水元向三合須兼四經方為全吉選
宜詳之

亭南坐水作坎向正受西南坤水作囊向撥受…
此空局形勢可細察水神來去龍不合以向度…
故只察來已在何處隨地立向耳

亢龍體出身不分枝脈對角發脈腰有二同關鎖
皆作盃面堂前大小朝入分開兩股掉肩收龍
入首前有橫案左衛右護亦大地也生龍正穴主
子千孫富貴綿遠更得雙關雙澈福力尤遠旁無
瓊又無與脈爽世富貴朱紫不絕坤申兌…
水放煞

如艮宮行龍向從卦倒納內坐穴對向宜丙午穴
丙午火方美若艮上來水向巽巳午出當與癸向丁
受煞不如丙午向富貴悠長若作申向則艮爲病
申爲病向雖不死絕而龍氣休囚豈爲盡善有壬子
癸水來亦對

經曰來氣短須防腰截

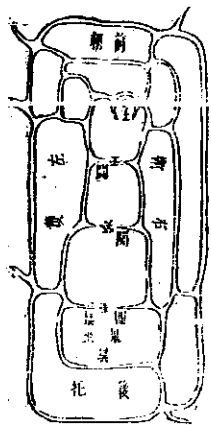
凡龍從發源行度之間有枝水界肩破腹爲斬截之
脉隔越龍氣不得顧貫謂之入脉不淸雖有砂頭穴
運轉折而來定無原氣入首之理乃爲花假者多正
古人所謂菩薩面徒好看耳決不可下
如遇此等之勢縱得目力之巧心思之深細察行度
界合之處或枝水挿腹穿腰作斜傍得短濱界脈關
兩立面前腰收氣入局斬截得法雖非發源之脉又
非齒龍之氣暫能致福終不耐久是以廻龍地雖

龍可受而來歷轉摺之地若遭鬼刼分旁或移支
斬截致龍氣不來則英華耗散福力遂傾矣經云
是廻頭顧祖之蓋首脫父母本生之氣又曰逍傷
刼進氣短似鴻毛爲可懸以顧祖而遂目爲大地
故顧龍穴必得水纏玄武則氣鍾否則氣反脫去
害不小而不顧乎

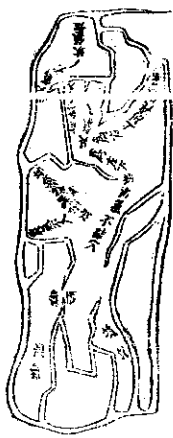
經曰進氣長尤怕直來

凡龍體出身砂頭長直或二三里遠中間有夾節入
兩邊作關峽換氣入首則龍氣方淸凡關峽過氣所
在須一關過東一關過西使龍腰曲折活動而來到
首更有肩水挿進兆激收氣入局方成貴龍[illegible]段
如坎上爲關過壬上度氣換癸癸換丑仍歸正坎又
首雖係坎龍行體中間換過壬癸而來脫煞到頭不
犯直冲向可正下仍審水神出入耳受或腰受
凡關峽形勢有對關有斜關直來直受多對關直

斜受者多斜闢蘊鬭曰受氣稱例方如口㓨例㓨之
月乾來氣必趣巽而坤申之角爲死脉矣

闢峽接氣入首式

經曰雖有三關三峽之落尤防左牽右拽之姦
凡鬼劫行龍出身東西南北各出土脉飛竄顛去直
來或直去順來或顛去尖斜橫曲亂流支水交神脉
心穿截龍脉入首輕斜不分門戶者謂鬼殺分散其
顛無所收拾斷不結地脉下分砂飼前迸出不顧穴
罔自開門而不端不正者謂之鬼砂斷用分散聚氣
也自脉下分砂回後迸出不來護局東牽西拽長斜
分劈者謂之鬼劫逆劫分散來氣也時師誤認爲穴
誤安墳立宅不出三年必遭橫禍瘟疫死亡子孫

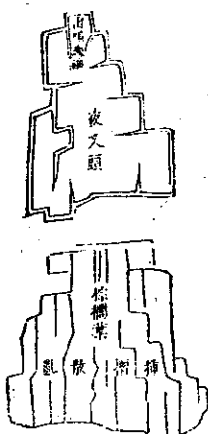
窟罪徒刑橫無所不至出入奸詐無信不仁矛盾
㓨干山之外便可絕嗣

牽拽分散英靈式

經曰氣藏于左右忌分洩于鬼劫之交橫
凡龍脉到頭開領具面顯者氣聚穴場端正凡見龍
龍便易指點若脉脇之間有砂劈出兩旁向後走竄
與龍穴無情謂之劫砂蓋能分散英靈之氣故也蓋
穴場可觀頭面端正龍氣不到葬之禍敗絕人家不
可下或者不知謂龍隨土行有土氣斯通何以又有
氣不深之東解曰譬猶吹管者然開眾竅而閉一竅
則氣至皆出而五音清若衆竅齊開則氣洩而音五
不成矣此理必然至玄至妙

鬼劫交藏分淺式

經曰、脉承于前後、怕透漏于坐應之下淺、

凡龍來有氣、三關三摺、甚是活動、及至到頭出穎、乃尖細瘦長、斜欹逼窄、則龍雖來、亦必滅沒、如海中之潮浪湧而來、及至逼窄之處、勢無所容、則冲擊而終、是滅沒必然之驗、古人云、來得好、不如塟得好、長龍尾邊鬼頭、踏着便生愁、正謂此也、

凡龍行入首、面額端然端正、而坐下鬼劫支水倒帶入腹、三重四重、穿破龍形、如破傘、楊公所謂塟着夜叉頭是也、時師不識、見此頭額、[illegible]

絕人亡嗣、受禍無窮、不可勝言矣、枯槁鬼形、似枯樹枝、有向前不顧堂局、而散亂不收者、有收拿形向後散亂而不收者、二條俱凶、已上牽拽寄栽鬼砂、決不可下、不惟無福、而反致大禍、凶敗絕滅、可不慎哉、

鬼砂食氣式

經曰因四正四維之去來究支分之[illegible]

是故流神合法者龍體方眞

凡寅申巳亥四維水交流聚堂而四正俱停[illegible]

子午卯酉四面之龍脉俱至此住絕撒聚交會矣蓋

四勢無並結胎之理或離龍結穴而坎爲朝砂坎龍

結穴而離爲朝砂或在兌或在震皆從水神來去上

辨別水從乾坤二方來則知正龍居兌而左右作護

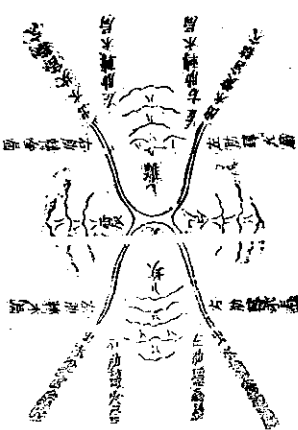
震爲朝砂水從坤巽乾三方來則知離兌爲正龍而

震坎爲朝護但只從正龍上尋大小合襟及兜收小

水詳其左來或右來正來偏來以求龍脉之到頭方

穴或倚左倚右方正欹斜以求取氣入穴之法然後

有各方或其小可穴者即于本龍看小分合左邊右

轉正來直來之因以及小合水出入之方併位置[illegible]

乃爲得之然終是小發福力微淺不久

水流四維四正受局之式

經曰縱橫似織方知眷戀之情[illegible]

潮宗之勢

凡地中砂或成金形木形或隨水成形[illegible]

有小長砂隻隻與龍體不連多有成形灣灣向堂[illegible]

拱或橫長直長在前橫灣長砂在後水繞[illegible]

迴廻來去三重及四重縱橫如織砂體各分變[illegible]

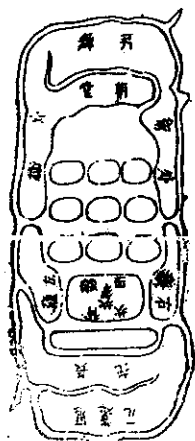
路曲折密不通氣亦大地也主子孫繁盛蔭[illegible]

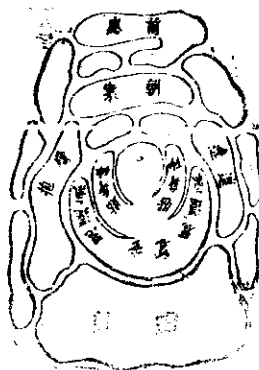
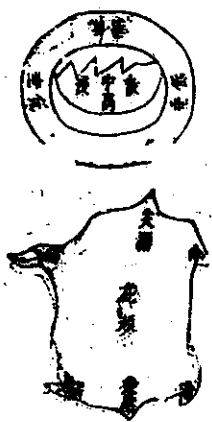
富貴並顯但後世同居共戶者不能皆發只要分[illegible]

房房各位俱發官祿才帛無不與答矣

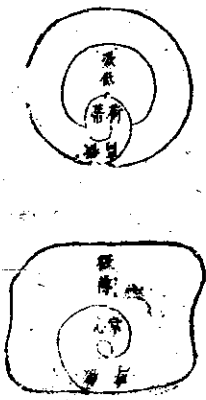
此地局內水法四通八達雜物出入當[illegible]
分合來去之方以定坐向否則只從局內砂頭[illegible]
再觀朝水聚處作案亦可畧從大勢水法[illegible]
減之可也

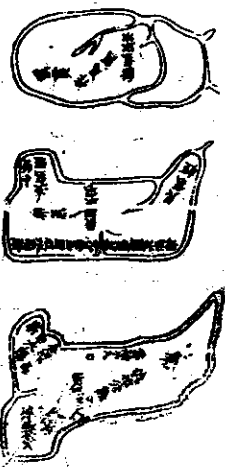
經曰載九履一而天地之山數居尊
[illegible]一陽數具此砂形居上下以爲輔中尊方體屬土
來爵在前橫直如織盤遶四圍似去不去欲來不來
左右案砂東拜西舞俯伏朝向得天地之中正五行
之英靈萃聚成貲第一之龍體也立宅安墳則萃忠
良產聖賢出侯王百子千孫福祚攸久也
其次氣居中面離立穴者出聖賢左受氣出文士謀
童狀元爲天下宗歸右受氣出將相英武名通四夷
界水打破中局不過中品之地出州牧之職主人忠

義正直方大沉思有謀此龍不論水法出入四木俱
可來朝八面俱可出入只宜午向福力最大若認水
立向則福氣減矣三寸去穩雖此最貴者見此地不
經易指點禁之禁之

富貴不休作法變亦兼立向其中穴傍水來去縱橫
毬有情況難以認取故也後有龍以巽亥立式耳
水定龍許看前居不踏鬧罷中砂若大亦要兜收取
氣

沙頭太蔡家居墓之式

經曰祖出細而細出粗形奇鶴膝橫取曲而
取橫象若蘆花
凡龍之來最嫌蠢直粗拙硬死醜陋推求星行體正
瘦四出節節關氣兜收到頭關門立面端齊方正
迴右護肋下出砂向空作龍虎者其地脈活動不
蠢硬形似蘆花三指三象龍體甚美發福悠久富貴
雙全而子孫孝義溫雅聰明過人少年登第之應
此龍形體亥氣出身亥氣到頭得一二里長者尤
看氣至水聚之處立穴仍審流神出入吉凶以為

坐甲卯者本向也丁未火之如合流在辰上出作
辰坤申受氣丑上出作巳酉丑受氣

蘆花三象水星行龍體式

經曰長砂纏身一節于支流

其長砂纏頭龍帶有勢但到首餘氣分散難扞下後須在砂之堰間看有枝水入腹灣割如鉤勞得鎖鑰隊斷其氣不使入首直去當展收氣入局內亦能發福終不遠矣此截氣立穴之訣

乳砂如船形或如梭形兩頭俱尖難以下手必須看得枝水在腸間斜入向去之處建展作鉤下水背面又得水從入腋中挽氣入局當鉤取穴名斬穴斬其氣使不入頭乘而立穴亦能發福七八紀看龍當分

垣大則福亦厚此斬氣立穴之法

截氣斬氣圖

經曰大堤鋪氈求至純千配合

如巽峯起亂至第三節變出土星橫潤稍平祖壟開窩乳東西二角又無脈落可考似難立穴然有穴雖無明浮乳突亦必有微茫矣綠或陰脇賢佐方可立穴。若弁蟬翼砂不明則又當迎山何方有情經云惟有朝山識寺心後看來前看山以爲準的則萬無一失矣又有乳脈亂雜難辨僞者皆于朝應左右護砂察之則其真穴可見吉聖賢之　金取邊土取角恐非的論若朝對迎核左

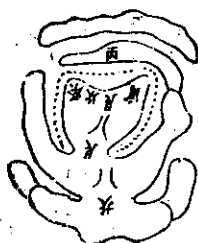
中安得　中扇而取邊角乎

橫鋪土金邊

參形雜勢圖

又如艮龍從坎換入艮方起頂單落至入首之處却癸出一片平濶一二十丈披坦剛情似無收拾勢雜形亂坎癸艮寅皆到全無屈曲情况然龍來真正左右護砂明白又不可棄如此形勢最難指點全憑目力之巧詳察朝應情勢屬何體製書云參形雜勢窮何結惟有朝山識幸心故有異龍必有異穴必有異朝從穴內詳觀前峯有情者若在丙上則于丙上對脉取艮作用便爲異穴其餘癸坎寅氣皆僞落矣

單落雙入氣穴式

經曰亥龍忌雜乾壬許道一路異地怕兼辰[illegible]

又雙單行

如亥龍起頂單行落脉到頭一路俱係亥脉歸穴處却雜壬氣出右邊似壬亥雙到左東右伸時師不知却見左右護砂又從應案整齊便從落脉盡處斷之是棄其亥氣而取僞脉自壬氣上作用則失之矣法當從亥脉盡處挨左立穴任其壬脉鋪出不妨差起其避僞審飛龍勢法宜高則高下脚下有餘氣雖不盡亦可也法宜就左則東遷右有餘氣雖不忌亦可也全憑目力之巧

夫乘氣真僞取舍之法如亥龍起頂落乳正亥入穴左右龍虎蹲踞而中脈拋出落只當若從亥脈盡處立穴則恐露脈風吹退縮則玄武有長然氣乘風剋散而進則五氣沖和故只可退一步乘辛亥氣着不偏以取吉避忌楊公三十六穴法有玄武帶長高處點穴亦謂金剪火之法也是以山脈餘氣不盡者須彎開截之不則只高作穴使不見吐舌爲佳

乘氣主穴當乘餘脈之式

又真行爲落捨僞取真之法如艮龍起祖二三節皆艮峯起頂至脈入首却流趨癸丑方盡是僞落立穴之法當循艮脈方爲真氣却于艮脈盡處立穴雖掛出癸丑方去亦宜裁剪以截僞氣如不可截亦只就艮氣上遷之故古人云真氣得乘僞氣自滅不當泥癸丑拖出砂頭爲嫌疑也作兩向以陰艮收丙氣則發富貴雙全若犯癸丑之氣其禍不可勝言矣

真往僞落捨僞取真之式

楊誠明祖地

…爲楊誠明祖作艮龍起頂落一節而入首氣…
…不關斜窩低淵一二十丈皆…
取內一角，即千癸脉上立穴，向申庚，下後三年大…
廖公改遷向外小角，取艮脉向丙，後楊公安子…
子孫滿堂。張記云：天市東當中一脉見坤巽舉…
世應騎馬受三公。此見廖公起源集。

羅官吉秀聚局式

…龍…大…山有…之外，…而…
…吉…天柱發両維之氣而功名…
乘驚元龍六秀之貴，而丹斯腐爽。
卯亥龍起祖，三節四節，不脫本體，入首結穴之處…
虎背伏乾坤艮巽四山高聳，震庚丁兌峯對平前…
左右得此形勢，而龍眞穴的，則主出將入相，封侯…
壽，子孫奕世濟美。若來龍迢迢數百里入首滴八…
峯伏，更得旗鼓劍戟森嚴，則產英雄橫行天下，百蠻…
無敵。並係禁忌，無容輕議。

〔…〕三吉發雲六秀輝漢劍戟牙刀六秀因〔…〕
而取貴龜鶴琴劍三吉得之而文歟
如乾龍起祖換亥三節四節亥龍行體入首霸王〔…〕
乾艮坤巽四山高應丙丁兌方列秀峯眾本側左〔…〕
寅艮長流而去作巽向收水神則砂水兼美〔…〕
亢辛相無震庚砂只主文章冠世名播貴顯有子〔…〕
孫世代顯赫朱紫滿朝凡催官篇亢砂水得一二〔…〕
則貴况峯秀呈祥者乎

六秀朝入式

〔…〕武林惠卿祖地坤申行龍轉兌〔…〕中局結穴〔…〕
〔…〕丁氣入路作兌局向東北角開口出水係申坤氣〔…〕
入路氣聚東北角至今傳張古松所作者作癸丑〔…〕
林氏子孫世代高科蓋丁氣剋兌其穆李自大秀〔…〕
來也惠卿嫌有坤不取扦其父與祖于東南角作一
向不十年惠卿死三子皆駑裝微弱下散後有術士
日原地是也遷之則已後遂扦于舊處惠卿孫繼〔…〕
高升大貴地理之應驗如此後學切記

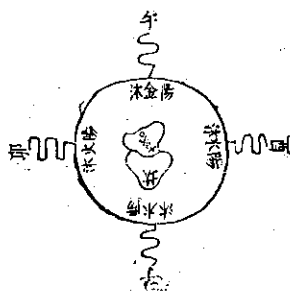
林惠卿祖地

四生入局之式

釋曰寅申巳亥水朝非爲火則產難虛勞，
寅申巳亥，四長生之地交流入局朝堂者，主發人丁，
蓋水陽也，外氣從天，地陰也，龍氣從地，故龍喜地支
行度，水喜天干行度，故曰水從天上去，龍來地下
又曰莫水盡從天上去，葬龍須向地中行，四生雖
四正之禍，然終爲地支，不發禍且寅申巳亥，四生之
地，即四墓四沐之地，從本龍向生則吉，墓則凶耳，
可余以寅申巳亥爲凶也。

四正水局之式

釋曰敗文若帶桃花藏桃花之風，
四正之外，即子午卯酉也，大忌來去皆凶，名桃花
花裹有水，又名軍賊水，又爲牢獄水，夫禁水，主出女
人淫賤，男子流蕩破家，主出軍賊，若離見卯坎見酉
兌龍見午水，水龍見子水，主出女人殺夫陰邪之凶
如遇此水，得庚壬丙甲敗文水救之方可，否則男主
蠱女主姦敗絕孤寡，若陰陽直冲破局，必有抄掠之
禍，產難少亡化一路，二路來長，其禍立見，若短則
有若龍氣清麗，若六秀水朝，亦主爲官破

四正水局之式

經曰少亡横死爲犯黃泉

辰戌丑未爲四墓黃泉忌水來入路黃泉忌水去是水宜聚不宜來去總忌出入墓水若朝堂主瘟疫窮疾孤敗絕後若聚而不來則又能發富貴若直冲破局小房受禍冲破旺氣中子生災傷殘生氣則長子當禍故必須看龍氣之宜忌以斷吉凶如四墓俱聚不來衝擊堂氣主大富堪比石崇若在本龍本向墓絕方或四墓俱到決不可下下之立見災禍池河湖塘迎衆水之來去不畢入其宮者亦必忌之

地理大全二集理氣秘旨卷之十二

漢陽李國木喬伯父刪定
松陵釋大觀海眼父參訂
漢陽李國林東仲父校輯
宣城梅　薁子和父參閱

催官評龍篇 先生姓賴諱文俊號太素未布衣

評陰龍

催官第一天皇龍博龍換入天市與少微陽璇左關局廉貞起祖峰崇崇右關陰陽垣兌變換太乙京

南雄穴秉陽權秉生氣武庚受穴貴皇宮

中天北極紫微垣正臨亥地爲天帝之最尊所以正南面而立者也且以四貴人臨丙而貴陰德臨庚而武五尚書臨巽而文天乙臨辛而壽八穀臨艮而富司命臨震而饒財大理臨丁而旺人此皆龍之最貴也東府天市垣帝座正臨艮地且以司祿臨丁而壽貴人臨庚而貴貿索臨巽而富宗人臨丙而旺人帛車斗秤臨辛而饒財此艮龍之次貴也兌爲西掖少微垣天帝文章之

兌五福之司此六秀之所由稱也砂水應位如丙
神入將三火三陽各得其位也由六秀入亥而砂
水應之亦非中下地矣不可以祖非廉貞而少之
也
六秀行度間庚震三吉受穴文武崇
三吉震庚亥也羽林騎官正臨震位而庚納于震
又有折衝武庫之司故六秀之應文之崇間以庚
震武之崇矣
亥山一丈可致富巽水一勺可救貧辛山十丈富相

觀辯養過房異姓人震庚砂水秀朝位持節邊疆統
卒戎
前言震庚受穴矣又云震庚砂水者言互相應之
局也如震龍受穴作庚向見庚方砂水秀者是震
之催官星也庚龍受穴作震向見震方砂水秀者
是庚之催官星也蓋庚納于震上應大關參旂星
主邊塞樂難事所以有持節邊疆之應也辛山十
丈云云言不可混雜他脈
少微轉頭還少微人才昌熾官職顯太乙少微從人
乙亦主文官持彩筆
兌與巽雖皆貴垣若相題而並論則兌所屬之局
在胃昴之間有倉庫有白衣未若太乙五嶽宮之
有尊秀也少微轉頭還少微兌多而巽少故人財
昌熾官職顯也太乙少微從太乙則與氣重于兌
故主文官持彩筆也然左右關局之地生旺各有
所權衡以此定其力量之輕重也故下文又有
砂水[illegible]之說
迤迤西兌入天皇情貫翰苑誇聲華

迤迤西兌本關由兌入亥而兼龍間之是純乎
之氣也清貴翰苑之應宜爾矣
天皇行龍入天市富貴兼美芝蘭芳
艮爲天廐財庫之司故由亥入艮有富貴兼美之
應也
天市天皇龍第一巽辛一丁官可必最嫌廉貞作惡
宗廉貞作祖爲官殺
此節首章之義而申言之也震爲雷霆一鼓而萬
類草木皆甲拆蟄之奮也不論勝疾莫是過矣當

害之者喜其鼓動龍神而官位疾也

艮震南極及天潢行龍受穴俱榮吉

有轉換而無駁雜故俱榮吉也

天屏巽丙同透進只十傻傻發財食

天屏臨巳常星照兩巽有太乙三龍皆稱純美何

榮顯之難而財食易止也蓋透進云者與上無異

轉徙不同如上所云或一二里而變或數百丈而

穀氣專而一若有久任意焉錯亂方行而與繼之

寅艮受而丙又交天屏以偏位而力淺巽丙以透

進而不專是木火相間之氣也若壬子癸庚酉辛

一氣流行無雜透進矣然亦未可盡拘當合形勢

方位斟酌之

未丑鬼牛二氣災害崩拜禮神佛崇香燈

鬼牛二宿爲淫祠爲妖孽爲僧道其在氣也爲驕

金殺故丑未得之有此痼疾僧尼道士之應若

未龍局不真不可輕用也

二煞獨行豈爲吉宜與丁艮相兼行稍雜行度亦

吉男女多慈家豐盈

丁艮二龍上值吉星得之者多□□考康寧富貴兼

美故丑兼艮行未兼丁行者可□所諸災害且能獲

福然終是未純若龍非上局未易顯榮也男女多

慈土氣之形也

評陰龍而終以丑未者經所謂貴陰龍而取旺相

雖丑未已猶爲所棄也

評陽龍

陽權頓伏蜂腰起陰權砂水來相迎切忌[illegible]星[illegible]

穴鼓盆火鐘災相仍

頓跌起伏午氣聚矣而砂水相迎喜陰權者午之正配也辰峰高大陽龍復見罡星所以有剋妻之災也又云鼓盆爲戌午龍見辰戌峰高照者助其火黨故災相仍又一本切忌天皇高照穴蓋亥爲午之殺曜刑禍有所不免所以不宜犯之辰戌亥三方高照者皆午龍之所忌而尤要以本龍休囚

方位爲准

陰權坎癸貴精俊爾勢磊落如流星陽權砂水秀朝穴龍虎抱衛公侯生

精俊磊落壬坎癸之氣旺矣而秀朝抱衛喜陽[illegible]者壬之正配也坎癸之借配也故得此局者[illegible]交媾之象也離爲君位故有公侯之應也

陽玄陰光砂水秀陰陽砂拱官班榮

癸亦坤之所納也故喜秀而拱

[illegible]光陽光陰惟位行龍懶緩生泉泓

壬子癸水也其性懶緩則氣易衰所以喜[illegible]勢之磊落也

陽光單行更高聳孕生六指母猜驚

單行而高聳坎氣清而旺矣蓋坎木也生于一而成于六在人爲腎腎主骨而指又骨之[illegible]于肝者也故指者坎之應而六者成數之應也

陽玄行龍兼鬼氣少亾孤寡并僧尼

坤爲老陰已無生氣又可與鬼煞兼行乎鬼有積屍星主少亾老陰少生氣主孤寡爲妖孽爲僧道

故主僧而坤者母也又主尼

陽殘來龍最凶惡絕嗣無主致刑[illegible]

乾爲老陽已無生氣又居肅殺之位所以之應也

魁罡方位不堪坟少亾惡逆訾爭橫山奇木秀穴周密暫可致富隨伶仃

辰戌爲金殺所伏貴人祿馬不臨故多亾爲戎寇爲賊將爲聚衆故惡逆爭衡山奇木秀穴周密則氣旺而聚可致暫富然又有極貴之地多自辰戌

……頂有中抽落者有左右落者中抽落
……穴也左右落者騎穴也然有純有雜也
吉凶業前定于此矣

左落乾亥如雙行乾多亥少那堪作
此以下論亥脈之純雜也右落乾亥必乾氣多而
亥居虛薄之處纔作之則凶惡絕嗣

右落乾亥亦雙行亥多乾少堪裁度
右落乾亥必亥氣多而乾居虛薄之處堪裁度者
放到乾淺收扶亥氣入棺也

中抽乾亥平分來可作行龍穴休蹉
乾亥平分則陰陽混雜只可行龍不可作穴蓋中
抽之脈作穴之際定要氣清所以言穴休蹉也

壬亥雙行從左落亥多壬少榮官爵雙行右落龍不
純壬多亥少家蕭索
亥多壬少而裁度得宜故官爵可榮壬多亥少蹉
可裁度者也强作之則淫亂離鄉家蕭索矣

中抽壬亥平分來轉換精奇莫差錯
壬亥混雜行龍不爲害然要守之關或將到之穴
若錯壬則無亥此處當仔細詳認有不可毫髮之
若如純亥精奇因爲粹美略兼壬氣則爲扶局之
純亥到頭當再審後龍前遇或陰或陽而裁度之
非遠達穴則借局也

頂亥中抽爵祿膺左落乾頭遭龍斷右挾壬頭蕩嗣
龍逢官旺不須疑
上文既云璣權雜氣非琦瑰又云壬多亥少家蕭
索則亥行壬落在所不取矣今又曰龍逢官旺不
須疑者千里來龍只看到頭八尺詳陰陽兩關得

合生旺或旺龍作生穴或生龍作旺穴而水之生
旺方位又以龍向消納之則又何必以壬棄裁所
謂官旺者如水生于申沐浴酉冠帶戌臨官亥帝
旺子辰之類即天玉玉尺以左關右關論入首立穴
作向也即有亥龍行度亦在所不拘矣

艮頂中抽爲第一最喜龍直嫌遠迤
此以下論艮龍之純雜也直則純故可喜一有遠
迤即上所謂失正氣而爲深病也

左落丑頂爲半吉

推故云他宮放毘須無造也
龍法陰陽不宜駁雜到頭穿山來氣最宜清純
行單行故不可混而立穴之間最忌收山不起清
殺不真其欲乘亥氣而左右乾壬雜之矣篇中既
云陰不可駁陽陽不可雜陰而又云龍逢官旺不
須旋者是又可見生旺足憑而不必棄陽龍而不
用也又在識斂者妙悟方不爲章句所惑矣下文
故繼之以生旺之說而曰不須更論陰陽純
衰病絕胎未爲福死兼墓沐家荒離臨官生旺胎養

位不須更論陰陽純
純陰純陽催官之大都也然亦有以五行生旺論
者如金生巳沐浴午官帶未臨官申旺酉衰戌
戌病于亥死于子墓于丑絕于寅胎于卯養于辰
也假如兌龍入首金也如有坤申行度雖龍氣不
純乃臨官之位不須更論其純也
一此總上文言脈有出抽左右落偏正之分不可不
辨龍有吉凶之方不可不察皆以入首一節爲主
羅經定星後分水處下羅經而定之[illegible]

龍之[illegible]以雙山五行察其來脈之方屬某行
[illegible]之方合陰陽合而方屬吉者爲上如不合[illegible]
[illegible]方屬吉者亦吉故曰不須更論云
若龍轉換爲第一卦變三兩皆爲稀
一辰丙爲一龍巽辛爲一龍兌丁爲一龍震庚亥爲
一龍此所謂四龍也卦變三兩者變換雖多不出
三吉六秀之外不必歷備四龍即三龍兩龍亦爲
奇矣
一卦獨行爲功正來龍遠無栖遲栖遲節閃爲佐

落亦須造化無參差
如亥龍行度雖遠入首之際仍是亥壬兌龍行度
雖遠作穴之處仍乘兌氣此之謂一卦獨行正來
龍遠無栖遲也一有栖遲剝換節而轉換而非正
一矣傷勢入首而非正落矣勢尋龍者又不可專
貴正落而少偏落也苟行度純一不出三吉六秀
之外是偏而不雜乎正邪功與巧一者等也
閃而流下節墓乾申等龍是造化參差不是純矣
容觀大地多有側閃落者人以偏測也乃[illegible]

之病指此出其考

若理氣如看得巒頭精到理氣自然合法卽有不
合之處巒頭亦隨不合而見矣故土圭之法不敢
若巒頭而別有選用也雖然格龍消砂定穴甚難
入首之處亦有四面關大分合難辨者將欲合之
砂聚水秀又爲可愛將欲取之可去可留可上可
下惘然無下手處故賴公又設此二句爲學人說
一規矩乃于前後左右微茫依稀之處將土圭詳
細照認果眞乎僞乎純乎雜乎局合乎不合乎
天星一定然又再三辨視而後關大者若化爲緊

狹雜者若變而顯著穴情自有一毫推移不得
者可以預定之矣此雖土圭之定格而其神明變
化之妙操縱闔闢之機全在人心意消息于其間
有非筆舌所能盡也學者不可輕易忽過若昔張
二宗又切中之病彼既不能辨認乎巒頭又
不能消詳乎理氣幷强巒頭以就理氣卽强理氣
以合巒頭見龍自西北來者不審是壬是乾但
天皇當之矣見龍自東北來者不審是丑是寅
以天市當之矣此之謂自昏大皇天市大都大

之所貴也彼已逆撥人情之所貴而投之以乾當
丑寅必不合矣故明知爲乾壬也號于人曰天皇
明知爲丑寅也號于人曰天市情意緣此以辨合
附贅錯是而可獲是之謂自欺自昏之罪小也自
欺欺人之罪大也噫今之時師昏欺者多矣今之
求地者自昏而受人欺者衆矣賴公與蔡遠人
意徒託之空言已耳
龍穴砂水爲至要爲詳備賦俗官詩
龍穴砂水一不可少故曰至要而龍穴尤切於

官詩所以貴消詳其吉凶不可忽略自誤以誤人
也

稱孕産六指多田園」

一坎龍坤向坎水成于未而先天之位數又居一六

有六指之應龍局精異頗可貴

癸穴

催官十二面穴戈陰光後美右耳過峽左宜加坐焉穴

乃富貴便見風流多

癸龍坤向癸爲水上應女宿爲巧藝爲淫亂而坤

上應井宿有水府有淵瀆水性動而不寧故癸龍

坤向者多風流而好色乃其應也然行龍俊美又

爲相配故雖風流而富貴也

陰光穴坎向亥精左耳乘氣不爲輕穴宜挨右微加

午出人英俊資財盛

癸龍午向亦坎離交媾故爲富貴之地

坤穴

丁穴翅環局關鎖亥戌耳入氣冲左穴粘而歇鐵加

坤龍局精奇秘加穴

一坤龍癸向正配穴也曰關鎖曰歸奇則氣旺而發

最繁之驟也

最穩交輕少生氣老龍不交龍不循水體必分旁發矣

與坎癸辯壬納于是

震巽艮兌陰陽內含生意不息故俱爲上吉宜參

以中之陽交于離而離以中之陰交于坎先天變

居而後天又對居交媾而來生氣漸少矣坤爲老

陰則氣血已枯不能交媾生氣絕無矣故除人道

論地理而貴陰賤陽之義無餘蘊矣捷龍脈精異

一乘朝秘寿乃次于四龍而爲陽龍之上吉也自此

以後若乾甲等龍凶多吉少龍非發精奇局難

壞衛周備不可輕用矣

乾穴

乾 亢陽無生申從乾氣從腧入非天然陽局不奇縱有

惡孵寡絕嗣災綿綿

乾亦納甲又六白所照本爲吉穴余老龍不交爲

亢陽爲物戰乎乾爲肅殺申向腧受爲氣弱而力

淺此所謂無生而非天然也然猶陰陽相見者爲

一奇而局完亦可用之爲暫羈地不然踝寡絕嗣爲

有不可勝言者矣

多者也、如多加多加千分加之寡者也、加毫釐如
微加則又寡矣此所謂乘氣有多寡也宜多而寡
則正氣淺宜寡而多則爲氣入肆相去毫釐而禍
福天淵不可不愼也、

催官穴向幾等第耳腰乘氣爲真機

此總結全篇之意也合言之則陰貴而陽賤陰陽
等第也分言之陰有陰之等第陽有陽之等第也、
合言之耳受重而腰受輕耳腰有等第也分言之
耳受有耳受之等第腰受有腰受之等第也葬法

多端要之不外乘氣經曰葬乘生氣識得此訣華
[illegible]亦非矣

地理大全二集理氣秘旨卷之十三

催官評砂篇

催官之砂維四方雲霄屹立官爵強（乾坤艮巽）

催官之砂首言四維者何也蓋乾坤艮巽乃五行
生長之位貴人祿馬之鄉爲天地之四柱也故尖
秀聳拔屹立雲霄者最能鼓動羣龍之秀氣而官
爵自強也經曰乾馬亘天坤牛望月艮狗依市巽
雞鳴闕天柱發四維之氣而功名唾手此之謂矣

四維低峰叠叠起千倉萬箱羅州里

尖秀而聳貴之象也低小叠叠而起如倉如箱巨
富之象也富與貴隨高低情狀而異應者也四維
之權大矣哉、

四神烏石生點駁家道終須見蕭索

四神有吉象既能爲人福四神有凶象亦能爲人
禍猶人之面焉氣清色潤富貴之相斑痣昏黯貧
夭而孤矣故烏石點駁則吉神受玷而反凶家道
自蕭索矣、

奇峰列秀有三角黃金白玉尚奢糜、

四神不能齊起有一二高秀者即可以致富貴如三角有奇峰則非中下地矣黃金白玉尚奢靡區形容其富貴耳

若遇有路破峰樂官事相連敗田地

此謂騰蛇破局故有如是之應然亦舉近而明顯者言之耳

一峰統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓正而麗定主科甲爭魁名

上既統言四神之吉凶矣此以下又析言之以贊其美此一節首言乾峰也為天柱而冠四神故稱統天士之遠者人龍也乾之象為龍其位為天門故屹然而秀能躍天門之象也屹然獨秀龍頭獨步之象也低圓而秀科甲魁名之象也又上應壁奎壁為文奎奎為文章故當有此應也

亂峰低小富豪翁世登要路誇璣峰

乾之象為君亂峰低小則濁而不顯君龍不及故止富璣峰高起則顯秀而尊為君龍獨聳故世登要路

巽峰奇美無度同璣入雲生宰輔龍真局備登台省位三公

此言巽乾雙峙之美也巽之所值有太乙有五尚書是貴人之位文章之司府也故巽峰奇秀為文才而發魏科若又雙峙者非止一文才論一魁科也故曰美無度同璣入雲是太乙尚書與壁奎同顯故才全德備而承天龍武以狀元武為宰輔龍真局備者必登台省而位三公也

獨有璇峰蕊然起羅峰之生斯可據參軍司戶小吏獨低圓方正富而已

此言巽峰之美也璇峰獨起亦貴人文章之顯著然所謂文章者匪止博學能文顯諸事業赫然可然可以華國蕊然起者其力重是大才識之貴人故經略可擬峰稍小者其力小才識亦小參軍司戶而已低圓方正其才識僅能經營于財利又僅庫之象故可獲富

峰秀出一登科雙峰兄弟應雙舉遠峰列參天青文與韓柳爭齊名

日兌爲月者以東西爲日月之門戶也然必
圓淨不破碎欹斜而爲日月明矣日月火星俱光
明之物三者俱無是幽暗不明之象也故有日月
即火星低小亦無害無日月則火星不可不高如
火星尖起而坎方無水則燥火無制又恐有回祿
之災火星小起日月明雖光顯而無迅速之力是
以必生子而後貴大陽高而大陰得水是水火各
得其位又既濟之象故貴遲豪

赤蛇遶印如圓平腰聳斗印汭縱橫印笏居西最爲

貴極殊用十生公卿

時師見有砂如印笏者即視爲貴証矣不知方位
不同貴賤亦異如赤蛇遶印金印也位于天屏吉
方也庚酉辛艮巽丙丁皆吉秀之位有印笏見于
此者指貴証也巳方有低小山墩圓平者謂之赤
蛇遶印

印居寅甲出師巫里巷厭聽樗蒲聲

寅甲東方木又非六秀之位故方者爲木印師巫
之所有圓者爲樗蒲是博者之所好爲里巷之人
聽也

陽光癸丑主墮胎淹坑中子全家盲

坎癸在人爲腎故女子之經爲壬癸水若此方有
墩阜者有似于胎故謂之胎胎隨坎癸而見故謂
之墮胎且坎癸爲血卦又上應女虛主產厄故皆
有此應離爲目宜潔淨無物有墩阜者掩目無光
故主目盲離爲中女故應中子

魚袋居西官易期坎癸[illegible]爲橫屍

時師見有如魚形者[illegible]矣不知方位

不同吉凶亦異如庚酉辛[illegible]吉秀之位又爲
金位故爲金魚袋南方[illegible]主富貴東方爲木
魚主僧道在坎癸爲[illegible]屍四墓爲入墓之屍
盜屍與魚相似但見在凶方故有外死橫屍之應

兌于劍戟康兌出將軍威武鎮[illegible]

兌于劍戟爲金器爲威武之用[illegible]兌爲金方乃威
武之位又上應畢宿主邊塞事

牙刀凶金屠劊兒

有能穴而有尖砂見于六秀之方爲牙刀雖能穴

而有尖砂見于四金之位爲殺刀鑱則爲屠

則死于刑戮矣卽有龍穴四金之位亦忌見之

判筆庚兌辛爲奇

庚酉辛吉秀金方也于時爲秋是肅殺之令于宮

爲刑名爲肅殺之位故有端正尖秀或圓或立于

此方者是判筆而理刑獄者也

東南更顯薦雲霄陰陽和合如友僚更兼陽闘山拱

衛君王啓沃官班高

巽爲羅故名更顯若與辛兌秀雲霄者謂之陰陽

雙上耳巽兌上應少微乃天帝文章之司府帝師

帝友居于斯故巽辛和合如友僚兌山又拱衛是

濟濟多士同心同德之象也同心同德而君有不

資之爲師友官班不高者哉

陽倚壓塚初年滯

震居東方日出之所若高而近塚則遮蔽不見晨

光所謂山高日色遲也所以有初年滯之應

陽閙山陷因陣亾

兌爲金兵刑也爲威武將權也上値天陰星爲封天

子陰謀有將在星主磨礪鋒刃若此山缺陷衰[illegible]

威武有倒戈之象失其陰謀有將予敵之象鋒刃

不利有卒予敵之象所以有陣亾之應也又云陽

關在中方有參旗星主邊候禦難事若缺陷者參

旗不竪節制不行故亦有是應德之二山俱不宜

陷

書筆尖獻列寅甲

尖獻故爲書筆而又列于寅申寅甲非六秀之位

于物爲木于時爲春木至春而彩觀山野賴以增

秀故有[illegible]此方者得[illegible]之氣而巧于秀

青者[illegible]又好風[illegible]巧于丹青者

多[illegible]不好[illegible]其應也

賊旗斜側位[illegible]

鬼罡下臨辰戌爲[illegible]又斜側之旗[illegible]

之旗也以盜賊旗斜于盜賊位有龍穴者都盜賊

無龍穴者亦盜賊必然之應也龍非六秀形更粗

惡而帶殺則此輩應之矣

鬼罡高聳壓塚主出賊乞丐沿街坊

高而且近則壓塚宅無貴祿之照有金殺之犯
以有出賊乞丐之應
酉金砂蔭風一入翻棺覆槨人遭殃
酉金砂陷而風入金殺之氣隨風而入翻棺覆槨
艮木盜泄凶天淫絕其禍有不可勝言者矣
根權陽機山若陷祿馬不起金階平祿神缺陷馬空
伏催官貴祿山低傾難有文章不顯達官不食祿名
虛耗
此一節總言切要之吉神也艮丙爲天祿離爲天
馬乾爲金階此數峰若陷是祿馬不起金階平也

此外又有催官貴祿如艮龍見丙峰起丙龍見艮
峰起他如巽辛相見兌丁相見凡納甲相見皆謂
之蔭元官貴星也若祿陷馬空而官貴山高者亦
最能催發秀氣此又低傾不起即才如班馬必不
顯達主有官無祿或有祿而不享即經所謂薦元
官貴投空總是才高不第馬陷祿空虛名虛利者
此也然祿馬官貴得一亦可以致貴
龍穴局勢無虧失吉星到位官可必吉星或見有虧

低便以高下爲消息
此以下總言吉星貴得位也吉星到位是催官穆
爲印爲文業各得其位也如乾峰秀起當爲狀元
宰輔低圓而麗高甲可期低小而亂富豪而已此
所謂以高下爲消息也然必龍穴局勢之眞而後
論此
天乙太乙眞文筆耀氣交騰狀元由此形雖美位凶
方亦恐歲久兼忠赤
今之好辭見有尖圓秀者概指爲眞正文筆而

不必于到位矣不知是天太乙者眞文筆也而峰
齊起者文耀交騰是狀元筆也如尖秀而美位于
凶方者龍爲嗣失文筆化爲詞訟筆矣龍局不盛
化爲舞文筆矣然必歲久而應者何也亦猶之人
色莊者衆而其忠赤久則情僞見矣美形在凶方
初雖不見其害久則凶氣應矣
得位失位難云取總把龍神挨規矩
如亥方高起他龍見之爲得位離龍見之則爲殺
曜而爲失位矣申方高起壬坎龍見之爲得位置

龍見之則爲殺曜而爲失位矣如夾砂在巽丙辛

艮見之則殺刀化作牙刀而爲淨位戌乾見之則

牙刀化作殺刀而爲失位矣所謂以龍神變殺變

蓋如此

詳龍審穴辨砂水此是曾楊敵骨訣

其評乾巽也則曰龍眞局備造化工定登台省第

三公若龍不眞而局不備即同磯入雲台省不可

登而三公不可忝矣其總四神也則曰龍眞穴的

齊虞崔若龍不眞而穴不的即四神高聳虞崔不

可齊矣其論吉星也則曰龍穴局勢無虧決吉星

到位官可必若局勢有虧即吉星到位官亦不可

必矣故以龍穴言則龍穴爲父母穴爲子孫以龍穴

砂水言則龍穴爲君砂水爲臣君無臣孰事臣無

君孰使四君雖均之不可無而先後輕重又自有

別矣

世降風移淳大地相逢莫輕許

此二句乃是真家大關鍵有眞學術者不可輕以

餘意而忽之也

龍穴水三篇備論而少推砂篇覆翻推詳以竟

韻推之俱以致其然猶欲考乙神三砂不敢擅

入也

催官篇水篇

催官之水唯三陽水朝祿秀催官貴論

三陽巽丙丁也催官之水首言三陽者何也蓋巽乃五尚書照臨是文章之府也丙丁乃南極老人星所出沒是五福受命之司也萬物齊乎巽相見乎離是聚齊顯著之位也且天道貴南而賤北貴陽而賤陰故三陽之水水之至貴者也篇首論水而曰水朝砂秀下文又曰砂水並朝見砂與水固相須而爲用也

陽聚水朝文筆起少年科甲彰文華者見雙峰列雲漢兄弟聯名親御翰有砂無水亦爲榮祿水並朝更爲冠男爲駙馬女爲妃中男季子錦門楣

陽旋水朝文筆起是催官水又得催官砂也故少年科甲而文章可誇雙峰兄弟之象太微照臨故有聯名御翰之應砂水並朝而應駙馬后妃者上應璇星主陰形女主故也巽爲巨門屬中子故應及中季矣

三陽無砂水不貴只主姻親發財利

少年科甲駙馬后妃非止以水也水砂並朝也若星推之而丙丁可知矣如三陽無砂則貴祿不超火星不秀故總有好水不過富而不貴耳

亢乘兌亥陽璣朝下常金馬多名譽艮龍旋水爲羅輕最喜庚辛丙丁注陰樞南極少洴漢同神入將砂蒼蒼策射金門期第一定主徽垣作良弼

巽水一也兌亥見之則貴秀艮龍見之則福輕者何也蓋巽艮爲木兌土而力淺故雖富貴而福不延洪也最喜庚辛丙丁者庚辛爲吉秀丙丁爲催

官故策射金門由是觀之二水者宜於艮而亦宜於兌亥者也巽水惟辛兌亥之所喜耳兩亦必須

龍向論矣甲方得福蔭無差

二宮有水名赦文永無凶禍臨家門

赦文之名由太陰納甲而在太陰之漸虧漸盈各具八卦之象而入封於八干又各有所納太陰照臨仁慈降福故隨所納皆謂之赦文乙辛丁癸爲小赦文甲庚丙壬爲大赦文四陰干爲陰赦文四陽干爲陽赦文陰貴干陽赦庚辛丙丁之力重於

丙丁司五福爲猶重故獨言凶禍之黍奪也
蚕姑繅絲白如雪班衣戲綵號晨昏
丙納于艮貪狼水也人得之爲仁壽丁納於兌武
曲水也人得之多禮義故有二水照局者女淑而
勤所以有繅絲白雪之應男孝而壽所以有戲綵
晨昏之應又丙丁之中上應星馬而蚕馬之類也
故利蚕老人星出沒于丙丁故主壽
巽丙丁 三陽水朝歸鬼鄉義門壽考同休光
巽巨門水也人得之爲忠信故有巽三陽水朝而歸

于鬼鄉者主孝義忠信富貴名壽無所不得所以
有義門壽考而休光也鬼鄉死墓方也即經所謂
朝于太旺流于四鬼之義也以震庚爲鬼鄉者泥
前篇三陽水朝入震庚之說也如景鸞表云由不
高于旺相水不敗于鬼鄉之說推之鬼鄉之非震
庚也昭昭矣
孝 巽 陰璇水朝進金寶亦主如花女人好穴乘太乙東南
龍水朝砂秀登科早
其次莫若陰璇陰璇辛也上應胃宿爲倉廩爲帑
貨故有進金寶之應辛納于巽巽爲女主有如花女
人之應水朝砂秀見于巽龍是催官水也故有早
登科之應
丙 若丙水有太微朝亦主出人長壽孝但嫌砂碎似鵝
頭風旋女人多顛倒
丙爲長壽水故有壽考之應砂碎鵝頭爲淫慾破
巽爲女人位故巽龍見此砂者有風流顛倒之應
也
兌流奴忌傷龍必主徒刑流荒草

兌金剋巽木故巽見兌爲殺曜而有凶惡之應不能
以六秀見也
震 天漢天命水朝填敵國豪富更兼倫震庚有峯入雲
漢英雄將帥產三軍
庚爲武庫木震爲財建水又爲天爵水故二水朝
者敵國富豪震艮高聳爲將軍爲武庫所以應更
雄將帥
庚 天漢天關水流入辛兌刑獄災發禍
坤乃震之案曜也庚納于震者爲發也[illegible]龍流水

坎癸病瘟憂冲，冲變生子女家漸退敗巳水厄

三

坎癸破局者，應水注積于人身而爲癥瘕，爲痰[illegible]爲腫脹，爲膿血，皆病瘟也。上本病瘟有憂冲，坎癸爲血氣，故多氣光，上應女宿，主産厄，爲耳痛，故皆有耳病，爲心病，故多憂冲，而亦時有喪心癲癇之子，爲月爲盜，故多匪盜。坎癸爲男，又上應女，故有雙生子女之應。上應危宿，有虛梁星，虛梁之上，有坟墓星，虛宿之中，有哭泣星，實應司井星，主是非

在虛梁哭泣之間，故有爲墓坟之應，哭泣臨木位，故有木厄之應。此坎癸被局之害，實天星易卦而見者也

亥水流北極虛發值孫陳爲消耗實淫者，還來去敗能履鰥寡，嫠孤貧人無蹤。

乾當北極紫微，故云北極爲萬物秉于乾，故爲虛發其氣斂而不施，故鄙瑣不洪。乾納甲，故瘋疾亢陽無生，故鰥寡孤獨。

乾亥雙行因寡天。

乾爲金，亥爲木始生之位，木始生而遇金傷則拆水于人爲肝，肝藏血者也，金傷肝木，則血枯而成瘵，是亥不宜雜乾也。乾于人爲肺金，乾金生亥水，則肺氣洩而成欬，氣洩而欬，則瘵矣。此乾不宜雜亥也。合二水觀之，皆有瘵天之應，陰陽二局俱不宜見矣。

戌乾啞并盲聾

戌爲土，乾爲金，金虛則鳴，遇土則實而無聲，又金于人爲肺，肺司聲者也，實則肺塞不通，故有啽啞

之應。又乾于人爲首，而耳目爲首竅，戌爲金殺，則耳目受傷，故有盲聾之應。又乾納甲，主瘋盲，亦自有其應也。此戌乾雙行之害也。

坎龍離水入西兌，淫奔必走期桑中

子午卯酉爲沐浴，今以沐浴方之龍，見沐浴方之水，又[illegible]朝堂，則淫慾爲最甚，而桑中之約不免矣。

坎離陽朝破陰局，咸池水映桃花紅

以陽朝之沐浴，破陰局，故不免淫慾而[illegible]

之爲尤甚。即命家之咸池桃花殺也。

巽巳兼朝破陽局，那堪太乙起雌峰，秀倒有女[illegible]
玉陰胎拖汚春風容。

巽巳陰水也。陽局見之爲淫慾蕩，以巽巳爲女位。此雌峰有似于胎形，而胎又見于女位，故主閨女墮胎之應也。

遊魂陰拒木兼入，兼入寅午戌歲燒天紅，葬法多注氣，回祿殺關應消蹤

午寅陰火丙爲陽火，是陰陽混雜，而火愈熾也。寅

午戌又火旺之年，以愈熾之火，遇火旺之年，故應大災。多注兌亥氣者，以兌金生亥水，水旺而火自滅也。以金井中尺寸之流注，能制兼朝之丙午，衛亦神矣哉。陰陽二局同之法，具行注布氣篇中。

陰光牽牛入塚宅，隨母敗嫁亡姻宗，少長毒藥因女禍，兄弟屠戮交相攻。

此癸丑相雜之害也。癸納于坤，是[illegible]，又納于坎，是子。上應女宿，丑嫁娶。丑有金殺，是亦亡絕嗣之象。以母與子歸嫁娶之位，而與金殺同行，所以貽母敗嫁亡姻宗之應也。有毒藥之禍者，何也？

瓜星主陰謀，果食以果食藏陰謀。又金殺異宮丑之氣，而與陰水混雜，非毒藥而何。上應女宿，[illegible]

禍亦因女起，又何以有兄弟之禍？丑上癸水，水生俱生于申，故爲兄弟。水土相剋不相[illegible]，又有金[illegible]所以有屠戮相攻之慘也。二水同行陰陽二局[illegible]不言見矣。

黃泉曜氣最凶惡，陰陽混雜家零落

四金爲黃泉殺，如坎龍坤兔之類爲曜殺，又有[illegible]

殺黃泉殺見此水者，有欺絕刑禍之慘，故最爲凶惡。陰陽混雜，如陰龍見陽水，陽龍見陰水，又如乾亥雙行，癸丑雙行之類也。

行龍關節帶微滴，受穴朝流亦差錯

關節爲受胎之處，受穴爲生育之所，如人之成[illegible]或女貴是臨產而後定，哉胎一受，而陰陽隨即[illegible]矣。故關節陽，穴亦陽，關節陰，穴亦陰。關節微滴受穴朝流亦差錯，故精此術者，不[illegible]關節而穴之[illegible]微已自辨矣。

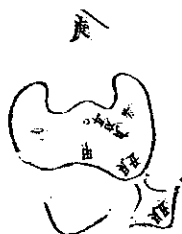
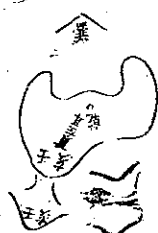
地理大全二集理氣秘旨卷之十四

理氣穴法 附

四穴

夫四穴者因主龍脈勢斜降廻管鞠抱關攔轉落四彎作穴宜有遮近之山應衆托護為佳龍脈有左落右落單行雙行捉穴者最宜詳審俗呼拳鞍移是也

乾亥雙行四穴

息穴

夫息者少憩也龍脉峻急煞氣太重則宜出煞使氣脉少緩而後葬之其法于扦穴之處虚砌一墉以息急氣然後于虚墉之前作正墉放棺脉皆耳受或于扦穴之處稍出山頭低平立穴放棺此乃息氣而後葬也斯無暴氣冲棺之矣

震山息穴

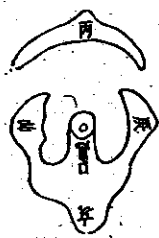
震山峻急宜息穴藏氣、先于發穴處鑿頭主用工開作乎基、然後放棺又于正穴後擡物一墻使其脈稍緩、乃主發福係呼頓鷹形、鑽上穴是也、

艮山息穴

艮山雄猛若脈來細處、係真艮脈卸于硬處、西砂關水會合短處、關大關塞做前裁製淺穴、猛氣方發放棺乃主富貴、係仔飛鳳形、弦上穴是也

亥山息穴

亥山峻急直下宜倣法裁製、作息穴、能致富貴、係呼傘形、柄上穴是也、若倒地平地者、不必作息。如高山丙丁庚辛諸脈投穴逆倣前式、

一窩穴

天窩者窩窩也有高山窩有平地窩高山者如仰天湖、笑天龍、燕窩、扆椅等形是也、平地者如仰傘、仰掌、金盤荷葉等形是也、皆須接脈不接則爲泥水絕穴

亥山窩穴

亥山窩穴乘壓旅椅領案帶窩弦收脈入穴扦作丙向使亥氣須右耳主富貴

亥脈丙向

亥龍高山舊領水潴木酉時不得大富之地若無水乾窩山翁集羣峯列秀穴脈分明亦爲奇局主大家貴不然穴下[illegible]爲忌

艮脈丁向

艮龍高山水窩潴[illegible]天潴形羣峯列秀四山翁集不見其高主貴極品若無水乾窩亦榮貴不然穴下山[illegible]

癸山午向

癸龍高壓山潴水武乾潮秀峯列前龍虎關抱還午向吋吉主富貴雙全若壬山受穴作午向猶勝加緊乘脈葬即大發凡壬癸二龍最忌尖長脈則壞肉出水

亥山丙向

亥山平洋突起宜就突處肉穴蓄葬坐壬向丙田地丙丁水朝穴離巽南砂秀應主富貴遠大

亥山丁向

亥脈低平穴上坐突粘葬攻入突下就窟作脈望向丁丁峯照兌龍應合陰陽湘見主富貴。

亥山丙向

亥山高高出突如珠瑰宜粘突立穴切忌破瑰易龍丙砂列秀即坐壬向丙富貴大旺。

巽山辛向

巽山高高出突如珠瑰宜粘突立穴微攻突下以乘卯氣坐乙向辛主文武兼全。

受腰穴

夫受腰穴者龍脈橫貫館腰之穴也蓋龍勢盤旋砂局側抱故側穴側向以迎砂水龍從左來氣從右發館以右來龍從右來氣從左發館以左乘修作圖各有穴是也但腰受不如[illegible]受發福之急矣

兌山丁向
丁山兌向
丁山卯向
丁山辛向
辛山丁向
丙山辛向
辛山艮向
艮山丁向

斬棺穴

夫斬棺者以龍去不住就砂水應合處將棺斬截吉氣而葬也又有騎龍斬關以去龍爲案亦分八宇左右水出俱宜叶吉夾耳山須用厢嶽惟艮亥巽貴龍爲美古人多于牽連去處斷其山崗以泄其脉廖公請多鑿井以泄去枝然惟裁鑿得法亦不必拘定要鑿井也

亥龍長遠起伏其前去變壬無穴宜于亥盡處斬脉葬之以去龍爲案坐壬向丙八字水左歸震右歸庚夾輔兩密主大富貴

亥龍脫卸節無巧
穴可遷龍去迢迢
於亥脉旺處騎龍
斬之以去山爲腰
帶内案佮呼將軍
踏勢形坐壬向丙
江溪環抱聳峯雄
集士賜爵封王云

艮山秀長頓巽節落不結巧穴於艮脈盡處騎龍斬遷坐癸向丁以去山為內案八字水歸震歸庚主大富貴

艮山餘枝分去旁長不結於艮脈盡處斬之坐癸向丁氣貫左耳主大富貴盡處癸丑歸穴注敗絕

艮山體脈坐甲向庚盡龍乾氣注敗絕

艮山斬脈坐壬向丙先發長房

辛山暫
脈坐乾
向巽先
癸中小

丙山暫
脈坐坤
向艮先
癸小房
主中富
小貴

丙山暫
脈坐巳
向亥生
富貴
蓋龍虎
氣主絕

震山直
龍向酉
兼卯氣
貫左腰
水分八
字官貴
無窮

亥山斬脈、坐壬向丙、主出貴長奇、蓋龍乙辰大凶、主絕、

巽山斬脈、坐乙向辛、以去山作案、砂秀主文貴。

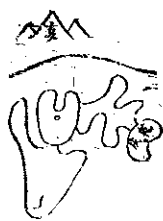
庚山斬脈、坐酉向卯、主富豪先發長、

兌山廻龍、向丁、乘兌貴右屢、去山爲案、主富貴、

辰巽授穴本凶宜扶右坐乙向辛主富貴

申庚雙授穴宜扶右乘庚坐坤向艮

丁未雙授穴宜扶左乘丁坐坤向艮

借局穴

夫借局者貴龍行度借偽授穴也如後龍艮丙隔陰向丙丁砂水應合亦屬陰惟授穴處却是壬癸陽山偽氣不絕故宜壬癸作穴以應後龍若無斬[illegible][illegible]

者初年不發三代後方貴凡陽局須來龍長遠偽柴天然別無可作者法依借局裁製

艮龍長遠偽落變癸授穴借局迎丙丁砂水立向主中富三代後發龍合向主大富貴

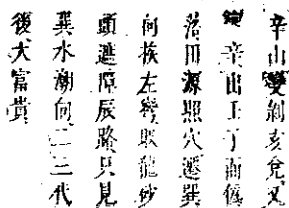
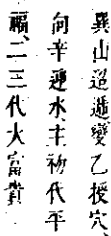
亥山偽變壬坎別無斬棺等穴借局向丙迎三陽砂水扶助初代平穩三四代巨富大貴

乾亥變癸偽落別無斬棺奇穴宜借癸向丁若水潮發速水去發遲代文章顯達

辛山變剝亥兌叉
鍵辛出上丁兩傷
落田源照穴遷巽
向挨左變取龍砂
頭遷障辰路只見
巽水潮向二三代
後大富貴

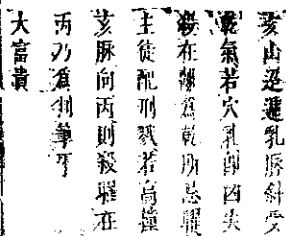
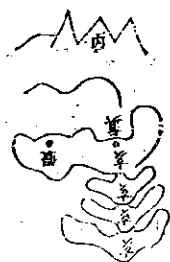
巽山逆遜變乙授穴
向辛逆水主初代平
穩二三代大富貴

巳上並以吉龍長遠爲美若後龍短淺非眞不貴

借局

乾山不借亥穴辰山不借巽穴離山不借丙穴壬
山不借辛穴巳上陽局五音凶龍不宜借氣授穴

降殺穴

夫降殺者左右穴下殺曜尖射明堂坐穴宜乘四吉
上貴龍以降其殺齊穴中進退物尖殺于丙丁巽位
則殺自潛消若殺射辰戌丑未門刀大殺老陽金午搶殺來坤位
四申庚煞剛金斧鎗罐爲之類皆殺之使兩穴又乘四
氣小則刺面徒流大則夷宗滅族若能降之殺乃化
作牙刀也

亥山逆遷乳脈斜受
亂氣若穴乳即凶尖
殺在辦爲乾所忌曜
主徒配刑戮若向壬
亥脈向丙則殺曜在
丙乃爲刑筆乎
大富貴

亥山扡穴天然殺耀
應丁巽向丙降殺上
富貴備矣殺劉午辰
若穴上見之不吉乙
辰砂水不吉若有青
龍遮障穴中不見則
無妨害

亥山倚揷正脉向丙
穴前尖殺關水從巽
己流出主大富貴因
渦潛消下穴低沉無
擺迫前故主凶遲

直流穴

夫直流者堂前水去顯局也陰局見丙丁庚辛己酉
亥卯水直無融所謂直流百步爽世爲官陽局見巽丑
未直流大長似灘急者內陽局見的雖于坎癸直去
但此潮水之穴發福稍緩四墓乾坤水直陰陽二局
皆畏之立見凶禍

亥由頭勢向酉巴
丙水直流穀墨穴
前低築池蓄滯水
丙華尖雲身殺主
大富貴依呼御蝦
出水形休尋金竹
撫合此格

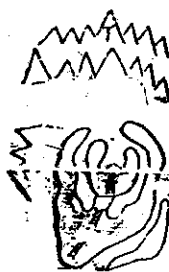
亥山兌向元辰乾
流直去數百步張
銀青聰與縣尹合
此係廖瑀遷葬土
塔臂以掩倚觀勢
放九轉曲旋吉位
出大富貴

兌山援穴倚石遷
卯向前面大溪直
去雜寅甲乙辰龍
虎齊到隱蔽左衣
穴中只見卯水直
去卯峯崎秀出大
富貴

癸山高坡順水向
離以山脚爲龍虎
抱關下視之若無
穴登穴翕集藏傾
瀉亦發福但離水
去壬雜卿曲折難
丙壬回蘇

午山壬向順流壬
癸有右無左亦出
簿尉大富小貴
婁瀛縣七都唐坑
江氏鄢頂風吹羅
帶形合此式

壬山午向水盡去
局密砂秀曾發不
退主中富小貴

癸山午向小坑午一云
水應穴南砂列秀
合主大貴惜右臂
欠長露溪漏合流
水神轉旋回復宜
築土隱蔽未坤要
補滅缺

艮山峯巒萬仞嵯
猛蟠鬱穴聚山頭
臂集水趺高擁艮
脉穴癸向丁不必
以水趺懸崖為忌
稍换左臂不必以
臂薄穴高為嫌須
要不見外陽未坤
水去主大富貴

子山癸向龍虎臂
長乾流直出局密
藏風郎發中富小
貴丞參衙尉之貴

暗煞穴

穴暗禍者暗致禍也如四墓孤虛之地能穴氣異砂不相集發越極緊小則溫飽大則巨富但不貴矣惟乾山氣異砂秀苟完可以致貴恐不合格者申甲乙地煞孤虛終非久福四墓局奇逆則發一二紀遠則一二代孤寡不和則氣散滅大則絕嗣小則退敗先賢不取

乾山乙向局蓄砂奇可致富貴小子生抱養贅婿水潮者終離祖生刑

甲山倦秀砂申致禍出痼疾損絕瞎聾則敗

乙山毀穴向申局宜致禍

申山向甲氣異局聚砂水潮集亦發

丑山向丁砂秀合道虛名暗禍者向未發而敗

未山局貪砂水應
合向艮福更少亡
不絕向丑福難總
小房

新刻地理大全二集理氣秘旨卷之十四終

大全二集理氣秘旨卷之十五

天玉經外傳 吳公子書

校 束白花山人吳克誠 集
男白雲山人景鸞 發明

坤東八龍十六局 寅甲卯乙辰巽巳丙 凡

寅龍左旋氣屬丙右旋丁司令巽丙宮旺砂水全富貴出魁元若兼甲氣休下穴瘋癱背跛疾

寅龍屬火合艮丙辛午戌火局自艮左關入首者配乙木自巽右關入首者配庚金宜立丙午坤向合官旺砂水應穴立主富貴出魁解才子若帶甲氣則主瞽目手足瘋跛之疾

甲爲界封陽孤位艮震來堪取右旋巽入不堪遷孤寡殘疾生若逢午酉水來逐蕩禍遭刑獄

甲龍合乾丁亥卯未木局左關由艮入者配癸水不雜寅氣可立亥巾向右關由巽入者配丙火不雜巽氣宜立丁未向水神合法俱主富貴但不免孤寡之患大不宜見午酉雕卦水尅凶

離巽迢遞到雷門陰木顯權臣丙丁庚辛向最宜艮甲峯崔嵬衆水趨朝戌乾去富貴應無比

右關陰卯龍屬乙木配丙火合乾甲丁亥未木局

宜立丙丁庚辛向得艮甲官旺峯高主出權臣作
丙向水流戌乾歸自庫合上格
介石曰陰乙木龍立丙火向同庫于戌故名自庫
主富貴悠久外各向隨流神借庫消納餘倣此推
坎艮行龍入卯宮丁亥喜相逢亥子艮寅生旺合權
重居尊爵庚辛配向癸居坤插笏謁金門
左關陽卯龍屬甲木配癸木合乾甲丁亥未木局
立丁亥向宜艮甲官旺峯高主權重爵尊立庚辛
向庚武辛文要合大卦官旺水朝局作癸向見壬

癸水歸朱坤主富貴悠久
乙龍濶聳頓岭出震入右福力右關入首帶天罡軍
配殘疾賜坤壬立向臨官位水朝官祿至
乙乃震宮之偏氣故主纖聳蜈蚣配辛甲合坤壬
申子辰水局立亥壬子癸向合官旺山水朝穴亦
主富貴立坤申向見生木旺丁左關卯轉乙者將
星逋功曹出邊使之貴剝轉官旺貴極顯右關辰
轉乙者主軍配殘疾夭亡之禍
辰
亢金精煞辰龍入左右關懸樞入將天門列秀米宮

貴亦英雄砂水偏斜姦盜出孤寡人少卒
辰龍屬水配辛甲合坤壬乙申子水局右關帶巽
立乾向名飛龍在天格主官顯權高立坤申壬子
向砂水合格主旺人富貴左關乘乙主孤寡回祿
之災自乾亥壬坎過轉作蟠龍局立乾向者後大
富貴作坎壬向砂水合格亦妙
鄭
廉貞一陽龍起震帝出乎巽庚丁相配是玄機辛
巽插天奇坤申水來官祿旺莫作玄戈斷
此巽龍左關入首由震入巽爲陽巽龍須屬庚金

配丁火合庚癸巳酉丑金局作庚辛向宜坤申庚
辛官旺水朝發貴極速立丁向宜丙丁水來流歸
斗牛見巽辛文峯插天大魁天下平地騎龍倒立
巽巳向尤妙類金格宜癸丑墓向
介石曰此乃神筆所書故有坤水玄戈之句賴公
有云玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮者在龍
向死絕之宮極驗若在生官旺方來朝不拘陽水
陰局俱主吉福如左旋陽金龍入首坤申爲庚金
臨官之位水朝砂秀主催官右旋陰金龍入首

中乃辛金帝旺之鄉有水朝主驟富又書云庚丁坤上是黄泉殊不知庚向臨官坤申如前金龍作庚向見坤申水朝雖旺財帛官貴而寡夭之患不免丁向亦然劉公云八曜黄泉若在生旺例難同斷誠說至神妙處

少微南極龍入巽旺氣趨生進庚辛當道水來酉三策獻天衢巽巳高峯亥子上長生官祿旺

此巽龍自兌丁右關入首爲陰巽龍氣屬辛金配壬水合庚癸巳酉丑金局作辛壬宜向丑子坤庚

山水朝穴流神出辰亢主才子獻策金門必得貴顯巽巳坤壬辛庚催官秀砂照局方爲上格

巳龍左關庚金令右關辛金定坤申庚酉水秀朝堂女貌堪擒辛庚兌坎峯巒峙國戚司糧位

巳龍屬金合巽庚癸酉丑金局左關屬庚金配丁火帶巽入主出國戚司錢糧之職作坤申庚三向見坤庚砂水富貴雙全右關屬辛金配壬水帶丙午旺龍微有刑尅宜立壬亥向若坤庚亥壬水朝沙秀巽辛兌峯插天出美女婚國戚封若出丁謝

宜作酉辛庚向合砂水亦妙

巽巳施生丙入首六秀功名有乙木臨官卯上奇辛艮向相宜平地黄泉按生氣巳午爲官易

左關陽丙火配乙木合艮辛寅午戌火局寅卯山高艮甲水朝作乙卯向流神歸戌乾主大富貴立艮辛庚亥向砂水朝應亦妙乎地翰龍倒作巳午向發福極速癸爲尅配砂水合法宜向之

坤丁起伏來入丙右關陰火令庚金正配是財星富貴此中生金雖鼓翼人可旺平支向酸蘇

右關陰丙龍屬丁火配庚金合艮辛寅午戌火局立坎辛向見庚酉辛水朝堂發貴極顯乎支逆受領亂發極速見壬亥水朝立庚子向合乎卦配

沆酉入龍十六局　申庚酉辛戌乾亥壬

申龍胎息來庚氣壬子向爲利西北高山秀水朝金榜必名標卯上有峯插雲表人丁千百口

右關陰甲龍屬癸水配甲木合坤壬乙子辰水局立壬子甲卯向甲卯爲長生主旺丁壬亥爲官旺主富貴必得本官旺砂水朝應方驗

出艮申鬼未。陰獅生垂巽六秀聳出列笋尖顏
子天天午離頂轉入官班有女將邊彊守。
右關陽申龍屬壬水配辛金合坤壬乙子辰水局。
目鬼金入者主舜天僧尼自午坤轉入者主納權
威之婦合官旺秀砂水朝因妻致富貴若離坤聳
卓旗劍戟主出女將威鎮邊彊。
坤申轉關龍入庚肅令重威權巽丁未木向巽丁持
節掌邊兵丑艮長流官祿顯寵耀侍金鑾。
左關陽庚龍屬庚金配丁火合巽癸巳酉丑金局

作巽向宜見巽丁坤水來朝陰陽交媾生旺聚局
主祿重權高卯乙為卦配巳為長生俱宜立向若
得官旺砂水應局立致富貴類金格宜癸丑墓向
辛兌行來入庚宮此是右關龍亢角長流壬水旺才
畧多名謀巽丁卯艮作向遷關外展覇猷
右關陰庚龍屬辛金配壬水合巽癸巳酉丑金局
作巽向宜官旺砂水朝應富貴隆顯流神宜亢金
作艮丁卯向有文韜武畧之權癸向亦宜
天門下殿臨酉兌旺龍朝巽位辛坤壬亥山水來年

步步三台壬水朝堂官祿旺職位至卿相
右旋陰兌龍屬辛金配壬水合巽庚癸巳丑金局
立壬巽二向宜辛坤壬亥山水及向家本卦官旺
水朝立主富貴卦配震兌立甲乙向尤妙
坤母西南下步徵丁巳巽相宜坤申水來官祿果異
位長生到斗牛流出佩金魚聲名四海馳
左關陽兌龍屬庚金配丁火合巽庚癸巳丑金局
立巽丁巳向見坤申巽巳長生官旺木來流歸斗
牛官祿高顯甲乙向為卦配見本卦官旺峯秀水

朝爵位卿相賜紫金魚巳為羅煞離位長生不宜
水來類金局宜癸丑墓向
庚酉屈曲辛到頭丙乙情交媾巽水滔滔上御街魁
解此中來艮丙乙方水朝拱皇家負輔弼
左關陽辛龍屬丙火配乙木合艮丙寅午戌火局
立巽丙乙向宜艮巽丙乙出水為應流神戌乾魁
解立發官貴不純立艮甲向合艮甲山水上富貴
乾亥需滿氣入辛初忌戌龍侵艮丙巽丁作向裝
庚丙水來巽丙丁峯如列秀文章冠宇宙

若陽陰辛龍屬丁火配庚金合艮丙寅午戌火局
立巽向爲卦氣之位宜合艮丙辛火象立艮丙向
乃三合之变宜三陽砂秀水朝丁向亦然主才子
文章冠世大魁天下若裸戌稲力減半
戌龍項下蟠龍穴坎癸申坤揵龍局四應起尖峯官
貴極尊崇若乘乾亥酉辛脉淫亂瘋癩絶
戌龍屬火合艮丙丁寅午火局配乙庚左關自丙
午坤申入首右關自艮癸坎壬入首俱宜立巳丙
午向見巽丙水朝砂秀後龍奇特合上格位極人

臣若自酉辛入主淫亂自乾亥入主癡癩絶滅
乾金亢陽少生息孤寡并小辛坎癸行龍峯歸天將
相有威權切忌魁罡相並出盲瘂癱痨疾
乾龍屬木合甲丁亥卯未木局配癸丙自甲艮坎
癸右關入首者宜辰向名上天取龍格甲向亦宜
合艮甲丙砂水朝應出將相專生殺好居戮左關
帶戌未瘋瘂癆瘵自酉兌入主寡夭之災
介右曰坤申乾戌先賢多以爲老陰亢蕩四墓之
龍在所不取而經又以爲出將相者何殊不知所

云不取者長中乘短避陰陽之孤虚避逆生煞之
義也所以取者短中取長收山川之靈秀造成造
化之妙也若觀純陽恭西山眾乃戌龍作巳向後
出九賢四相又觀蔡宇泳兩公祖墓坤申轉癸立
午向後出鼎甲勳臣皆可一一證蓬華長凡遇此脉
者必來龍合上格砂水符龍度方立發富貴若龍
格不特劉氣有差即主敗絶符龍神向缺即水神
不合法必如冰氏先有死于軍配之禍吳公遺記
云有地在齋塘只是少青囊言其不合青囊水法

耳故先賢屢遷老陰亢陽四墓龍穴發大富貴及
統論行龍以乾坤戌申四墓爲不吉者恐世人不
察龍格之美惡不明消納之係度而誤蹈敗絶寡
夭殘之禍也
坎癸脉入玄乾丙向夾蛇遥着紫着緋并着綠寅
甲木來遥虎馬兎山高起頂庄田千萬頃
右關陰亥龍屬乙木配丙火合乾甲丁卯未木局
立巽丙向巳在其中故曰夾蛇見寅甲木來生旺
聚局寅午卯山高長生官旺應位主大富貴合巽

丙砂水，出翰林宰輔，流神宜歸妾金，得乙丙交趨
之妙，作寅艮向合法，亦出官貴
介石曰，丙為九紫，巽為四綠，巳在其中，曰緋，即前
陽艮局紫緋雲擁列東西，甚有貴人，誤認紫緋綠
為貴者之服，其未知先師立言之妙，此一局，乃楊
公白龍潭張氏地，記其中寅龍穴向水砂五箇陰
陽，乃鼎與之大貴，後曾公編入青囊，而與公述載
于經，蓋言陰亥龍氣左透壬穴右透乾穴，宜立巽
巳丙向，見寅甲水來，得乙丙木火生旺聚局，交趨

戌乾自庫，得午卯寅生官旺方秀砂應局，故主大
富貴旺人丁悠遠也。
酉兌迢迢下天門，卯丁向為源，艮甲山高水到堂，翰
院誇文章，東南流，勢插天青，狀元宰相生。
左關陽亥龍歸，甲木配癸水，合乾甲丁卯未木局，
流宜木庫艮甲，卯為官旺，宜立向，其方有水朝，砂
秀，主出翰林，立巽丙丁向，見亥卯巽丙峯高水朝，
出狀元宰輔，神童之貴，帶仙格出神仙。
地戶西根騰騰起，天門人丁位，右關震艮起復來，坤

申丁午嶽，庚亥水朝，官祿旺，鬼亢消災瘴，
左關壬龍屬陽水，配辛金，合坤乙申子辰水局，見
乾亥坤艮峯高水朝，主富貴，右關自震艮來者，屬
癸水，配甲木，有艮甲水朝，宜向寅甲，立丁午坤申
向，水神合法，砂秀，出外司官貴，流神宜巽坤。
江南四龍八局　午丁未坤
離龍迢迢艮巽來，壬癸向中裁，艮寅峯清朝水入
流地風出平岡顛祖，倒騎龍，乾去御街通。
左旋陽離龍屬丙火，配乙木，合艮丙辛寅戌火局

若龍來聳拔，宜立壬癸向，合坎離交媾，水火既濟
央水隨內借庫，出巽坤，見艮寅峯高水朝，主大貴
顯，平岡倒騎，立巽巳丙向，宜水朝戌乾，立艮寅甲
向，會艮巽水朝砂秀，發富貴尤速，
右關迢迢坤離到，南極星辰照，庚丁方上起峯巒，生
旺水盤桓，巽巳流神，壬癸裁，富貴自天來。
右旋陰離龍屬丁火，配庚金，合艮丙辛寅戌火局，
宜向庚酉，有水朝堂，大旺人丁，立壬癸向，水出巽
坤，合法，富貴天來，平地倒立丁未向亦妙。

南極丁龍山震巽左關甲木令卯艮甲向水朝堂富
貴聚千箱亥卯艮寅山水應造化天然定
左關陽丁龍屬甲木配癸水合乾甲亥卯未木局
立艮甲卯向水朝山拱富貴雙全宜亥艮卯生官
旺砂水應穴作壬丙向見坤壬亥山水大發不宜
見申酉水朝堂為死氣尅龍不吉
右關坤兌脈落下卯乙有聲名艮丙甲寅水來長馬
兒虎高強平支只作倒騎龍未水不宜衝
右關陰丁龍屬乙木配丙火合乾甲亥卯未木局

卯為乙木臨官之地立卯乙向見庚甲砂秀水朝
立發官貴財帛立艮甲向得艮卯兩峯高聳官班
水應主發魁解若平支倒騎龍作不宜見未水
南離走馬入金羊亥卯向宜裝穴吉氣融流水秀儒
官逃禪友坤申來硬是右關淫亂主孤孀
未龍為鬼煞合乾甲丁亥卯木局自左關丙丁入
者立亥艮甲向合三吉木朝砂秀主出儒官好顯
有砂先水郎出儒僧右關自坤申來者主寡夭僧
尼淫亂自酉辛入者宜立艮甲卯向有艮甲砂水

亦主富貴但不免夭折之禍
坤龍申轉來入首富貴威權有只緣陰重立孤寡最
怕左來關壬亥甲方水到堂寡母掌千箱
坤龍屬水合壬乙申子辰水局配甲木自酉兌右
關戌胎者主男女將相威權自午丁左關入首者
合甲壬亥生官貼砂水朝應難發富貴必主寡母
持家祿鬼金氣主夭亡僧尼殘疾
江北四龍八局　子癸丑艮
坤兌奔馳入坎鄉丁丙甲寅向乾坤水拔出金龍祿

秀爵尊榮西南列筍排霄漢百世薦詞翰
左關陽坎龍屬壬水配辛金合坤壬乙申辰水局
立丙丁向坎離交媾坤申向亦宜合乾坤生官水
朝四維峯峙官貴祿尊若三陽秀侵雲表龍格奇
妙出聖賢忠孝大魁天下
艮巽迢遙人坎宮壬亥喜相逢坤申乙向人才旺丙
丁亦堪葬震坎峯高出顯官申水拜金鑾
右關陰坎龍屬癸水配甲木合坤壬乙申辰水局
流神宜未坤立丙丁向消水于辰午見巽丙水潮

壬亥峯高，三陽砂秀，主大貴顯。
癸龍發抜來，酉兌巽丙離坤配，坤庚砂秀水朝堂，翰苑姓名揚，三陽坤兌如列戟，將相公侯出。
左關陽癸龍屬庚金，配丁火，合巽庚巳酉丑金局。
作坤申庚向，見官旺水朝砂秀，主出文翰。作巽丙午向合三陽砂水朝應，出將相公侯之尊貴。
丑癸峯高自艮騰，坤兌向場遥坤申砂秀水歸同，官貴人才旺。切忌剝龍入兕鄉，孤寡見刑傷。
右關陰癸龍屬辛金，配壬水，合巽庚巳酉丑金局。

宜遷庚兌坤申向，見坤水旺財，庚水發貴。龍向巽丙離合三陽砂水應局，亦主官貴，但發不悠久。忌剝龍入卯絕地，則主夭折刑傷之禍。
丑龍帶煞來東北，出艮多福齊，三吉六秀起峯巒，穴吉，出官班。剝轉寅甲乙辰方，瘋疾回祿殃。
右關陰丑龍屬辛金，配壬水，合巽庚癸巳酉金局。
若龍特穴吉，砂秀自艮入者，亦主富貴。宜立丙辛向，見壬庚坤水朝流歸兌金方為合格。忌剝龍入寅甲，則主瘋疾；入乙辰則火災夭折。

坎癸行龍丑入首，初葬災非，有砂頭水法。若週完穴正，出儒官。剝龍順亂逆朝，漸乘氣不宜偏。
左關陽丑龍屬庚金，配丁火，合巽庚癸巳酉金局。
若龍穴砂水合格，亦出儒官。若剝龍順亂，自巽兌亥離入者，立兌向，發大富貴。
亦名曰丑乃金氣之庫，主不利于初年。行壬兌坤巽巳生官旺方，則富貴旺丁。若翻龍作巽巳庚兌辛向，見巽坤庚生官旺水朝，亦主驟發人財官貴。故經云入首衰微，生旺水到而人財可救。凡龍

自四墓入首者，俱本此類推之。
東南發龍艮氣入，丁酉庚相翕，三陽砂水秀朝填，敵國富無倫。巽丙催官流神注，閥閱高門戶。
右關陰艮龍屬丁火，配庚金，名丙玄寅午戌火局。
作丙丁庚辛向，會三陽砂水，富貴雙全。艮為天市貨財之府，合官旺砂水朝應，故主閥閱世官而富敵國也。庚酉峯高，人丁極盛，午向亦宜。
以癸轉關入天市，丙乙為真據，紫緋雲擁列東南。尖世出官班，虎馬山高爵祿顯，水到姓名揚。

左踊陽艮龍屬丙火配乙木合丙辛寅午戌火局

作丙乙巽巳向得亥卯生旺之氣流神歸戌乾巳

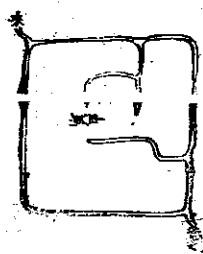
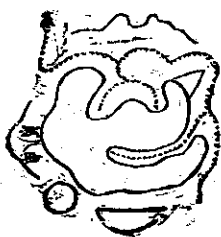
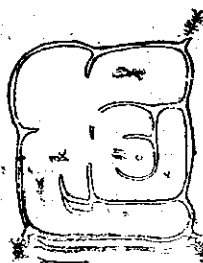
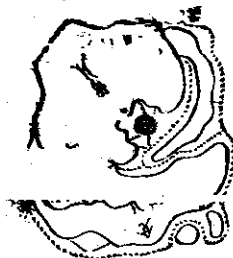
丙寅午催雲巽丙水朝立[illegible]亦併立庚丁二向

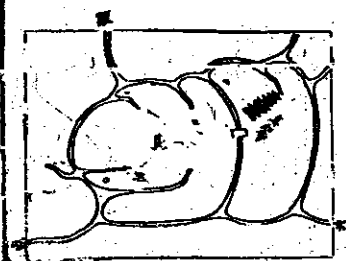
流神合度亦主富貴類全[illegible]辛庚向

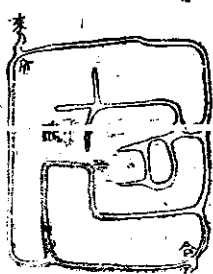
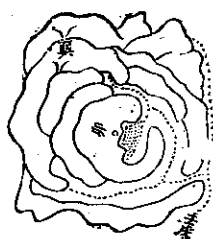
四十八局圖說

遯菴曰二十四山共為四十八局吳克誠先生嘗參夷仙師之秘旨祖天玉三卦二父母從左關右關依經編立成式以遺其子景鑾因名之曰吳公教子書欲其世世相守也又名之曰天玉神經外傳見其燈燈相續也景鑾先生又從而發揮之更加詳明可謂善讀父書者矣其所以名當時顯後世者究貴不能外此以為神奇無奈此道寥寥愈遠而愈失其真談

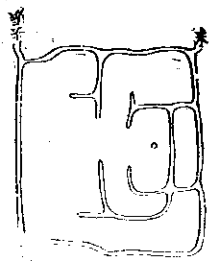
者如牛毛識者如馬角遂至盲師贅鼓各競臆說自惑以惑人害將何極耶搜古遺文天玉神經外傳後又傳有四十八局地形圖式好異者傳為嘉隆間歐陽氏膺筆所書襲其圖局依左關右關從龍從向論四大水口可為四十八局之證佐甚明顯曰按圖索驥實勝多岐亡羊因訂正附于其後不可見四十八局之教子書所以發明青囊天玉之未書而亦言僅言天玉之未盡言乎而四十八局之山形[illegible]又所謂立龍分兩片陰陽取水對三叉細認踪之定式[illegible]

曰盡信書不如無書，宣聖何以曰文獻不足徵也。吾將名家已經經驗數圖，并余扦卜合式數圖，附于各局之下，可以考已往，亦可以驗將來之意，如必欲齋我以異聞也，請先讀青囊天玉，催官、逐尺諸書，讀去何如。

是寅甲二龍不拘左右兩關，立向水神合法，則主富貴而未貴，免于瘋癱膿病，少亡破敗者，蓋風水之氣應勢雖形真穴正局勢周密，不過一發，未免遭敗絕夭刑害絕嗣之咎耳。

此陽卯龍氣屬甲木配癸水但卯龍由北方庵生木有根源也立丁亥二向富貴雙全立向庚辛吉者蓋震庚氣納巽庚武辛主文章水流坤未爲上格

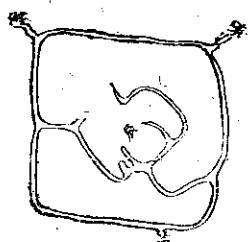
嘉邑項襄毅公祖地

按是地在嘉興城南門外五里眞如寺東首入首龍轉乙合左關陽卯龍氣屬甲木立癸丁兼丑未向配癸水流神出未坤正合金羊收癸甲之靈但坐下偏斜旋神直出非俗眼所能識出襄毅公諱忠經文緯武

國朝歷今世代科第人文濟濟惜墳左谷地相繼扦葬知取端正局面承艮龍作丑未向不知流神不合庫墓官旺不聚祿位所以不至崇高未免減失惟舊祖墳水神生旺俱收科第是以奕世綿遠

右關山龍局

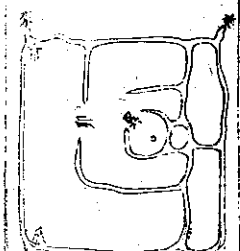
右關平洋是

貫巨卯龍氣屬乙木配丙火合亥未收局午上[illegible]入丁生息丙辛二向戌乾水只皆主科名順利丁亥二向富貴雙全

左關山龍局

左關平洋局

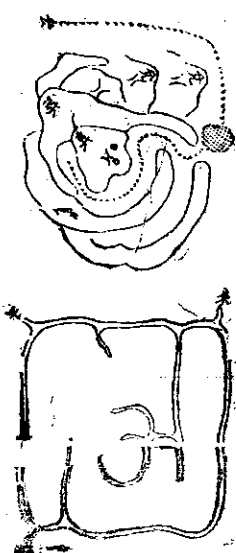
甲乙龍圖說如左旋歷卯而來者脈貫清奇挨就辰氣立穴亦可發福不耐久耳如右關帶辰行到者重雖垣局周正難免獄中有悲苦衆同途主有戚見少亡絕丁之祭

左關山龍局

左關平洋局

此辰龍如右旋帶巽入首者下必不免有災雖出一小貴不過一二十年之福未免夭亡孤苦之患如左關帶乙者下即貧窮絕嗣實爲可畏也難逃于暗殺伏藏貴人不臨之地鼎祿之鄉氣之至弔戾者也

此陽巽龍氣屬庚金配丁火坤申午丙臨官水歸庫發貴極速納卦立辛向文章秀美名譽馨香如離鄉之地可作倒騎龍立巽向爲官最易水歸斗牛
格

男國本

記是地在漢川之馬城縣其龍來歷甚遠至天鼻山聚講作祖辭樓下殿飛蛾降勢大斷頓起武曲金星翻身大轉巽巳中抽金水行龍牽連踴躍至將入局三台出脈穿珠過峽日月夾照跌落平地復起天罡土星橫開大帳帳中鋪氊展席藏踪閃跡中抽嫩枝落脈滑奇兩旁夾送重重土星兩帳角展落平崗作近身龍虎左手先到當面特起武星大貴人聳峙作朝內有小山羅拜如謝恩受職之狀右手下砂關截有力龍虎俱帶曜氣木口蟄鼻龜蛇關頸有情朝山

左右各有一大湖匯注朝外餘氣去二十里作大纏大護漢水大河當面環抱踏拱逆流五六十里出口氣局完固但穴結山巒不見外洋穴星又係弓脚太陽前有倒地官星作案甚是遏塞元辰傾瀉不入俗眼龍勢甚秀左右俱爲有力所據吾父卜以扦吾祖內外僉謂不吉不果用吾父殁余弟兄亦知其不利初年以龍眞穴的不忍棄奉吾父厝焉終不以人言沮其地巽巳行龍十里許入首帳中出脈以卯轉甲結穴左關陽巽巳派屬庚金立亥向配丁火流神走丑艮正合斗牛納丁庚之局但穴前元辰傾出定不利初年內青龍倒地官星順水作案外青龍見官官星順水作朝長四須當離家發福穴坐圭星當發可期龍格奇異貴應不爽雖然今日余兄弟可謂百艱備嘗矣他日吾子孫尚能百世勿忘乎　因附圖余誌云

右關山龍局

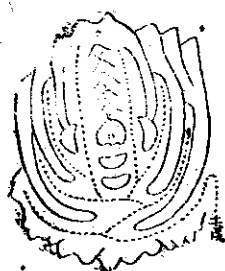
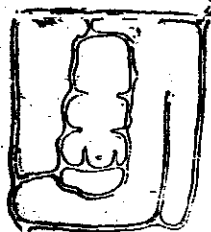
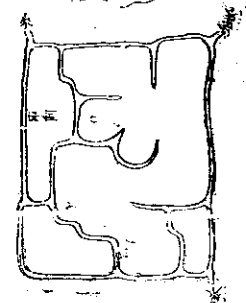
右關平洋局

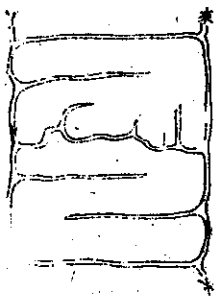
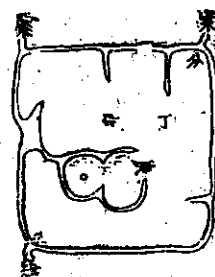
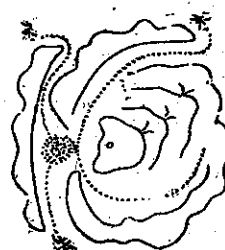
此除巽龍氣屬辛金配壬水如亢坤壬水歸辰巽[illegible]
庚酉壬子山水朝拱才子獻策金門必得巽巳峰[illegible]
辛亥子水催官星照科名貴顯爵祿彌貴乃為上格

左關山龍局

左關平洋局

此巳龍如卯巽左關到頭氣屬庚金配丁火合庚癸
立向穴宜挨左水流斗牛得貢如丙丁右關到頭氣
屬辛金配丁水宜坤辛壬亥山水相應木出乙辰穴
向巽戌立壬向挨左受氣產生美女[illegible]
富貴平支圓有祥雲護月之形為奇美

左關山龍局

左關平洋局

此陰申龍氣屬癸水配甲木合坤壬乙局立甲壬之向水歸丁未揆右得庚之正氣科名高第卯峰長生高第發丑人丁也

此陽申龍氣屬壬水配辛金申子辰局立乙壬二向合法主貴而富但來脈受寒坤亢陰之殺不免寡夭之撰

巽陽庚龍氣屬本卦乾 丁火合巽癸甚美爲威[illegible]雜

字震申 發兵權立巽丁癸三向坤申山水東南陰陽

交媾生旺靈聚官高爵重侍駕當朝之應此圖應[illegible]

惠陽氏祖墓用卯向收 水出兵部尚書之驗

右關山龍局

右關平洋局

兌陰庚龍氣屬辛金龍 壬水亥子申庚山水照局大

發科名官貴雙全辰巽 宮去水上應角亢之宿故曰

流長弱去水收巳辰水 只可立巽丁二向俱爲上格

右關山龍局

右關平洋局

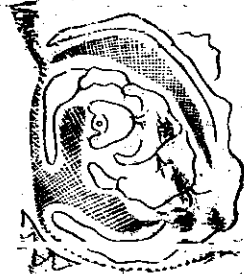
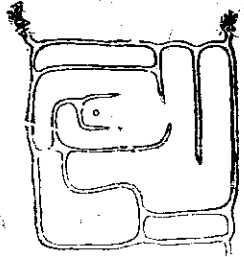
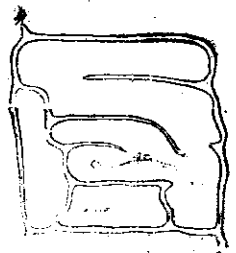
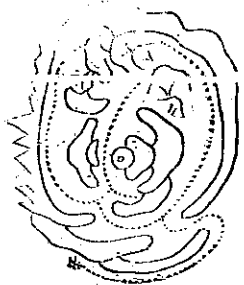
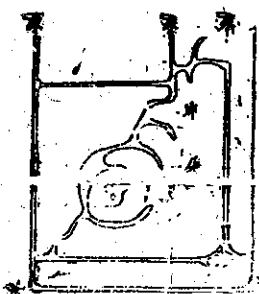
此陰兌龍氣屬辛金配壬水三合爲金局宜巽丁立向坤申山水爲生旺巽巳峰巒爲文昌六秀立卯發俱生極貴上格也

左關山龍局

左關平洋局

此陽兌龍氣屬庚金配丁火立巽向水爲生來會旺之宜立丁向水斜干升納配之喜宮祿高顯發貴做天爲上格也申爲官祿之水巽爲長生秀文之地俱宜水聚纏最切忌單巳罹殺之水穴宜挨右避之

嘉興朱相公祖地

公是地土名沙河蕩係丁轉兌左腳入首氣納庚金立內向配丁火巽水特朝流神走丑艮出合斗牛納庚丁之氣出參浮公園孫狀元相公廣原公大叅史部袁鼎福祉未艾。

按是地在海鹽蟆城豐橋內河字圩其龍來歷甚遠不詳述。至將入局庚申轉兌大河為水界送明白厝申露微脊成草蛇灰線之狀結穴處方正尊嚴兩旁水界兩砂貼身護關觀切前後大河水俱送至豐橋會合出口一縈縈迴在前後有人鑿遊木橋上橋南道院高阜羅星鎮塞水口背拖貴曜甚秀流神歸艮以巳酉龍作乾山巽向兼亥巳三分巳恭庚申轉兌氣屬庚金立巽向配丁火收坤申官曜歷丁過丙到官在龍向俱為臨官帝旺之方正所謂玄竅相通生旺

互用龍向收歸一路合斗牛納艮丁之氣此局生旺旺而俱來人共財而咸若可期三房齊發百世綿延巳酉丑年發福申子辰命受蔭。

據局到頭兩砂來送局正朝南作丁向亦宜不知本自坤申流辰巽歸艮則巽巳乃兌龍長生之方放巽巳在去水方位難免流破長生之嫌此其最忌故斷不取。

據局者謂作癸丑向者亦宜但形勢自西南轉兌乃覺太戳雖不嫌于理氣恐有碍於巒頭不若巽巳向

可以乘巳丙正兌氣可以收本龍木向生旺水形勢既宜理氣純全尤爲上吉無疑

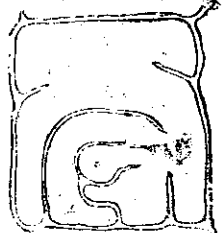
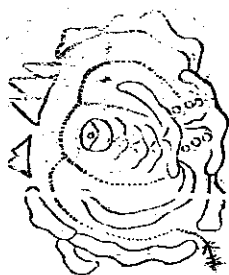
地理大全　卷二十六

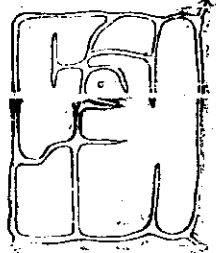
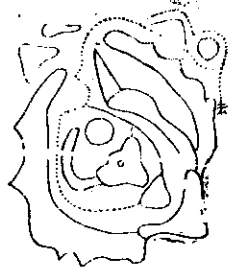
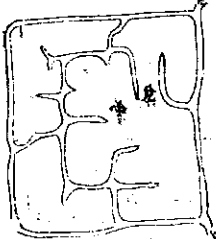
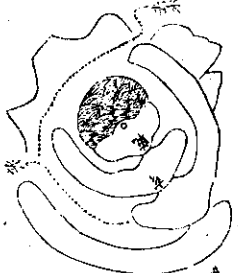
右關山龍局　右關平洋局

此屬辛龍氣局丙火配乙水左與丁向爲納甲取宜庚丁山水朝局消峯要水且太發富貴

地理大全　卷二十六

右關山龍局　右關平洋局

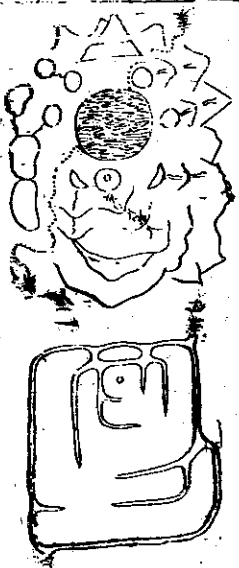
陰辛能夠局本卦三合艮向情交意敘如會合
立巽向爲卦氣攸宜立丁向迎丁庚交配之氣俱各
清貴收壬亥之相生喜西南之剝秀若乾戌氣並入
美玉有玷禍乃太甚災異蔬生雖些富而貴實難全

右關山龍局

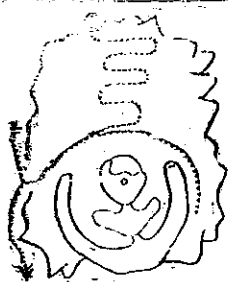
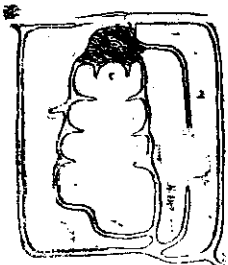
右關平洋局

[illegible]魁罡之殺穴庫之神其凶而無救解者矣
[illegible]辛轉關者勢有蟠龍顧祖之穴雖有些禍至于
人必重而主橫逆于家庭若右旋帶乾者其凶不可
勝言至于滅門實爲大可畏也

右關山龍局

右關平洋局

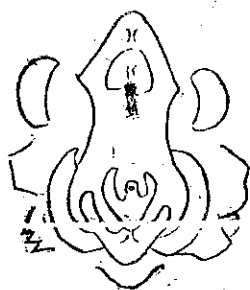
此乾龍亢陽之極無生息之義如右關戌亥入首立巽乙向流神歸未坤代代延安必不免於鰥寡無[illegible]若左關帶戌而入者立辰丙向合格亦發恐犯右[illegible]辛金之殺主出人殘疾孤獨亦甚可畏耳

右關山龍局　右關平洋局

此壬亥龍氣屬乙木旺丙火合卯丁立向是也水宜歸戌乾立丙向兼巳為得官垂旺迎官就祿寅午山高長生臨位巽寅卯山水聚會催官極速為上格也辛乾戌消水得下關有力方具丙向為上

左關山龍局　左關平洋局

陽亥龍氣屬甲木配癸水合卯丁立向水消坤為艮為陽官巽為文筆丙為三陽立向俱宜得亥卯登局水入則入丁役像科第顯揚巽峰挺麗乙辛太財元冢宰之稱

左關山龍局

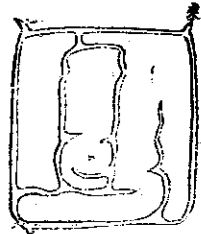
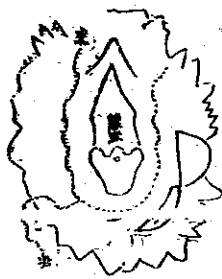
左關平洋局

壬龍如左旋同亥而行脉入于壬者其氣終吉水歸兌立巽丁巳向速發富貴聲振鄉土如右關帶坎入穴其氣從癸配甲木宜流金羊合坤乙立向借臨庚甲壬文武兼備一不合法難免悲歡

左關山龍局

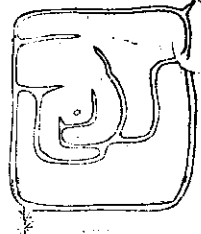
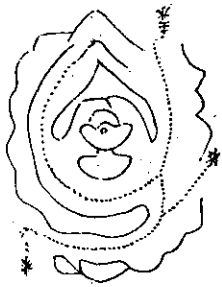
左關平洋局

此陽離龍氣屬丙火龍乙木合艮辛立向水口消
戌是也艮巽峰高主出兵刑之貴顯如平支之氣立
乘水穴顯祖向富貴極速

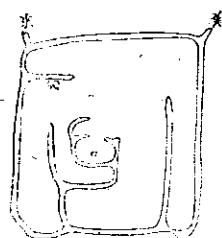
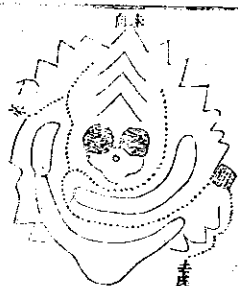
右開山龍局

右開平洋局

此陰離龍氣屬丁火配庚金合艮辛立向是丁
入者南極宮行龍也主有壽祿之榮向庚得丙降辛
水朝拱人丁繁盛發福悠長立壬癸向亦立

左開山龍局 可作倒對亦可順對用前為官

平洋局

丁龍氣屬甲木配癸水合亥卯立向或作倒騎立丁向，俱主富貴雙全，期頤榮祿

倒騎山龍局

倒騎平洋局

丁龍氣屬乙木配丙火，合亥卯立向爲貴，艮

木秀魁解立應，水清乾戌，立艮向，主先富後貴，

左關山龍局

右關平洋局

[illegible]龍爲金羊之殺自午丁而左關者陽木甲木之氣立亥卯之向左關闢是也若由坤申右關者陰木乙木之氣立艮亥向平洋局是也

右關山龍局

右關平洋局

[illegible]龍如酉兌戌脈立乙癸之向得坎壬山水紐聚局勢完固亦主富貴一發如出木宮到頭乘金羊之殺則出人壽夭寡孤抄家香火僧道禮拜不絕也故得隨龍之水長遠而來不宜曲折無關才甲之不絕方可

左關山龍局

左關平洋局

陽坎龍氣屬壬水配辛金合坤乙立向水流乙辰
是西方發脈出于卯辰之鄉要亥水發龍朝潮成辛
解挺秀發貴之期立午向目坎離交泰水火既濟發
貴祿極速

按是地在嘉興地名西麗灩西兌轉坎氣屬壬水並
午丙向既配辛金又合坎離既濟正局水走辰與丑
合辛丁會而聚辰之局出黎陽公洪憲翰林貞所公
正色御史健菴公承乾北科與參公承玄都御史閩
齋公承晏北科 貴顯方發

右關山龍局

右關平洋局

乾陰丑龍氣屬辛金配壬水爲金氣之庫神無有疊壘之義砂水不齊是爲失位隨即敗絕縱然砂明水秀亦必發即歇此龍雖有衣祿之家必人丁稀少

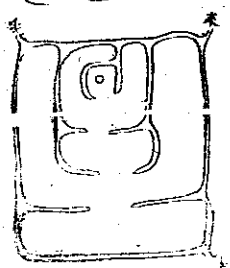
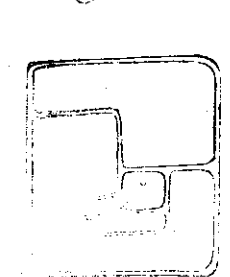
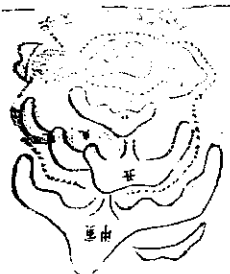
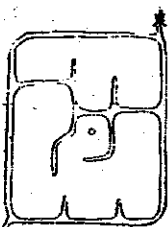
左關山龍局

左關平洋局

乾陰丑龍氣屬庚金配丁火爲金氣之庫神少有出入位能真局正水秀砂明亦能發達則依形體不爲盡美爲中下格也或不合法運亍敗絕

左關山龍局

左關平洋局

此陰艮龍氣屬丙火配乙木合丙辛立向得木火生旺之氣山水應穴水歸戌乾主科第聯芳

此陰艮龍氣屬丁火配庚金水歸斗牛者立丙辛二向得與丙丁三陽砂合辛森朝堂富貴雙全立庚向為三合正配才通玄□亦支看局面作丁癸向或朗騎亦可皆能大發富貴巳酉峯高水聚人丁極盛

巳上認龍布運之法並隨氣化流行之機從左轉為陽運右旋為陰逆為之式圓布于外然其水神之來去不可執順逆周旋轉來為合法也只要水從生旺來向局前與堂會聚然後流墓方而出為吉如陽亥龍之水法卯為生方亥為旺方若卯水

從局後至丑亥右入未流去則亥卯水逆亥武而不顧堂矣雖來自生旺出自墓方亦不為吉不拘左轉右倒只以生旺朝堂為主又若合向之生旺而不合龍之生旺者尤恐人丁之不繁如不可兼得宜得向上長生旺相者亦為近理切恐龍向俱不合者也曰立向之合法者易為立龍之合法者難得。

地理大全二集索隱玄宗卷之十七

濮陽李國木喬伯父鑒定

邵陵釋大觀海雲父參訂

濮陽李國林衆仲父校梓

宣城梅 羲子和父參閱

索隱玄宗

原說

羅經卷曰丹法非卦無以明火候之周天葬法非卦無以測生氣之淑慝二者取用乎卦其致一也夫自河出圖洛出書聖人則之而畫卦通神明之德類萬物之情廣大悉備妙用無窮堪輿家推原理氣烏可舍此但其條緒多端名目不一既有陰陽之辨又有天星之說既有卦氣之屬又有五行之別至於分野禽奇貴人祿馬子父五官等說雖門例甚繁要之皆一用卦而已矣奈何作偽亂真裝卦輪星出于羲畫文演之外而失古聖辨方正位體國經野之旨茲特原陰陽正旨首太極河圖洛書以見五行八卦天星氣脈之源而龍穴砂水方位吉凶之宜悉悉錄焉庶乎歸乎一源而不淪一偏不惑他岐焉

一首陰陽大旨

太極圖

陰靜

陽動

火 水 土 木 金

坤道成女

乾道成男

萬物化生

原太極圖說

○此無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也非有以雜乎陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳

◐此○之動而陽靜而陰也中○者其本體也☾者陽之動也○之用所以行也☽者陰之靜也○之體所以立也☽者☾之根也☾者☽之根也

此陽變陰合而生水火木金土也〔〕者陽之變也〔〕者陰之合也(水)陰盛故居右(火)陽盛故居左

[illegible]稱故交火，火㊎陰辟，故交水，㊏坤氣交[illegible]而[illegible]

[illegible]之㐅交係乎土，陰根陽，陽根陰也。木而[illegible]而火

[illegible]而土生而金，金而復水，循環無端，五氣分而循行

五行一陰陽，五殊二實，無餘欠也。陰陽一太極，精粗本末，無彼此也。太極本無極，上天之載，無聲無臭也。五行之生，各一其性，氣殊質異，各一其無假借也。

○此無極二五所以妙合而無間也。

○乾坤男女以氣化者言，各一其性，男女一太極也。

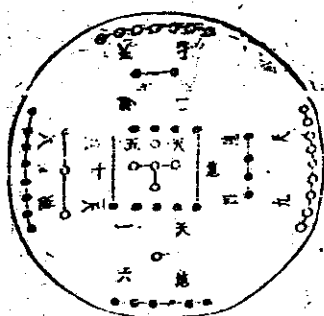
○萬物化生以形化者言，各一其性，而萬物一太極也。

丘延翰曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。夫太極未分之先，天地人物本為一氣，冲漠無朕，兆帶一氣耳。一氣既分，輕清為天，重濁為地，輕清之精，上而列日月星宿，重濁之精，下而由河草木。一陰一陽，兩儀奠位，天地生成，人稟理氣，混然中處，陽變陰合，五氣以生，五氣流行，八卦象位，八卦[illegible]定，[illegible]方始正，而變化無窮焉。地法本乎理氣之妙。

[illegible]由用之生成，原始返終，以知死生之說，故[illegible]之機，其理微矣。

[illegible]原為曰：太極者，理氣之原也。太極陰陽初無間象[illegible]字特借此以明此理氣，雖太極未分，天地奠位，天謂圓者徑一而圍三，故數奇，因名曰陽，地體方，方者徑一而圍四，故數偶，因命曰陰，陽變陰合，而有太陽太陰少陽少陰之象，而金生水，木生火也。水數六居坎而生乾，金數九居兌而生坤，火數七居離而生巽，木數八居震而生艮，於是震東離南，兌西坎北，巽

東南，艮東北，坤西南，乾西北，八卦始有定位，而變化無窮焉。地法因之，故大撓氏為羅經，相其陰陽，為追奉還原之道，立棺槨葬埋之說，使氣感應，鬼福及人之生成之意，無間斷也。

原河圖說

此伏羲時河中龍馬負圖之數也易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十天地之數五十有五所以成變化而行鬼神也

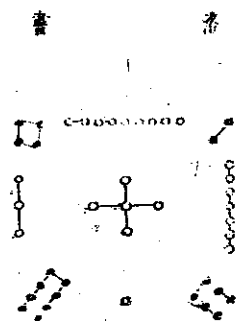
丘公曰此伏羲時河中龍馬負圖之數也伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統五成數天一與地六合于北而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生木地四與天九合

[illegible]而生金天五與地十合于中而生土[illegible]

[illegible]行之氣備此道耳

丘公曰河圖者卦象之始也數生乎全故首一而終十以生成自然之妙明陰陽五氣之流行運[illegible]循環之機成寒暑發斂之妙其數一六居宗三八[illegible]道二七爲朋四九作友五十共宅奇耦之配合而[illegible]五行之位定矣一三五七九所謂天數二十有五[illegible]二四六八十所謂地數三十也以其生成之次言之則始下次上次左次右以復于中又始于下也以[illegible]

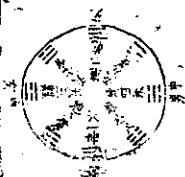
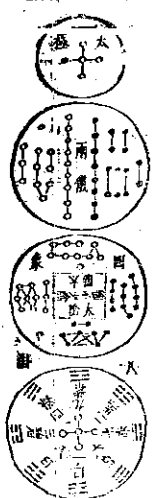
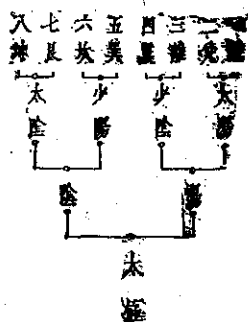
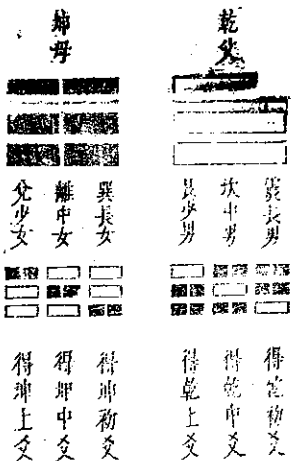
行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一週而又始于東也其生之在內者則陽居上左而陰居下右其成之在外者則陰居下左而陽居上右也一者陽也陽生于子而成于巳二者陰也陰生于午而成于亥故東南主生西北主成四時之氣流行運用[illegible]乎此也地之羅經以十二支八干四維配于二十四路推之以五氣之生成用以消息陰陽測度造化[illegible]用亦大矣此書所謂乘生氣者其斯之謂歟

洛書圖

戴九履一
左三右七
二四爲肩
六八爲足
五居其腹
洛書數也

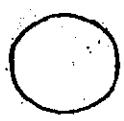
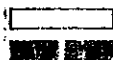
原洛書說

此夏禹時洛中神龜負書之文易曰洛出書聖人則之其數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足

吳公曰易曰洛出書聖人則之書曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘在昔夏后氏遇神龜載書出洛其始于一而終于九夏禹因之乎定水土分別九州而因之以明九宮八卦門戶內外故南朱雀北玄武東青龍西白虎四正之方始定是以聖人南面而立嚮明而治蓋中正也

吳公曰洛書者方位之始也其數主乎變故始一而終九所以定四正四隅之方以一九三七陽數居四正之宮而以二四六八陰數居四隅之位以其次原言之其陽數則首北次東次西次南次北其陰數則首西次南次東次北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而至于南也其運行則水尅火火尅金金尅木木左旋一週而土復水也此法立九宮之說以一六八配白二配黑三配碧四配綠五配黃七配赤九配紫者蓋法乎此聖人因之南面而立向明而治今帝王大都其方位妙異莫不合乎此者蓋取乎消勢之正氣數會也

此太極河圖洛書皆可畫卦之理也蔡季通云天地之理一而已雖有古今先後不同而其理不容有二故伏羲但據河圖作易不必預見洛書而逆與之合大禹但據洛書作範亦不追考河圖而暗與之符[illegible]然者此理之外無復他理故也邵子曰未畫卦前

繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

邵子曰八卦之象不易者四反易者二以六卦變而成八也重卦之象不易者八反易者二十八以三十六卦而成六十四卦也〇乾遇巽時為月窟地逢雷處見天根天根月窟閑來往三十六宮都是春

[illegible]王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情詳于後

太極者象數未形而其理已具之稱。形器已具而其理無朕之目。在河圖洛書皆虛中之象也。周子曰無極而太極。邵子道為太極。又曰心為太極。此之謂也。

少陽三

太陰四

太極之初生一奇一耦而爲一畫者二是爲兩儀其數則陽一而陰二。在河圖洛書則奇耦是也。周子所謂太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。邵子所謂一分爲二者。皆謂此也。

四象生八卦

乾一　兌二　離三　震四　巽五　坎六　艮七　坤八

兩儀之上各生一奇一耦而爲二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金邵子謂二分爲四者皆此也

太極生兩儀

陽儀　陰儀

兩儀生四象

太陽一　少陰二

四象之上各生一奇一耦而爲三畫者八於是三才畧備而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮

原文王八卦說

說卦曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

丘公曰文王八卦乃入用之位後天之位也伏羲先天八卦乾生于子坎終于寅坤生于午離終于申以

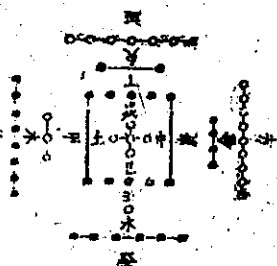
明天之道也至文王重卦置乾于西北退坤于西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲偏震巽爲用以應地之方也蓋兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以爲天地用也乾極陽坤極陰是不用也以方位言之震兌始交者也故當朝夕之位坎離變之極者也故當子午之宮巽艮不變而陰陽不雜也故當中之偏也乾坤純陰純陽也故爲不用之宮也此後天方位所以始震而終艮也翼經方[illegible]立其所以推測造化察地理山川以[illegible]

說卦有至理存焉此聖人明體致用之法也

丘公曰文王後天八卦方位蓋理氣之用[illegible]震震東方也震爲雷雷奮發而物生春爲陽之始故[illegible]說言之說言乎兌兌正西也兌爲澤有滋潤之義秋爲陰之始故兌居之震以一陽在下兌以一陰在上故曰始交齊乎巽巽東南也巽爲風長育萬物故居東南成乎艮艮居東北也艮爲山山能止物物作于春[illegible]而止于冬末萬物之所以成始成終者也故艮居之艮以一陽在上巽以一陰在下故云不交戰乎乾

乾西北也致役乎坤坤西南也伏羲起乾坤于上下[illegible]相交化物之義及其成功男女用事右父退居之義陽以順動故乾順退居西北坤以逆行故坤逆退處西南言戰者天地至此肅殺之極言役者天地至此肅殺之極乾以純陽老亢坤以純陰老極而生成之道復明當不用之位相見乎離離正南也夏至陽極陰生故離居之勞乎坎坎正北也冬至陰極陽生故坎居之坎陽居中故爲交之極此先天之卦也乃是文王重卦而後用以流行也地法體之以推造[illegible]

所以生殺之故辨方正位趨吉避凶良有以對

原天干生于河圖說

按天干出于河圖天一生壬水地六生癸水天三生甲木地八生乙木天七生丙火地二生丁火天九生庚金地四生辛金天五生戊土地十生己土

原地支生于洛書圖說

按地支出于洛書子午卯酉得天陽之數而居四正寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅陽數奇故各主其一陰數偶故各主其二辰戌丑未土無定位故居四隅

原支干配為六十甲圖說

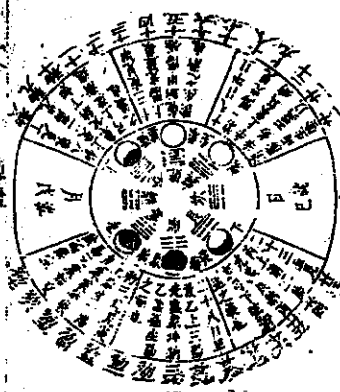
干配為六十甲子

陽	甲	申子辰 寅午戌	陰	乙	巳酉丑 亥卯未
陽	丙	申子辰 寅午戌	陰	丁	巳酉丑 亥卯未
陽	戊	申子辰 寅午戌	陰	己	巳酉丑 亥卯未
陽	庚	申子辰 寅午戌	陰	辛	巳酉丑 亥卯未
陽	壬	申子辰 寅午戌	支	癸	巳酉丑 亥卯未

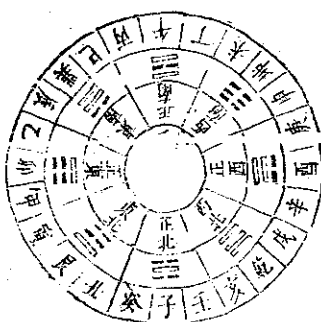
陳希夷曰、天干始于甲、終于癸、河圖生成之數也。地支起于子、而終于亥、洛書奇偶之數也。陽自復始、六變而乾陽備、陰自姤始、六變而坤陰成、合二六之數而十二辰也。夫甲丙戊庚壬、陽幹也、子寅辰午申戌、陽支也、乙丁己辛癸、陰幹也、丑卯巳未酉亥、陰支也。故以陽干配陽支、陰干配陰支、猶木之有幹有枝、以六甲配五子、自甲子為首、次第排排而盡于癸亥、仍以干支本數、討其成數、總其成數、浮支若干、除後以五數除之、其餘數以先天河圖象數配之、遇其若干之數、以五行之音、是為六甲納音、叅入推數入命、分金六十位、定布于二十四、以正五行為祿為官為主、以六甲大五行為旺、除其分金之胎養衰死之氣、定其孤虛旺相之卦、內有戊己為龜甲空亡、甲乙為補救之空、以是消息陰陽、五葬乘氣、定命審音、合之大五行也。

稽義甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥是四數、將其支干總其其數、却以五數除之、不滿五者、取存納者、如餘一

納音屬火、餘二屬土、餘三屬木、餘四屬金、餘五屬水、惟火水土……其數、

八卦納甲取象太陰圖說

此納甲取象太陰之義。蓋先天八卦方位而推之者也。易曰：占卦象定吉凶。聖人象之，日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。又曰：天地盈虛，與時消息。夫天象之可見者，莫如日月；天運之可考者，亦莫有如日月。故日月麗天而運行，寒暑陰陽循環不息，而盈虛消息之理于是而見，造化變通之機由是而操。日為陽之象，陽中含陰，離二陽在外而一陰居中，故離為日之正體；月為陰之象，陰中含陽，坎二陰在外而一陽居中，故坎為月之正體。蓋日無遲速，而月

不盈虛，盖消變化，而時有配納。月本無光，照日而為物，以不明之體言之，則純陰而象坤，晦朔之時也。迨二日而哉生明，始資日之明而有光，因謂之朏，為之初生也。昏見于庚，震☳◐之象也。故震納庚。越五日而資日之半明，因謂之上弦，陽之將半也。昏見于丁，兌☱◐之象也。故兌納丁。越十五日與日對，資日之全明而大盈，因謂之望，言三陽具備也。昏見于甲，乾☰○之象也。故乾納甲。又三日而哉生魄，與日之望偏而陰始生，因謂之魄，言陰復生也。晨見于辛，巽☴○

之象也。故巽納辛。又五日而半虧，半資日之明，因謂之下弦，言陰生至半也。晨見于丙，艮☶◐之象也。故艮納丙。又六日而與日交會，日之明全不相資，復晦而不明，因謂之晦。晨沒于乙，坤☷●之象也。故坤納乙。此一月之消息盈虛也。推法因之，以推八卦之變，分納於于八卦之位，用以執十二支之方，配以五行之位，本于此也。

此以後天八卦輔以支干而定其方位之次也按晉蓋經曰聖人用八卦以推天戰用地支以配天干制爲法卦別理地宜以立人極陳希夷釋之曰八卦爲象數之始天干所以附八卦而權支所以佐天干也故聖人兩卦以推時用支以配干而定其方位之次制爲土圭之器以消息天地孤虛之氣蓋自上古伏羲命大撓氏始立八卦之方而先求有支干也至堯命羲和考中星始用十二辰位周公作指南車有其形而無其方至玄女授赤松子始用卦氣支干分配

而成二十四位以爲神器法列天數二十有五拔一以爲體而二十四氣備地數三十去六以爲用而二十四氣全五行生成二氣對代北一南二東三西四中五神氣奠居中處明河圖五行生成之氣推洛書九宮推移之跡制以水北火南木東金西土中生成化育有定序矣夫天以一生水坎者水之位也故子居正北癸得地六之陰水之柔也故癸次于子水柔且剛流蕩而忘反必土以止之斯能生物而不爲泛濫柔也故丑次于癸艮爲山土之剛也故艮次[illegible]

[illegible]處此所以代震之施化也土合而化[illegible]寅[illegible]故寅次于艮甲得天三之陽木之剛也[illegible]于寅震者木之旺也故卯居正東乙得地八之陰木之柔也故乙次于卯木非土無以盛辰者土之[illegible]故辰次于乙木者陽之雅也木非旺不能生火故巽爲陰木而次于辰旺極必資生所生火也巳爲火之初氣故巳次于巽丙得天七之火陽之剛也故丙次于巳離者火之位也故午居正南丁得地二之陰火之柔也故丁次于午火旺必有止將以生土[illegible]

故未次于丁坤者地之體土之正氣也故坤次于未土旺必生金申者金之始氣也故申次于坤庚得天九之陽金之剛也故庚次于申兌者金之位也故酉居正西辛得地四之陰金之柔也故辛次于酉金非土無以成戌者土之成正氣也故戌次于辛金者陰之極也金不盛不能化故乾爲旺金而次于戌乾維而化成所以生水也亥爲水之初氣故亥次于乾壬得天一之陽水之剛也故壬次于亥于是二十四位乃定方矣戊己得天地之中天五地十之氣故收[illegible]

爲金母，金伏天干之戊土，而制于地支之子水，

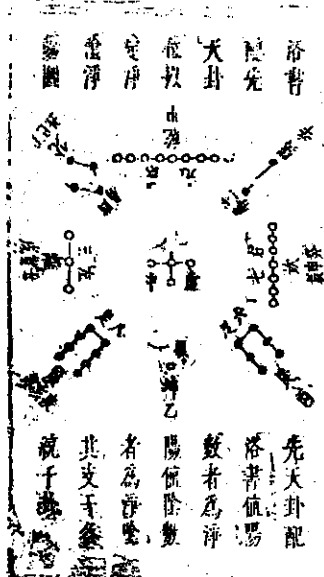
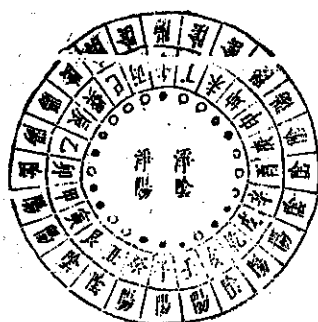
地支之子水，謂分金以戊子庚午居子午之中也，

戊土主之，蓋其體以木，其用以金，而化成于水火，蓋

木屬火寄聯于土中，其子午之正中既定，則天地之

正也從可知矣，神哉。

原二十四位所屬陰陽圖說

先天卦配洛書值陽數者爲淨陽，值陰數者爲淨陰，其支干亦統于卦。

二十四位所屬陰陽圖

此淨陰淨陽之定位也。法以先天乾南坤北離東坎西四正之卦，配洛書戴九履一、左三右七之陽數，而爲淨陽；先天艮震巽兌四隅之卦，配洛書二四爲肩、六八爲足之陰數，而爲淨陰。其支干亦各統于卦而爲陰陽。然不曰陰陽，而必曰淨陰淨陽者，欲其不相駁雜也。地法因之，故陽龍必須陽向，陽水來去則吉，而陰雜則凶；陰龍必須陰向，陰水來去則吉，而雜陽則凶，本乎此也。

法羅經方位以十二位爲陽，以十二位爲陰，乾甲

[illegible]坎癸申辰、離壬寅戌陽位、艮丙巽辛、兌丁巳丑[illegible]庚亥未陰位、蓋法先天方位、而納配以洛書象數之理明者也。先天卦位、乾坤坎離居四正之位、陽位也。洛書象數、一九三七居四陽之位、奇數也、故乾坎坤離以居陽位而爲陽、甲乙壬癸以配陽卦而爲陽、寅戌以陽支而配離從火、申辰以陽支而配坎從水、故十二位爲陽也。先天卦位震巽兌艮居四隅之位、陰位也。洛書象數以二四六八居四陰之位、偶數也。故震巽兌艮以居陰位而爲陰、丙丁庚辛以配陰卦而

爲陰、亥未以陰支而配震從木、巳丑以陰支而配兌從金、故十二位爲陰也。是陰陽各有十二路、而地理家從陰位者、陰爲天地之始、萬物之母、陰育生生之意、而陽無焉、故貴陰而賤陽、凡行龍行水、將從龍氣、各得其位、而不雜、則陰陽和、造化備矣。夫以其位陰陽言之、則純陽純陰、似若無生意者、以其卦氣于支之陰陽言之、則陽中有陰焉、陰中有陽焉。何則、乾坎以陽卦從陽宜也、而坤離爲陰、甲壬以陽干從陽宜也、而[illegible]乙癸爲陰、巽兌以陰卦從陰宜也、而艮震爲陽、丁辛以陰干從陰宜也、而丙庚爲陽、于是陰陽錯[illegible]奇偶備、此蓋輿家所以本先天理氣、而用後天左旋也。

原五行說

吳景鸞曰、方位五行有三、曰正五行、乃方位五行也。曰八卦五行、乃納甲入局配納五行也。曰洪範五行、乃山頭納音五行也。此三家五行、獨四正之宮、木東金西、火南水北、無變易之說、餘各有異屬、而其用亦不同、以正五行論氣、以八卦五行論局、以洪範五行

論音、各有所主、不可一例也。

原正五行說

乾金坤艮土爲宗、丑未辰戌土鄰同、亥壬子癸北方水、寅甲卯乙巽木東、巳丙午丁南方火、申庚酉辛西金逢。

正五行之說、本之洛書、以天一居北、而統亥壬坎癸爲水之正位、天九居南而統巳丙離丁爲火之正位、天三居東而統甲寅乙震爲木之正位、天七居西而統申寅兌辛爲金之正位、地六居西北

兌為乾金之位，坤二居西南之隅，而為坤土之位，

天五居中，可寄旺四季，而于辰戌丑未之位，乃從

其入用之五行，萬古不易者也。地理家用之以處

龍水，水不可尅龍，龍宜包水，龍不合則論山，又宜

來生山，山生水，又宜山水比合，此正理也。今惟用

之以推龍運所以然者，五行之氣行于四時，當時

者旺，我生者相，生我者休，我尅者死，尅我者囚，亦

一定之理。禮記曰：播五行于四時。太極圖曰：陰變

陽合而生水火木金土，五行順布，四時行焉。如此

則知正五行之說矣。

原八卦五行說

震庚亥未巽辛木，乾甲兌丁巳丑金，坎癸申辰皆屬

水，離壬寅戌火為，巽坤乙艮丙向屬土。八卦五行纔

訛。

八卦五行，以卦配合支干而論其所屬者也。雖其

所以統與之故，一出于納甲，以月之盈虧象八卦，

而以初昏初見所見之地為所納之甲，如兌屬金，

至於配于乾，故甲亦屬金，坤屬土，乙納配于坤，故

乙亦屬土。艮屬土，丙納配于艮，故丙亦屬土。巽屬

木，辛納配于巽，故辛亦屬木。震屬木，庚納配于震，

亥未合于震，故庚亥未亦屬木。兌屬金，丁納配于兌，

巳丑合于兌，故丁巳丑亦屬金。離屬火，外陽而內

陰，乾之外三爻壬配之，而壬亦屬火，寅戌以合于

離而屬火。坎屬水，外陰而內陽，故坤之外三爻癸

配之，而癸亦屬水，申辰以合于坎而屬水。此八卦

五行相配之理也。

原洪範五行說 又名宗廟五行

甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳山原屬

木，離壬丙乙火為宗，兌丁乾亥金生處，丑癸坤庚未

土中。

洪範之理，乃以八卦納甲通變而伸之，為二十四位。

五行變化之情，蓋八卦之變者，甲本屬木，納于乾

宮，與坤交，以坤之上下二爻交換乾之上下二爻，

化成坎象，而隨坎化，故屬水也。乙木屬木，納于坤

宮，坤與乾交，以乾之上下二爻交換坤之上下二

爻，成離象，乙變離化，故屬火也。丙本屬火，納于

宮艮與兌對以兌之下爻交坎艮之下爻化
爲離丙從離化故屬火也丁本屬火納配于兌
與艮對以艮之上爻交換兌之下爻化成乾象
受乾化故屬金也庚本屬金納配于震震與巽對
以巽之下爻交換震之下爻化成坤象庚受坤化
故屬土也辛本屬金納配于巽巽與震對以震之
上爻交換巽之上爻化成坎象辛受坎化故屬水
也壬本屬水納配于離離與坎對以離中爻變坎
中爻化成乾象壬受乾化本當屬金納于離火火

爍金消不能自立退而附于離故屬火也癸本屬
水納配于坎坎與離對以離之中爻交換坎之中
爻化成坤象癸受坤化故屬土也此八干納甲之
變如乾坤以上下二爻交者取象于否泰之義故
曰天地定位艮震以巽兌交者取象于咸恆損益
之義故曰雷風相薄山澤通氣是也離以中爻交
于乾坤乾坤以下爻交于坎離者取象于既濟之
義故曰水火不相射是也乾坤本乎金土而不變
者乃陰陽之宗祖眾卦之父母退身于休明之地

土元而不變也坎離震兌立乎四正水火木金而
不變者以于午卯酉正位各專四旺之地宣布四
時之令而氣化行焉故不變也艮巽用變者艮立
易位于坎震東北之界處于丑寅之間恐欲
交相代立自然成山而化木也巽木易位于震離
東南之界處身于辰巳之間不能自立反歸
于水辰爲墓地亥與辰皆水也亥本屬水因金以
生乘代金立故亥變金也寅本屬木因水以生乘
代水立故寅變水也巳本屬火因木以生乘代木

立故巳變木也申本屬金水長生地金反生水故
申變水也辰戌丑未五土之辰分爲四季作造化
甄陶之主爲厚載之質本不可變但土以生水附
于土等土一半爲水水動土靜辰戌陽之動也故
化爲水丑未陰之靜也故仍爲土此化氣五行所
由取耳

南泉羅公曰論天時者百五十餘家[illegible]屬大槩
有二一主洪範五行唐宋元至我
國潮宋魯珍曆法通書是也一主[illegible]

以上爲雙山

合者乾甲丁聯以亥卯未艮丙辛聯以寅午戌巽庚癸聯以巳酉丑坤壬乙聯以申子辰八干四維十二支陽順陰逆各以類合分屬木火金水蓋取子母公孫同爲一家之意也楊筠松作滌珠經明三合爲山五行之妙以爲占山占水之樞機凡坐穴立向先論來龍屬何卦氣而以納甲配向收之上矣然龍形有斜側之異水神有來去之殊則納甲亦有不盡合者須用三合五行來龍入首收之然水神與砂又丕

能盡合龍家之氣生旺宜來而反去休囚宜胎而反高則又用三合五行向上收之顧敬翁曰楊公立三合五行之法以來龍入首取生旺之位者立法之審斜也砂水不合而以三合從向上取生旺之位者用法之變權也得之矣評砂玉尺經云乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈乙辛丁癸龍也甲庚丙壬向也辰戌丑未木也蓋水龍之顧逆所坐向之臨水祭水口之交度惟此三合爲第一要訣

玄空五行

三合雙山古人以爲古龍立向之用玄空五行古人以爲收山出煞之用歌曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同座亥癸艮甲是木神戌庚丑未土爲真子寅辰巽辛兼巳申與壬鄉盡水系其配屬二十四山夫金木土各四而水獨居八世未有得其解者以愚膚見丙丁乙酉所以屬火者丙丁本南方之火宮納丁其爲火不待言矣乙爲陰木長生在午故同屬火也乾坤卯午所以屬金者乾本金方坤土生金老陰

老陽自爲配合不待言矣卯爲陰木生在午死在亥午爲陽火生在寅絕在亥乾亥同宮乾爲金故俱金也亥癸甲艮所以屬木者亥甲不待言矣癸爲陰水其生在卯艮爲陰土其生在辰卯辰在木是以屬木也戌庚丑未所以屬土者戌與丑未不待言矣庚爲陽金生巳土而生故亦屬土也子寅辰巳辛巽申壬所以屬水者壬坎方申子辰三合屬水不待言矣寅爲陽木其胎在子巽納辛與巳同宮俱爲陰金陰金生子本水方故亦屬水也其火聯于三而支

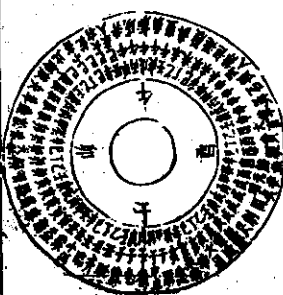
[illegible]二而支二、水神雜一干而支一、土神支三而
[illegible]火神雜一干一而支五者亦各有義、火木土氣
[illegible]輕清者多、金土主質故重濁者多、水有清有濁故
干雜支神亦各居半、其法以來水從向論生尅救財
祿以去水從山論尅生救入丁故生入尅入爲進神
宜來、生出尅出爲退神宜去
朱楓林曰宗廟玄空二譜昔有螺[illegible]而玄空以清
三合之不及、尤爲深奧、然其[illegible]不可泯沒云

原納音五行說 一名六甲納音五行

地理七十二穿山與六十透地一百二十分金皆論
納音五行生尅而納音之五行所由起者蓋河圖之
數、一六水、二七火、三八木、四九金、五十土、五行之中、
惟金木有自然之音、故干支得四九三八數者以金
木命之、水假土而後成音、火假水而後成音、土假火
而後成音、故干支得二七者以土命之、得一六者以
火命之、得五十以水命之、其法以甲己子午九、乙庚
丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥
四居之、[illegible]一支總成其數、[illegible]以五除之、不滿五者
[illegible]五行納音而五行以火土木金水爲序、零一屬火
零二屬土、零三屬木、零四屬金、零五屬水、如甲子乙
丑、其數三十有八、八者木之音、庚午辛未、其數三十
有二、土假火以爲音、甲申乙酉、其數三十[illegible]木假土[illegible]
爲音、戊子己丑、其數三十有二、火假水以爲音[illegible]
納音、至于甲子乙丑、壬申癸酉、庚辰辛巳、甲午乙未、
壬寅癸卯、庚戌辛亥、同爲金也、而曰海中、劍鋒、[illegible]
沙中、金箔、釵釧云云者、莫不各有其說、詳見于
子平、學者當並考之

原金卦圖說

六十甲子配卦圖

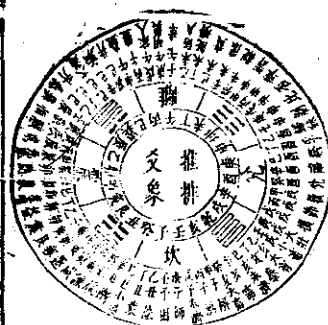
右六十甲子值六十四卦內除坎離震兌四卦叁天

緯爲陰陽之極樞震兌爲日月之門戶實統于六十卦內耳此先天之卦位應運天之轉今依法因之以察生氣衰旺吉凶者也重六十卦而爲百二十分金皆本乎此

按陳希夷云分金之法則以甲丙戊庚壬分隸子寅辰午申戌之位乙丁巳辛癸分隸丑卯巳未酉亥之位陰陽重之爲百二十金其所以隸五行生旺休囚與同一例其歸藏大卦所用除却坎離震兌爲本運不用每值戊巳位爲本卦之體以次行與甲子配孚戊子配復庚子得屯壬子得謙此子癸宮金卦也乙丑得睽丁丑得升己丑得隨辛丑得小過癸丑得蒙此丑艮宮之分金卦也甲寅得益丙寅得漸戊寅得泰庚寅得需壬寅得隨此甲寅宮之分金卦也乙卯得晉丁卯得解己卯得壯辛卯得豫癸卯得訟此卯乙宮之分金卦也甲辰得蠱丙辰得革戊辰得夬庚辰得旅壬辰得師此辰巽宮之分金卦也乙巳得比丁巳得小畜己巳得乾辛巳得大有

癸巳得家人此巳丙宮之分金卦也甲午得姤丙午得咸戊午得[illegible]庚午得鼎壬午得豐此午丁宮之分金卦也乙未得渙丁未得履己未得遯辛未得恆癸未得節此未坤宮之分金卦也甲申得同人丙申得損戊申得否庚申得巽壬申得萃此申寅宮之分金卦也乙酉得大畜丁酉得賁己酉得歸妹癸酉得无妄此酉辛宮之分金卦也甲戌得明夷丙戌得困戊戌得剝庚戌得艮壬戌得既濟此戌乾宮之分金卦也乙亥得噬嗑丁亥得大過己亥得坤辛亥得未濟

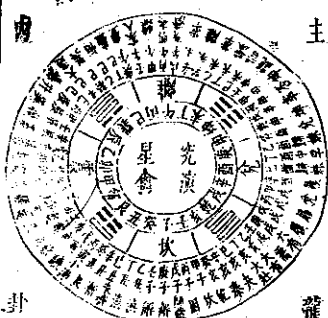
參亥得蹇此壬亥宮之分金卦也丁是一氣甲[illegible]氣甲戌三氣甲申四氣甲午五氣甲辰六氣甲寅爲天而左旋一元甲子二元丙子三元戊子四元庚子五元壬子爲地而右轉聖人所以別理地宜以立人極實在于此

原六甲渾天帳卦圖說

後天六十卦挨甲子圖

[illegible]推天卦流行之易入用之卦也法以當[illegible]天水山加于八卦之上而成六十四卦內除乾坤坎離四卦以爲主宰而居無爲之天實統諸卦之氣以六十卦配六十甲子而推排爻象運于週天地法因之以驗吉凶者本乎此也

原透地龍金卦圖說

透地龍金卦圖

詩云

要識穿山虎
方行透地龍
渾天開寶鑑
金水月相逢

六十龍配卦法，以排山九宮掌，依八卦三奇，例分二十四氣七十二候，上中下三門，照依奇門遁甲，隨冬夏二至順逆起局，尋龍穴所落之宮，住脚看其龍穴干支屬何甲局頭，源在何宮，其所古之宮，卦名謂之符頭卦，即以其卦移入八宮掌，先尋得龍穴之宮，亦移入八宮掌位上，將符頭卦，不拘陰陽一樣順飛，加所尋龍穴卦位起，依次而加，到八節所管之位，以本節所古之卦為下卦，以加來之卦為上卦，看湊成何卦，又看其卦世爻是何渾天持世，又穿定何宿，却以

七元伏斷演禽歌例加宿，要依陽順陰逆加去，如日虛月鬼火箕之例，方知金水二月，三奇祿馬貴人，子財官方位，

假如庚子山係冬至節坎卦司令之宮，甲午符頭，巳亥中局管候，即在排山九宮兌上起甲子，順遁得甲午符頭在坎，庚子龍穴又到兌，就九宮兌變作八宮掌兌，次將九宮甲午符頭坎卦，加八宮掌兌，次加艮于乾，次加震于坎，即住了，見得坐宮節卦，今加震到坎，震為雷，坎為水，乃湊成雷水解卦，次看解卦世爻

是戊辰渾天，空得七元星宿，乃屬月孤之禽，月禽又該加鬼宿于兌上，輪起依次而去，看爻渾天各得何宿，以定金水日月，又看庚子祿在何位，庚貴在何位，甲子在兌順行，見三奇逆在何位，依六爻渾天挨得甲子父才官在何位，

詳考六十甲所用六十卦，亦起于遁甲法，如庚子來山，起冬至七宮，甲子順行，庚子在甲午旬內，即從甲子起七宮，至甲午在坎，便以坎直符，順從坎宮起，則庚子臨飛到兌宮為定，則飛坎加在兌宮，飛艮加

在乾宮，飛震加在坎宮，庚子原在坎宮，其上有飛震加臨，即成雷水解卦，餘可例推，六子甲子皆以氣候起遁，氣候起遁成卦，即非私意杜撰而成，八卦所管莫不均平，無多寡濶狹之弊，永合天氣候。

宮丁奇七宮得坤乾兌方有秀峰朝水吉四吉[illegible]
宮得震宮有秀峰朝水吉五親則子爻八宮父爻五
宮則爻四宮官爻九宮得艮坤巽離方有秀峰朝水
爲子爻財官有助吉甲祿到寅子馬在寅甲貴人在
丑未上有秀峰朝水爲祿馬貴人俱吉內大差錯大
空亡龜甲空亡甲子五度爲龍煞七度爲小空亡並
須忌之若穿山所起卦但論相合與此不同

八卦統六十龍應七十二候

坎宮大雪陰甲子坎　丙子困　戊子師
冬至陽戊子蒙後　庚子解　壬子解
小寒　乙丑濟　丁丑濟　己丑未濟前
艮宮大寒　己丑遁後　辛丑漸　癸丑艮
立春　丙寅小過　戊寅謙　庚寅旅前
雨水　庚寅謙後　壬寅旅　甲寅艮
震宮驚蟄　丁卯无妄　己卯頤　辛[illegible]前
春分　辛卯噬嗑後　癸卯震　乙卯屯

清明戊辰隨　庚辰震　壬辰復
巽宮穀雨　壬辰姤後　甲辰巽　丙辰升
立夏　[illegible]　辛巳大過　癸巳巽
小滿　癸巳巽前　乙巳恒　丁巳蠱
離宮芒種陽庚午咸　壬午家人　甲午離前
夏至陰甲午離後　丙午明夷　戊午既濟
小暑　辛未革　癸未[illegible]　乙未革
坤宮大暑　乙未萃後　丁未豫　己未晉
立秋　壬申觀　甲申坤　丙申否前

處暑　丙申萃後　戊申萃　庚申坤
兌宮白露陰癸酉兌　乙酉歸妹　辛酉中孚前
秋分　丁酉損後　己酉歸妹　辛酉履
寒露　甲戌兌　丙戌履　戊戌履前
乾宮霜降　庚戌大有　戊戌夬　壬戌需
立冬　乙亥大有　丁亥小畜　己亥夬前
小雪　己亥需後　辛亥泰　癸亥乾

布六十龍應候避卦等戊子己丑庚寅辛卯壬辰
癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二環各[illegible]

二卦蓋此十二位正當交界之處古謂陰陽差錯之龍乃一半屬前節氣一半屬後節氣必如此分截明白雖差錯而亦未嘗不有統屬者也

原七十二龍穿山說

地中方位只十二支神天干之氣常行于地支之求以陽干加陽支陰干加陰支共得六十今云七十二者以八干四維間于其間共有此數其實二十四山一山管三龍合之為七十二龍以應二十四氣三氣管三候合之為七十二候十丙戌子巳丑庚寅辛卯

壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二位正當支神之中衝神關殺為大差錯八干四維中一位界乎兩辰陰陽莫適為主為大空亡蓋兩辰之間其氣最絕支神之中其氣剛暴二者最宜忌之堪輿家先看二十四位方向就看七十二龍入首是何龍納音屬何五行傳變是何龍納音何五行審向首納音與穴坐生尅以定吉凶比和相生者為吉相尅耗耗者為凶相尅之中龍尅穴者為才穴尅龍者為鬼此地理第一緊要

原一百二十分金說

一百二十分金者以六十龍倍之為一百二十也蓋十二支神各得五分八干四維附于支神之後亦各得五分甲丙戊庚壬陽干加陽支乙丁己辛癸陰干加陰支癸從子甲從寅巽在辰下從午庚從申乾從戌俱加陽干也艮從丑乙從卯丙從巳坤從未辛從酉壬從亥俱加陰干也所謂分金者蓋一山同之中氣有清濁不能皆吉故逐一分之使美惡自見如淘沙見金之意其法以天干自艮兌震巽出者皆少數有

生長之機故四十八位合丙丁庚辛者為旺相取之乘氣天干自乾坤坎離出者皆大數居亢極之位故四十八位合甲乙壬癸者為孤虛置之不用二十四位合戊己者卦無適從氣無適用為龜甲空亡言其堅如龜甲而氣不入也惟能合上格勢勇形強殺猛大露則或可用此蓋專主乘氣立穴放水之用取二十八位之吉避七十二位之凶較之六十龍為精詳其配之以卦則取邵子先天六十四卦除乾坤坎離為天地綱維以六十卦分配十二支神之下又取

易後天六十四卦，除坎離震兌分歸四仲，以六十卦分配十二位，干維之下，其詳具在盤格。擇地乘其旺相，避其孤虛，去其空亡關煞，斯渾然皆吉，而神功可奪矣。

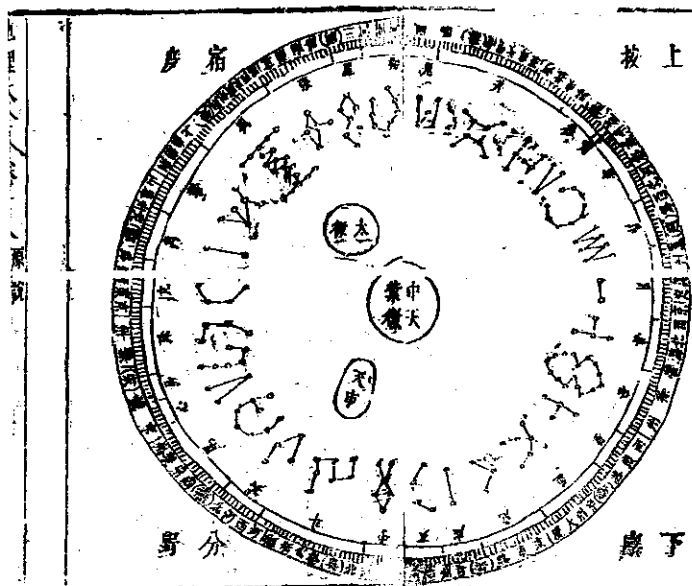
原穿山透地分金卦例說

穿山七十二龍，以來龍收坐穴之吉凶，為內盤卦；透地六十龍，以坐穴推山水之吉凶，為本盤卦；實照以一百二十分金，配先後一百二十卦，照坐向之吉凶，為外盤卦，故曰三盤卦例，今合為一盤用之。起卦之

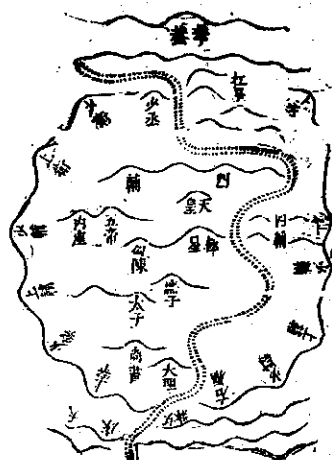
例共有十一，訣詳見于前篇，而陳彥彝所謂先識穿山虎方行透地龍渾天開寶照金水月相逢者，其法以本龍干支起祿馬貴人，將天甲子起父子財官，以奇門訣起八門三奇，以演禽訣起金水日月，先將七十二龍格定入首龍脈，審係何脈穿山，裝定卦爻，查貴人祿馬，查子父財官，查八門三奇，查金水日月落於何宮，宜坐穴立向，方將透地六十龍裝定卦爻，亦如前看其山其向合祿馬貴人、子父財官、八門三奇、金水日月，如其不合，則改一向以就之，再以渾天甲

子分布一百二十分金，照秀峰朝水之方，子父財爻與穿山透地所起三奇及金水日月相逢，方為全吉。所謂登三奇之靈，聚四吉之秀，收子父財官之助，坐祿馬貴人之鄉，忌五行關煞之方，避陰陽差錯之位，而葬法盡之矣。不言三奇金水，不言日月者，省文也。

原垣局列宿總圖
上按宿度
下應分野
太微
中天紫微
天市

原紫微垣圖說
紫微垣天星之圖

北紫微垣星局之爲象于天者也，中天北極紫微垣。垣天皇之宸極太乙之常居也，正離宮地爲天帝之極尊，所以南面而立者也。後有四輔四星居壬，勾陳六星居辛，六甲六星居乾，天綱八星居戍，華蓋九星居坎，閣道五星居癸，咸池五星居丑，八穀八星居艮，天將軍四星居寅，內階六星居甲，司命六貴人在震，三師三星在乙，天理四星居辰，五諸侯居巽，司怪二星居巳，四貴人四星臨丙，帝座一星居午，大理二星居丁，天倉二星居未，女牀三星居坤，天棓五星居申，陽德陰德二星居庚，內屏二星居兌，天乙柱史女史三星居辛，而有左衛七相右衛七將以藩屏帝室，大匯六秩以輔治，北斗七政以翼垣，其氣行于地實爲上吉之壞，地法以亥爲正垣，貴南面而踐北者從天極也。

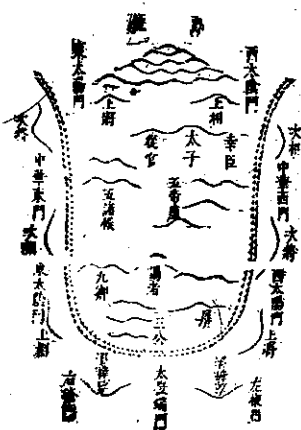
步天歌北極中元紫微宮，北極五星在其中，大帝之座第二珠，第三之星庶子居，第一號曰爲太子，四爲后宮五天樞，左右四星是四輔，天乙太乙當門路，左樞右樞夾南門，兩面營衛一十五，上宰少宰兩相對，少宰上輔次少輔，上衛少衛次上丞，後門東邊大贊府，門西喚作一少丞，以次却向前門數，陰德門裏兩箇聚，尚書以次其位五，女史柱史各一戶，御女四星五天柱，天理之星陰德邊，勾陳尾指北極巔，勾陳六星六甲前，天皇獨在勾陳裏，五帝內座後門是，華蓋并杠十六星，杠作柄象華蓋形，蓋上連連九個星，名曰傳舍如連丁，垣外左右各六珠，右是內階左天廚，階前八星名八穀，廚下五星天棓宿，天牀六星右樞右，內廚二星右樞對，文昌斗　半月形，稀疏分明六個星，文昌之下曰三公，太尊只向三公明，天牢六星大尊邊，太陽之守天勢前，一箇宰相太陽側，更有三公相西編，卻是玄戈一星圓，天理四星斗裏暗，輔星近着開陽淡，北斗之宿七星明，第一主宰名樞精，第二第三號璣，第四曰權星，第五衡，開陽搖光六七星，搖光左三天槍紅。

紫微垣地形之圖

右紫微垣局之列形于地勢太畢也楊公云紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流又云[illegible]朝射入紫微垣堂氣朝迎未必真溯旁拱宸勢如[illegible]千山萬水共朝入入到懷中九回曲又云此星[illegible]不得一此龍不許時人識識得之府不識藏留與皇家鎮家國

原太微垣圖

太微垣天星之圖

右太微垣星局之懸象于天者也南宮太微星垣三光之庭天帝受黨告功之室也中有五帝座正居北地太乙五尚書正居巽地中有郎官位三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂三星居巳靈臺三星居午常陳爲耳目之官西掖東相各四星爲藩垣東華西華以爲門掖左右執法二星左右掖門一星後有太陽守太陰守各二星爲衛有張翼軫三宿爲侍其氣行于地宮爲大吉之穴地法以巽丙爲貴龍吉氣者與天星也

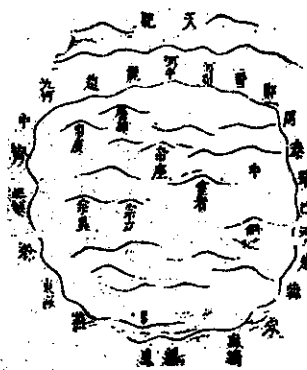
步天歌上元天廷太微宮昭昭列象在蒼穹端門只是門之中左右執法門西東門左皂衣一謁者以次只是烏三公三黑九卿公背立五黑諸侯卿後行四箇門星主後屏五帝四座于中正幸臣太子并從官烏列帝後從東定郎將虎賁居左右常陳郎位居其後常陳七星勿相誤郎位陳東一十五兩面宮垣十星布左右執法是其數宮外明堂布政宮三箇靈臺候雲雨

太微垣地形之圖

右太微垣列形于地之局勢大畧也楊公云方正之垣號太微藉城水遶太微勢又云東華西華門水貴來外四圍列峯位此是垣前執法星䇿分左右爲兵衛

原天市垣圖說

天市垣天星之圖

天市垣星羅之象系于天者也東曆天市星垣天帝泉貴府司之垣中有帝座正臨艮地有稱斗車舟府市樓市肆以貴賤中貫索宗人左右侍衛臣衛列國分野二十四星曰宋南海燕東海徐吳越齊中山九河河間晉鄭周秦巴蜀梁楚韓西河諸星等藩四方貴人一星旁照庚地為得衛府庫之官司命一星正臨丁地為五福壽命之司其氣行于地寶為上吉之壤地法以艮為吉氣貴南而賤北者從天星也

步天歌下元一宮名天市兩扇垣墻二十二當門六個星市樓門左兩星是車肆兩個宗正四宗人宗星一雙一斛丈帛度兩星屠肆前侯星還在帝王邊帝座一星常見明四個徵藏宦者星以丈兩星名列肆斗斛帝前依其丈斗是五星斛是四垣北九是貫索星索口橫者七公成天紀恰是七公形數看分明多兩星紀北三星名女牀此座還依識女旁三元之象無相侵三十八宿隨其陰火水木土并與金以次別有五行吟

右天市垣取形于地之局勢大略也楊公云垣有門門號天市又云百源來聚天市垣又云三垣各有垣內星尼是星垂皆向內垣星不許將人得若不明吉恐世迷只到君城人使知重重外衛內垣依此龍不許將人識留與皇家鎮家都

原少微垣說、

西接少微星垣、士大夫權天帝文章之府司也。正居辛兌中、有帝座正臨兌地、西有情、上五為宮掖、內平四星為之御、中有虎賁中郎祕府侍史三少從官、左有軒轅長垣為之藩衛、右有帝師帝友帑卿轉土六星為之侍御、後有三台、前有長平、其氣行于地、貴為天吉之穴、地氣乃金辛為貴、龍吉氣從天也、

紫微垣以帝座貴人臨亥而富貴、以陰德臨癸地而武、五尚書臨艮地而文、天乙臨辛地而壽、八穀臨艮地而富、司命臨庚而饒財、大理臨丁地而旺人

太微垣以帝座臨艮地而貴、即位臨庚地而富、九卿臨辛地而饒財、三公臨丁地而壽、

太市垣以司祿臨丁地而壽、貴人臨庚地而貴、貴索臨巽地而富、宗人臨丙地而旺人、宗府斗斛臨辛地而饒財、

少微垣以五諸侯臨丁地而貴、三卿臨艮地而富、虎賁臨震地而武、食史臨丙地而文、又長平臨巽地而饒財、若此者皆其向背情性也、

取裁之法

天官精綠

以上垣局、天星圖則本天文志、地形圖則本金壁玄文、合爲一之、庶易于考索耳、但依經文擬由來形勢之大象取之、亦不必深泥圖象、其中少微爲士大夫權天帝文章之府、此皆有垣而無帝座正位、故不及詳圖、

原列宿說 圖見前

角亢氐房心尾箕、斗牛女虛危室壁、奎婁胃昴畢觜參、井鬼柳星張翼軫、

按丘延翰云、地法以二十八宿之經分度分配八方、推之為二十四路、又以二十八宿分配日月五星緯星之然、分而隸之、就分配分野、天禽地獸、在人各有所主、其所以消息陰陽、辨其吉凶、論其情性、按其分野、備天星、立四正、占山川之所產、察人物之善惡、其理微矣。

按吳景鸞云、二十八宿經星也、非二十八宿、無以建天下之分度、故春分而星烏昏中、夏至而星火昏中、秋分而星虛昏中、冬至而星昴昏中、以是占候

宗詳地紀，盈虛著明矣。今以二十八宿論之，上爲天則有盈虛之多寡，下而在地，有分野之盈縮，在人有熙類之司，在物有禽獸之肖，在星有列位之說，在位則有分金之類矣。

角二星十二度少，爲武，種爲賊將，在蒸爲木，在肖爲蛟。

步天歌：兩星南北正直著，中有平道上天田，總是黑星兩相連，別有一烏名進賢，平道右畔獨淵然。最上三星周鼎形，角下天門左平星，雙雙橫于庫

樓上庫樓十星屈曲明，樓中柱有十五星，三三相聚如鼎形，其中四星別名衡，南門樓外兩星橫。

補註：角宿主布君之威信，平道主天子八達之衢，天田主內封畿，進賢主卿相舉逸才，又主吏部之象，周鼎主國之神器，占運祚，天門主朝聘，平星廷尉之象，庫樓與六大星爲庫，南四星爲樓，兵車之府也，名衡，主陳兵，南門天之外門也，主守兵，亦主賓伏。

亢四星九度，爲金，禾疾爲蠱毒，在蒸爲金，在肖爲龍，其在氣也爲暗金。

步天歌：四星恰似彎弓狀，大角一星直上明，攝提七子亢下橫，大角左右攝提星，三三相聚如鼎形，折威左右頓頑星，兩箇斜安黃色精，頑西二星號陽門，色若頓頑直下存。

補註：亢宿主疾疫，大角主天王座也，折威主斬殺，攝提夾輔帝座也，主九卿，頓頑主考察囚犯情僞狀，陽門主邊塞險阻之地。

氐四星十六度半，在氣爲土，在肖爲貉。

步天歌：四星似斗側量米，天乳氐上黑一星，世人不識稱無名，一箇黑星上梗河，橫列三星狀帝席，三黑河之西亢池，六星近攝提，氐下眾星騎官出，騎官之眾二十七，三三相聚十失一，陣車氐下騎官次，官下三車騎官位，天輻兩星立陣傍，將軍陣裏振威霜。

補註：氐宿主天子之路寢，天乳主甘露，[illegible]星主[illegible]兵，梗河天子以備不虞，主兵喪，帝席主天子宴樂獻壽之所，亢池主舟楫迎送，騎官主天子騎士之

[illegible]門車騎，官之上都，車馬之將也，天騶主禦騎[illegible]
軍主騎將
房四星五度半，在燕為日，在肖為兔，
步天歌，四星直下主明堂，鍵閉一星斜向上，鉤鈐
兩箇挾其旁，罰有三星直鍵上，兩咸夾罰似房狀，
房下一星號為日，從官兩旁日下出，
補註，房宿主布政官也，鍵閉主閉藏，鉤鈐房之鈐
鍵，天之管籥也，罰主皮金贖罪，兩咸各四，一為房
之戶，主妨淫泆也，為日，主明德，

心三星五度，為營室，在燕為月，在肖為狐，
步天歌，三星中央色最深，下有積卒共十二，三三
相聚心下是，
補註，心宿中星為天子，前星為太子，後星為庶子，
積卒主五營軍士，
尾九星十七度，為不和，為賊盜，在燕為火，在肖為虎，
步天歌，九星為鉤蒼龍尾，下頭五點號龜星，尾上
天江四橫是，尾東一個名傅說，傅說東畔一魚子，
龜西一星是神宮，所以列在后妃中，

補註，尾為后妃之府，布宮之坊也，龜星主國吉凶，
亦主水旱，天江主水，亦主關道，傅說主后宮傳說，
新魚子主水旱，亦主雲氣，神宮解衣之內堂，
箕四星十度，為口舌，為公訟，在燕為水，在肖為豹，
步天歌，四星形狀如簸箕，箕下三星名木杵，箕前
一黑是糠粃，
補註，箕宿后妃之位，主八風，并口舌蠻夷，木杵主
舂，簸下糠同，糠粃與杵星同，
斗六宿，二十四度，為文爵，為科名，在燕為木，在肖為

獬，
步天歌，六星其狀似北斗，魁上建星六相對，天弁
建上三三九，斗下圓安十四星，雖然名鱉貫索形，
天雞建背雙黑星，天籥柄前八黃精，狗國四方雞
下生，天淵十星鱉東邊，更有兩狗斗魁前，農家丈
人斗下眠，天淵十黃狗色玄，
補註，斗宿為宰相爵祿之官，尤主天子之壽，
命，斗南三一星也，建主為謀事，天弁市官之長，建上
主刑殺，鱉為水蟲，主水旱，天雞主候時，天籥主開

鍵閉狗國主鮮卑烏桓沃沮天淵主海中魚鱉亦主水星兩狗主吠嗥防奸回也丈人主孫稿天淵與前同

牛六星七度為尚為僧道在氣為金在身為牛其地殺也為點金

步天歌六星近在河岸頭頭上雖然有兩角腹下從來欠一脚牛下九黑是天田田下三三九坎連一牛上有建三河鼓鼓上三星號織女左旗右旗各九星河鼓兩岸左邊明更有四黃名天桴河鼓直

下如連珠羅堰三烏牛東居漸臺四星如口形輦道東足下五下輦道漸臺在河滸欲得見時近織女

補註牛宿主牛天田主天子京內之田九坎河鼓織女天桴主定漏刻羅堰主蓄水漸臺主漏刻律呂之事輦道天子嬉遊之道

女四星十一度半為巧藝為淫亂在氣為土在物為蝠

步天歌四星如箕主嫁娶十二諸國在下陳先從

北並秦代衍徐衛奴敗臼如吳並亦主饑兵離瑜主婦人服飾

危三星十八度為蓋屋為離宮在燕為月在肖為燕

步天歌三星不直日先知危上五黑號人星人旁三四杵臼形人上七星號車府府上天鉤九黃晶鉤上五鵄于造父危下四星號墳墓墓下四星斜一虛梁十箇天錢梁下黃墓旁兩星能蓋屋身著黑衣危下宿

補註危宿主蓋屋人星主靜眾庶防淫佚杵主舂

杵亦主豐歉臼同臼此星能御能耀車府兵車之府天鉤主乘輦服飾法式父造府官也墳墓主喪葬之事虛梁主園陵寢廟非人所處天錢主財帛之聚蓋屋主天子所居之室

室二星十七度為廟食為王侯在燕為豬在肖為豬

步天歌兩星上有離宮出繞室三雙有六星下頭六個雷電形壘壁陣次十二星十二兩頭大似井軍下分布羽林軍四十五卒下為邦壁西四星多難論仔細歷歷分三粒黃金名鈇鉞一箇真

邊留何西論越東西周次二秦雍周南下雙雁門
代國西河一晉伸韓魏各一皆北輪楚之一國魏
西屯楚城南畔獨燕軍燕西一郡足齊隣齊比兩
邑平原君欲知鄭在越下存十六黃星細巨分五
箇離珠女上星敗瓜珠上瓠瓜生兩箇各五瓠瓜
明天津九箇彈弓形兩星天牛河中橫四箇奚仲
天津上七箇仲側扶箱星
補註女宿天之府也亦主婦女之位亦主女工及
產厄越周秦雙雍代也代國晉韓魏楚燕齊趙鄭

有變各以其國離珠須女之藏府也敗瓜主種
瓠瓜主陰謀果食天津主關梁亦主水奚右車正
也扶箱主蠶事
虛二星九度半爲哭泣爲喪葬在烝爲日在肖爲鼠
步天歌上下名一如連珠命祿危非虛上是危虛
之下哭泣星哭泣雙雙下壘城天壘團圓十三星
敗臼四星城下黃臼西三箇離瑜明
補註虛宿冢宰之象亦主死喪命主刑罰司祿主
爵祿司危主驕佚司非主愆過哭泣上號哭壘城

勞化芬門門東入魁九箇示四門一宿天綱是雷
旁兩黑生公吏騰蛇室上三十二
補註室宿天子之宮離宮天子之別宮雷電主興
雷動蟄壘壁羽林之垣壘也羽林天軍也鈇鉞主
誅夷負非常以候兵八魁主張禽獸之官綱
主武帳天子遊獵之會所公吏主土工官騰蛇主
水蟲
璧二星入度爲文章爲秘府在烝爲朱在肖爲貐
步天歌兩星下頭是霹靂霹靂五星橫着行雲雨

次之日四方璧上天廄十星黃鈇鑕五星羽林邊
補註璧宿圖書之府霹靂主興雷雲雨主水旱天
廄天馬之廄今之驛亭也鈇鑕主斬芻飼牛馬
奎十六星十七度半爲文藻爲書府在烝爲木在肖
爲狼
步天歌腰細頭尖似破鞋一十六星遶鞋生外屏
七烏奎下橫屏下七星天溷明司空右畔土之精
奎上一星軍南門河中六個閣道行附路一星道
旁明五個吐花王良星王良道上一策名

補註奎爲天之武庫也、外屏天溷之蔽也、主人妻
危下閣閤、天溷司空主水上之事、南門主軍出入
閣道、天子遊別宮之道、附路備閣道之敗復、王良
天子之御宮也、策主天子僕御
婁三星十二度、爲聚衆、爲代艾、在酉爲金、在肖爲狗
其在酉也、爲贈金、
步天歌三星不勻邊一頭、左更右更烏夾婁、天倉
六個婁下頭、天庾三星天倉腳、婁下十一將軍侯
補註婁宿爲興兵聚衆、左更右更牧師也、天倉谷

藏也、天庾積聚之所、軍侯主武庫
胃三星十四度半、爲倉庫、爲商賈、在酉爲土、在肖爲
雉、
步天歌三星鼎足河之、天天廩胃下斜四星、天囷
下十二如乙形、河中中星名大陵、陵北九箇天船名
陵中積屍一箇星、積水船中一黑精、
補註胃宿五穀之府、天廩主積黍稷以供祭祀、天
囷主給御糧、大陵主陵墓、天船主渡、亦主水旱、積
屍則人死如山、積水軍候水災

昴七星十一度、爲白衣爲繡林、在酉爲日、在肖爲雞
步天歌七星一聚實不少、河西月東各一星、月下
五星天陰名、陰下六星芻藁營、營中十六天苑形
河裏六星名卷舌、舌中黑點天讒星、礪石舌旁斜
四丁、
補註昴宿天之陽日也、河月主女人笑稱、天陰主
主從天子弋獵之臣預陰謀也、芻藁供牛馬之食、
天苑天子之苑囿、卷舌主知讒佞、讒星主讒佞之
事、及讒佞臣妄、礪石主磨礪鋒刃

畢八星十六度、爲孤弋爲遊田、在酉爲月、在肖爲烏
步天歌恰似爪義八星出、附耳畢股一星光、天街兩
星畢背旁、天節畢下八烏幢、畢上橫列六諸王、王
下四阜天高星、節下團圓九州城、畢口斜對五車
口、車有三柱任縱橫、車中五箇天潢精、潢畔咸池
三黑星、天關一星車腳邊、參旗九箇參車間、旗下
直建九游連、游下十三烏天園、九游天園參腳邊
補註畢宿天之雨師、亦主邊兵、附耳主聽得失、天
街主國界也、南爲華夏、北爲夷狄、天節使臣所持[illegible]

王藩屏王室天高主蠻夷侵州　撰未詳車天子乘
車舍也天潢主河渠濟渡之處咸池魚囿也天關
主邊塞事參旗主弓矢御難九游主邊軍進退天
園主植菓菜之所

觜三星一度爲葆旅爲行商在燕爲火在肖爲猴
步天歌三星相近參蘂觜上有坐旗直指天尊貴
之位兩相連司怪曲立坐在邊四烏大近井鉞前
補註觜宿主五穀軍儲坐旗王朝君臣尊卑之義
司怪與天高同

參十星九度爲斬艾在燕爲水在肖爲猿
步天歌總有七星觜相侵有肩雙足三爲心伐有
玉井星足裏深玉井四星右足陰屏星兩扇井南襟
軍井四星屏上吟左足下四天廁臨廁下一物天
屎沉
補註參宿爲忠良孝謹之子伐主鮮卑戎狄之國
玉井水象也屏爲屏風主人安危軍井行軍之井
也天廁主人安危下屎同

井八星三十一度爲木患爲行舟在燕爲木在肖爲
犴
步天歌八星橫列河中靜一星名鉞井邊安兩河
各三南北正天樽三星井上頭樽上橫列五諸侯
侯上北河西積水欲覓積薪東畔是鉞下四星名
水府水位東邊四星鉞四瀆橫列南河裏南河下
頭是軍市軍市團圓十三星中有一箇野雞精孫
子丈人市下列各立兩星從東說闕丘三箇南河
中丘下一狼光蓬茸左邊九箇彎弧弓一矢擬射
頑狼胸有箇老人南極中春秋出來壽無窮

補註井宿主水泉主諸侯帝戚王公之位鉞主伺
奢淫而斬之兩河南河主火北河主水天樽主盛
饘粥以給貧餒諸侯常爲帝之疑議積水以供酒
用積薪以供庖用水府主爲溢流四瀆江淮河濟
軍市天軍貿易之市野雞伺兵度怪孫子侍丈
人之側不見爲災丈人主壽考之臣闕丘天子之
雙闕諸侯之兩觀也狼爲野將主侵掠弧弓以備
盜賊老人秋春之旦見于丙春分之日沒于丁

鬼五星三度爲淫祠爲妖孽在燕爲金在肖爲羊

步天歌鬼四星四方似木櫃中央白者積屍氣鬼上

四星是爟位天狗七星鬼不足外廚六間柳星次

天社六箇弧東倚社東一星是天紀

補註鬼宿主死亡下疾病積屍主死喪爟主烽火天

狗以守禦也外廚天子之外廚也天社能平水土

天紀主禽獸

柳八星十五度爲木葉爲器皿在禾爲土在宮爲積

步天歌八星曲頭垂似柳近上三星號爲酒旗享

之觴五星宗

補註柳宿主飲食倉庫酒醋之位酒旗主酒

星七星七度爲吉事爲非横在禾爲日在宮爲馬

步天歌七星如鉤柳下生星上十七軒轅明軒轅

東頭西內平平下三箇名天相相下稷星横五靈

補註星宿主后妃御女之位爲賢士軒轅主雷雨

之神後宮之象也內平平治之官天相丞相之象

也稷星主農政也

張六星十九度主遠客爲分離在禾爲月在宮爲鹿

步天歌六星似軫在星旁張下只是有天廟十四

之星冊四方長垣列在上頭光

補註張宿主太廟明堂御史之位天廟天子之祖

廟長垣主界域及胡夷

翼二十二星十九度爲鶉尾在禾爲火在宮爲蛇

步天歌二十四星大難識上五下五横着行中間

六箇恰是張更有六星在何處三三相連張畔附

必若不能分處所更請向前看野取五個黑星翼

下頭欲知名字是東甌

補註翼宿主化道文籍東甌蠻夷星也

軫四星十八度半爲車服爲聲興在禾爲水在宮爲

蚓

步天歌四星似張翼相近門下四個土司空門東

七星青丘子青丘之下名器府器府之星三十二

以上便爲太微宮黄道向上看取是

補註軫宿主車騎司空主土青丘主夷同器府

樂器之府也

右二十八宿并四裡豫象于天其説本之天于

逐宿如此、此法因之以察其氣之所主[illegible]

二十八宿迭見南方午位、即中星也、

正月　上旬日在女、初昏胃見南方午位、

中旬日在虛、初昏昴見南方午位、

下旬日在危、初昏畢見南方午位、

二月　上半月日在室、初昏觜見南方午位、

下半月日在壁、初昏參見南方午位

三月　上半月日在奎、初昏井見南方午位

下半月日在婁、初昏鬼見南方午位、

四月　上旬日在胃、初昏柳見南方午位、

中旬日在昴、初昏星見南方午位、

下旬日在畢、初昏張見南方午位、

五月　上半月日在觜、初昏翼見南方午位

下半月日在參、初昏軫見南方午位、

六月　上半月日在井、初昏角見南方午位

下半月日在鬼、初昏亢見南方午位

七月　上旬日在柳、初昏氐見南方午位、

中旬日在星、初昏房見南方午位、

下旬日在張、初昏星見南方午位

八月　上半月日在翼、初昏尾見南方午位、

下半月日在軫、初昏箕見南方午位、

九月　上半月日在角、初昏斗見南方午位

下半月日在亢、初昏牛見南方午位

十月　上旬日在氐、初昏女見南方午位、

中旬日在房、初昏虛見南方午位、

下旬日在心、初昏危見南方午位、

十一月上半月日在箕、初昏室見南方午

下半月日在箕、初昏壁見南方午位

十二月上半月日在斗、初昏奎見南方午位

下半月日在牛、初昏婁見南方午位

二十八宿分野

自須女八度至危十五度、凡三十度有奇、爲齊之分野、屬青州、今山東登州萊州青州濟南東昌之地是也、

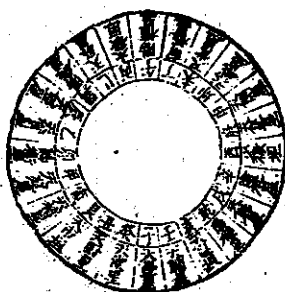
自南斗十二度至須女七度、凡三十度有奇、爲吳越之分野、屬揚州、今南京鳳陽等十四府、浙江等

等十一府江西南昌等十三府廣東廣州等[illegible]
廣西梧州之地是也、
自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇為燕之分
野屬幽州今京師北直隸河間保定永平隆慶宣
府保安遼東之地是也、
自氐五度至尾九度凡三十度有奇為宋之分野屬
豫州今南直隸豐沛之地是也
自軫十二度至氐四度凡三十度有奇為鄭之分野
屬兗州今河南開封汝寧之地是也、

自張十七度至軫十一度凡三十度有奇為楚之分
野屬荊州今河南南陽陝西漢中湖廣武昌等十
府貴州四川夔州步入廣西桂柳寧之地是也、
自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分野
屬豫州今河南一府柳貴州銅星張屬河南之南
陽、
自東井十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之[illegible]
野屬雍州今河南洛陽陝西都司西寧單昌延
寧夏雲南鶴慶等軍民府之地是也

自畢十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉[illegible]
之分野屬益州一曰益州今山西大原大同平陽
澤路四川順慶於潞壘溪雲南十五府貴州銅仁
八府之地是也、
自胃七度至畢十一度凡三十度有奇為趙之分野
屬冀州今北直隸眞定順德廣平之地是也、
自奎五度至胃六度凡三十度有奇為魯之分野屬
徐州今山東兗州之地是也
自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分野

屬幽州今北直隸大明河南彰德懷慶衛輝之地
是也、

二十四位所主天星圖

此天星下臨之妙用也蓋星者氣之精而上者也地者氣之海而下者也故天分星宿地列山川氣行于地形麗乎天經所謂天有象地有形上下相須而成一體者也故羅經二十四位各有天星主之星吉則吉星凶則凶乾配天廐星又曰陽機曰北極曰亢陽坤配天苑星又曰陰玄曰玄戈曰老陰坎配天壘星又曰陽光曰太陰離配天廟星又曰[illegible]權巳天馬曰太陽曰遊[illegible]辰配天罡星又曰亢[illegible]配天魁星又曰婁金曰[illegible]金申配天關星又曰[illegible]庚配天[illegible]星又曰功曹甲配天苑星又曰天鉞曰陰機乙配天[illegible]星又曰官騎壬配天輔星又曰陰權癸配天漢星又曰陰光曰[illegible]曰北道艮配天市垣陽樞星亦曰天樞巽配太乙星亦曰陽[illegible]卯配陽衡星亦曰天理曰向香曰天命庚貞酉配少微星亦曰陽閣亥配天皇星紫微垣亦曰天門巳配天屏星亦曰天堂曰明堂曰赤蛇未配天常星又曰鬼金丑配天廚星亦曰牽牛曰鬼金庚配天漢星亦曰陰衡辛配天乙星亦曰陰旋丙配天貴星亦曰太微曰陰樞丁配天柱星亦

曰南極曰壽星此四垣諸星照臨四方以主庶微地法因之以明其善惡察其吉凶所謂天光下臨地德上載此之謂也

原三易說

按陳搏曰三易穴卦內秘之法法以太極為大易之統陰陽為人易之機天陰天陽地柔地剛分為四象少陰太陽少陽太陰太剛少柔少剛太柔列處八極天元連山六十四卦以坎離震兌分歸四維以卦二十四氣而周天三百六十五度四分度之一以安

歲之紀以章會統元而歷四千六百一十七歲以[illegible]

一元之易者此六十四卦之用也、

地元歸藏六十四卦以冬至夏至秋分春分之[illegible]于四正以定十二月卦以月卦分爲七十二候以[illegible]水二火三木四金五土六水七火八木九金十土、分隸入方以六十四卦分定以推氣朔之會此六十四卦之用也、

人元周易以先天後天分布方圓卦象圓布者則乾盡于午中坤盡于子中離盡于酉中坎盡于卯中陽

生于子而極于午陰生于午而極于子故其陽在南其陰在北方布者乾始于西北坤盡于東南其陽在北其陰在南所以對待陰陽橐籥天地者六十四卦之用也

歸藏之所用卦者不外乎此以連山而觀天象之盈縮以歸藏而推氣候之孤虛以周易而乘地氣之吉凶用氣以應曜用陽以相陰用虛以濟殺用相以迎生使五運不侔六氣無倚三奇當途四氣順度遁甲遂生奇亡遂孤九九有氣六六氣饒于是六氣[illegible]

八卦變化五行顯側大地七實其氣順時應機動[illegible]隨無有端倪矣、

原孤虛旺相說

按李登云五氣孤虛旺相亦從卦氣而分乾三陽也、以中爻爲本卦之體分上下二爻于甲壬是二陽也二陽爲極故爲陽之孤氣也坤三陰也以中爻爲本卦之體分上下二爻于乙癸是二陰也二陰爲極故爲陰之虛氣震陽卦而陰爻陽下陰上也以中爻爲卦之體分上下二氣于庚于一陰一陽交合之象也

故爲陽之旺氣巽陰卦而陽爻陽上而陰下也是以中爻爲本卦之體分上下二爻于辛于一陰一陽交合之象也故爲陰之相氣坎陽卦而陰爻陽內而陰外也以中爻爲本卦之體分上下二爻于癸辰是二陰也二陰爲極故爲陰之虛氣離陰卦而陽爻陰內而陽外也以中爻爲本卦之體分上下二爻于壬辰是二陽也二陽爲亢故爲陽之孤氣艮陽卦而陰爻陽上而陰下也以中爻爲本卦之體分上下二爻于丙于一陰一陽交合之象也爲陽之旺氣兌陰卦

陽爻陰上而陽下也以中爻爲本卦之體分上下二爻于丁干一陰一陽交合之象也故爲陰之祖氣是故乾納于甲甲爲陽干之首坤納于乙乙爲陰干之首震納庚巽納辛離納壬兌納丁坎納癸艮納于丙陽卦從陽干陰卦從陰干也于是天陰夫陽地剛地柔一闢一闔生成有定變化無窮地法用相以制孤用旺以制虛避孤虛于本山成旺相于異域以復姤臨遯推天運以艮兌震巽乘地氣以甲丙戊庚壬爲陽分配子寅辰午申戌之位以乙丁己辛癸爲陰分配丑卯巳未酉

亥之位推排一百二十分金驗其孤虛旺相之卦以爲就趨之方中有戊己一十二位爲龜甲之煞戊己土天干本無正位寄旺四季無可以爲生成之基故爲龜甲猶龜甲之堅氣之所不行者猶龜于支氣而不行乎天以從地故也乃十二位地支之中也又有六甲補氣二十四位爲孤虛之空云甲乙乾坤之天干氣本孤虛又甲子之旬甲戌乙亥爲補氣甲午之旬甲辰乙巳爲補氣甲辰之旬甲寅乙卯爲補氣甲寅旬中甲子乙丑爲補氣故曰日辰不完故爲孤虛其行地之際天陽地陰俱有其氣故有二十四位也獨有胎養生旺四氣耀用水土生申旺子胎午養未火生寅旺午胎子養丑木生亥旺卯胎酉養戌金生巳旺酉胎卯養辰也而一氣甲二

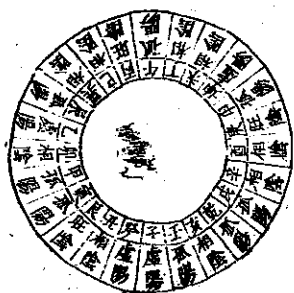
厥陰生氣主之二氣甲戌太陽飛氣司之三氣甲申陽明收氣司之四氣甲午太陽化氣司之五氣甲辰少陽長氣司之六氣甲寅少陰舒氣司之所以演天運行之氣也其卦則爲分金位下所屬先天大卦裝排定其孤虛旺相先天卦位乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八分爲八卦之位則乾南坤北離東坎西巽西南震東北兌西南艮西北就以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八倍而重之加于先天八卦之上爲六十四卦其關遞孤虛旺相四象消息之際乾坤坎離四卦不用餘六十卦分配于六十甲子之位數往者順知來者逆之義其間遇震巽兌艮成卦者爲旺相值乾坤坎離成卦者爲孤虛即此而推遷運

半癸其五氣之法以天元六氣地元五行人元六甲定其向背長短顯微強弱布氣行辰迎殺探鬼採神收山用水以爲人利利者地之宜也狀形麗于天氣行于地其孤虛旺相亦驗于理而已

六甲孤虛旺相之圖

二十四山孤虛旺相圖

六甲孤虛旺相之圖

原天度黃道說

土圭所以測日定位方向分經必上合宿度之眞下準山川之位功用非小此而有差禍福千里所謂知輕重必準于權衡爲方圓必法于規矩而地理之于羅經亦權衡規矩者爾可不深究其的焉矧其最微者矣切於分度嘗考周天度數三百六十五度四分度之一今羅經悉以平分每宮三十度總得三百六十度少了五度四分度之一天行每一度計九百四十分總少四千[illegible]百三十五分斗之在地數千里矣

星言當之理哉然宿度以黃道為準而古今以黃道度數隨時損益不同難拘定法羅經之度亦當以今之授時大統曆黃道度數為準則與天度不相悖而為神氣之的焉耳

原周天度數說

天無體以二十八宿為體日之行天每日遶地一周而不及一度至三百六十五日四分日之一而天與日會故知天有三百六十五度四分蓋天行每一度九百四十分以此分為四分每分該二百三十五分

四分度之一者謂以一度分為四分而得其一也總計周天度數共得三十四萬三千三百三十五分二十八宿布滿周天度有濶狹者自其星之所距而論星濶則度濶星狹則度狹也今考星官書十二支干配十二分野所分界限與羅經之制猶有出入不同俱用縫針壬子丙午為據蓋縫針丙午始足當地支之午縫針壬子始足當地支之子故曰正針古地支縫針迎天氣其分配渾天六十甲子如角度始甲辰之六分終甲辰之六分亢度始甲辰之六分終甲辰之一分此係崇禎曆所載至于六十盈宿龍旁[illegible]子角乙丑亢丙寅氐云　者又係營山星宿與此不同大抵度值十二支神之中者為大差錯值兩辰之中十二千維者為大空亡值渾天隔界之閧者為小空亡值有兙者為關煞擇地者必准于此而趨吉避凶始無餘法矣

原開禧授時二曆說

古今之曆有四取用不同統天載女二度過子宮九十五分九秒開禧載九十二分九十三秒會天載九

十二分八秒授時載六分三十八秒原太陽出沒堯時出箕度今時出虛度古今不同然分秒多寡雖殊過女二度則一今以度數列子分金之中每一分金當二度應三日共計分金一百二十就度三百六十當一周之數看太陽到山向到何分金之下假如乙卯年作丑山未向查考十二月初三甲戌日巳時正四刻日纏星紀之次方到丑艮之宮為真太陽到山能制諸煞又迎其將來為正照上吉纏到所用之分金下更吉此專論七曜之流行當以授時度為[illegible]

星	張	翼	軫	角	亢	氐	房	心	尾	箕
六度十一十五分	十七度八十六分	二十度三十八分	十九度	十二度九九分	九度十四分	十六度二十六分	五度六六分	六度四分	十七度九一分	九度三十三分
六度太	十七度太	二十度少	十八度太	十二度太	九度太	十六度少	五度太	六度	十八度	九度半
六度太	十七度太	二十度少	十八度太	十二度太	九度太	十六度少	五度太	六度	十八度	九度半
六度二一分	十七度十九分	廿度	十八度太	十二度八十七分	九度五十六分	十六度四十分	五度四十八分	六度二十七分	十七度九十五分	九度二十九分

原龍向分金纏度消詳說

地理有二十四山有七十二龍六十龍有一百二十分金有三百六十五度而總之以消詳吉凶爲主二十四山以淨陰淨陽分吉凶猶未盡也至七十二龍六十龍止取可用者二十有二其餘皆凶棟擇可謂精矣猶未也至一百二十分金止取可用者四十有八其餘皆凶淘汰可謂淨矣猶未也惟至三百六十五度于一百二十分金之內則至戊己壬癸甲乙止擇丙丁庚辛旺相纏度四十有八以跟四十八位分

金而纏吉避凶無餘事矣可見二十四山者所謂消詳八卦之吉凶也七十二龍六十龍者所以消詳二十四山之吉凶也一百二十分金者所以消詳七十二龍六十龍之吉凶也三百六十五度者所以消詳一百二十分金也

問答

問羅經始於何人

答曰指南車之說自軒轅蚩尤時已有之而其制不可考周公指南車以子午為正至唐丘延翰受金篆玉函經于太乙真人楊公得其經于翰林寶庫其術倍神蓋其說自玄女娘九天玄女授之真人真人授之延翰而楊公以此制為羅經今觀所擱者不過徑尺而規天絛地測氣辨方卒不能出範圍之中故至

今相傳謂延翰為神人九天太乙真人神也而假延翰之人以傳非神而何神則不可知矣

問羅經針指子午子母夫妻之義也今不指正午而偏于丙從來相傳謂金畏南方之火而然如此于子母夫妻相戀之義何

答曰羅經始于周公周公之制指南車以洛陽為天地之中故羅經與所較泉影亦以洛陽為準其實崑崙山頂為正北中天竺為正南方得子午之正洛陽不過南方之一隅安得為中惟日出日入經行天[illegible]方內外皆是出日似覺不差羅經以泉影為憑自偏于丙非畏南方之火也

問正針縫針何不同正針何用縫針何用

答曰正針以審龍辨山川已成之形縫針以立穴察黃泉未至之氣故凡出地面則用縫針凡在土中則用正針

問陰陽一也而有先天後天真陰真陽分陰分陽淨陰淨陽之不同者何

答曰先天陰陽即伏羲八卦是也今用之以論理氣

後天陰陽即文王八卦是也今用之以論方位真陰真陽正五行之陰陽是也今用之以論龍水之正宗分陰分陽即自子至巳為陽自午至亥為陰是也今三合用之以論龍水之順逆淨陰淨陽即二十四山之陰陽是也今用之以論山向之純雜各有所用是以不同

問五行一也而有正五行八卦五行洪範五行三合五行玄空五行納音五行渾天五行星度五行之不同者何

答曰正五行即老五行即方位五行論龍論水合用之以堆龍運蹤山立向取五行之旺相若八卦五行一名納甲五行則爲以山合向之用如向屬金忌木龍入首之類洪範五行一名宗廟五行則爲坐山運運之用如年月日時納音不可尅坐山墓音之類三合雙山五行則爲以龍立向以向消水之用玄空五行則爲以向查殺之用納音五行則爲分金布氣之用渾天五行則爲裝卦發砂之用星度五行則爲星度過宫之用一論氣一論局一論音一論龍論向論

水一論殺一論分金一論卦一論度此其所以不同也

問諸家五行各有所用而玄空義最深奧敢問楊公之意何如

答曰辰戌丑未四金爲殺而乾坤艮巽居左乙辛丁癸居右俱沾金氣曰雙金殺三合以金木水火分陰陽順逆查九星之法楊公恐人不達故又立玄空小五行以金木水火土從數如向屬火二庫在辰戌辰戌之戌不可犯辛乾與不可犯所以齊三合之

名爲玄空其實論三合不論玄空後之人不知三合此卯玄空以玄空出殺胎休養生開臍甚難言之

問何爲遊年遊年何爲大何爲小

答曰九星者乘各有其年以此九星周流八方是所當之年定而所遊之方則隨後天方位而無定也故不曰遊星而曰遊年遊年之星隨卦以變而其變不窮其遊年卦從下變上如乾一變下爻爲巽巽二變中爻爲艮艮三變上爻爲坤坤四變中爻爲坎坎五變下爻爲兌兌六變中爻爲震震七變上爻爲離離

八變中爻爲坎是所變者貪巨祿文廉武破之七煞也七煞在天爲九星故曰大遊年小遊年卦從上變下如乾一變上爻爲兌兌二變中爻爲震震三變下爻爲坤坤四變中爻爲坎坎五變上爻爲巽巽六變中爻爲艮艮七變下爻爲離離八變中爻爲乾而成大地祖卦以此爲祖布成貪巨祿文廉武破而之八卦即以此而星布成兌震坤坎巽艮離乾而武破廉貪巨祿文之序而爲龍則武貪巨之向水聯合淨陰

[illegible]九星爲一星故曰小

問納甲之義何如

答曰十干首甲故謂之甲以干配支成六十花甲故曰六甲十有十而卦止有八以八納十老陰老陽納首尾四干各納一干故曰納甲以大槩論似屬牽強而實則至理存焉蓋八卦取象于日月而月至三十而晦初三日入時月在庚上象坤變初六為震故震納六庚初八日入時月在丁上象震變六二為兌故兌納六丁十五日入時月在甲上象兌變六三為乾

故乾納六甲盈極而虧十六日出時月在辛上象乾變初九為巽故巽納六辛二十三日出時月在丙上象巽變九二為艮故艮納六丙三十月與日合在乙上象三爻皆陰為坤以坤納六乙若壬癸則月所不照無可象矣壬陽干離外爻皆陽象乾故離納六壬癸陰干坎外爻皆陰象坤故坎納六癸總之干支統于八卦支從干而[illegible]天干之[illegible]甲蓋惟卦為龍統于[illegible][illegible]卦為龍納甲也

問八卦八干十二支[illegible]皆統天地今盤各效[illegible][illegible]

[illegible]支布四隅而八卦支與十干去二者何

答曰干支之名上古時已有之干者幹也支者枝也者也天地形氣相為依附干猶支支依干雖亦干乘依辰戌丑未列于四隅惟[illegible]震兌正當子午卯酉之中無可依附故去四卦而乾坤艮巽可無問矣獨卦與干支相關則其義最深其說在洞明升倒以天地卦為祖以生天體遊五福命甫為序生天體遊五福命甫郎貪巨祿文廉武破甫而其義在淨陰淨陽有淨陰淨陽則有二十四位有二十四龍則有壬

子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥之相關而不可闕一矣今之占山者毫釐體差動關禍福意者造化有微機以司之而竟亦不經其故也

問楷術單用十二支正與今之日晷合而必用干維者何

答曰八卦以定八方造化自然之理十二支之中子午卯酉四正也辰戌丑未寅申巳亥四隅也以此分布八方是四隅之支反多于四正矣惟以八干合四

雜用四正四維共二十四位分 方皆有一位如與

八卦之內八方者聯合均之維亦干也雖謂以十二配十二支亦無不可

問二十四位分淨陰淨陽則既知其義矣敢問其義爲何由

答曰卜兆之術始于小遊年小遊年卦自上變下其十一卦其說見卦例訣以天地卦爲祖以生氣天醫二卦爲放水之用以絕體遊魂二卦爲坐穴之用以五鬼一卦爲立向之用以福德一卦爲立向放水之用以絕命一卦同絕體遊魂爲坐穴之用而甫星亂橫行都與前七卦布位不同如兌一變上爻爲乾即布下一層二變中爻爲離即布下二層卦自下變上以乾離艮巽坎坤震兌爲原星自上數下以甫武破廉貪巨祿文爲原是甫星在兌福德在震絕命在坤五鬼在坎生氣在巽天醫在艮絕體在離遊魂在坤也兌震巽艮皆陰坤坎乾離皆陽兌丁巳丑山與艮丙巽辛震庚亥未之陰向陰水合坤乙山與坎癸申辰離壬寅戌乾甲之陽向陽水以此立向消

[illegible]不雜陰陽不雜陰而與淨陰淨陽一將[illegible]

作僞官篇全本乎此後人遵而用之不知其故畜僞官明其所當然而小遊年卦則其所以然也

問淨陰淨陽不雜今十二支陰與陽對而干維則陰陽相對者何

答曰干支之性不同干性清而可任故取其對支性濁而難犯故取其統今之人用三合雙山多與淨陰淨陽八今用淨陰淨陽多與三合雙山不合兩相牴牾莫[illegible]

以致祖子替見專取淨陰淨陽而干三合雙山置之不講不知陰陽相見福德承與青囊經之言雖未易究所指而干維陰陽相對則已彰彰列于盤格矣世人用盤格者使山向盡皆支神可無說也使所指者入干四維將以陰陽相雜而棄之乎抑亦惑矣

問陽貴陰賤自然之理而地理獨貴陰賤陽者何

答曰天地未分陰陽未立天地初分天一生水故言

曰陽陰而曰陰陽陰能受生陽不過施生耳然

陰氣消消則易殺而神其脈輕陰氣沉沉則發大通
及其福重地理反氣納骨以蔭所生之道是以有取
于陰也今觀天星最貴者莫如四垣而亥上應紫微
艮上應天市丙上應太微酉上應少微以至卯應天
門巽應太乙巳應天屏丁應南極庚應廐斗辛應天
乙皆屬貴星若陽龍惟坎庚太陰離應太陽壬應大一
甫癸應天漢尚爲可用而其餘不然一貴一賤可以
見矣

問八卦一也去坎離震兌而用乾坤艮巽終屬

未妥

答曰八卦以統干支本不可去亦不可代惟坎離震
兌正當東西南北之中天地嗣止此一金一木一水
一火各辨四方比土居四季分爲辰戌丑未者不同
故以子午卯酉代坎離震兌分配四行若乾坤艮巽
居于四隅猶辰戌丑未居于四季故以戌附乾以未
附坤以丑附艮以辰附巽而遂列四隅以足五行之
數總之卦位與卦氣不同其位一定非可以意爲去

猶天干之有戊己猶地支之有辰戌丑未也

問戊己兩不去辰戌丑未者何

答曰戊己二干戊配坎陰中有陽己配離陽中有陰
坎離在易雖交位則行六虛而不居戊己陰陽無定
者運轉五行而莫測去之可矣若辰戌丑未在地爲
四土在天爲四金夫有四金星宿不動地有四土方
隅不遷非若戊己止于二干周行迭轉而無定也干
支之性不同靜者常動偏者難移雖欲去烏得而去
之

問七十二龍甲子何以起于壬末六十龍甲子
何以起于亥末

答曰七十二龍地紀也爲山川既至之氣六十龍天
紀也爲山川漸至之氣既至之氣用之于入首即測
影辨方之法漸至之氣候之于黄泉即律管灰飛之
法

問穿山透地之義

答曰羅經上層下爲穿山從下奏上爲透地穿山
以脈貫龍透地以指接脈所謂[illegible]不離脈脈要透[illegible]

穿山是由來山以求坐穴之美惡一定而不移故
地是因坐穴以推山水之吉凶可改而就吉
問穿山何以為虎，透地何以為龍
答曰虎在山蹲踞不動七十二龍藏地上之龍且一
定而不移有虎之象是以名之為虎龍潛淵變化無
常六十龍察黃泉之氣且可改而就吉有龍之象是
以名之為龍他皆非
問穿山甲子所用者地支，地支各五天干重
十透地甲子所用天干地天干重十地支各五

三何故一用之七十二龍一用之六十
答曰十干一甲大撓作甲子以六甲加六十支重用
一甲謂之花甲甲有定而龍無定六十甲子隨龍以
為轉移故七十二龍以支之少從干之多六十龍以
干之多加支之少一百二十分金多少適均當未盡
干支之用惟至三百六十五度以甲丙戊庚壬乙丁
己辛癸與流于子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之中
共六三百六當一期之數而干支為之一周矣故
之數以天干分六紀以地支分五元至三百六十之
紀皆齊謂之一小周
問七十二龍何以干統支，一百二十分金何以支
統干
答曰六十龍按係氣黃泉之義逆推干位乃順行之
理故壬子同宮癸丑同宮一百二十分金按十二分
野天度次序乃逆行之理故癸子同宮壬亥同宮皆
何謂之干統支
問七十二龍六十龍六十甲子何以輪轉一二百

二十分金只用甲丙戊庚壬乙丁己辛癸而不
輪轉者何
答曰六十甲子輪轉者取五行周天運行之義若分
金不過淘汰空亡關煞差錯孤虛止用旺相是以不
同
問何以謂之分金
分金之義有謂五行始于金而金非他乃先天之乾
金分金者乃先天乾金之氣此說似是而非其實
甲除了空亡差錯孤虛取用兩旺相

爲相如淘沙揀金止用金而不用沙故謂之分金

問翻卦之訣

答曰翻卦之訣其法以離巽坤兌列于四指之上節以乾艮坎震列于四指之下節使乾兌離震巽坎艮坤一陰一陽交互相對以便于運指星在二指四指則逆數向前在五指三指則順數向後中起中住旁起旁住本宮卦則以本卦爲本宮而變之如乾一變上爻爲兌兌二變中爻爲震震三變下爻爲坤坤四變中爻爲坎坎五變上爻爲巽巽六變中爻爲艮艮

七變下爻爲[illegible]入變中爻[illegible]則兌生氣震天醫坤[illegible]命乾本宮五穴星卦以本卦爲主如乾是本山則兌丁爲生氣坐震庚爲天醫坐艮丙爲福德[illegible]三卦爲吉餘五卦爲五凶作向星卦以五鬼爲主如艮[illegible]來山則向震庚亥未是向生氣向兌丁巳丑是向天醫向巽辛是向福德餘五卦是五凶占本星卦以甫星爲主其法從以本山爲輔星以甫武破廉貪巨祿文爲序如前一上一下命之得貪巨武水弼堂爲吉貞廉破爲凶者

吉朱楓林曰翻卦之說古人立此爲翻卦其名其旨深而一言以蔽之曰使人作淨陰淨陽十雜之向指而已

問何以謂之旺何以謂之相

答曰震納庚艮納丙長男少男陽也陽爲旺故所納之庚丙爲旺巽納辛兌納丁長女少女陰也陰爲相故所納之辛丁爲相若甲壬納于乾之老陽老陽不生則爲孤乙癸納于坤之老陰老陰不產則爲虛戊巳又爲龜甲空亡是以均不可用

問穿山透地分金一龍一卦一金一卦而又于外起卦者何

答曰穿山首乾卦從乾布透地首艮卦從艮布分金首坤卦從坤布皆所謂本卦也穿山先天圓圖而所起之卦則以合山頭爲主透地卦用歸藏布六十甲子而起卦則照甲子起三奇四吉子父財官祿馬貴人以斷吉凶若分金卦頼分卦與京房卦不同今亦置之不用惟淘洗差錯空亡孤虛關煞而所用者亦如透地用卦以爲吉凶者之應中理有二三

若亦此卦故古之卦分而爲三今之卦合而爲一古之卦以龍主卦今之卦以卦合龍

問連山歸藏二易不傳今之所傳者周易透地不用周易而用連山者何

答曰連山首艮艮與寅同宮立春在建寅之月正是艮地透地專以節氣爲主故用之其法以陽局陰局遁出甲子而後三奇四吉子父財官因爻以定地理得金須得卦如不用連山則二十四氣七十二候皆

失其正三奇不知爲奇四吉不知爲吉子父財官不知何者爲子何者爲父何者爲財何者爲官矣其何以趨吉而避凶乎今之所用者止此一卦非獨相沿之久亦卦之不得不用者

問龍一也何以有平分何以有潤狹

答曰龍之平分正理也古人因度數有吉有凶吉度有多者與旺相龍相近故因皆就于吉度可見非天度有潤狹乃吉凶之度有潤狹耳既有潤狹故以羅狹能統之

問何以爲四分度之一

答曰太陽周圍二千五百三十五里徑一圍三是穿心八百四十五里周圍三箇八百四十五里也得此八百四十五里爲一尺周天三百六十五尺尚有零以一尺八百四十五里分作四分每一分二百一十一里尚零九十謂之四分之一蓋以三百六十五步爲一周也故今年冬至日時至明年冬至日時二百六十五日尚零三時太陽適到爲四分日之一

問周天度數有用開禧有用授時不同者何

答曰開禧有太少半之分四分度之一節在太少半之中乃天之本體故羅經用之授時只用三百六十五步整數便于十一躔過度而四分度之一亦在其中六十年差一度因立歲差以推天度乃天之運行羅經用此與天體不合故選擇用之

地理大全二集理氣秘旨卷之十九終

石潭

第一河圖五行（一名老五行）以東西南北定四方

自來第一五行祖金木水火土東西南北分四方中央戊己宗造化只此是根宗五行方幾有世人不識是河圖混作洎宮數

河圖一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中此天地生成自然之數地理家以金木水火分東西南北而土居其中正從河圖而來謂之

大五行諸家五行紛紛不一皆由此五行而有今人選擇以正五行看墓龍變運謂之洎宮五行大與正雖無甚異而從大處論生成所包者廣從正論變運所指者專就中論之自有分別未可一例並言也

第二天卦五行（一名換星五行）以龍向所屬查九星

第二五行名天卦順逆四十八但看曆家十二將分金度數樣天卦自子至亥旋地支從天干西南北三般卦因此行天卦

離天玉經江東一卦江西一卦最先始交其一交與江南江北二卦坎離交媾其一交與合東西南北三般總名天卦寅甲卯乙辰巽巳丙屬木申庚酉辛戌乾亥壬屬金子癸丑艮屬水午丁未坤屬火查到頭龍脈四經一順一逆四十八局地卦倒加天卦以巢絕胎養生沐冠臨旺衰病死求七星中貪巨武三吉之水而順逆數法皆自子癸至亥壬地支從天干故曰天卦五行亦曰換星五行合觀十二月將子癸同宮曰玄枵亥壬同宮曰娵訾

以至一百二十分金周天三百六十五度俱以子癸一宮亥壬一宮分布二十四山可見此卦所重在天干也非天卦而何此玄空第一大卦楊公養老專以此行之地理必首明此訣此訣一明而吉凶瞭然在目矣

第三地卦五行（一名三合五行）以龍脈順逆查四墓

歌曰乾甲丁亥卯未盡是貪狼位坤壬乙申子辰文曲一路行艮丙辛寅午戌廉貞從此出巽庚癸巳酉丑俱作文曲數

第三五行地卦書天干從地支但看透地六十龍
為本卯是此卦壬子至亥乾不出五行外從此三合
論順逆四十有八局
出乎沙玉尺經乾甲丁亥卯未屬木坤壬乙申子
辰屬水艮丙辛寅午戌屬火巽庚癸巳酉丑屬金
陽生陰死陰生陽死丙乙乙丙墓戌壬辛辛壬墓
辰庚丁丁庚墓丑甲癸癸甲墓未一順一逆四十
八局皆從金龍以三合四經數之如丙不得乙水
之墓而反得丁辛癸之墓名曰陰錯乙不得丙水
之墓而反得甲庚壬之墓名曰陽差乙宜得丙水
而反得乙木名曰二女同居丙宜得乙木而反得
丙名曰兩男為忌乙丙水宜出戌而至亥始出名
曰陰陽過度丙水宜至戌而至酉即出名曰陰
陽不及丙不生寅而生辰丁不生酉而生未名曰
夫妻路選甲得乙之墓丙得丁之墓名曰兄妹嫁
娶謂之龍生陰與陽水對三叉生旺墓其屬
裝法自壬子至乾亥俱天干從地支故曰地卦者
六十龍壬子同宮癸丑同宮謂之透地則壬

壬乾亥其為地卦可知
第四四經五行　以四龍所屬金墓為
五行名四經者體不曾聞五行之中不用土金
與水火天卦地卦名玄空此卦又不同一二三四
者名定公位亦與此同
四經者天寶經龍子經玄女經寶照經也經之名
雖不得其故而金木水火則一定而不移者四行
以次布列而子午卯酉之四正寅申巳亥之四生
辰戌丑未之四墓乾坤艮巽之四維甲庚丙壬乙
辛丁癸之八干以次隸之子寅辰乾丙乙屬金為
公為一龍午申戌坤壬辛屬木為母為二龍卯巳
丑艮庚丁屬木為子為三龍酉亥未巽甲癸屬火
為孫為四龍金非金木非木水非水火非火此綱
說哉天玄地黃天公地實五行之形依乎地而五
行之氣麗乎天以形附氣以地載天天玄地空四
行無定得土而定大玄空不以土名者土定四
定之間故從東西南北之四方命之曰金木水火
而言東必兼南言西必兼北言南北必兼東西

不定之間可以見矣今觀四經之名一立以查元
星則順爲陽逆爲陰而天卦以成以查三合則用
爲左逆爲右而地卦以列以查支干則支爲正干
爲零而陰陽已分以查山水則正爲山零爲水而
上下以判以查顛倒則一至四四至一而吉凶以
分以查公位則一而二三而四而大房以定以查
黃泉則乾坤艮巽爲入手之長生而四經八路十
二支及救貧黃泉一一不爽蓋地理之關鍵而不
可易者今人不知見父母子孫屬孟仲叔季遂止

以折水公位當之謂折其水干卦則位吉折其水
支卦則位凶從四逆排至一則均發從一順行至
四則貧寒公位之說舊以震爲長兌爲少坎離爲
中貪爲長武爲少巨門爲中胎沐養生爲長病死
墓絕爲少冠臨衰旺爲中乾坤艮巽寅申巳亥爲
長乙辛丁癸辰戌丑未爲少甲庚丙壬子午卯酉
爲中自有定論茲以一二三四逆排顛有爲三
逆排已非四龍之正公位止論長中少雖四五十
七八九六八一二三之內而三房之外又多一

愈失而愈遠故四一之義當自大者求之玄空爲
大無如四經卽天地卦且不可與論而況區區
公位之間哉大端水止在干龍干龍止在一處
一字止以四折則爲指水經四折所謂四經也
謂之折水則可謂之公位豈其所有而未必能盡
四龍之吉妙悟者當自得之

第五雙山五行　卽三合五行以龍行雙單查收山

歌曰乾亥甲卯丁未木坤申壬子乙辰水艮寅丙
午辛戌火巽巳庚酉癸丑金

第五五行雙山起須要收得起從來龍行有雙單查
雙亦查單收山只收一山氣方是龍乘氣收得山來
穴不難出煞亦無難

雙山五行卽在三合五行之內如亥卯未三合乾
甲丁從之其中乾亥甲卯丁未一干一支一陰一
陽雙雙而起五行亦從三合屬木謂之雙山既設
三合又設雙山者何蓋三合以查水用雙山又查
龍行龍行入首其脉單來者陰陽易辨
脉雙行到頭穴中混受其氣則陰陽駁雜穴多不

詳審以乘眞氣無使駁雜謂之收山收山者只收
一山之氣如乾亥雙行乾陽亥陰穴中惟乘亥氣
便是收得陰不乘乾氣便是除得煞作用之法亥
脈作壬山丙向棺過左邊微加乾位半分以右耳
乘接亥氣使無遺漏從之謂葬乘生氣則謂之收
得山起故收山以雙山五行論出煞以玄空五行
論總之收山出煞穴中第一工夫出煞見後而收
山之訣備見于雙山

第六玄空五行 一名小五行 以四墓雙金查出煞

歌曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲
艮是木鄉戌庚丑未土爲眞子寅辰巽辛兼巳申
與壬方共水神

第六五行主出煞也 夾問君出煞何爲宗歸
墓在玄空是 得玄 空向訣 煞不須談只是玄空
天卦來異說 不易猜

玄空五行丙丁火乙酉亦屬火乾金而坤卯午
亦屬金亥甲木而癸艮何亦屬木戌丑未土而庚
丙亦屬土壬子水而寅巽巳申辛何亦屬水學者
詳審雖收而不得遂謂以向查水之墓不知此五行
多翁而設非以向消水也無龍辰戌丑未四
金煞而辛乾夾戌癸艮夾丑乙巽夾辰丁坤夾未
俱消金氣謂之雙金一犯此煞其禍立見俗翁因
設此以杳之故挨星三合以金木水火順逆查九
星而此顛數挨星三合以胎養生沐冠臨旺爲吉
而此衰病死墓絕亦併入數火墓戌挨星五行順
查九星乙沐丙臨丁旺三合五行順行查九星丙
旺丁衰乙冠而酉爲二行死方從墓數至死也金

墓丑挨星五行順查九星午沐坤臨卯胎三合五
行順查九星午冠坤臨卯胎而乾爲二行病方從
墓數至病也木墓未挨星五行亥生癸沐艮冠甲
臨三合五行順查九星亥生癸冠艮臨甲旺從墓
數至旺也水墓辰挨星五行順查九星庚生戌冠
丑衰未養從墓數至養也水墓辰挨星五行順查
九星申生辛沐上臨子旺寅病辰巽墓巳絕三合
五行順查九星申生辛冠壬子旺寅病辰墓巽巳
絕從墓數至絕也惟照此數去戌不犯辛乾丑不

犯癸艮辰不犯乙巽未不犯丁坤雙金之殺自然出矣蓋胎養沐冠臨旺爲十四進神衰病死墓絕爲十退神進者生旺出固吉退者生出尅入亦未爲凶以此推數出絲方盡乃金木水入土各四而水獨居八者因水加病墓絕於異五行巽與辰同宮三合五行巽與巳同宮多此四位耳然金木火上不加病墓絕而水獨加者木旅于未盛溺于大旺澤于將衰流于因　八⊏一流禁紆亦吉非如金木火上病墓絕之全凶也此然加以陰陽升

何方分房而絕愼之愼之

第七二氣五行淨陰淨陽　以龍向陰陽查純駁

歌曰乾甲坤乙是何方坎癸申辰一樣裝更有離壬寅與戌和山和水一齊陽艮丙巽辛何處尋兌丁巳丑盡同林更有震庚亥與未和山和水一齊陰

第七陰陽各十二合八二封四二十四位分陰陽行此中藏二氣五行本三合亂邦論純駁陰陽不雜行眞二氣任流行

翁天八卦乾坎艮震巽離坤兌列之爲八甲乙輔震丙丁輔離庚辛輔兌壬癸輔坎丑寅輔艮辰巳輔巽未申輔坤戌亥輔乾列之爲二十四而四維四隅始定此山向一定之位乃其分爲陰陽者以納甲論乾納甲壬坤納乙癸自然屬陽震納庚兌納丁艮納丙巽納辛自然屬陰以四生四墓論寅申辰戌自然屬陽巳亥丑未自然屬陰而三合五行用之以此五行分布二十四位一陰一陽了然自明陰不雜陽陽不雜陰名曰淨陰淨陽一有駁

雜非淨也地卦論龍天卦論向雙山救山玄空出煞四法備矣而陰陽駁雜是爲不純猶之手未備也故以二氣五行繼之

第八八卦五行　以納甲陰陽查配合

第八五行曰八卦仙家名納甲正配借配分兩家立向總爲隹淨陰淨陽從此別止加生墓訣更有渾天甲子靈鬼谷大傳名

八卦五行乾金坎水艮土震木巽木離火坤土兌金二金二土二木一水一火爲九星之五行同之

仙家丹法重在戊己已日戊月以月盈虧[illegible]之
多人八卦納十干而甲爲首故曰納甲見於子淵
天甲子乾納甲壬坤納乙癸坎納戊離納己震納
庚兌納丁艮納丙巽納辛以此裝卦而吉凶禍福
如指諸掌惟地理家入卦止論配合乾與甲壬配
坤與乙癸配陽配陽也震與庚配艮與丙配巽與
辛配兌與丁配陰配陰也且他陰借陽配陽借陰
配在地支則謂之陰陽相乘禍咎滅門在八卦則
謂之陰陽相見福德永貞蓋天干可以作向而入

卦皆天干故無不宜未可執淨陰淨陽一槩例見

第九泊宮五行　以變運所泊查墓龍

歌曰乾金坤艮土爲宗辰戌丑未土鄉還亥壬子
癸地方水寅甲卯乙巽木東巳丙午丁南位火申
庚酉辛與乾同

第九龍運要求眞五子遁五行却將月建入宮中順
逆飛九宮看此墓運何所泊生旺及墓絕只此便見
龍神重莫作選擇用

墓龍變運各有所泊之宮皆因泊宮止用五子[illegible]
擇而不知龍運之爲重龍運生旺則吉墓[illegible]
未可輕視其法看入首一節之龍屬何五行以所
遇之年用五子遁遁是何龍却以本年月建入中
宮分冬至夏至冬至後順飛九宮夏至後逆飛九
宮看龍運使泊何宮如泊坤長生之宮泊坎帝旺
之宮泊巽墓絕之宮所以然者五行之氣行于四
時當時者旺我生者相生我者休我尅者死尅我
者因亦一定之理龍法配合陰陽不差矣而變運
不得其時未爲吉也故以泊宮五行繼之

第十洪範五行　以山音變運查生尅

歌曰甲寅辰巽大江水戌坎申辛總亦同震艮巳
山原屬木離壬丙乙火爲宗兌丁乾亥金生處丑
癸坤庚未土宮

第十五行名洪範專以山家論年月日時莫尅山尅
山災禍纏將人只作選擇用不知山爲重此法只論
本山音水法却誤人

洪範五行于八卦有合有不合推原其故二十四
山盡從先天八卦方位而成故其氣因之以變[illegible]

四正子午卯酉不變，四墓辰戌丑未陰淨不變，四維乾
坤老元不變，其余甲納于乾，乾與坤交，坤變中交
為坎水；乙納于坤，坤與乾交，乾變中爻為離火；丙
納于艮，艮變下爻為震木；丁納于兌，兌變上爻為
乾金；庚納于震，震變下爻為坤土；辛納于巽，巽變
上爻為坎水；壬之渾天納于乾，而先天則納于離
變火；癸之先天納于坎，而渾天則納于坤變土。水
在亥未盛于酉，變金；火生寅未盛于北，變水；金生
巳未盛于東，變水；木生申未盛于北，變木；辰陽動

變木，戌陽動變水，艮東北變木，巽西南變水，基本
於乾坤，以來山與山，非以古木，故曰宗廟之水。
法議人令催龍之選擇，先看坐山屬何納音，然後
以葬期遁何納音，查相尅與否。如土山忌木，年月
日時犯之者，年尅山家，家長死；月尅山家，宅母亡；
日尅山家發嫡，時尅山家小口傷。夫年月日時
豈不重哉，而尅在山家，則山為尤重矣。然其所論
者在山龍本山之正位，故以此擬洎宮五行之
衰而混于諸家用法，不必盡泥可也。

第十一　分金五行　以孤虛旺相查坐山

一所論在分金，分金有五行，天干只取旺相，用其
丁庚辛重，其餘孤虛俱不宜，一切皆棄之，坐山若
合此理，惡殺盡洗。
以上諸法可謂大備，而五行須透，蓋論分金在沙
中猶未淨，故以六十龍重之為一百二十分金，以
山透龍皆有，而透龍為重，陽干排陽支，陰干排陰
支，每一山分金五位，如子癸同宮，以甲子丙子戊
子庚子壬子先布于子，再布于癸一宮，二甲子，二

丙子，二戊子，二庚子，二壬子，五子之中，戊子當子
支之中，為差錯空亡，戊己當干支之中，為龜甲空
亡。乾納甲壬，老陽為孤；坤納乙癸，老陰為虛；惟丙
庚陽而旺，丁辛陰而相，蓋艮納丙，震納庚，兌納丁，
巽納辛，其數皆少，有生成之機，方為可用。一百二
十位，陰陽孤虛四十八位，空亡二十四位，止用四
十八位，消沙兒金謂之分金，蓋旁至三百六十爻盡
屬，而分金盡之矣。

第十二　錯綜五行　以六十爻所屬查坐向

十二五行在卦例卦凡六十四穿山透地及分金盡在卦中論更有三奇與四吉子父財官出祿馬陰陽二貴人照出細推評

天元連山首艮地元商易歸藏首坤人元周易首乾周易用之穿山連山用之透地歸藏用之分金今合而用之以本龍干支起祿馬貴人以渾天甲子起子父財官以奇門訣起入門三奇以演禽訣起金水日月先將七十二龍格定入首係何龍脈穿山裝定穿爻查前項落在何宮宜坐穴立向方

將透地六十龍裝定卦爻亦如前起看某山某向與前項相合如其不合則改一向以就之再以渾天甲子一百二十分金配後天一百二十卦照秀峰潮水之方子父財官與穿山透地所起三奇四吉相逢方為全吉名曰實照所謂先識穿山虎方行透地龍後天開實照金水月相逢也穿山為內盤卦透地為本盤卦實照為外盤卦謂之三盤卦例而其要不出五行之外

第十三納音五行　以生成零數查定納

三干支各有納零者屬五行五行不外河圖其安可無考究穿山透地與分金皆不外納音莫謂納音無關係須要究此義

五行以火土木金水為序甲己子午九乙庚丑未入丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥四居之此干支一定之數一支一干各如前數以五除之不滿五者納入五行零一屬火零二屬土零三屬木零四屬金零五屬水如甲子乙丑其數三十有四零四者金音庚午辛未其數三十有二零

二者土音甲申乙酉其數三十零五者水音戊子己丑其數三十有一零一者火音謂之納音蓋金木有自然之音土假火而成音水假土而成音火假木而成音也納音之說始于鬼谷似與地理無與然自此說一創而穿山透地分金以及亡命座不論六十甲子則納音安可廢哉故卦例之後以此繼之

第十四宿度五行　以周天度數查空亡

因專論天旋度從左不從右三百六十五度零一

日一周天平買度數除星宿五行各有屬也
度不被羅經盡消除
天左旋周天三百六十五度四分度之
度九百四十分按此分爲四分每分該二百三十五
五分四分度之一補以一度分爲四分而得其一
也總計周天一百零七萬一千里所行度數其三
十四萬三千三百三十五分而皆不出二十八宿
五行之外故羅盤二十四山每一山五個分金每
一分金之下有三度大半步半步共成三百六十

五度分金度之中値八千四維十二支中間一度爲太
空亡値十二支辰中間一度爲差錯空亡値一百
二十分金交界之縫爲小空亡値五行差錯相魁
聯界之縫爲[illegible]卦空亡分金必出于如此而後趨
吉避凶始無煞法

第十五水神五行　以生旺休囚定禍福

十五朱雀水行方存細要消詳生旺宜來休囚去塟
名爲得位方位[illegible]水是爲凶[illegible]一水行
生旺處一切[illegible]方出

水法禍福其應剝響而要之不離五行大五行
方消水挨星五行以[illegible]消水三合五行以龍消水
四經五行以向消水變山五行以山消水玄空五
行以稅消水八卦五行以納甲消水消宮五行以
龍運消水洪範五行以山運消水納音五行以太
甲消水子母公孫五行以公位消水其地四垣四
正四生四墓四旺四吉三奇六秀三陽六建八貴
九星歸元入局祿馬御街生旺借庫[illegible]跳造
神退神鬼曜消亡黃泉八煞三神八曜天恩赦文

太歲催命少亡天壽回祿桃花鰥寡孤獨刑戮星
獄惡死官寇流移水紛紛不一另有水斷
一書即知水性而可易收來山水生
旺去水于休囚之運在人木可執一

第十六砂法五行　以方位得失查吉凶

十六砂家專論砂環抱始爲佳又把五行考方位羅
經大關係休論山與外陽只在此中詳不信但看
評砂斷吉凶如右
不論向山平地居左右者　明之後

一隨龍之貴賤而以方位爲主得位則吉失位則凶

生旺冠臨方爲得位病死絕方爲失位而方位

不外五行如火逢傷

砂者不獨以胎養生沐冠臨旺衰病死墓絕爲斷

卽如卦中三奇四吉十支貴官祿馬貴人天星中

紫微少微左輔右弼天祿貪祿龍應龍太陽太陰

雲凡臨其方者爲得位不臨其方者爲失位故砂

法多端而評斷吉凶者執方位而考之百無一失

古人舊有砂斷推廣玉尺之義又有千金砂斷以

天星爲憑而天星臨山以爲轉移悉見別錄乃若

龍吉穴吉而砂有不吉者更一分金易一透地以

就之移秀峯卓筆于吉星之方轉醜峽歸于空

閑之地是又在人之自爲變通未可一言盡也

因砂可致而就吉

地理大全二集理氣秘旨卷之二十終

地理大全二集理氣秘旨卷之二十一

要訣

總訣

凡葬必須審大勢以龍定向以向定水方用倒杖以定穴在何處然後凝神定慮立于穴中回首望本山來處必微起脈脊水分兩股以羅經安在脊上看脈從何來棺從何受或正來或斜來或横來正來耳受斜來腧受横來腰受耳受者要抛出毬簷五七寸爲緩葬腧受者要不湊不抛爲半緩半急葬腰受者要湊入毬簷五七寸爲急葬以金銀爐底定淺深以羅

紋土宿定紋理淺深文理雖定其中亦有饒減挨加饒者便饒也減者削減也挨者偏挨左右位加者迎加別脈來挨左是扶起右脈放倒左脈挨右是扶起左脈放倒右脈卽名挨加扶放饒減湊抛從棺不犯陽脳陰脈不離棺要送脈乃倒杖放棺之樞要也杖法既定仍審入首一節之龍陽龍宜作陽向陰龍宜作陰向脈或雙行或單行或兼行雙行者犯差錯剏去不用兼行者要扶起正脈放倒偏脈單行

者上吉差錯旣避又查六十龍分金何脈參[illegible]合作其卦推三奇四吉子父財官祿馬貴人臨在何宮纔以穴坐之仍查一百二十分金避孤虛乘旺相而亦宜取分金納音得坐山并向宮之生旺臨官胎養或合財局或合補助爲佳旣得分金旺相仍查六十龍分金看是某穴透地合作某卦又推三奇四吉子父財官祿馬貴人消在某宮某方峰巒聳秀某方水源來朝納三奇之砂收四吉之水官星高聳祿馬不陷子官不缺財星不散則爲上格倘三奇四吉子父財

官祿馬貴人之方或有空缺秀峰朝水之方或落閒地縱得分金又不得卦卽宜改一分金轉一透地變一吉卦移秀峰朝水于吉星之方擬嵯峨缺陷于閒空之地來水要合生旺去水要合休囚卽龍上金卦生成穴中金卦作成書云用卦不用卦卦向穴中作時師若用卦用卦反成錯又云得金不得卦漫自虛談誑得卦不得金枉自費辛勤此謂蔣師不識穿山透地分金卦理之奧妄誕作卦反移秀峰于閒地轉吉宿于空方或來水反成休囚去水反成生旺故名反成錯也　金卦旣全又要知體用以來龍分金穿山爲體例首是宿爲用體剋用爲財用剋體爲殺用生體爲補體生用爲洩體用比合爲旺坐度仍避關殺空亡宜尚人黃道坐穴分金所屬納音要與亡人生命納音比和生入剋出爲穴益亡人又名亡人受穴此爲葬法之大要穴中理氣也六要旣知又要明作用賦云井中布氣務使布吉盤圓墓前折水要明當財去殺誰妝封土最喜相生斗卜拜臺步量有則窺襟馬消各依水局之宜月池明堂亦隨山形之便妝

來水于[illegible]旺墓去于休囚使山水不致偏勝則葬法無餘事矣

會通莊通天傳者只有二十四位正針自宋何潛齋先生作爲縫針差正針半位謂之中針蓋古者辨方位樹八尺之臬而度其日出入之影以正東西又參日中之影與極星以正南北周禮匠人之設制度繁蘇智者用周公指南車之制規以木盤外書二十四位中爲水池滴水于中以磁石磨鋒浮于水面則指南然後以臬影較之則不指正南常偏丙位故以丙午間劃則二十四位皆得其正此先天作用以代

樹臬天盤針在子則地盤針在壬子之間以子爲正則以壬子爲縫矣賴公以壬子爲正針謂必如此後八方皆正也以正子爲縫針謂此子在壬子之也故名雖異其義則同厲伯韶曰先將子午定山却把中針細較量更加三七與二八莫與時師論長然則縫針爲穿山審龍確不可移正針爲透地向亦獨偏正之用皆不可廢假如壬亥行龍作壬丙向正矣然有七亥三壬當加子午三分則加向邊作丙子丙午分金雖曰加午而不失爲縫針之丙也又如作癸丁向當加子午三分則加向左邊作丙子丙午分金雖曰加午而不失爲正針之丁也所謂三七二八者非取少陰少陽之數亦只是大略較量三分之意如龍係七陰三陽則從陰而加陽三分龍係七陽三陰則從陽而加陰三分如此加減庶龍神剝換皆吉不全破敗矣朱楓林曰正針者造化之本體縫針者作用之捷徑其意與賴公一也

先天訣

二十四山向分金乘氣皆後天方位而非先天八卦

則後天之方位何由而定哉羅經一線合子午之浮針子午浮針定後天之八方後天八方布先天之生氣故先天爲體後天爲用如大遊年生氣等星皆先天八卦相定相剋之星辰也從下變上以次布之後天八方則爲乾六天五禍絕延生之八訣小遊年等星亦先天八卦相生相剋之義也從上變下次第布之後天八方則爲乾遊福天五命體生之八訣八方爲方先星爲星而宮與星之生剋皆不外金木水火土之運行大遊年卜宅小遊年卜兆俱見通天竅永

覈今人于卜宅者亦既遵行矣而于卜兆者漠然不加之意此雖倦小遊年為輔星其卦變洞明起例甚煩非深通其理者不能曉暢余于後篇卦例訣備陳其凡而七卦起例尚未有列世皆謂不必拘泥不知他卦可略而洞明一卦與淨陰淨陽相為聯合正洩先天之秘而非淺見之所測識也故首及之

天星訣　四局　九星

天星者二十四山上應星宿古人以星各屬二十四山定其美惡亥龍上應紫微垣艮龍上應天市垣巽丙龍上應太微垣酉辛龍上應少微垣為最貴震龍上應陽衡廉貞丁龍上應南極武曲為次貴且皆陰龍發福最大而久餘發福輕垣星詳見原說卷

九星者貪巨祿文廉武破輔弼也貪巨武吉輔弼半吉祿文廉破凶如形勢吉天星吉不必盡拘

貪狼管艮丙二山　巨門管巽辛二山

祿存管乾甲二山　文曲管離壬寅戌四山

廉貞管震庚亥未四山　破軍管坎癸申辰四山

武曲管兌丁巳丑四山　輔弼管坤乙二山

陰陽訣

有先天陰陽有後天陰陽有真陰真陽有分陰分陽有淨陰淨陽先天陰陽論理氣後天陰陽論方位真陰真陽論龍水之正變正五行是也分陰分陽論龍水之順逆三合五行是也易具陰陽之道古人俯察之學皆原于易河圖洛書皆易原也先天後天皆易學也而二十四字之分陰陽則尤得于洛書後天之分布為多後天之圖乃文王取先天之圖而更置之置乾於西北退坤于西南長子用事長女代母坎離

得位艮兌為偶以應地之方也邵子曰震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮雖不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陰純陽也故當不用之地地理震兌坎離為陽乾坤艮巽為陰者陽生于四正故四正皆陽陰生于四隅故四隅皆陰也以八干言之甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸屬陰以乾納甲坤納乙離納壬坎納癸故乙癸本陰從所納而俱陽也震納庚兌納丁艮納丙巽納辛故丙庚本陽從所納而俱陰也以十二支論者

之[illegible]子[illegible]至巳本居東北天一天三之地而爲[illegible][illegible]
至亥本居西南地二地四之地而爲陰以其[illegible]途納
甲之三合故申子辰從坎而屬陽亥卯未從震而屬
陰應寅午戌從離而屬陽巳酉丑從兌而屬陰也然
曰乾甲坤乙是何方坎癸申辰一樣裝更有離壬寅
與戌和山和水一齊陽艮丙巽辛何處乘兌丁巳丑
靈同林更有震庚亥與未和山和水一齊陰陰陽之
分屬乃一定不易之理在十二支神則陽與陽對陰
與陰對在八干四維則陰對乎陽陽對乎陰又按地

理以河洛論卦以天星論位爲天地生成之機而天
陰天陽之理尤爲切當至艮兌震巽陽龍也丙丁庚
辛陰氣也巳亥亦陰氣也震巽陽龍行龍必用丙丁
庚辛巳亥之陰氣行水作向以應之故陽用陰應丙
丁庚辛巳亥之陰氣行龍必用艮兌震巽之陽龍行
水作向以朝之故曰陰用陽朝陽龍行龍折陰氣向
如艮山丙向兌山丁向巽山辛向震山庚向陰氣行
龍折陽龍向如庚山震向丙山艮向丁山兌向辛山
巽向及巳亥山折震折兌之類故曰陰與陽相見是[illegible]

五行不拘多其[illegible]道理是久的[illegible][illegible]不[illegible][illegible]某某五行又是某的只得其一真理也

造化之陰陽非卦氣支干之陰陽亦非玉尺順逆之
陰陽也

五行訣

有正五行有八卦五行有一合五行有玄空五行有
納音五行有洪範五行有渾天五行有宿度五行正
五行論龍八卦五行以論龍合三合五行以龍向論
水小玄空五行以穴向論水去來納音五行論分金
洪範五行論山運渾天五行論卦氣宿度五行論纏
度今之習[illegible]者知用三合五行俯水者知用玄空五

行以至納音洪範渾天宿度俱各有所用矣夫正五
行之説生乎河圖天一地二天三地四天五地六天
七地八天九地十水北火南木東金西而土居其中
納甲之説生乎乾納甲坤納乙坎納癸離納壬震納
庚兌納丁艮納丙巽納辛以日納月以魂納魄而列
爲之象此非理之至正至玄者歟安得而忽之愚謂
論龍論水者當以正五行爲祖而未能極變化之用
也故以納甲五行爲宗三合論之內級又推之玄空
之戶通化育之道成矣蓋凡大幹龍必合正五行納

甲五行三合五行不合而後論小玄空故三合旭卦
四經天卦正所以神正五行納甲五行之化機玄空
五行又所以助三合五行與雙山五行之不及類藏
仙曰楊公立三合五行之法以來龍入首取生旺之
位者立法之經制也砂水不合而以三合四經天卦
從向上取生旺之位者用法之微權也得之矣

審勢訣

凡地先看龍勢之順逆左轉爲陽爲順右轉爲陰爲
逆龍順則水逆龍逆則水順所謂龍生兩片水對三

叉也以龍與向以向占水而一生一旺一死皆同墓
于四金龍與向卽夫與婦而水乃夫婦交感之精氣
必共一玄竅天根月窟相感而造化乃成卽子平中
天干陰陽順逆生死之義甲木生亥旺卯墓未乙木
生午旺寅墓戌丙火生寅旺午墓戌丁火生酉旺巳
墓丑庚金生巳旺酉墓丑辛金生子旺申墓辰壬水
生申旺子墓辰癸水生卯旺亥墓未所以乙配丙同
墓戌辛配壬同墓辰丁配庚同墓丑癸配甲同墓未
水從天干之四墓陰陽相見玄竅相通而交感之道

盡矣如陰龍宜得陽配若乙龍不得丙配而反得[illegible]
庚壬之配名曰陽差陽龍宜得陰配若丙龍不得乙配
而反得丁辛癸之配名曰陰錯又如陰龍宜得陽配
而反得陰配名曰二女同居陽龍宜得陰配而反得
陽配名曰兩男並處又如乙丙水宜出戌而至亥始
出名曰陰陽過交乙丙水宜至戌而至酉卽出名曰
陰陽不及又如丙配乙而逢丁辛癸之水丁乙配丙
而逢甲庚壬之水卩名曰夫妻踰越又如甲得乙水
水卩丙得丁之水卩名曰兄妹彙交皆交感之未盡

善者也

乾甲丁亥卯未六龍逆行皆謂之乙乙陰木也生午
旺寅墓戌艮丙辛寅午戌六向皆謂之丙丙陽火也
生寅旺午墓戌陰龍爲妻陽向爲夫同墓在戌謂之
乙丙交而趨戌反此爲丙乙交而趨戌
巽庚癸巳酉丑六龍逆行皆謂之辛辛陰金也生子
旺申墓辰坤壬乙申子辰六向皆謂之壬壬陽水也
生申旺子墓辰陰龍爲妻陽向爲夫同墓在辰謂之
辛壬會而聚辰反此爲壬辛會而聚辰

艮丙辛寅午戌六龍逆行皆謂之丁丁陰火也生酉
旺巳墓丑巽庚癸巳酉丑六向皆謂之庚庚陽金也
生巳旺酉墓丑陰龍爲妻陽向爲夫同墓在丑謂之
斗牛納丁庚之氣反此爲斗牛納庚丁之氣
坤壬乙申子辰六龍逆行皆謂之癸癸陰水也生卯
旺亥墓未乾甲丁亥卯未六向皆謂之甲甲陽木也
生亥旺卯墓未陰龍爲妻陽向爲夫同墓在未謂之
金羊收癸甲之靈反此爲金羊收甲癸之靈
乾甲丁亥卯未順爲甲逆爲乙皆屬木

坤壬乙申子辰順爲壬逆爲癸皆屬水
艮丙辛寅午戌順爲丙逆爲丁皆屬火
巽庚癸巳酉丑順爲庚逆爲辛皆屬金

察脈訣

醫家診脈有陰陽表裏虛實地理審脈亦有陰陽偏正單行雙行下針之法先定脈脊化生腦看微茫水分上令一人立定至貫穴之脊令一人立定纔用羅盤于脊脈中上下用線牽定則脈不差若天財貼脊穴無乳無脈者即以羅盤安脊上横打若金星開口在頂上結穴只打出頂起脈處若金星頂下有乳即打乳頭若蟠龍形鈎鈎脈要打降脈併起頂處齊處不打七分陰三分陽以陰脈扦向七分陽以

陽脈扦向斷不可移盤以就龍慎之慎之

穿山訣　地紀　正針

穿山者由來龍以推坐山吉凶也凡坐山須要串得龍脈生氣來二十四龍盜以入于四維中間共成七十二龍以應七十二候每位二龍于十二支各五如甲子丙子戊子庚子壬子皆正布于天干之位二地支之位三而以地支爲主每天干註二正字以見天干之在所輕故曰地紀七十二龍之內除戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥等

龍□支之正中、沖神藏殺名陰陽大差錯、八干四維正名戊巳龜甲空亡、甲壬陽孤、乙癸陰虛、俱不可用。可用者惟丙庚爲旺、辛丁爲相、二十四龍、而其中又去庚寅辛卯、丙申丁酉、惟戊巳之中、戊寅正艮巳酉正兌有吉無凶、尚可擇用、合之止得二十二龍、此外則十六羅龍、亦干此辨之、乃看來龍脈絡、的係其龍天造地設、不容假借者、其曰虎者、以從五虎起遁、且每年之候、俱起于春、而立春之節、俱起于寅也、穿山自有六十卦、與透地卦不同、即先天六十四卦、內除

乾坤坎離、而以六十卦分配甲子、謂之人元周易、其法先起山川之成數、如壬子癸亥水、成數六之例、次起入卦之主數、如乾一兌二之類、再起六甲之龍數如甲子一數、乙丑二數之例、湊成若干數、然後起年命之數、如生命亡命、幾十巳歲之數、以八除之、餘巳數定爲某卦、生則吉、尅則凶、比和中正、假如壬子癸山成數六、坤中水來、成數十、坎卦六、坤卦八、庚子龍從甲子數至庚子、三十七數、共得六十七數、而亡命七十三、合之得一百四十、以八除之、去八十、又除去十六餘四、爲震卦、庚子係順卦、上艮下震、爲坎宮之卦、屬木、與震木相生、大吉、今人多與透地卦同起、而于此卦置之不用、七十二龍應候、及十六龍詳見下

七十二龍候

壬 大雪 下中上	乙 清明 下中上	坤 立秋 下中上
子 冬至 下中上	辰 穀雨 下中上	申 處暑 下中上
癸 小寒 下中上	巽 立夏 下中上	庚 白露 下中上
丑 大寒 下中上	巳 小滿 下中上	酉 秋分 下中上
艮 立春 下中上	丙 芒種 下中上	辛 寒露 下中上
寅 雨水 下中上	午 夏至 下中上	戌 霜降 下中上
甲 驚蟄 下中上	丁 小暑 下中上	乾 立冬 下中上
卯 春分 下中上	未 大暑 下中上	亥 小雪 下中上

十六強龍

丙子　庚子　正艮　戊寅　庚寅　壬寅
巳卯　乙巳　辛未　癸未　戊辰　壬戌
正乾　丁亥　辛亥　癸巳

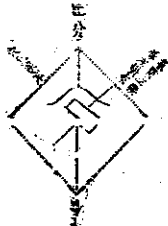
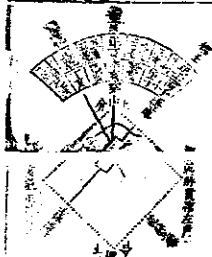
右脇受氣穴挨左圖

脉從右斜來脇受宜不湊不拋為半緩半急葬龍要穴隔三位四位

左腰受氣穴挨右圖

脉横來氣貫左腰宜挨右湊入毬簷用急葬即不葬他龍穴隔五六位

右腰受氣穴挨左圖

脉横來氣貫左腰穴挨右宜湊入毬簷五七寸急葬龍穴隔五六位

亥脉作丙挨左加乾右耳乘氣緩葬之圖

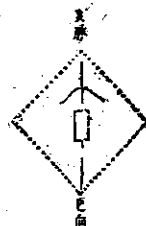
挨左加乾則亥氣止貫右耳挨脉不着

亥脉丙向正葬不左不加乾圖

不挨左加乾則亥氣從棺左角擲出挨脈不着

亥脉巳向犯圖腦受金殺氣冲腦散之圖

犯此者損人丁災之必遭絶滅

透地訣 天紀[illegible]

透地者由坐穴以推山水吉凶也既穿得龍之來脈矣因以棺透入坐脈從上貫下為穿山棺從下湊上為透地穿山以氣貫棺透地以棺接脈即是脈不離棺棺要淺深其名雖殊其用則一穿山七十二龍乃楊公心法透地六十龍乃賴公心法今將楊賴二公解釋合而為一穿山透地俱用六十龍今觀天星條官篇乘氣之說如亥龍作壬丙向乘辛亥之正氣則亦是先以六十龍穿山後以此六十龍透地非是乘

七十二龍之辛亥正氣也此雖六十甲子宮分與七十二龍一百二十分金大不同地紀以五子布在十二地支之中所以戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二為支之中此天紀則以之為干支之縫如戊子為五壬五子己丑為五癸五丑之側庚子辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌辛亥為十二支之正如庚子為正子辛丑為正丑之側丙子丁丑戊寅己卯庚辰辛巳壬午癸未甲申乙酉丙戌丁亥為八干四維之正

子為正壬丁丑為正癸戊寅為正艮之側甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申癸酉甲戌乙亥支少干多如三亥七壬為甲子三子七癸為乙丑之側壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉壬戌癸亥支多干少如壬子則七子三癸癸丑則七丑三艮之側然同宮又自有別七十二龍五子則三子七壬癸之宮各二千以地支之中為主也一百二十龍以子癸同宮偏于左以甲丙戊庚壬重子子癸之位乙丁己辛癸重子丑艮之位此六十龍

偏于右以壬子同宮癸丑同宮故甲子丙子在壬戊子在五壬五子之縫庚子在正子之宮甲子于是亥不在亥位却在壬位七分之地壬位尚有三分屬癸亥故癸亥為七亥三壬甲子為三亥七壬較之縫針壬十二龍已進前二位乃求氣于黃泉之義此穴中之妥機賴公之秘法也二十四龍至此而始精矣如亥一龍中此則分為乙亥己亥丁亥辛亥其中辛亥為正亥作能作穴俱利次則癸亥七壬三亥[illegible]亥衝龍不宜出面不宜作穴乙亥則三戊七[illegible]

真氣僅可剏建寺觀而已。倣此矣。正針已定天地之正位矣。又用此縫針飼爲者哉。蓋七十二龍名透紀地紀甲子起于壬之來。天紀甲子起于亥之來。歷家有過前三十分而後起冬至之說。今素書取證焉六甲正是天紀當天氣潛萌于黃泉之下。山水之形氣已包涵演之中。故六十龍率進前二位。是地紀所用六甲雖以方位言而其氣固已暗包天紀六甲在其中矣。則天紀所用之六甲乃地紀所定之氣也。縫經者指天紀爲漸至之氣、地紀爲旣至之氣。甚爲妥

當蓋地紀定來山去水、爲入首之用、天紀候黃泉之氣爲坐穴之用。古人以六律六呂候氣、率從地中取之。正地紀正針之法、測影辨方以觀偏正。正天紀縫針之法、故擇地當先看來龍入首合格吉凶、然後參渾天甲子、坐穴與水神來去及五行星度不犯關殺差錯諸忌、方爲合格。所謂先識穿山虎、方行透地龍也。先識穿山虎者、謂從五虎遁甲子、看穿山五行也。方行透地龍者、謂從丙寅起甲子透入地下、看渾天五行也。透地六十甲子、名曰人元、易即夏商連山之、

甲音門三奇裝定卦爻、用渾天甲子依演禽之法定金木昌升子父財官祿馬貴人、穿山論吉星照穴透地以吉星就秘、山川融結在天秘水、改發在人、穿山者不可改、發透地干秘水不合、則改一向以就之所謂發三奇之砂穴西吉之水、迎官就祿、益壽添丁全係于此

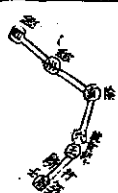
旅寓訣

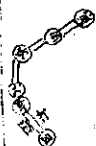
旅寓者、陰陽純粹之龍、必無此穴、遇來脈陰陽駁雜或眞行僞落、或傳行眞落、龍之隱顯莫測、猶人之客

旅往來不定、隨其所寓而安也。如自祖山迤迤而來俱是陰脈行度、惟入穴數丈之氣變陽脈、即名眞行僞落。倘就前陽脈作陽局扦穴、行盡陽脈、過遂陰脈則犯駁雜、不獲福矣。宜棄陽脈就陰脈、盡處作陰向陰局、以騎龍斬截之法扦之。穴前可打斷去脈、或塞井池、使陽脈不致拖拽、則陰住止、謂之旅寓。但藏之穴、亦宜藏風聚氣、四獸和平、不犯剛殺、方可用之。倘受八風傷龍關殺、不可騎截、只宜作陽局、暫聚陽脈扦之名。暫福穴乃以玉尺步量四尺入寸爲一穴

一步管三年步葬陽脈氣盡惡生災禍便宜扦改一陽龍行度變陰穴者名曰僞行眞落亦以旅寓扦之大抵駁雜之龍陽多陰少則扶陽陰多陽少則扶陰

棄壬就亥棄亥就壬二圖具下

棄壬就亥圖

酉辛龍轉亥皆陰龍也臨入穴變壬屬陽爲眞行僞落宜斬壬脈于亥脈盡處作騎龍截脈扦之名借局穴棄壬就亥以從陰局

棄亥就壬圖

寅甲龍轉子癸皆陽龍也臨入穴變亥脈屬陰名僞行眞落宜從壬脚扦之名暫福穴候氣盡扦陽以從陽局也

立向訣 二十四向 內外二向

二十四向陰陽各半蓋先天八卦合洛書取之數而定之也艮丙辛巽兌丁巳丑震庚亥未十二爲陰龍乾甲坎乙離壬寅戌坎癸申辰十二爲陽龍格龍以此爲主陰龍貴陽龍賤陰龍又陽龍速各有上中下三等陰龍艮丙巽辛兌丁震庚爲天星四貴龍亥應紫微垣爲天皇龍並巳申也丑未帶殺下也陽龍壬坎癸上也離中也乾坤寅甲乙辰平戌下也陰龍搏換轉折俱陰陽龍搏換俱陽者方爲淨陰淨陽若遇一路陰龍到頭一節陽名眞龍僞落一路陽龍到頭一節陰名僞龍眞落若陰龍出面後龍轉換或一節陽又間之以陰運行至陽則凶陽龍出面亦然行道法以穴後步起二步半爲一年陰地以下穴之日葬

起陽宅以豎造之日葬起詳見披砂揀金向亦有五等丙丁爲上庚辛次之艮巽又次之亥及卯酉又次之丑未巳坤乙乾甲壬癸寅申壬午辰戌諸陽向爲下又有主有賓有感有應乾宜向甲坤宜向乙艮亦向丙巽亦向辛兌宜向丁此以納甲而作坐向巳宜向丑巽宜向庚亥宜向未乾亦向甲寅亦向戌艮亦向丙申亦向辰坤亦向壬以三合而作坐向最爲上格至下甲巳乙庚丙辛丁壬戊癸爲生成合乙丙丁庚壬辛甲癸爲眞合皆爲天然之合亦可以作坐

何此外則謬合矣又有淨陰淨陽龍必須陽向陽龍必須陰向若陽龍陰向陰龍陽向則陰陽駁雜書內所謂陰陽相見禍咎滅門也又陰陽之氣貫通陽穴必用陰朝陰穴必用陽朝所謂陰陽相見福祿永貞也故曰地支可以行龍天干可以作穴蓋八干四維方可以令陰陽相見之義若十二地支不過比和之向皆無取焉雖然若在胎沐生旺之方亦爲可用即催官篇帝旺臨冠生養墓不須更論陰陽處此之謂也今考催官章所載止五十一向細查可用者尚

有六十五向因將二十四龍穿山透地穴向分金並耳輪腰三者乘氣共作一百一十六圖以補其遺諸見下文凡作本向挨扶左右之脈貫耳稍不得法即犯雙金關斷殺最宜忌之

壬龍 正壬丙子 兼亥甲子 穿山 執壬半吉 全吉

一向子山午兼壬丙癸庚子庚丙午分金壬庚子透地穴宜

挨左加亥半分取丙子正氣貫右耳

一向艮山坤兼丑丁寅辛丑辛丁未分金丙戊寅透地穴宜

挨左加亥半分取丙子正氣貫右輪

二向辛山乙兼酉丁戌辛酉卯分金甲庚戌透地穴宜

挨右加子半分取丙子正氣貫左輪

四向寅山申兼艮丙甲庚寅丙庚申分金壬甲寅透地穴宜

挨左加亥半分取丙子正氣貫右腰

子龍 正子庚子 兼癸壬子 穿山 半吉 全吉

一向艮山坤兼丑丁寅辛丑辛丁未分金丙戊寅透地穴宜

挨左加壬一分取庚子正氣貫右輪

二向寅山申兼艮丙甲庚寅庚丙申分金壬甲寅透地穴宜

挨左加壬半分取庚子正氣貫右輪

癸龍 正癸丁丑 兼子乙丑 穿山 半吉 全吉

一向艮山坤兼丑丁寅辛丑辛丁未分金丙戊寅透地穴宜

挨左加子半分取丁丑正氣貫右耳

二向子山午兼壬丙癸庚子庚丙午分金壬庚子透地穴宜

挨右加丑半分取丁丑正氣貫左耳

三向寅山申兼艮丙甲庚寅庚丙申分金壬甲寅透地穴宜

挨左加子半分取丁丑正氣貫左腰

丑龍 正丑辛丑 兼艮癸丑 穿山 伍中吉

一向壬山丙兼亥丁子癸亥巳分金丙甲子透地穴宜

挨右加艮半分取辛丑正氣[illegible]耳

二向癸山丁兼（子丙/壬庚）子（丙/庚）午分金（丁/乙）丑透地穴宜

挨右加艮半分取辛丑正氣貫左耳

新

三向亥山巳兼（乾丁/壬辛）亥（丁/辛）巳分金（辛/癸）亥透地穴宜

挨右加艮半分取辛丑正氣貫左臉

四向甲山庚兼（寅丙/卯庚）寅（丙/庚）申分金（丁/巳）卯透地穴宜

挨左加癸半分取辛丑正氣貫右臉

五向卯山酉兼（甲丁/乙辛）卯（丁/辛）酉分金（癸/乙）卯透地穴宜

挨左加癸半分取辛丑正氣貫右腰

六向乙山辛兼（卯丁/癸辛）卯（丁/辛）酉分金（戊/庚）辰透地穴宜

挨左加癸半分取辛丑正氣貫右腰

七向乾山巽兼（戌丙/亥庚）亥（丙/庚）辰分金（乙/丁）亥透地穴宜

挨右加艮半分取辛丑正氣貫左腰

艮龍 （正艮戊/兼丑丙）寅穿山，挨艮半吉（全吉）

一向癸山丁兼（子丙/丑庚）子（丙/庚）午分金（乙/丁）丑透地穴宜

挨右加寅半分取（丙/庚）寅（七/正）艮氣貫左耳

二向甲山庚兼（寅丙/[illegible]）寅（丙/[illegible]）申分金（丁/巳）卯透地穴宜

挨左加丑一分取（丙/戊）寅（七/正）艮氣貫左[illegible]

三向壬山丙兼（亥丁/子辛）亥（丁/辛）巳分金（丁/丙）子透地穴宜

挨右加寅半分取（丙/戊）寅（七/正）艮氣貫左臉

四向乙山辛兼（卯丁/辰辛）卯（丁/辛）酉分金（戊/庚）丑透地穴宜

挨左加丑半分取（丙/戊）寅（七/正）艮氣貫右臉

五向乾山巽兼（戌丙/亥庚）戌（丙/庚）辰分金（乙/丁）亥透地穴宜

挨右加寅半分取（丙/戊）寅艮（七/正）氣貫左腰

新

六向丑山未兼（癸丁/艮辛）丑（丁/辛）未分金（辛/癸）丑透地穴宜

挨右加寅半分取（丙/戊）寅（七/正）艮氣貫左耳

七向卯山酉兼（甲丁/乙辛）卯（丁/辛）酉分金（癸/乙）卯透地穴宜

挨左加丑半分取（丙/戊）寅（七/正）艮氣貫右臉

寅龍 （正寅壬寅/兼甲甲寅）穿山，（俱半吉）

一向艮山坤兼（丑丁/寅辛）丑（丁/辛）未分金（丙/戊）寅透地穴宜

挨右加甲半分取壬寅正氣貫左耳

新

二向子山午兼（壬丙/癸庚）子（丙/庚）午分金（庚/壬）子透地穴宜

挨右加甲半分取壬寅正氣貫左臉

三向巽山乾兼（辰丙/巳庚）辰（丙/庚）戌分金（巳/辛）巳透地穴宜

挨左加艮半分取壬寅正氣貫右腰

甲龍 （正甲巳卯/兼寅丁辛）穿山，（俱半吉）

一向巽山乾兼(戌丙亥庚)辰(丙庚)戌分金(巳辛)巳透地穴宜

挨左加寅半分取(丁巳)卯(七正)甲氣貫右脇

二向艮山坤兼(丑十寅辛)丑(丁辛)未分金(丙庚)寅透地穴宜

挨右加卯半分取巳卯正氣貫左耳

新

三向寅山申兼(丙甲庚)寅(丙庚)申分金取(壬甲)寅透地穴宜

宜挨右加卯半分取(丁巳)卯(七正)甲氣貫左耳

卯龍 正卯癸卯 兼乙乙卯 穿山 挨卯全吉 從乙半吉

一向甲山庚兼(寅丙卯庚)寅(丙卯)申分金(丙三)卯透地穴宜

挨右加乙半分取(癸乙)卯(正七)卯氣貫左耳

二向乙山辛兼(卯丁辰辛)卯(丁辛)酉分金(戊庚)辰透地穴宜

挨左加甲半分取(癸乙)卯(正七)卯氣貫右耳

新

三向癸山丁兼(子丙丑庚)子(丙庚)午分金(乙丁)丑透地穴宜

挨右加乙半分取癸卯正卯氣貫左腰

四向丑山未兼(癸丁艮辛)丑(丁辛)未分金(辛癸)丑透地穴宜

挨右加乙半分取(癸乙)卯(正七)卯氣貫左脇

五向巳山亥兼(巽丁丙辛)巳(丁辛)亥分金(乙丁)巳透地穴宜

挨左加甲半分取癸卯正氣貫右脇

乙龍 正乙庚辰 兼卯戊辰 穿山 俱半吉

一向艮山坤兼(丑丁寅辛)丑(丁辛)未分金(丙庚)寅透地穴宜

挨右加辰半分取(戊庚)辰(七正)氣貫左脇

新

二向辰山戌兼(戊丙巽庚)辰(丙庚)戌分金(甲丙)辰透地穴宜

挨左加卯半分取庚辰正氣貫右耳

三向巽山乾兼(辰丙巳庚)辰(丙庚)戌分金(巳辛)巳透地穴宜

挨左加卯半分取庚辰正氣貫右耳

四向寅山申兼(艮丙甲庚)寅(丙庚)申分金(壬甲)寅透地穴宜

挨右加辰半分取(戊庚)辰(七正)氣貫左脇

五向午山子兼(丙丁丙庚)午(丙庚)子分金(丙戊)午透地穴宜

挨左加卯半分取(戊庚)辰(七正)氣貫右腰

六向丙山壬兼(巳午丁辛)巳(丁辛)亥分金(庚壬)午透地穴同

前

七向丁山癸兼(午丙未庚)午(丙庚)子分金(辛癸)未透地穴同

前

辰龍 正辰甲辰 兼巽丙辰 穿山 俱半吉

一向巽山乾兼(戊丙亥庚)辰(丙庚)戌分金(巳辛)巳透地穴宜

挨左加乙半分取(甲丙)辰(正七)氣貫右耳

二向艮山坤兼(丑丁寅辛)丑(丁辛)未分金(丙戊)寅透地穴宜

挨右加巽半分取甲丙辰正七氣貫左厥
三向寅山申兼艮丙坤庚寅丙庚申分金壬甲寅透地穴宜
挨右加巽半分取甲辰正氣貫左臉
四向丙山壬兼巳丁亥辛巳丁辛亥分金庚壬午透地穴宜
挨左加乙半分取甲丙辰正七氣貫右臉
五向丁山癸兼午丙未庚午丙庚子分金辛癸未透地穴宜
挨左加乙半分取甲辰正氣貫右腰

巽龍　正巽辛巳兼辰巳巳亥山　全吉水宜辛忌酉　名發羅木扶巽避辰半吉

一向乙山辛兼卯丁辰辛卯丁辛酉分金戊庚辰透地穴宜

挨右加巳半分取辛巳正氣貫左耳
二向巳山亥兼巽丁丙辛巳丁辛亥分金乙丁巳透地穴宜
挨左加辰半分取辛巳正氣貫右耳
新三向坤山艮兼未丁申辛未丁辛丑分金壬甲申透地穴宜
挨左加辰半分取辛巳正氣貫右厥
四向甲山庚兼寅丙卯庚寅丙庚申分金丁巳卯透地穴宜
挨右加巳半分取辛巳正氣貫左臉
五向未山丑兼丁丁坤辛未丁辛丑分金丁巳未透地穴宜
挨左加辰半分取辛巳正氣貫右厥

巳龍　正巳乙巳兼丙丁巳亥山　全吉半吉

一向巳山亥兼巽故三分丁巳丁亥分金乙巳透地穴宜挨右加丙半分取丁巳三丙貫左耳
新二向乙山辛兼卯丁辰辛卯丁辛酉分金戊庚辰透地穴宜
挨右加丙半分取乙巳正氣貫左耳
三向甲山庚兼寅丙卯庚寅丙庚申分金丁巳卯透地穴宜
挨右加丙半分取乙巳正氣貫右腰

丙龍　正丙壬午兼巳庚午亥山　全吉半吉

一向乙山辛兼卯丁辰辛卯丁辛酉分金戊庚辰透地穴宜

挨右加午半分取庚壬午七正氣貫左臉
二向坤山艮兼未丁申辛未丁辛丑分金壬甲申透地穴宜
挨左加巳半分取庚壬午七正氣右臉
新三向巳山亥兼巽丁丙辛巳丁辛亥分金乙丁巳透地穴宜
挨右加午半分取壬午正氣貫左耳
四向未山丑兼丁坤丁辛未丁辛丑分金丁巳未透地穴宜
挨左加巳半分取庚壬午七正氣貫右臉
五向甲山庚兼寅丙卯庚寅丙庚申分金丁巳卯透地穴宜
挨右加午半分取壬午正氣貫左厥

午龍 正午丙午穿山全吉，兼丁戊午半吉。若寅戌二水會堂，宜向寅木度龍而要行至(?)

一向丙山壬兼(巳丁 午辛)巳(丁 辛)亥分金(庚 壬)午透地，穴宜

挨右加丁半分取丙午正氣貫左耳

二向丁山癸兼(午丙 未庚)子(丙 庚)分金(辛 癸)未透地，穴宜

挨左加丙半分取丙午正氣貫右耳

新 三向申山寅兼(庚丙 壬庚)寅(丙 庚)申分金(戊 庚)申透地，穴宜

挨左加丙半分取丙午正氣貫右臉

四向辰山戌兼(乙丙 巽庚)辰(丙 庚)戌分金(甲 丙)辰透地，穴宜

挨右加丁半分取丙午正氣左臉

五向巽山乾兼(辰丙 巳庚)辰(丙 庚)戌分金(巳 辛)巳透地，穴宜

挨右加丑半分取丙午正氣貫左臉

六向庚山甲兼(申丙 酉庚)申(丙 庚)寅分金取(癸 乙)酉透地穴

宜挨左加丙半分取丙午正氣貫右腰

丁龍 正丁癸未 兼乞辛未 穿山全吉，挨丁半吉。

一向坤山艮兼(未丁 申辛)未(丁 辛)丑分金(壬 甲)申透地穴宜

挨左加午半分取(辛 癸)未(七 正)氣貫右耳

二向巳山亥兼(巽丁 丙辛)巳(丁 辛)亥分金(巳 丁)巳透地，穴宜

挨右加未半分取癸未正氣貫左耳

三向[illegible]山辛兼 [illegible] 酉分金 [illegible]

挨右加未半分取癸未正氣貫左腰

四向酉山卯兼(庚丁 辛辛)酉(丁 辛)卯分金(巳 辛)酉透地，穴宜

挨左加午半分取癸未正氣貫右腰

未龍 正未丁未 兼坤己未 穿山，俱半吉。

一向坤山艮兼(未丁 申辛)未(丁 辛)丑分金(壬 甲)申透地，穴宜

挨左加丁半分取丁未正氣貫右耳

新 二向巳山亥兼(巽丁 丙辛)巳(丁 辛)亥分金(乙 丁)巳透地，穴宜

挨右加坤半分取丁未正氣貫左臉

三向酉山卯兼(庚丁 辛辛)酉(丁 辛)卯分金(巳 辛)酉透地穴宜

挨左加丁半分取丁未正氣貫右腰

坤龍 正坤甲申 兼未壬申 穿山，俱半吉。

一向丁山癸兼(午丙 未庚)子(丙 庚)午分金(辛 癸)未透地穴宜

挨右加申半分取甲申正氣貫左耳

二向丙山壬兼(巳丁 午辛)巳(丁 辛)亥分金(庚 壬)午透地穴宜

挨右加申半分取甲申正氣貫左臉

新 三向午山子兼(丙丙 丁庚)午(丙 庚)子分金(丙 庚)午透地穴

挨右加申半分取甲申正氣貫左臉

酉龍 正酉巳 全吉
兼庚辛 坎吉

一向坤山艮兼未丁申辛未丁辛丑分金壬甲申透地穴宜

挨右卯辛半分取巳酉正氣貫左臉

二向乾山巽兼戌丙亥庚戌庚丙辰分金乙丁亥透地穴宜

挨左加庚半分取巳酉正氣貫右臉

三向癸山丁兼子丙亥庚子丙庚午分金乙丁丑透地穴宜

挨左加庚半分取巳酉正氣貫右腰

新四向未山丑兼丁丁坤辛未丁辛丑分金乙己未透地穴宜

挨右兼辛半分取巳酉正氣貫左臉

辛龍 正辛酉戌 全吉
兼酉甲戌 穿山 半吉

一向乾山巽兼戌丙亥庚戌丙庚辰分金乙丁亥透地穴宜

挨左加酉半分取酉甲戌正七氣貫右耳

二向酉山卯兼庚丁辛辛酉辛辛卯分金己辛酉透地穴宜

挨右加戌半分取丙戌正氣貫左耳

二向坤山艮兼未丁申辛未丁辛丑分金壬甲申透地穴宜

挨右加戌半分取丙戌正氣貫左臉

四向壬山丙兼亥丁子辛亥丁辛巳分金甲丙丁透地穴宜

挨右酉半分取丙戌正氣貫右臉

五向癸山丁兼子丙丑庚子丙庚午分金乙丁丑透地穴宜

挨左加酉半分取丙戌正氣貫右腰

戌龍 正戌庚戌 俱吉
兼乾壬亥 穿山 吉

一向辛山乙兼酉丁戌辛酉丁辛卯分金甲丙戌透地穴宜

挨右加乾半分取庚戌正氣貫左耳

二向申山寅兼坤丙庚庚申丙庚寅分金戊庚申透地穴宜

挨右加乾半分取庚戌正氣貫左臉

新三向庚山甲兼申丙酉庚申丙庚寅分金癸乙酉透地穴宜

挨右加乾半分取庚戌正氣貫左臉

四向子山午兼壬丙癸庚子丙庚午分金壬庚子透地穴宜

挨左加辛半分取壬戌七戌貫右臉

乾龍 正乾丁亥 俱半吉
兼戌乙亥 穿山 挨戰

一向庚山甲兼申丙酉庚申丙庚寅分金癸乙酉透地穴宜

挨右加亥半分取丁亥正氣左漏受

二向辛山乙兼酉丁戌辛酉丁辛卯分金甲丙戌透地穴宜

挨右加亥半分取丁亥正氣貫右耳

三向戌山辰兼辛丙乾庚戌丙庚辰分金戊庚戌透地穴宜

挨右加亥半分取丁亥正氣貫左耳

四向申山寅兼坤丙艮庚申庚寅分金、庚申庚寅透地穴宜

挨一加亥半分取丁亥正氣貫左臉、

亥龍

正亥、辛亥金吉、兼壬、癸亥穿山、挨亥半吉

一向壬山丙兼亥丁子辛亥丁辛巳分金、甲丙子透地、穴宜

挨左加乾半分取辛亥正氣貫右耳、

二向乾山巽兼戌丙亥庚戌丙庚辰分金、乙丁亥透地、穴宜

挨右加壬半分取辛亥正氣貫左耳、

三向癸山丁兼子丙丑庚子丙庚午分金、乙丁丑透地、穴宜

挨左加乾半分取辛亥正氣貫右臉、

四向酉山卯兼庚丁乾辛酉丁辛卯分金、己辛酉透地、穴宜

挨右加壬半分取辛亥正氣貫左臉

內外兩向

內外兩向者、穴內之來脈、與穴前之堂局、不相符合、或水之來去不合

法度、若要外局、又失來脈、宜以棺接來脈、以墳迎外

堂棺接生氣、明堂朝迎凶砂惡水、

局書云地脈貫棺不貫塚、山川朝塚不顧屍、卽內來

黃金、外登砂水、內接生氣、外接堂氣、接生氣、論脈不

論局接堂氣論局不論脈立內向來氣用淨陰淨

陽外向只論砂水、收來水于生旺墓去水于休囚、

取紫正山齊、不拘淨陰淨陽、

地理大全二集理氣秘旨卷之二十一終

路[illegible]壽謀[illegible]昌己此方山水上[illegible]之子
難隨家中少婦長啼哭、財散、家虛徹骨貧、

帝旺方武曲

帝旺宮神來聚而前、一堂旺氣發莊田、官高爵重威名顯、金穀充盈有剩財、最怕休囚來激散、名崇富貴不多年、旺方流去根基薄、乏食貧寒終老夭、

衰方巨門

衰方管局巨門星、學堂水到發聰明、少年及第文章貴、長壽星高金穀盈、出入起居乘駟馬、安遊歌舞玉

臺、傾耽極聽宜來去、吉也須彎曲更留情、

病死方廉貞

病死之方水莫來、天門巽戶不為乖、更有科名官發重、水若斜飛走大災、換妻毒藥刀兵禍、瘋聾瘟疾[illegible]隆、胎必主其家遭此、害房勞蒸服瘦形骸

墓方破軍

墓庫之方怕水臨、破軍流去反為旗陣、上場名文[illegible]貴、塘湖開蓄富春申、蕩然直去家貧薄、欠債終身[illegible]覓人、水破充軍千里、八三男二女絕獨零、

絕胎方祿存

絕胎不到不生兒、死休囚絕後嗣微、[illegible]有生[illegible]妻父子分情夫婦離、水大女人淫亂走、水小[illegible]網絡、此處只宜為水口、祿存流盡佩金魚、

以上方位皆從龍、向上論三合四經大玄空五行、救生旺官水入堂、放死墓絕方而去、即水裏龍神不上山之謂、若生旺官方水來、又合三吉六秀、主富貴雙全、即不合三吉六秀、亦主富貴旺人、或三吉六秀之水到堂、不合生旺、亦主半吉、

正五行　以龍消水

木龍　甲乙寅卯　巽　生亥死午墓未

火龍　丙丁巳午　生寅死酉墓戌

金龍　庚申辛酉　乾　生巳死子墓丑

水龍　壬癸亥子　生申死卯墓辰

土龍　坤艮丑未　辰戌生申死卯墓辰

八卦五行　以納甲消水、如乾宮木吉坐甲向以收乾甲之屬

乾納甲、坎納癸　艮納丙　震納庚

巽納辛　離納壬　坤納乙　兌納丁

[illegible]山五行　以龍合向消水　一名三合五行　由上龍神不下水

乾甲丁亥卯未　陽木生亥旺卯墓未、陰木生午旺寅墓戌、

巽庚癸巳酉丑　陽金生巳旺酉墓丑、陰金生子旺申墓辰、

艮丙辛寅午戌　陽火生寅旺午墓戌、陰火生酉旺巳墓丑、

坤壬乙申子辰　陽水生申旺子墓辰、陰水生卯旺亥墓未、

玄空五行　以山向與去水論生剋消納、

丙丁乙酉　火

乾坤卯午　金

亥艮甲癸　木

戌庚丑未　土

子寅辰巽辛巳申　水

[illegible]分金訣、一名[illegible]十八[illegible]分金　[illegible]天

五行皆由水生、由乾金生壬水、分金者分先天乾金之氣也、故六十甲子、亦始于金、穿山透地分金、皆出九天玄女、穿山楊公用之、透地賴公用之、今人將穿山合入透地之內、共爲一盤、以六十龍分正縫偏三等、如壬子同宮、丙子爲正壬、庚子爲正子、戊子在壬子之縫、甲子三亥七壬、當甲之偏、壬子七子三癸、當子之偏、穿山透地皆同、因以六十甲子配之、以隸二十四山、每一山分金五位、爲一百二十分金、如子癸同宮、以甲子丙子戊子庚子壬子、先布于子、再布[illegible]癸、一宮二甲子、二丙子、二戊子、二庚子、二壬子、五行之內、戊子當干支之中、爲差錯空亡、戌巳當干支之中、爲龜甲空亡、乾納甲壬、老陽爲孤、坤納乙癸、老陰爲虛、止用丙庚丁辛、蓋震納庚、巽納辛、艮納丙、兌納丁、下陰之陽爲旺、陽之陰爲相、以此分金、而一切空亡皆避矣。

穿透地六十龍正縫偏三等

三分地支七分天干、從子初上起甲子

二分天干七分地支從子末上起壬子
凡三七分金名兼行必扶起七分放倒三分
五分分金從壬子界上起戊子
凡交界十二龍名差錯空亡扶一邊放一邊
亦能發禍惡毫釐千里故倒去不用
天干正位分金從壬上起丙子
凡天干正位最吉之龍但中間一線亦是先
天差錯宜饒左右一線否則滅福
地支正位分金從子上起庚子

一百二十分金內選定四十八位分金

子山	丙子	庚子	癸山	丙子	庚子
丑山	丁丑	辛丑	艮山	丁丑	辛丑
寅山	丙寅	庚寅	甲山	丙寅	庚寅
卯山	丁卯	辛卯	乙山	丁卯	辛卯
辰山	丙辰	庚辰	巽山	丙辰	庚辰
巳山	丁巳	辛巳	丙山	丁巳	辛巳
午山	丙午	庚午	丁山	丙午	庚午
未山	丁未	辛未	坤山	丁酉	辛酉
申山	丙申	庚申	庚山	丙申	庚申
酉山	丁酉	辛酉	辛山	丁酉	辛酉
戌山	丙戌	庚戌	乾山	丙戌	庚戌
亥山	丁亥	辛亥	壬山	丁亥	辛亥

起卦訣

以二至分順逆卽冬至後九局順行夏至後九局
逆行也二以甲己定三元卽甲己臨四仲爲上元臨
四孟爲中元臨四季爲下元也三定內卦卽四正八
龍四維七龍如坎宮八卦內卦皆坎乾宮七龍內卦

皆乾之類四定節氣中氣卽甲子丙子戊子皆大雪
庚子壬子皆冬至之類五起甲子如壬子龍係冬至
上局一宮起甲子順布六儀逆布三奇丙午龍係夏
至下局六宮起甲子逆布六儀順布三奇之類六推
大體定卦如壬子龍係甲辰符頭排山掌在坤本龍
泊四宮卻用飛宮掌壬子在巽以坤加巽順數在坎
得震是外卦爲震合內卦坎爲雷水解之類七起三
奇八門如壬子龍丁奇在兌丙奇在艮乙奇在離又
甲辰符頭在坤爲死門以死加巽順數至坤[illegible]

乾生之類，八起子父財官，如解卦，子在一七宮，財在二宮，官在三宮之類，九起祿馬貴人，如壬子龍祿在亥，卽乾宮，馬在寅，卽艮宮，陽貴人巳，卽巽宮，陰貴人卯，卽震宮之類，十起四吉，如解卦二爻戊辰持世，值心月狐，用鬼起甲子，以排山九宮掌順數，甲子見在一宮，則一轉張月到巽，二轉箕水在巽，三轉婁金到巽，四轉星月到巽，四吉俱在巽宮之類，十一起空亡

如壬子係甲辰旬中，空寅卯之類，

天機素書云，先識穿山虎，方行透地龍，渾天開寶經

金水月相逢，其法先將六十龍分金格定入首龍脈，看某脈穿山裝合某卦，以渾天甲子起子父財官，以本龍干支起祿馬貴人，依奇門訣起八門三奇，依演禽訣起金水日月，先查諸星照臨某宮，宜用坐穴立向，仍將坐穴六十龍分金裝定透地龍卦爻，亦如前起查諸星照臨之方，凡山秀水朝者大貴，發三奇之砂，收四吉之水，假如壬龍入首，三亥七壬，係甲子穿山，先推甲子穿山盤甲祿在寅，卽艮宮，中子辰馬在寅，甲戊庚牛羊貴人在丑未，丑與艮同宮，未與坤同宮，渾天卦裝得子孫爻在子，生門在艮，父爻在[illegible]坤，乙奇在坤，故催官章作艮山坤向，是坐穴合得索山艮宮祿馬貴人子孫俱到穴，又得貴人印星在坤，穴向俱吉，其透地艮山坤向，若兼丑，是丙寅透地，宜推丙寅盤，若兼寅，是戊寅透地，又宜推戊寅盤，又如陰龍陰向，亥龍作壬山丙向，兼子是丙子透地，若丙午方有文峯作朝，推丙子透地卦，無吉星秀峰無用，宜改兼亥，用甲子透地，移官星當權，主大貴，其餘以類而推

選定一百二十分旺相卦

子癸旺（丙子卦剝　庚子卦頤）　丑艮相（丁丑卦震　辛丑卦隨）　寅甲旺（丙寅卦[illegible]　庚寅卦[illegible]）

卯乙相（丁卯卦同人　辛卯卦損）　辰巽旺（丙辰卦睽　庚辰卦兌）　巳丙相（丁巳卦[illegible]　辛巳卦小畜）

午丁旺（丙午卦夬　庚午卦大過）　未坤相（丁未卦巽　辛未卦蠱）　申庚旺（丙申卦[illegible]　庚申卦[illegible]）

酉辛相（丁酉卦[illegible]　辛酉卦咸）　戌乾旺（丙戌卦漸　庚戌卦艮）　亥壬相（丁亥卦[illegible]　辛亥卦[illegible]）

以丙子分金剝卦，選擇用甲寅旬中，子落空係陽

時空陽爻當忌，餘倣此

卦有三，一周易人元，卽伏羲圓圖，二歸藏地元，卽京房圓圖，三連山天元，卽照奇門起出者

用古用之穿山今不用歸藏用之分金[illegible]
孤虛旺相連山用之穿山透地察三[illegible]
父財官祿馬貴人
卦例訣　輔星卦　附圖并歌
卦例出金篆玉函經丘延翰得之神授楊曾廖賴用之皆有神驗大遊年卦自下變上見八宅書小遊年卦自上變下共十二卦乃天地生氣天醫絕體遊魂五鬼福德絕命輔星及天父地母也天父地母別用而生氣八卦用之卜兆其驗如神其法以天地卦為

祖生天體遊五禍命輔之卦即貪巨祿文廉武破輔之序八卦依次而變而貪巨祿文廉武破輔之序亦變八星曜貪巨武為吉一生氣二天醫二卦為放水之用以祖卦第一橫行列于下從上變下乾一變上爻為兌二變中爻為震三變下爻為坤四變中爻為坎五變上爻為巽六變中爻為艮七變下爻為離八變中爻為乾本宮是生氣在兌天醫在震武曲在巽也兌為龍震艮為水吉以祖卦布二橫行列于下上變下離一變上爻為震二變中爻為兌三變下爻為坎四變中爻為坤五變上爻為艮六變中爻為巽七變下爻為乾八變中爻為離本宮是生氣在震天醫在兌武曲在巽也兌為龍震巽為水吉三絕體四遊魂二卦為坐穴之用亦如前法艮變坤坎兌震離乾巽艮是生氣在坤天醫在坎絕體在兌福德在乾也兌為龍坤坎乾為山吉巽變坎坤震兌乾離艮巽是生氣在坎天醫在坤遊魂在兌福德在離也兌為龍坎坤離為山吉五五鬼一卦為立向之用亦如前法坎變巽艮離乾兌震坤坎是生氣在巽天醫在艮

五鬼在兌福德在震也兌為龍巽艮震為向吉六福德一卦為立向消水之用亦如前卦法坤變艮巽乾離震兌坎坤是生氣在艮天醫在巽福德在兌也兌為龍艮巽為向為水吉七絕命一卦同三四為坐穴之用亦如前法震變離乾巽艮坤坎兌震是生氣在離天醫在乾福德在坎絕命在兌也兌為龍離乾坎為山吉至八輔星祖列橫行卻與前七卦布位不同如兌一變上爻為乾即布下一層二變中爻為離即布二層卦自下變上以乾離艮巽坎坤震兌為序

自上數下乃輔武破廉貪巨祿文為序是輔星在兌福德在震絕命在坤五鬼在坎生氣在巽天醫在艮絕體在離遊魂在乾也兌震巽艮皆陰坤坎乾離皆陽不論星之吉凶惟論位之陰陽兌丁巳丑山與艮丙巽辛震庚亥未之陰向陰水合坤乙山與坎癸申辰離壬寅戌乾甲之陽向陽水合以此立向消水陰不雜陽陽不雜陰質之淨陰淨陽毫髮不差而洛書先天卦納甲之理皆一以貫之矣廖公作歌原骨宗峽察脈立穴安向占水放水皆用之是為七法賴李

此作催官篇尤昕作依催官篇與此卦例一一配合參催官明其所當然而卦例其所以然也

天地卦圖 星辰之理

貪	巨	祿	文	廉	武	破	輔
生氣	天醫	絕體	遊魂	五鬼	福德	絕命	本宮
輔	破	武	廉	文	祿	巨	貪
兌龍 乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
巽龍 離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
坤龍 艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
坎龍 巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
巽龍 坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
艮龍 坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
離龍 震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
乾龍 兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾

輔星卦圖 陰陽之宗

輔	武	破	廉	貪	巨	祿	文
兌龍 兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
震龍 震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
坤龍 坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
坎龍 坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
巽龍 巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
艮龍 艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
離龍 離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
乾龍 乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌

小遊年歌

乾 遊福天五命體生 坎 天福生體命五遊

艮 遊命五生體福天 震 體生五命天福遊

[illegible]天避五生命體　兌　生五體命避天福

[illegible]此訣照後天方位編成以便于記亦如東西四宅之例

總度訣　三百六十度至度內分度之一

三百六十五度分金者謂周天三百六十五度四分度之一也五度四分度之一無位分在輔秘界縫之間其宿度所轄亦有五行即宿度五行亦名刻度星每宿之下除八千四維中間一度爲先天差錯兩歧交界之縫爲後天差錯五行差錯相剋關界之縫爲關殺空亡一百二十分金交界之縫爲差錯小空亡又有咸池大小空亡及諸凶星臨度之處不宜坐穴立向又以穿山爲體向首分金宿度爲用用生體爲

補體生用爲福體剋用爲財用剋體爲殺體用比和者爲助即宿度分金以助穿山之分金素書亦用宿度穿山避關殺差錯空亡又論某度來龍宜某度山向某度水來某度水出亦有生入剋出之用查羅盤二十四山每一山五個分金共成一百二十分金每一分金之下各統三度有零共成三百六十五度爲分金其一百二十分金之內削去戊己壬癸甲乙虛[illegible]由丙丁庚辛旺相分金四十八個每一分金三度之中宿度有吉有凶今擇用吉度四十八度與周會

入位分金以便觀覽詳見下

盈縮訣

周天之度統于盈縮之六十龍龍之有闊有狹由度之有多有寡也故察山水之吉凶者以闊窄之盈爲憑而約闊窄之度數者以虛九張三爲的先賢有虛危之間九度謂虛針路明南方張度三上乘張二度半謂坎離正位誰能識差知些兒斷不繫二十八宿之界度一推闊窄盈縮大少半約之一山五分金一分金三度有零如甲子統六度室五至室十其他統度之幾多者辛卯辛未統度之極少者巳卯癸未多小不一一龍因之以盈縮矣

此六十龍亦謂之闊狹六十龍丙子不在正壬度子不在正子不合催官乘氣章故透地用平分六十龍而闊狹六十龍惟用之以統度之多少與盈縮

地龍不同

亡命訣

夫葬者藏也亡人葬入地中須受山脈生旺之氣而把鬼殺尅害之鄉其法以亡人生命納音一

分金納音爲用亡命尅分金爲財分金生亡命爲生分金亡命比和者爲助名穴蔭亡人亦名亡人受穴若分金尅亡命爲殺名穴剌亡人亡人不受穴矣雖有吉地不免生災假如甲子亡人納音屬金忌丙申丁酉納音分金屬火火尅金爲穴剌亡人謂寸土無光書云時師不識分金理慢把年月作無光乘此一臈皆可識犯之寸土禍綿長得生旺補助者如庚辛申酉金命生人喜巳爲長生未爲冠帶申爲臨官酉爲帝旺卯爲胎辰爲養又喜生穴分金納音屬土爲

補屬金爲助屬木爲財即穴蔭亡人詳見下

甲子乙丑壬申癸酉庚辰辛巳甲午乙未壬寅癸卯庚戌辛亥十二生命亡人納音屬金

庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木爲財吉

庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥納音屬土爲補吉

庚辰辛巳庚戌辛亥納音屬金爲比助吉

一丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火尅金爲穴

一亡人凶

丙寅丁卯甲戌乙亥戊子己丑丙申丁酉甲辰乙[illegible]
戊午己未十二生命凶人納音屬火
庚辰辛巳庚戌辛丑分金納音屬土爲財吉
庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木爲補吉
丙申丁酉丙寅丁卯分金納音屬火爲比助吉
丙子丁丑丙午丁未分金納音屬水剋火爲穴剋
凶人凶
戊辰己巳壬午癸未庚寅辛卯戊戌己亥壬子癸丑
庚申辛酉十二生命凶人納音屬木

丙子丁丑丙午丁未分金納音屬水爲補吉
庚子辛丑庚午辛未丙辰丁巳丙戌丁亥分金納
音屬土爲財吉
庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木爲比助吉
庚辰辛巳庚戌辛亥分金納音屬金剋木爲穴剋
凶人凶
庚午辛未戊寅己卯丙戌丁亥庚子辛丑戊申己酉
丙辰丁巳十二生命凶人納音屬土
丙子丁丑丙午丁未分金納音屬水爲財吉

丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火爲補吉
庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥分金納
音屬土爲比助吉
庚寅辛卯庚申辛酉分金納音屬木剋土爲穴剋
凶人凶
丙子丁丑甲申乙酉壬辰癸巳丙午丁未甲寅乙卯
壬戌癸亥十二生命凶人納音屬木
庚辰辛巳庚戌辛亥分金納音屬金爲補吉
丙子丁丑丙午丁未分金納音屬水爲比助吉

丙寅丁卯丙申丁酉分金納音屬火爲財吉
庚午辛未庚子辛丑丙辰丁巳丙戌丁亥分金納
音屬土剋木爲穴剋凶人凶
凡葬惟單穴便可乘氣若雙坟則難下矣此無他蓋
來氣有偏陰陽乘盡若二穴亦要耳受可作三穴
中穴爲主左右爲稍稍有尊卑進退高下各有尺寸
尊進而卑退陽高而陰下進以寸計者六退以寸許
者五高以寸許者五則下以寸許者六折水行氣依
左依右分受入穴隨穴論一穴定之潰泄是爲堂氣

内氣注生主龍而注外氣橫行主向而折道從中穴若就中穴各分率皆不正是爲偏勝陰勝傷陽陽勝傷陽故葢粘二穴其發甚遲書曰雙挨難下發應遲自是陰陽兩不宜男女要分奇與偶須于穴內定尊卑倚撞二穴左右旁受左爲正龍氣聚于右穴以右受氣從左發右爲正龍氣聚于左穴以左受氣從右發左右乘氣穴不宜偏一有脫穴必有偏勝其折其行並從乘氣出發一定之理故倚撞二穴其發甚速今人不察此義一概粘葬地雖吉而葬必多凶凡此之謂矣

雙穴圖

以亥脈作壬山丙向爲雙

先得氣一棺宜進後得氣

一棺宜退讓

注氣訣　附出審穴訣

注氣者注蓄生氣貫棺乃賴公道行地脈發明生氣要其與本脈長生胎養之位相貫串也一曰布二曰行三曰捲布者布本山之生氣行者行轉折之別氣捲者捲由遠之邪氣皆注氣之用氣虛則通氣貫實然則如安爐立鼎必用風箱氣管以通之葬法布氣取通氣之速福蔭之緊彼肘露臂一開發人又洩漏生氣不修隧道閉塞生氣周行流布通傍生氣大抵地氣貫棺必乘虛而入假如亥龍穿山五行屬木金

井修布亥氣入內潢漲行兌金生亥水行艮土生兌金行丙火生艮土行卯木生丙火又行亥水生卯木注庚金生亥庚之兩申分金卯亥未長生之地故宜注也未注宜外生入巳宜內生出注庚金又宜注兌辛佐之辛金生亥水乃由內生出行亥水生寅木行震與木生丁火注丁火丙午分金乃亥龍胎故宜注丁火又行震木生丁火自外生入又行丙火佐丁火自內生出丙火又生艮土行艮生兌金生亥水行亥水又生庚金又注丙火丁巳分金注生長

艮土能生庚金，庚金重生亥水，但注丙之三叉口，
亥水絕地，脈來宜生，脈止宜絕，若不絕絕，則脈
氣聚于生旺，散于死絕，一定之法。凡脈來處築
坑脈宜薄，使生氣易透，亦不可帶損築惡塊，實則氣
窒。穴宜先築坑，坑前添築三寸，使生氣乘虛旋轉
矣。能此帶殺氣不致來衝，稍微乎和之地，不行布氣
無害。帶殺之龍，最宜布氣出殺，又破水聲[illegible]之地，不
用控制。如或穴前有尖利走竄之砂，嵯峨斑駁之山，
或有破局水到堂，審其何方，宜于金井前作外蕩池，

地理大全　卷二十二　要訣

生氣以控制之，使凶砂惡水不能爲害。假如戌方凶
砂出現，或戌水破陰局，宜注卯木制戌土，戌土死在
卯，卯木又剋戌土，則戌方砂水不能爲害。若制天罡，
宜注申子辰三合水瓶，又注酉氣，使水旺火死，[illegible]免
回祿之患。但生龍生氣累與凶砂惡水[illegible]
而淡，假如辰水破陰局，宜注卯以制辰[illegible]穿山
爲木，水土同宮，難以制辰，木又制[illegible]在金
井後脈來處控制，只[illegible]金井前脈[illegible]若已
[illegible]者，宜辰方堆[illegible]引水從[illegible]

吉，賴公作滅火坑，其法以河圖數目，玄女尺裁，因丙
午方有木火煞，名回祿，又因寅戌二方山會成火
局，其金井前作一坑，用一六水數，六尺長，六尺闊，或
六尺闊，只用一尺六寸深，名濱池。大濱池東，又作小
濱池，大濱池週圍疊成溝，亦要六尺深，名曰氣流通
天。濱池內亥方疊一小池，六寸深，六寸闊，注亥水，乃
壬水臨官之地，又有壬水相助，丙火絕在亥，故注水
以控制之。又濱池內酉方疊一小池，亦用六寸深，六
寸闊，注兌金，兌金乃生壬水之母也。丙火死在酉，故

地理大全　卷二十二　要訣

注酉以控制之。壬水生申，旺子，墓辰，又引申子辰三
方之水，會成水局，入于濱池，聚會從丙午方流出口，
是聚水殺火，火星氣絕，水星健旺，以健旺之水制休
囚之火，則火自滅，故名滅火坑。坑上用石板爲蓋，但
金井內，更宜注艮土，以生兌金，使金水之星有氣，則
丁巳火之雕自滅矣。圖見下。

內金斗訣 附

夫布氣者，所以導五行吉氣，而控制山川凶惡者也。
蓋氣虛則行，如人之口鼻開則元氣出入而生，口鼻

塞則元氣壅滯而死、是故一竅初動蔵尿穿與鐵管處之氣而尿飛、夫置管于地、及氣至而尿隨以飛者可以驗氣之虛而行也、書云土圭測其方位、玉尺度其遠邇、又曰內秘五行、皆謂布氣吉也、氣之在地、月久蒸蒸鬱有不通者、但分陰禍之遲速、與純駁耳、如惡氣行地、翻棺覆尸、亦未嘗導之而使行、則吉氣之行地可知、但不能控制砂水凶惡、縱美地亦有微疵、禍福相半、而陰主避、荷美地而復能加此、則純福無禍、而陰主述、此古人所以奪神功改天命者也、

內金斗訣定式

夫千里來龍、只看到頭一節為准、或真行偽落者、則不可以入首為准也、如艮變甲、亥變壬、人穴俱為禍落、只以後節吉山為主、立向布氣行注、雖行年不發、行到吉龍吉向應合、則發福矣、偽行真落、則不必行注布氣、以其福力不久故也、故陰龍不用亥未己三山、而惟取九龍為吉、陽龍不用辰戌寅申四山、而惟取八龍為吉、若偽落之龍、後龍貴秀合格、砂水滿位、而到頭不真、則舍前偽從後、斷其吉氣而葬之、亦可、

如不可輒注、當如前行注祭葬法中、亦當按節而論之、氣推在人變通而之也、

地母卦八山起星寸定例

艮丙貪狼巽辛巨　兌丁巳丑起武曲、
震庚亥未廉貞起、　坎癸申辰是破軍、
坤乙左輔乾甲祿、　離壬寅戌起文曲、

一各以受山之穴為准、初一寸起九星、是謂本山起九曜、所臨吉位、不犯擡命殺、方可折行、盞用地母卦、以九曜配九寸、行注布氣、週而復始、連續不斷、

遇貪巨武輔弼則吉為注處

行注布氣說

夫命家主龍、則以來龍為主、一寸管一年、主一命、注亦主向、則以朝向為主、一步屬一命、管三年、每于溝頭折處、避緊關生命、不可便在溝頭折處、爲擡命殺也、如己巳生命、納音屬木、布丙氣、行丙水、用己巳分金、值溝頭歸庚、用壬申分金乘之、為臨殺也、己巳為溝頭冲命、又乘壬申分金、納音有剋其命、必主夭折、餘各類推、己巳壬申分金[illegible]透　地六十龍吉也、

生命所宜布氣例

凡丑命宜布艮氣、巳命宜布丙氣、午命宜布丁氣、酉命宜布辛氣、亥命宜布壬氣、子命宜布癸氣、申命宜布庚氣、此皆命與龍向分金並合為吉、更須本命納音生旺臨官沐浴胎養之宮、及祿馬貴人之位方為上吉、不宜死絕囚墓之鄉、及剋耗納音之氣、

生命納音所宜宮分定局

金命納音、庚臨官比宮庚申分金、辛帝旺宮祿鄉辛酉分金、與參氣財鄉庚辰分金

震胎氣財鄉癸卯分金

火命納音、丁胎氣祿鄉丙午分金、丙旺宮鄉[illegible]

午分金、巽冠帶母鄉庚辰分金、[illegible]

旺氣母鄉辛卯分金、

木命納音、亥生氣祿鄉丁亥分金、艮冠帶財[illegible]

丁丑分金、震旺氣祿鄉辛卯分金、

巽生氣比鄉丙辰分金、

土命納音、丁胎氣母鄉庚午分金、庚生氣母[illegible]

丙申分金、亥臨官丁亥辛亥[illegible]

艮比和之宮辛丑分金

水命納音、庚生氣母宮丙申分金、辛兌氣母鄉

辛酉分金、亥臨官祿鄉辛亥分金

丁胎氣之鄉丙午分金、

納音生命忌乘凶氣併所忌分金圖

金命分金剋命 丙申、丁酉、甲辰、丁卯、乙巳、離

巳殺氣、丁離殺氣、丑艮墓殺、

亥壬病氣殺、癸死氣殺、

火命分金剋命 丙午、癸巳、壬辰、乙卯、丁丑、壬亥

絕氣殺、庚病氣殺、辛兌死氣

殺、乾墓氣殺、坤衰氣殺、

木命分金剋命、辛亥、乙丑、庚辰、癸卯、辛巳、丙旬

沐氣、丁死氣殺、庚殺氣殺、

辛兌殺氣殺、坤墓氣殺、

土命分金剋命、壬午、庚申、辛酉、巳亥、癸丑、震死

氣殺、巽殺氣殺、丙絕氣、[illegible]

生艮半吉、甲病氣殺、坤墓氣

水命分金剋命、戊申、巳[illegible]丙辰、庚午、丁巳、丁亥、[illegible]

丑、艮衰氣殺、震死氣殺、巽

墓氣殺、丙絕氣、甲乙、坤乾凶

分金宜取丙丁庚辛旺相而用取納音相生比

和爲吉逆順相剋爲凶也。

亥山主龍木氣 亥先行亥辛亥金起 兌金旺巳酉 艮木順丁丑 丙金逆辛巳 震卯巳

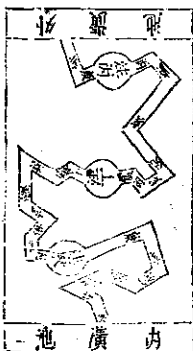
金逆 庚庚申木逆 兌酉木逆 艮丁丑水比 辛辛酉木順 亥乙亥火順 震丁卯火比

後聯之巽所以佐震 巽丙辰土順 丁庚午土比 震丁卯火 丙癸巳水順

艮丁丑水比 兌丁酉木順 亥癸亥水逆 庚庚申木順 丙癸巳水逆 庚庚申木順 亥乙亥

火順出外池

陰墓墻底注氣圖式

亥龍 行作 丙向 行注 布氣 之圖

夫亥爲主龍之氣其氣屬水木宜兌金以生之艮土生兌金丙火生艮土震木生丙火亥水生震木庚金生亥水木注庚者乃亥水長生之位注其氣盛而後行也兌出所以佐庚金艮土生辛金辛金生亥水亥水生震木巽木木旺生火而注丁氣乃主龍胎氣才宮注其氣使盛而後行用震出以生丙火入盛而生艮土土盛生兌金兌金生亥水而庚金又之金井火不成器故注丙丙雖主龍絕氣爲馬之垆入是財鄉氣行至外而將止故可注丙生庚者絕氣賦盛逢

生而後行庚金生亥水而後止然年命有溝頭之避忌納音取生旺之方雖相乘不同而大概如此在知者裁之內廣池所以聚氣而後啓外廣池所以止氣而後洩注聚其氣而後行耳法宜主龍長生沐浴官帝胎養之宮相生比和之位或主龍所剋之氣爲財吉也忌主龍死墓絕位及剋制主龍之鄉爲主龍煞氣及逢尅制而凶。

艮龍作丙向行注布氣之圖說

夫艮爲主龍之氣屬土生兌金兌金生亥水亥水生震木震木生丙火丙火生艮土注之使龍之氣盛而後行丙納艮故丙出陰陽相見行丁火以佐丙行震巽木以生火行亥水以生木行辛金以生水行艮土以生金辛金生亥水亥水生震巽木震巽木生丁火注丁火以相生主龍乃土之胎氣臣丁注其氣盛而後行也用震出以生火繼亥水以生木得辛金以生水承艮土以生金出黃泉以止氣

陰龍注氣宜忌

艮山　宜注亥庚兌丙丁艮氣　忌震庚剋制凶

亥山　宜注兌丁丙亥氣　忌艮剋制凶

兌山　宜注艮巽兌氣　忌丙剋制凶

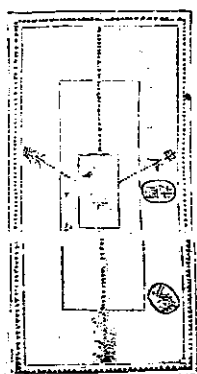
巽震山　宜注亥艮震巽氣　忌庚兌辛剋制凶

丙丁山　宜注艮兌震巽丙丁氣　忌亥剋制凶

庚辛山　宜注震巽艮亥氣　忌丙丁剋制凶

陽龍右耳貫氣行注式

壬龍離向注氣流通之式

殺遇去不行旋而行穴餘倣此

此因丙午方有本朝人名同祿水又寅戌二方山會成火局故作此坑洋兌亥氣使金水之氣有氣又引申子辰三方之水會成水局從丙午方流出且使癸水澆火火自滅矣說詳見前篇茲不贅

決水訣 鼎論并勢合掌訣

決水乃救助之法或龍穴真的而水不合法當用若度於穴前放之使其合吉避凶也居宅以天井中心定針墳墓以外濠池中心定針所謂水中格水也其法有以正五行論龍者有以玄空論向者今師傳推用大五行以坐山爲主山就三門之水爲進神山克五戶之水爲退神三門克山爲官五戶剋山爲鬼（三門五戶用輔星卦三吉五凶取之）天井放水忌克出須出六替方不可流於生旺一不穿堂二不穿梁三不穿房陰出不

決丑未巳三向之水陽由不決辰戌寅申四向之水俱宜八干四維位上決出所謂一放又從天上去是也又要溝口迎向來水大小相迎陰陽不雜合星宿爲吉須合五家吉局一年命二九星三紫白四天罡五步獸（年命從紫白從山上起九星天罡從龍上起步獸從穴前量起）五家俱協吉然後步方轉摺之如一步合不來即加半步或退半步或一二尺一二寸務合五家之吉則陰陽相見催官催福也折處作斗注而後行要如生蛇曲屈之狀不可如斗角曲尺之形逐節移針小跡須要入中

神中神流入大神位（四生爲小，四正爲中，四庫爲大）三折祿馬上街去一舉登科名冠世。折水過田則渼瀾則止步而關煞只怕趨而不怕避由然避黃泉八煞方八山墓大方名陳大煞方四維墓將方本星局煙太方皆不可沖犯流破爲禍，武破廉爲長巨祿爲中房會貪狼居幼位輔弼衆家强此作公位也若催貴用申催官用財催丁用食神。凡由武陞爲武官由曲皆當作兜金注水遮臍令不見去高山嘴長者當從兜金弦上作水城攔抱城外開路截斷以蓄內氣若不抱鉗窩

蕩潤當於左右堆起土牛關鎖令緊在乎目力之巧功力之具而已

水法評論

卜氏云穴前放水依法循繩瓢首經云溝洫之不出乎人爲禍福所係審擇是非赤延經云人力可施折東屈西妙斡造化出入干支諸家所論莫不皆謂水要折放而其所以折放之法則在人爲以合天地自然之妙蔡牧堂云知者盡其所當然而不害其爲自然者是也但陰陽二宅之水諸般卦例拘忌太繁縱欲用之交相矛盾何從取正故劉公淵云一明明之勿論楊公云水似精兵進退由將又云水遮之玄莫問蹤且諸家水法其間是非難信者有十餘說蓋有以向首論消水者以坐下論納水者以來龍論合水者以落頭論放水者此皆由之不定也有以支干分大中小神而謂小神宜流入中神中神宜流入大神而大神不宜流入中小神之支干方者有以六神小神但要合祿馬貴人而先用支神次及干維者有三折內不用支神而三折外不拘者有專用干維而全

不用支神者有取貪巨武三吉而不論支干所者此支干取舍之不同也有以魁出爲吉魁入爲凶者有以魁入爲吉魁出爲凶者有以生入爲吉生出爲凶者此生魁出入之不同也有以淨陰淨陽論水法者有以眞陰眞陽論水法者有以葉七陰陽論水法者此陰陽所屬之不同也有以正五行論水法者有以洪範五行論水法者有以玄空五行論水法者有以八卦五行論水法者此五行取用之不同也有以宿度論水法者其度數之消納五行或金或木大畿盡

所係甚擧是非叅以天地無全功聖人無全能務之
不齊安得事事如法故或龍眞穴的而于水不合登
度者則當以作法撥制啟之使歸吉避凶蔡氏所謂
山川之融結在天而山水之裁成在人是也

收水要心目機巧

凡陰陽二宅之水在人心目機巧以能折放之使歸
于吉

格水當以水溝下格羅經

訣云山上格山山始正水中格水水方眞若欲裁定

斜斜指來正去水恐乖訛

管氏云當中領格以定其分野坐穴而循徙證以
勢然

吳公云凡定來去須于龍來中下盤針若溪澗來
則于溪澗中下盤針田塘之水則于田塘覆處置
來勢下盤針若大江大河則來得于江河中下盤
針乎川廣坂則須高着眼及看水勢可向從低
處下盤針凡水一曲折則一移盤針方定來水去
水甚須如此不可只于穴上下盤針定其來去也

訣云水中放水是也

收要來于六相去于六替

長生冠帶臨官帝旺胎養爲六相衰病死墓絶沐浴
爲六替

管氏云養生胎冠官旺分表六相之溜墓衰病死
墓絶浴分儀六替之所之

郭氏曰朝于大旺澤于將衰流于囚謝以返不絶

賴氏云臨官生旺胎養沐不須更論陰陽比

水要干維純粹

八干甲丙庚壬乙辛丁癸四維乾坤艮巽

管氏云八干分鍾天機之清

王氏云四隅四正分取八卦之變通四墓四絶叅
實五氣之玄眞

訣云一放放從天上去

穴前横過水來可分相替

管氏曰一條流水角弓對攔住前頭脚不行相脊來
須分彼此城門方始論屯亨

按此穴前横逵之水只可以水城形勢論吉凶不

可以方位相替論禍福

水論相替不論吉凶

王氏曰凡水之生旺欲其朝迎官養欲其顧揖衰病欲其所去胎息欲其流通死絶庫墓欲其安凈冠帶動則榮死絶來則受子性情而可任支性濁而難犯對酌輕重自有理處古人亦不假借星名虛客緣飾

論漏道

明堂大水曰漏道係天造地設自然而然者管氏云漏道之道者其形勢乃天然是也欲其如虎口之交

牙金關石實如獅猊之露角龜印虹輪如之如玄垂峰疊嶂則爲漏道之貴也

論息道

息道者穴前放水之道也在人裁成管氏云息道之道在其巧拙之能橫彎曲折悉由愚智

水城要與二道相合

管氏云凡決流水其歸一揆然水城形勢或與息道返則悖焉

水法詳定

一劉氏水法或謂斗柄水蓋有以見玲瓏解環不變之義然有節數太多者恐其明堂潑瀉故不得不如此也其有明堂寬狹不必依其節數可去則去不然地窄反不餘轉徒費功力無益在智者臨時斟酌而增損之不可執一也

一蔡氏謂決水之法要彎曲宛轉世有言長流吉短流凶若長若斜反無情凶禍亦速不若屈曲折聚取其情意留戀不忍遽去爲妙每折轉處必作圓丰或方斗然後洩去爲良法

一決水要入于維或四正之位亦可不可決入支屬爲得其清氣去其濁穢

一決水宜流於龍向衰病死絶胎養方不可決下長生沐浴冠帶臨官帝旺庫墓之方以合五行論

一利于向首關鎖而或不利于決水則內以聚氣爲主而外以消納爲主作內外兩向爲是

管氏曰內藏黃金斗外掩衆人目四勢任君藏五行當自守

折水用針之法當就[illegible]專用天盤下格折[illegible]

切不可就穴上下格便指其水路爲某水斷宮分
分差訛當就水中下格庶得水路清切宮分不差
正謂水中格水水難辯是也
已上水法頭緒尤多恐未易以澗知今採外金
斗訣略附一二于後以備參究

外金斗訣附

决水定法

陰九龍共七十二格陽八龍共四十九格陰龍不决
丑未巳三山之水陽龍不决辰戌寅申四山之水所
謂十七吉龍也大抵眞龍傷落者以後節吉龍爲主
而决之傷水眞落者爲暫漏之穴不必决水也

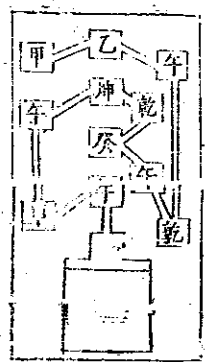
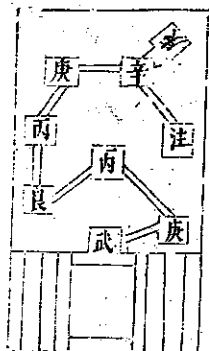
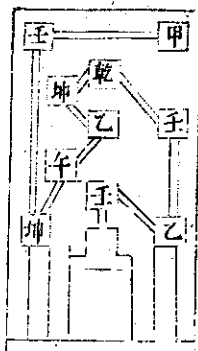
宗廟卦　决外水要星也　歌

丁未坤申起巨門　庚酉辛丑是破軍
寅亥壬戌爲左輔　子癸貪狼遷
甲庚乙卯尋武曲　辰巽巳丙文曲輪
惟有午山廉貞起　逐步分星仔細尋

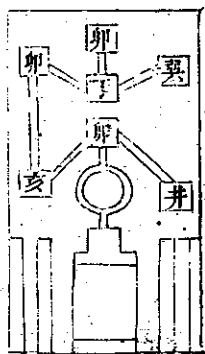
假如丁未坤申四山劫一步起巨門吉二步祿存凶
三步文曲凶四步廉貞俱凶五步武曲吉六破軍凶
七步左輔八右弼九貪狼俱吉十步又從巨門遷
而復始餘倣此推

决水折衷

宅墓决内水宜用賴公金斗訣明堂决外水宜用王
松室公金斗訣

王伋先生陰宅决水法

乾山[illegible][illegible]向式

兌山向卯之式

今舉四圖爲式餘可類推

壙前挾水法說

王格室先生將諸家水法參取以會宗朝宗總爲一門名曰催官救貧之法以貪巨武輔弼爲吉祿文廉破爲凶専以主龍爭陰陽大五行爲主取十七吉龍夾水各以步數用之如一步半步一尺一寸必合吉曜行汪布氣漏道息道之宜書曰山行益後水行益前水隨山轉山隨水行三年一步用分平峻一步三年輕重推元辰歷之差禍福千里若用法少差則禍臨而應遲則三年之內速在半紀之間况有催救之

法于步數内折除奏吉暇加半步應半祀加一尺應三年加二寸應時下貴龍用方斗當龍用圓斗催貴用印催富用財催丁用食神催長用武曲催中位用巨門催幼位用貪狼催幼用輔弼陽宅水自前簷滴水直下量起墳墓水自材頭滿斗量起玉尺用周制八寸為一尺八尺為一丈四尺八寸為一步方斗方八寸圓斗徑八寸注斗濶八寸行道濶四寸深四寸以磚為之以炭實之使不空陷出水之處用小兒一日用雄黃一兩置于口内以防蟲蟻之患古之用課

者不使螞侵膚用櫬者不使土侵膚用息道漏道者不使水侵膚用三和土灰炭者不使草木之根侵膚也

金斗總決論

按陰陽二宅内金斗訣作于賴布衣先生陰九龍有七十三格陽八龍有四十九格外金斗訣陽宅決水法號稱里予所撰陰墓決水法王松室所撰陰陽龍格局數目與内金斗訣同然此法所以導引龍神生氣苟得其訣應響如神不得訣而妄用之凶禍立至故必先明諸書冊之精微達山川五行之變化方可語此不然徒用于假龍虛穴之上亦無益也其金見于三公全書

門路訣

陽宅與冢墓開門取路俱以淨陰淨陽為主居宅與大門假上安木星局墳墓於挽金弦上安木星局所謂門上安門也一步一星取五吉避四凶及反覆蓋泉白虎箭煞又忌當面直冲必須委曲而入逆水而出居宅更為要緊專看動靜門路不宜沖中宮宜生

中宮中宮不宜生門路宜魁門路須於五行生旺之鄉陰陽不駁之位出入則吉凡路遶青龍謂之旋身主貧財積聚忌繞白虎謂之帶索主官非連綿四獸齊上有十字路主枉死少年明堂中有井字路主貧窮疾死四橫一直名扛屍主虎傷徒刑乾巽上路交者貧坤上路交者淫艮上路交者子死四旁有路圍宅墓者世出輭風之人

地理大全二集理氣秘旨卷之二十二終

衍微

審龍定穴捷法

以後天八卦統二十四龍十二位爲陽乾甲坤乙坎癸申辰離壬寅戌十二位爲陰艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未名淨陰淨陽各十二路蓋法先天方位而配納以洛書象數而推明者也地理家以陰而賤陽以陰爲天地之始爲萬物之母陰育生生之意而陽無焉兌亥爲天皇艮爲天市丙爲太微兌爲少微又艮丙巽辛兌丁爲六秀入震庚爲八貴此陰龍最吉然來龍特達鬪勢磊落局面端嚴鎮密包裹陽龍亦不可合但要審其真僞後龍三四節是陰入首一節是陽陰多爲真陽少爲僞後龍三四節是陽入首一節是陰陽多爲真陰少爲僞真來僞落穴其真初退久吉穴其僞初發久敗何謂穴僞如後龍數節于癸入首一節艮龍作丙向是穴僞也初年發行到于癸龍敗絕如後龍七八節坤申陽龍入首二節亥作乙向穴真也先退六十年行到坤申登科出亥過

審盤向與龍合也淨陰淨陽至驗如此僞來其落者如陰龍後來一二節變陽七八節陽龍來一二節變陰七八節者少分真僞不以陰陽分背證也凡察主龍之脉于入首一節橫脊分水下盤針不必定三節兩節所謂千里來龍盡過到頭一節然後推降勢有直來者有斜來者有橫來者有回龍來者如直來者于穴星背後分水脊上下盤針橫來者于穴星肩上分水脊上下盤針迴龍來者于轉處分水脊上下盤針不可以穴星頂背肩下之脉論也入首一節陰陽既定然後步其後龍剝換以至午正針審其陽剝陽陰剝陰爲吉陰陽駁雜爲不吉以入首一節看後龍行度則知所落有真有僞然後拼其坐穴該乘真氣如吉龍行度到入首變作凶龍爲變局也龍真穴正砂秀水潮用之莫棄初雖有客行入吉龍真向合矩則發富貴如凶龍行度到入首變作吉龍故可作穴但恐行入後凶龍上而生災也催官篇云真龍僞落爲變局龍雖穴的難推移砂秀水潮爲變駁剝龍合向登雲衢僞行真落雖福吉但恐換骨遲

蒙徵詳觀砂水定品秩放送乗氣爲真機主斷僞
其身草心意消息毋昏欺龍穴砂水至心要爲君傳
賦僞官詳前以多寡剝落爲真僞並又以陰陽爲真
僞也如來龍艮脈入首轉亥此真氣也當乗亥氣偏
左雜乾偏右雜壬來龍艮脈入首轉寅此僞氣也當
乗艮氣偏左雜寅偏右雜甲陰龍變陽真來僞落陽
龍變陰僞來真落處脉有左落右落單行雙行如後
龍癸拔貴秀而入首欠純艮丑雙行則坐穴放丑扶
艮地理家用其真舍其僞

共二十四龍以六十龍分金乗氣爲穿山透地龍何
謂穿山二十四龍有中拋左右落偏正之不同故一
龍有五中拋爲正左右落或三分七分雙行則偏正
各一半是以有六十龍分金一龍有五而所屬納音
五行不同所乗氣脉不同所坐度數不同所分卦爻
不同所謂主龍之生氣非六十龍無以驗其純駁者
如亥龍一也分爲五亥其中有得氣純駁分數辛亥
正亥癸亥七亥三壬己亥五乾五亥丁亥正乾乙亥
一戊七乾辛亥金癸亥水乙亥火丁亥土己亥木

亥分水七度室十七至壁三癸亥分木六度室十一
至十六乙亥分水六度奎九至奎十四丁亥分火奎
度奎二至奎八己亥分土五度壁六至奎一以七十
一候起卦乙亥大有立冬上候丁亥小畜立冬中候
己亥夬前一半立冬下候又己亥需後一半小雪上
候辛亥泰小雪中候癸亥乾小雪下候是爲主龍內
卦推排爻象運於渾天乙亥大有丁亥泰己亥夬辛
亥需癸亥大畜是爲坐穴本卦其主龍內卦看何渾
天甲子持世穿龍以知三奇四吉子父才官貴人

祿馬落在何方又以貪狼本卦此六十龍內若得金
亡龜甲關煞孤虛旺相生克吉凶於入首一節穴星
後分水脊上下盤針穿後來脉看是何六十龍入首
穿何禽管山是爲穿山虎也謂脉至此止而不行艮
爲虎艮者止也故名穿山虎透前入一穴看此入首六
十龍其直來直者少或貫左耳或貫右耳或貫左
脇或貫右脇或貫右脇或貫穴星頂或中下
盤針透其所該值六十龍之真氣于穴中故謂透
地龍辰爲龍龍善動而不居故名透地龍用縫針

體實自一六十龍也

其坐穴則有一百二十分金以甲丙戊庚壬六陽干隸於六陽支乙丁巳辛癸六陰干隸于六陰支爲六十龍配以先天外卦陽生于子而盡于巳陰生于午而盡于亥每値戊巳爲本卦之體故戊子復至巳巳乾戊午姤至巳亥坤六十龍配六十卦重之而爲一百二十空於何者二十四空於龜甲者二十四爲鬼殺者三十六其可用者三十六蓋甲壬爲陽孤乙癸爲陰虛戊巳爲龜甲其鬼殺卽羊刃是也故曰得卦不得金枉費用工必得金不得卦設自空閑話如五亥在亥五亥在壬亥之乙亥分土二度牛壁六至壁八半度壬之乙亥則分金三度室八至室十坐度與坐爻俱各不同又有鬼氣當避如透地金龍坐穴分金納音火火穴受水向向克穴穴克龍謂之鬼氣侵凌法宜避之宜向生合坐穴穴生合龍此以納音論又當審其度氣如穴坐火喜對不火星度木見火爲相生火見火爲比和若火見水爲克入火見金爲克出相戰則凶故去孤虛乘旺相屏龜甲使鬼刼不侵

陰錯不犯全在坐穴一百二十分金詳之坐穴分金所屬納音五行不克六十主龍爲吉三百六十分度之五行生旺六十主龍爲得地是可見三百六十五之分度者所以消詳一百二十路之吉凶者也一百二十路之分金者所以消詳六十龍之吉凶者也六十龍者所以消詳二十四位之吉凶者也二十四位者所以消詳八卦之吉凶者也總之山川之融結所至重者塋乘生氣之一言而透地六十龍乃塋乘生氣之要法也二十四龍之生氣非六十龍無以驗其純駁分金之度數生克所以佐助生氣者也非六十龍無以知其吉凶坐穴安向所以栽盛生氣者也非六十龍無以明其宜忌行法布氣所以導引生氣者也非六十龍無以定其斡旋是六十龍者葬家至重之物也故必定其來氣從何方來屬其龍龍屬其納音分度屬其度數坐穴該其二十四位下之一百二十路分金度數以辨其生克制化而爲趨吉避凶之法是爲得之故實乘虛坐以六十龍爲乘氣之主一百二十路爲坐穴之宗其法于來龍入首處龍格前

穴星後分水脊上下盤針峽土亥來脈倒分是何玄
假如得六十龍之辛亥龍其龍納音屬金龍從右蓋
以右耳乘氣則穴宜坐壬向丙於壬上要得一百二
十路之丁亥土穴金度使六十龍之辛亥正氣從左
耳而進以貫棺其一百二十路之丁亥土穴金度分
金分在棺木上及壙底之中爲之坐穴其辛亥進氣
之處中縫中要合辛亥所分得之壁一度壁二度及
濟頭轉折處宜用所該宮分之土度金度水度吉而
土金水度中又要不犯關煞空亡差錯乃爲全吉若

金斗訣若用火度則克龍矣餘皆倣此
壬龍六十非直以甲丙戊庚壬五陽干隸五陽支乙
丁巳辛癸五陰干隸五陰支也止子丑二支如此至
隸於寅則以丙戊庚壬甲隸於卯則以丁己辛癸乙
從此俱爭錯一位輪布十二支是爲六十龍而戊子
己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌
己亥十二龍居中以六十龍應七十二龍蹬卦此十
二龍各有二卦蓋此十二龍正當交界之處古謂陰
陽差錯之龍乃一半屬前節氣一半屬後節氣必

此分明白雖差錯而亦未嘗不有統屬者
六十龍外入八十四維十二龍謂之七十二穿山龍
夫以六十龍分七十二候則此十二候無著之處
殊爲牽强且素書內卦法用穿山透地十龍由
木以定坐穴之吉凶實鏡本以所通內卦
特世六十甲子演禽由坐穴以推山水之吉凶實無
外卦法用一百二十路之分金以定坐向之吉凶
海經外卦法用三百六十五度之分推龍穴砂
水之吉凶而初未及於七十二來脈所透

坐穴惟此六十龍節以候運內計是何渾天持世
穿定何宿以推金木日月三奇祿馬貴人子父才官
方位以排山九宮輪看遁轉吉落在何宮若所落之
宮有奇峰秀水朝應允爲上吉所謂收四吉之仙蹤
三奇之水迎官就祿趨吉避凶使貴人乘祿馬效
用者也詩云要識穿山虎穿山六十龍也方行透地
龍透地六十龍也渾天闢寶鏡渾天六十龍出於寶
照經也金水月相逢指穿山六十龍之對吉而言之
世以穿山虎爲七十二龍者非也

審定來脈得六十龍卽穿六十龠管山其法以甲子始于心宿穿二十八宿至辛卯軫壬辰又以角起乙巳未軫庚申角而癸亥終於房矣其渾天開寶鏡者以六十龍内卦看何渾天持世以世爻穿龠方如前法以推金水日月如庚子主龍穿牛金牛管山透地解卦係戊辰渾天持世戊辰穿心月狐依法加去卽得三奇四吉是以氣候起卦卽非私意杜撰而成承合天氣候皆内卦之爲用也此六十主龍吉神俱有定局

坐穴外卦本於先天理氣先天卦位乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八仍以乾一兌二離三云云坤八各加於先天八卦之上爲六十四卦内除坎離震兌四卦以主二十四氣蓋坎離爲陰陽之綱紀震兌爲日月之門户實統於六十卦内其六十甲子以甲丙戊庚壬分隷子寅辰午申戌之位乙丁巳辛癸分隷丑卯巳未酉亥之位是爲六十甲子其法自子中至午中爲陽午中至子中爲陰以六十卦分布六十甲子每以戊巳爲本卦之體戊子復巳丑頤戊寅

泰巳卯壯戊辰夬巳巳乾而六陽周戊午姤巳未遯戊申否巳酉觀戊戌剝巳亥坤而六陰周其餘以次配卦是爲六十卦除而重之應一百二十分金以應週天三百六十五度春夏秋冬晦朔弦望晝夜寒暑莫不由是而推地法因之以推二十四位生煞之氣二十四氣運化之機以消息陰陽論其將日支干孤虛王相以致於用其理微矣

坐穴本卦此後天卦流行之易入用之卦也以甲丙戊庚壬隷於子寅辰午申戌以乙丁巳辛癸隷於丑

卯巳未酉亥是爲六十甲子以後天八卦統之後天八卦方位始震而終艮法以雷風火地澤天水山加于八卦之上而成六十四卦内除乾坤坎離四卦以爲主宰而居無爲之天實統諸卦之氣以六十卦配六十甲子而推其爻象運於週天三百六十爻應三百六十度地法因之以驗吉凶甲子雷水解乙丑雷山小過乙卯雷庚辰雷風恆丙午雷火豐辛未雷地豫乙酉雷澤歸妹庚戌雷天大壯八宮皆首雷者盖出乎震也每卦有六爻每爻有吉凶九九有氣六六

無侵其理微矣

堪輿之所用卦者不外乎此以運山而觀天象之盈縮以歸藏而推氣候之孤虛以局勢而乘地氣之吉凶用氣以應曜用陽以相陰用虛以制煞用相以迎生使五運不替六氣無侮三奇當途四氣順度龜甲逢生空亡逢死九九有氣六六無侵於是六氣順成八卦變化五行顛倒大地七寶其氣順時㦤機動神隨無有端倪矣

五氣孤虛旺相亦從卦氣而分施獨用相以制孤用

旺以制虛避孤虛于本山成旺相于其域以後始驗遯推天運以艮兌震巽乘地氣又以戊巳二十四位為龜甲之煞又以六甲補氣二十四位為孤虛之空亡故曰日辰不完故為孤虛其行地之際天陽地陰俱有其氣故有二十四位也獨有胎養生旺四氣堪用而一氣甲子厥陰生氣司之二氣甲戌少陰舒氣司之三氣甲申少陽長氣司之四氣甲午太陰化氣司之五氣甲辰陽明收氣司之六氣甲寅太陽藏氣司之所以演天運行地氣也其卦則隨分金位于爻

為先天大卦一裝排定其孤虛旺相其間遇震巽坎成卦者為旺相值乾坤坎離成卦者為孤虛卽

推思過矣

透地六十龍分金分度吉凶

壬龍

甲子金龍、　三亥七壬、　分金六度　內有訣穴

此名天魁龍、分居壬位、逢水爲禰德之宮、其山自室五至室十金度中來、爲比和之地、本爲全吉、但境值孤陽、故爲中格、若龍從右來、以右脇乘氣、穴宜坐艮之辛丑土穴土度吉、然火故克金、而土穴生金、土度比土相生、比合亦主獲吉、砂宜於去水處土木度高聳吉、水忌火度來去、皆主凶、

甲子角木蛟管局、　透地坎卦、　三奇中乾兌、

四吉震、　子艮、　父中財巽、　官離乾、

貴人坤艮、　祿馬艮、

丙子水龍、　正壬　分火五度、

此名進光龍、分居壬位、逢水爲比和之宮、其山自危十六至室四火度中來、爲財旺之地、本爲全吉、但境值孤陽、故爲中格、若龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐子之丙子水穴土度吉、砂宜於去水金木度高聳吉、水忌土度來去、皆主凶、

丙子室火豬管局、　透地困卦、　三奇坤震兌、

四吉艮、　子申、　父兌乾、　財震、

貴人坎兌、　祿巽、　馬艮、

壬龍入首右落、穴宜坐子向午、宜挨左加亥、以侵亥氣、拔猪取丙子正壬之氣、貫右耳、

詩　背一面九乘天輔、　氣從右耳爲令經、

曰　穴宜挨左加天皇、　富貴榮華振鄉土、

二

兼壬丙　宜丙子丙

兼癸丁　宜庚子庚午

壬龍入首右落、穴宜坐艮向坤、法宜挨左、加亥

參取丙子吉氣、縱貫右脇、

詩　壬山逕逕穴天市、　天輔氣奔沖右論、

云　穴左微侵半分亥、　富貴聲名響閭里、

分金　兼丑未寅申　宜丁丑丁未辛丑辛未、

壬龍入首左落、穴辛向乙、宜挨右微加子位半、

以挨丙子正氣、撥摺取正壬脈、貫左腰、

詩　天輔穴　栖天官星、　氣從左脇通玄靈、

曰　穴宜挨右加陽光、　亦主財富人英俊、

分金　兼卯辰、　宜丁酉丁卯、辛酉辛卯、

子龍

戊子火龍、　五壬五子、　分水五度、

此名退祿龍、分居壬子之界、逢水為煞制之宮、其甚虛
自危十一至危十五、庚中來、又為克害之鄉、且坐
落龜甲空亡、趕殺兩宮差錯、故為下下格、若龍果得
水勢局完全、宜棄一邊、來吉穴吉度用之、亦主集吉、

戊子星日馬官局　師蒙、　三奇艮離坎、

四吉坤　子坤　父巽、　財兌、　官震、

祿巽、　馬艮　貴人坤艮、

庚子土龍、　正子、　分金六度、

此名五福龍、分居子位、逢水為財旺之宮、其山自危
五至危十、金度中來、為福德之地、本為全吉、但境值
虛陽、故為中格、若龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐艮
之乙丑金穴金度吉砂、宜於去水處火金度高聳吉、

忌木度來去、皆主凶、

庚子金牛官局、　解卦、　三奇乾中巽、

四吉坎、　子巽兌、　財坤艮、　官離、

祿坤、　馬艮、　貴人坤艮、

子龍入首右落穴、艮向坤、宜挨右微加壬位、坐庚
以坎正煞較稍慎勿多侵戊子凶氣、取庚子吉氣
以貫右耳、

詩　陽光穴坐天市垣、　氣沖右耳乃為玄、

曰　穴宜挨左朝天輔、　孕生六指多田園、

分金　兼丙子庚子　宜丁丑丁未辛丑辛未

子龍若係午向謂之直來直向、名子午冲頭殺、為
宜挨左耳庚子吉氣、以貫右耳、庶無腦散冲腦之
患、或於滴邊扦穴、否則上砌虛擴、下整真棺、以遏

凶殺則吉、

壬子木龍、　七子三癸、　分木五度、

詩　穴受陽光右耳通、　龍脈精俊生英雄、

曰　切忌陽光氣冲腦、　家資退落應如掃、

此名廣相龍、分居坎位、逢水為印受之宮、其山自虛
九至危四、木度中來、為生扶之地、本為全吉、但境值
虛陽、故為中格、若龍從左來、穴則穴宜坐子之庚子土
穴水度吉砂、宜於去水處木土度高聳吉、木忌金度

來去皆主凶、

壬子 參水猿管局 蠱卦 三奇歸艮兌

四吉巽 子坎兌 父坤 官震

祿乾 馬艮 貴震巽

癸龍

乙丑金龍 三子七癸 分土六度

此名金福龍分居癸位逢水為福德之宮其山自虛三至虛八土度中來為帥受之地本為全吉但境值虛陽故為中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐子之丙子水穴土度吉砂宜於去水處土木度高聳吉

水忌火度來去皆主凶

乙丑 亢金龍管局 渙卦 三奇坎離艮

四吉震 子乾離 父坤兌 祿震 馬乾

貴人坎坤

丁丑水龍 正癸 分水六度

此名金庫龍分居癸位逢水為比和之宮其山自女八至虛二土度中來為受克之地且境值虛陽故多中可惜若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐艮之丁丑[illegible]水度吉砂宜於去水處金木度高聳吉[illegible]

度來去皆主凶

丁丑 壁水貐管局 渙卦 三奇巽震坤

四吉乾 子震離 父坤坎 祿離 馬乾

貴人兌乾

癸龍入首右落穴艮向坤宜挨左微加子位半分取丁丑正癸脉貫右耳

詩 催官十三向玄戈 陰光俊美右耳過

曰 挨左微加半分月 富貴便見風流多

分金 兼丑寅 宜丁丑辛丑 丁未辛未

癸龍入首左落穴子向午宜挨右微加丑位半分以扶癸脉旋指取丁丑正癸之氣貫左耳

詩 陰光穴坎向炎精 左耳乘氣不為輕

曰 穴宜挨右微傍午 出人英俊資財盛

分金 兼壬癸 宜丙子丙午 庚子庚午

丑龍

己丑火龍 正癸正丑 分金五度

此名游氣龍界乎癸丑為駁雜之宮其山自女三至女七金度中來為財旺之地凶多吉少且坐落龜甲

空亡垣嵌兩宮差錯故爲下下格若龍果得水氣朶
周全宜靠一邊來吉穴吉度用之亦不害其富貴

己丑 張月鹿胃局、未濟遯卦、三奇巽震坤、
四吉坎乾 子乾離坎艮、父坎震離、財中、
祿馬離乾、貴人坤、

辛丑土龍、 正丑 分木六度

此名金印龍分居丑位逢土爲比和之宮其山自牛
四至女二木度中來爲受克之地吉凶相半故爲中
下格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐癸之次于土

穴土度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水忌木度
來去皆主凶、

辛丑 女土蝠胃局、漸卦、三奇艮兌乾、
四吉震、子中、父艮乾、官離、祿馬兌乾、
貴人離艮、

一丑龍入首左落穴壬向丙宜挨右微加艮取辛丑
二正脈貫左耳、

詩 牛金走向太微垣、氣奔左耳龍脈旋、
日 陽樞微加穴粘右、水潮局鎖多因冈、

分金一兼亥子、宜丁亥丁巳、辛亥辛巳、
丑龍入首左落穴癸向丁法宜挨右侵艮氣放裙
取辛丑吉氣以冲左耳。

詩 天厨龍向南極星、左氣冲耳資財與、
日 穴挨西獸加陽樞、富貴人欽左道盛、

癸丑木龍 七丑三艮、分土五度太、

此名天授龍分居丑位逢土爲財旺之宮其山自斗
廿一太至牛三土度中來爲旺財之地本爲全吉但
墓煞臨垣故爲中下格若龍從左來以左耳乘穴宜

坐壬之辛亥辛穴辛度吉砂宜於去水處亦土度高
聳吉水忌金度來去皆主凶、

癸丑 井木犴胃局、艮卦、三奇坤坎離、
四吉離、子艮、父震、財乾、官中、
祿馬坎乾、貴人震巽、

艮龍、

丙寅火龍、 三丑七艮、 分火六度、

此名天催龍分居艮位逢土爲福德之宮其山自斗
十五至斗二十火度中來爲比和之地雖境值旺[illegible]

曰　陰陽相見福祿禎　二氣配合相暨潤

分金　兼亥子　宜丁亥丁巳辛亥辛巳

艮龍入首橫落右來左出穴乙向辛取戊寅吉氣從右腰而入此法宜挨左微加丑位以扶艮脉放棺吉

詩　陽樞穴坐天官星　右腰乘氣多榮名

曰

分金　兼卯辰　宜丁卯丁酉辛卯辛酉

艮龍入首橫落左來右出穴乾向巽宜挨右取戊

寅正艮之氣貫左腰茅家雖富而壽恐不長蓋艮屬土巽屬木土剋於巽故也

詩　天市行龍向陽聚　氣冲左臉通微玄

曰　屋潤家肥積金帛　但恐夭折虧天年

分金　兼戌亥　宜丙戌丙辰庚戌庚辰

艮龍入首左落穴亥向巳宜挨右取艮正氣貫左腰此穴有官無貴

分金兼乾壬　宜丁亥丁巳辛亥辛巳

艮龍入首左落穴丑向未宜挨右加寅一分使戊

寅正氣貫右耳

分金　兼癸艮　宜丁丑丁未辛丑辛未

寅龍

庚寅木龍　五艮五寅　分金六度

此名天煞龍界乎艮寅為駁雜之宮其山自箕二至斗七金度中來為克制之地凡坐落龜甲空亡坦界兩空差錯故為　格若龍果得木精神秀麗宜靠一邊來吉穴吉度用之亦吉

庚寅火旺晉局　旅謙卦　三奇坎離艮

四吉震　子離震　財坤兌　祿坤馬坤

貴人坤艮

壬寅金龍　正寅　分水五度半

此名吉窮龍分居寅位逢水為財旺之宮其山自箕六至斗二水度中來為福德之地本為金吉但境偏陽故為中格若龍從左來以右耳乘氣穴宜坐陰乙辛兆土穴土度然土能生金土金比合亦主發福秒宜揆去水臨水亡度高聳吉水忌火度來去皆忌

圖

壬寅虛日鼠晋局、旅卦、三奇中巽震
四吉兌、子巽兌、財坤兌、祿馬乾坤、
貴人坤艮、
寅龍入首左落穴艮向坤宜換右微加甲取壬寅
之氣貫左耳、
詩　功曹坐艮面玄戈、左耳乘氣無偏頗、
日　微加甲位局周完、龍脈精奇發如火
分金　兼丑寅、宜丁丑丁未 辛丑辛未
甲寅水龍、七寅三甲、分土七度

此名天震龍分居寅位逢木為福德之宮其由自尾
十七至箕五廿度中來為克泄之地吉凶相半、故為
中下格若龍直受穴則穴宜坐寅之丙寅火穴木度
吉砂宜於去水處金木度高聳吉水忌土度來去皆
主凶
甲寅鬼金羊晋局、艮卦、三奇中巽震、
四吉震、子巽兌、財坤兌、祿馬乾坤
貴人坤艮、
寅龍入首直來直受作寅山申向穴宜換右以取

甲寅正氣要龍神奇特逼踊穴星甚巧砂水秀麗
則可鉄一非吉、
詩　功曹正向大關星、龍脈顯異穴堪親、
日　砂水不備最凶惡、寡母怪疾多生嗔
分金　兼艮甲、宜丙寅丙申 庚寅庚申、
甲龍
丁卯火龍、三寅七甲、分木六度
此名文秀龍分居甲位逢木為印受之宮其山自尾
十一至十六木度中來叉為根本之地本為全吉但

境值孤陽故為中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜
坐艮之乙丑金穴金度吉砂宜于去水處木土度高
聳吉水忌水度來去皆主凶
丁卯房日兎晋局、无妄卦、三奇離艮兌
四吉巽　子父坎、財坤艮、官離、祿離
馬巽、貴人乾兌、
已卯上龍、正甲、分金三度、
此名大寶龍分居甲位逢水為受蔭之宮其山自尾
八至尾十余度中來為福　之地吉凶相半故為中

下格若龍從右來以右脇乘氣穴宜坐巽之庚辰金
穴火度然火故克金又能生土互爲相生亦主無害
砂宜於去水處金度高聳吉水忌木度來去皆主凶
巳卯 婁金狗曾局、顯卦、三奇離艮兌、
四吉中、父坎巽、財艮坤祿、馬離巽、
貴人坎坤、
甲龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加寅取巳卯
正甲貫左耳、
詩 陰機起伏龍向坤 左耳乘氣福無窮、

曰 穴宜粘右微加寅、龍奇局鐵方堪用、
分金 兼丑寅、宜丁丑丁未、辛丑辛未、
甲龍入首左落穴巽向乾宜挨右取巳卯正氣貫
右腰、
詩 陰機穴巽向機峰、氣從右脇家興隆、
曰 左右不交龍失度、鰥寡瘋敗動瘟風、
分金 兼辰巳、宜丙辰丙戌、庚辰庚戌、
卯龍
辛卯木龍五甲五卯、分水十度、

此名天災龍界乎甲卯之間爲駁雜之宮其出自心
四至尾七水度中來爲印綬之地兩不勝耦且坐落
龜甲空亡須掀兩宮差錯故爲下下格若龍果得水
氣象精明宜緣一邊求吉穴吉度用之亦主帶吉
辛卯 軫水蚓曾局、隨卦、噬嗑卦、
三奇震坤坎、四吉坎、父離巽、財坤、
官坎、祿兌、馬巽、貴人離艮
癸卯金龍、正卯、分土五度、
此名合煞龍分居卯位逢木爲財旺之宮其山自房

四至心三土度中來爲印綬之地故爲上格若龍從
左來以左耳乘氣穴宜坐甲之庚寅木穴水度吉砂
宜於去水處土水度高聳吉水忌火度來去皆主凶、
辰卯 危月燕官局、震卦、三奇艮兌乾、
四吉震、
子乾、父離、財坎兌、官坤、祿馬坎巽
貴人兌巽
卯龍入首左落穴甲向庚宜挨白虎微加乙取癸
卯正氣貫左耳、

詩　催官第五穴宜甲　陽衡氣從左耳發

曰　穴挨酉脉正天官　持節邊疆掌生殺

分金　兼寅卯　宜丙寅丙申 庚寅庚申

卯龍入首右落穴乙向辛宜挨青龍加甲半分愼

勿侵辛卯凶氣取癸卯正氣貫右耳

詩　阿香東來穴天官　氣貫右耳尸靈安

曰　徐加甲位穴粘左　先文後武榮官權

分金　兼卯辰　宜丁卯丁酉 辛卯辛酉

卯龍入首横落左來右出穴癸向丁宜挨右取癸

卯之氣貫左腰

分金　兼子丑　宜丙子丙午 庚子庚午

乙卯水龍　七卯三乙　分木七度少

此名文筆龍分居卯位逢木為福德之宮其山自氐

十三至房三少木度中來又為福德之地故為上格

若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乙之辛卯木穴木

度吉砂宜於去水處金火度高聳吉水忌土度來去

皆主凶

乙卯　柳土獐吉局　屯卦　三奇震坤坎

四吉中　子癸艮　官兌　祿震　馬巽

貴人坎坤

乙龍

戊辰水龍　三卯七乙　分火六度

此名天官龍分居乙位逢木為比和之宮其山自氐

七至氐十二火度中來為福德之地本為金吉但境

值虛陽故為中格若龍從左來以左脇乘氣穴宜坐

艮之辛丑土穴土度吉砂宜於去水處水土度高聳

吉水忌金度來去皆主凶

戊辰　心月狐吉局　噬嗑卦　三奇震坤坎

四吉巽　子離　癸巽　財坤　官巽

祿巽　馬艮　貴人即艮

庚辰金龍　正乙　分水五度

此名進神龍分居乙位逢木為財旺之宮其山自氐

二至氐六水度中來為福德之地本為金吉但境值

虛陽故為中格若龍從左來以左脇乘氣穴宜坐艮

之辛丑土穴土度然土能生金則龍得生氣最吉[illegible]

吉砂宜於去水處水木度高聳吉水忌[illegible]

主凶

巽辰 胃土 胃局、震卦、三奇震坤坎

四吉兌、子坎、父巽、財坤、官乾

祿馬坤、貴人艮坤

乙龍入首橫落左來右出穴艮向坤取庚辰正乙吉氣從左脇而入法宜挨右微加辰位半分以扶乙脉放棺慎勿多侵有犯壬辰凶氣

詩 天官坤向穴天市、氣奔左臉乃爲利

曰 亢金微加穴粘右、亦主富貴人招贅

分金 兼丑寅 宜丁丑丁未辛丑辛未

辰龍

壬辰水龍、五乙五辰、分土六度

此名刼傷龍分居乙辰交界之關其山自亢五至氐一土度中來爲克害之地且坐落龜甲空亡垢限兩宮偏縫故爲下下格若龍果得水勢局合規宜葬一邊求吉穴吉度用之亦主[illegible]吉

壬辰 角木蛟晉局、復卦、姤卦、三奇乾中震

四吉坤巽、子兌、父震離、財[illegible]

官乾坎、祿馬乾、貴震巽

甲辰火龍、正辰、分木六度太

此名隱濟龍分居辰位逢土爲福德之宮其山自角十一至亢四太木度中來爲即級之地木爲全吉但墳值歷陽故爲中下格若龍從左來以左臉乘氣穴宜坐艮之辛丑土穴土度吉砂宜於去水處木金度高聳吉水忌木度來去皆主凶

甲辰 室火猪晉局、巽卦、三奇兌乾中

四吉艮、子兌、父坎、財離巽、官坤

祿馬艮、貴人艮坤

辰龍入首右落穴巽向乾取甲辰吉氣從左腰而入爲之力輕法宜挨左微侵乙位放棺然忌龍從須得水方可用

詩 亢金穴巽向陽機、氣從右耳爲合矩

曰 天官微加穴粘左、巨富但恐無期願

分金 兼辰巳 宜丙辰丙戌庚辰庚戌

辰龍入首左落穴艮向坤宜挨左微加乙取甲辰正氣貫左腰

穿　虎金行龍、向玄戈、　左腰乘氣方孔寂、

吕　天官發穴、挨左、　龍要精異局闊

分金　兼　丙壬丁丁未　辛壬辛未

丙辰火龍、　七辰　巽、　分火六度、

此名豪崔龍、分居辰位、逢土爲比和之宮、其山自角五至角十一度中來、爲龍德之地、本爲金吉但境值虛陽、故爲中格、若龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐巽之庚辰金穴、火度、然火能克金、實能生土、互相生益、反凶爲吉、砂宜於去水處、火金度高聳吉、水忌木度

來去皆主凶、

丙辰　星日馬官局、　升卦、　三奇坎離艮、

四吉巽、　子坤、　文巽兌、　財震乾、　官坤、

祿馬艮巽、　貴人乾兌、

巽龍

己巳木龍、　三辰七巽、　分金六度、

此名德化龍、分居巽位、逢木爲比和之宮、其山自軫十七至角四度中來、爲克制之地、凶少吉多、故爲中上格、若龍從右來、以右腰乘氣、穴宜坐坤之辛未土穴金度吉、以右耳乘氣、穴宜坐乙之丁卯火穴、火度吉、砂宜於去水處、木土度高聳吉、水忌金度來去皆主凶、

己巳　尾火虎官局、　鼎卦、　三奇離艮兌、　四吉乾、

子坤、　財坎巽、　官震、　祿馬離乾、

貴人坎坤、

辛巳金龍、　正巽、　分木六度、

此名御帶龍、分居巽位、逢木爲財旺之宮、其山自軫十一至十六木度中來、財行財地、且境值相陰、故爲

上上格、若龍從左來、以左耳乘氣、穴宜坐乙之辛卯木穴水度吉、丁卯火穴土度吉、龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐巳之辛巳金穴、土度吉、砂宜於去水處、土木度高聳吉、水忌火度、來去皆主凶

辛巳　昴日雞官局、　大過卦、　三奇震坤坎、

四吉坎、　子坎、　文離乾、　財坤、　官坎兌、

祿馬乾坎、　貴人震巽、

巽龍入首左落穴、乙丙辛宜挨白虎、加巳一分、

巽脈放指收辛巳、正巽之氣、貴[illegible]

詩　[illegible]龍第四穴宜乙、陽[illegible]左氣沖耳矣

日　穴[illegible]借坐加青蛇、欲[illegible]震宮須夜䕶、

分金　秉庚　宜丁亥丁巳　辛亥辛巳、

巽龍入首若落穴巳向亥宜挨青龍加辰字分[illegible]

辛巳正巽之氣貫右耳、

詩　太乙行龍天屏穴、右耳乘氣真可羨、

曰　亢金殺位勿加多、巨富小貴人英傑、

分金　秉巽丙　宜辛巳辛亥　丁巳丁亥、

巽龍入首橫落右來左出穴坤向艮宜挨左取字

巳正巽之氣貫左厭

詩　太乙行龍向陽極、左厭乘氣無差殊、

曰　砂奇水揖龍精異、積聚富貴多金珠、

分金　秉丙巽　宜丁未丁丑　辛未辛丑

巳龍

癸巳水龍　五巽五巳　分土六度

此名受殺龍、分居巽巳交界之宮、其山自軫五度至[illegible]

度止度中來爲克殺之地、且坐落龜甲空亡、垣根[illegible]

爲偏雜故爲下下格、若龍果得水砂吉穴用之、

癸巳亢金龍管局、巽卦、三奇乾中巽、

酉吉兌、子乾、文離、財坤艮、官坎、

祿馬乾坎、貴人震巽、

乙巳火龍　正巳、分火七度、

此名官庫龍、分居巳位、逢火爲比和之宮、其山自翼

十八至軫四火度中來爲比肩之地、且境值相陰救、

爲上格、若龍直受穴則穴宜坐巳之辛巳金穴坐[illegible]

丁巳土之金度吉砂宜於去水處、去木度高聳水[illegible]

水度去來皆主凶、

乙巳　壁水貐管局、恒卦、三奇兌乾中

酉吉震、子坤、文坎、財離、官坤坎、

祿馬震乾、貴人坎坤、

丁巳土龍　七巳三丙　分金七度

此名旺氣龍、分居巳位、逢火爲印綬之宮、其山自翌

十一度至十七度中來爲福德之地、且境值旺陰救、

爲上格、若龍直受穴則穴宜坐巳之丁巳土穴金度

辛巳穴去辰吉砂宜於去水處、去火度高聳吉處

忌木度來去皆主凶

丁巳張月鹿管局、蠱卦、三奇坎離艮、

四吉乾、子坎、父坤巽、財震乾、官坤、

祿馬離乾、貴人乾兌、

巳龍入首宜挨左右取巽丙之氣入穴坐巳向亥亦謂直來直向主神功有斷但微挨左右取巽丙立穴以扦亥向爲吉

詩　赤蛇頭向天門比、直來直向神功裂、
曰　巽丙受穴最爲良、富貴榮華八英傑、

分金　兼巽丙、宜丁巳丁亥辛巳辛亥、

丙龍

庚午土龍、三巳七丙、分水五度、

此名天馬龍分居丙位逢火爲印綬之宮其山自翌去至翌十水度中來爲財旺之地且境値旺陰故爲上上格若龍從右來以右腰乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉龍從左來以左臉乘氣穴宜坐乙之丁卯火穴土度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水忌水度來去皆主凶

箕水豹管局、坤卦、三奇坤坎離、四吉中、子離、父坤、財離、官坎巽、祿馬坤、

貴人坤艮、

壬午木龍、正丙、分土五度、太、

此名天聖龍分居丙位逢火爲福德之宮其山自張太翌一至翌五度土中來爲財旺之地且境値旺陰故爲上上格若龍從左來以左臉乘氣穴宜坐乙之辛卯木穴木度吉龍從右來以右腰乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉砂宜於去水處木火度高聳吉水忌金度來去皆主凶、

壬午畢月烏管局、家人卦、三奇坤巽震、

四吉離、子坤、父坤、財巽、官離、

祿馬乾坤、貴人震巽、

丙龍入首右落穴巳向亥宜稍挨右取壬午正丙氣貫左耳催官未載以統在巳龍內徐氏擬爲第二

分金　兼巽丙、宜丁巳丁亥辛巳辛亥、

丙龍入首右落穴甲向庚宜稍挨右取壬午正丙氣貫左耳徐擬第二、

分金　兼寅卯　宜庚寅庚申丁卯丁酉

丙龍入首右落穴乙向辛宜稍挨右取壬午吉氣從左脇而入法挨巳微侵午位半分以扶丙脈放棺吉若得左耳乘氣爲力尤重

詩　催官第八丙龍乙　氣冲左腧英才出

日　太微之龍穴粘巳　左氣貫耳富而已

分金　兼辰卯　宜丙辰丙戌庚辰庚戌

丙龍入首左落穴坤向艮宜稍挨左加巳取正丙壬午從右脇而入毋使差入甲午凶氣法宜挨左

以扶丙脈放棺

詩　大微行龍向陽樞　右腰乘氣無差殊

日　穴宜挨左加青蛇　亦主人旺家貧富

分金　兼未申　宜丁未丁丑辛未辛丑

午龍

甲午龍　五丙　丙午　分木五度

此名天罡龍分居丙午介限之間其由自張十二三至十七木度中來爲才旺之地禍勝於福且本藩籬甲空亡垣岐兩宮差錯故爲下下格若龍果有水

受風宜靠一邊求吉穴吉度用之亦主獲福

甲午　氐土絡宮局　離卦　三奇中巽辰

四吉坤子巽兌　父震　財乾　官坤

祿馬艮坤　貴人艮坤

丙午水龍　正午　分火六度

此名助福龍分居午位逢火爲才旺之宮其由自張七至十二火度中來財居財地本爲全吉但鎖殺孤陽故爲中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐丁之丙午水穴水度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丙

之丁巳火穴木度吉砂宜於去水處金木度高聳方水忌土度亦去皆主凶

丙午　奎木狼宿局　明夷卦　三奇兌艮離

四吉坎　子坎　父乾　官坤艮　祿馬巽坤

貴人乾兌

離龍入首左落穴丙向壬宜挨白虎加丁半分取丙午正氣貫左耳

詩　催官第十穴天貴　離宮左氣從耳出

日　微加南極局周迴　砂水合矩公侯至

分金　兼巳午、　宜丁巳丁亥辛巳辛亥、

離龍入首右落穴丁向癸宜梜青龍微加丙半分

取丙午正離脈貫右耳

詩　離山迢遞應日星、　丁穴右耳乘炎精、

曰　微加天貴臺鸞位、　立見縣官官職榮、

分金　兼午未、　宜丙午丙子庚午庚子、

戊午火龍、　七午三丁、　分水五度、

此名進神龍分居午位逢火為比和之宮其山自張

二至張六木度中來為克害之地且境值孤陽故為

中下、若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐丙之辛巳

分金穴六度吉龍從右來以右耳乘氣穴宜坐丁之庚

午土八土度吉砂宜於去水處金木度高聳吉水忌

木度來去皆主凶

戊午翌火蛇宮局、　既濟卦、　三奇巽中乾、

四吉坎

子乾、　父巽、　財震　官坤、　祿馬巽坤

貴人艮坤

丁龍

辛未土龍、　三午七丁、　今八度半

此名金龍分居丁位逢火為印綬之宮其山自柳

十三至張一金度中來為福德之地且境值相陰故

為上上格若龍從乙來以左耳乘氣穴宜坐巳之辛

巳金穴土度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水巳

火度來去皆主凶

辛未斗木獬宮局　革卦　三奇震巽中

四吉中　子父坤、　官巽　祿馬兌巽、

貴人離艮、

癸未木龍、　正丁、　分土四度、

此名紫袍龍分居丁位逢火為福德之宮其山自柳

九至十二土度中來為財旺之地且境值相陰故為

上上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐坤之辛未

土火度吉砂宜於去水處木度高聳吉水忌金度

來去皆主凶

癸未觜火猴宮局、　鼎卦　三奇離坎坤、

四吉震　子坎兌、　父坤　財艮、　官離

祿馬坎巽、　貴人震巽

丁龍入首右落　向艮宜挨左勿使乙未凶氣
侵雜加午一分取癸未正丁之氣貫右耳

詩　催官第七穴宜坤　南極氣從右耳奔

曰　要使亢陰勿貫穴　微加天馬發家門

分金　兼未、坤　宜丁未丁丑 辛未辛丑

丁龍入首左落穴巳向亥宜從白虎加未一分取
正丁脈癸未之氣貫左耳法宜挨右而加未不可
挨左而侵午午未只毫釐之間

詩　南極行龍天皇向　氣沖左耳最爲上

曰　穴粘西獸微加羊　陽權慎勿毫釐間

分金　兼巽、丙　宜丁巳丁亥、辛巳辛亥

未龍

乙未金龍　五丁五未、分水五度

此名天叔龍分居未丁界縫其出日柳四至柳八水
度中來雖爲福德之地又坐落鬼中空亡填徵兩宮
差錯故爲下下格若龍果得來勢果滿金宜靠一邊
求吉穴吉度用之則亦反凶成吉

乙未房日兔晉局　華卦　萃乾　三行辞坎宮

四吉坤　子坤乾　父坤巽　財乾　官坎巽

祿馬震巽、貴人坎坤

丁未水龍、正未、分火八度半

此名天財龍分居未位逢土爲克制之宮其出自井
二十八至柳三火度中來爲陰陽之福吉得關併故
爲中下格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐坤之丁
未水穴水度吉砂宜於去水處余亦度高聳吉水出
土度來去皆主凶

丁未雙金狗晉局　豫卦　三奇中乾兌

四吉震　子艮　父兌　財震離　官坤

祿馬離巽　貴人乾兌、

未龍入首右落穴坤向艮宜挨右微兼丁位以扶
未脈放棺慎勿多侵乙未凶氣取丁未正脈貫右
耳、

詩　未山起伏龍向艮、天常氣沖右耳產、

曰　穴挨右位帶丁未　左道榮華入[illegible]

分金　兼未、申、　宜丁未丁丑、辛未辛丑、

巳未火龍　七未三坤、分金八度、

此名應德龍、分居未位、逢土爲福德之宮、其山自井
二十至廿七金度中來、爲財旺之地、本爲全吉、但墓
殺臨垣、故爲中格、若能從右來、以右耳乘氣、穴宜坐
坤之辛未土穴金度、吉砂宜於去水處、木金度高聳
吉、水忌木度、來去皆主凶、
巳未 軫水蚓營局、 晉卦、 三奇中乾兌、
四吉震、 官艮、 父離震、 財兌、 祿馬離巽
貴人坎坤、

坤龍

壬申金龍、 三未七坤、 分水四度、
此名天貴龍、分居坤位、逢土爲印綬之宮、其山自井
十六至十九水度中來、爲福德之地、本爲全吉、但境
虛陽、故爲中格、若能從左來、以左耳乘氣、穴宜坐丙
之辛巳金穴火度、丁巳土穴水度、吉砂宜於去水處、
土水度高聳吉、水忌火度、來去皆主凶、
壬甲 牛金牛營、 觀卦、 三奇乾兌艮
四吉震、 父兌、 財坤艮、 官乾離、
祿馬乾艮、 人坎巽、

甲申水龍、 正坤分火五度、
此名天寶龍、分居坤位、逢土爲魁煞之宮、其山自井
十一至十五火度中來、爲財旺之地、吉凶相半、故爲
中下格、若能從左來、以左耳乘氣、穴宜下之丙午水
穴水度、吉砂宜於去水處金木度高聳吉、水忌土度
來去皆主凶、
甲申 參水猿營局、 坤卦、 三奇乾兌艮
四吉艮、 子坤、 父離、 財離、 官艮、
祿馬艮、 貴人坤艮、

坤龍入首、左落穴、丁向癸、宜挨白虎、微加申位、半
分以扶坤脉、放棺取甲申正坤脉貫左耳、
詩 丁穴廻環局周鎖、 玄戈耳入氣冲左、
曰 穴挨酉獸微加申、 龍脉精奇發如火、
分金 兼午未 宜丙午丙子 庚午庚子、
坎離交極少生氣、老陰不交龍不備、水潮砂秀亦
堪誇、坤又離壬納干是、
此言坎離爲水火未濟、交極則生氣索然、坤爲
老陰、變而生氣始備、故必坤之向癸、譬之前玉

乃得陰陽配合之道、

申龍

丙申火龍、　五坤五申　水五度、

此名天刑龍、分居坤申之偏、繼其山自井六至井十

水度中來、爲魁害之宮、且孟茲羅甲空亡、恆界兩宮

差錯、故爲下下格、若龍果得水　水實上堂宜第一邊

求吉穴吉度用之、在人活法、

丙申　心月狐晉局、　否卦、　萃卦、　三奇震巽兌

四吉中　艾兌、　財坤　實坤乾、　祿馬巽艮

貴人乾兌、

戊申土龍、　正申、　分金七度半

此名天慶龍、分居申位、逢金爲福德之宮、其山自參

八至井五、金度中來、爲子孫之地、本爲全吉、但境值

虛陽、故爲中格、若龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐庚

之丙申火穴火度吉、砂宜於土水處、火水度高聳者吉

水忌木度、來去皆主凶、

戊申　胃土雉晉局、　萃卦、　三奇艮離坎

四吉兌　子坤、　艾震離　財坎、　貴坤、

祿馬巽艮、　貴人坤艮

申龍入首左落、穴下向癸寅　挨右微帶坤半分

申脉放稀、取戊申正脉　貫左耳

詩　申山局向瑤光宮、一左耳乘氣力爲洪、

曰　玄戈微加穴居三六、龍蟠虎伏家豐

分金　兼午未　宜丙午庚午　丙子庚子

申龍入首右落、穴庚向甲宜挨左微帶坤位半分

以扶申脉放稀取戊申正脉、貫右耳、

詩　天關龍坐天漢宮、氣從右耳乘正龍、

曰　微加天鉞蟠龍行、來潮局鎮入財隆、

分金　兼申酉、　宜丙申丙寅、庚申庚寅、

庚申木龍、　七申三庚、　分木六度、

此名天天龍、分居申位、逢金爲刑魁之宮、其山自參

二至參七、木度中來、爲比和之地、吉少凶多、故爲中

下格、若龍從左來、以左耳乘氣、穴宜坐丁之庚午土

穴火度吉、砂宜於去水處、水土度高聳吉、水忌金度

來去皆主凶、

庚申　角木蛟晉局、　坤卦、　三奇艮離坎

四吉坎、子兌、父[illegible]、官[illegible]、

祿馬坤、貴人坤艮、

庚龍

癸酉金龍、三十七八、分土六度、

此名天雄龍、分居庚位、逢金爲比和之宮、其山自畢十三至參一土度中來、爲印綬之地、且境旺陰、故爲上格、若龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐酉之辛酉木穴、（吉龍從左來、以左耳乘氣、穴宜坐坤之辛未土穴、金度吉砂、宜於去木處土木度高聳、吉水忌火

度來去皆吉、）

癸酉女十一蝠宿、兌卦、三奇巽中乾、

四吉艮、子兌、父坤艮、財離、官巽乾、

祿馬坎乾、貴人震巽、

乙酉水龍、正庚、分水六度、

此名大成龍、分居庚位、逢金爲印綬之宮、其山自畢七至十二水度中來、爲比和之地、且境偏旺陰、故爲上上格、若龍從左來、以左耳乘氣、穴宜坐坤之辛未土穴、金度吉、龍從右來、以右耳乘氣、穴宜坐酉之辛酉木穴、土度吉砂、宜於去木處、金木度高聳、吉水忌火土度來去皆吉、

乙酉井木犴宿、歸妹卦、三奇巽中乾、

四吉震、父坤艮、財離、官巽乾、

祿馬震乾、貴人坎坤

庚龍入首右落穴、酉向卯、宜挨左加卯一分、[illegible]

庚氣放棺、取乙酉正庚之氣、貫右耳、

詩　催官第六向東震、一天漢氣從右耳進、

日　微加卯位多榮名、富壓鄉邦衆欽敬、

分金　庚辛、宜[illegible]

庚龍入首左落穴、坤向艮、宜挨白虎、加酉一分、爲坐乙酉正庚之氣、貫左耳、

詩　天漢正同大市垣、一氣奔左耳貴奇濟、

日　微加酉究穴挨右、水潮局催家豐盈、

分金　癸未、宜丁未丁丑、

酉龍

丁酉火龍、正辛酉、分火五度、

此名天孤龍、分居酉庚界隔之中、其山自畢一二[illegible]

六火度中來爲比和之地，其坐落龜甲炎亡，迎旋而
宮差錯，故爲下下格。若龍果得水勢局周全，宜靠一
邊求吉穴吉度用之，亦主發福
丁酉 尾火虎宮局 孚卦 損卦 三奇坎坤震
四吉兌 父坎 官乾離 祿馬[illegible]
貴人乾兌
巳酉土龍 正酉 分木七度
此名天遁龍，分居酉位，逢金爲福德之宮，其山自[illegible]
六至畢一木度中來，雖云克制，而境值相陰亦爲上

上格。若龍從左來，以左耳乘氣，穴宜坐坤之辛未土
穴金度吉。龍從右來，以右耳乘氣，穴宜坐乾之庚戌
金穴木度吉。癸之庚子土穴土度吉，砂宜於去水處
火木度高聳吉，木忌木度來去皆主凶
巳酉 昴日鷄宮局 歸妹卦 三奇艮離坎
四吉兌 父乾震 財巽 官坎艮
祿馬離乾 貴人坎坤
酉龍入首左落穴坤向艮，宜挨白虎加辛一分，以
伏庚氣，取巳酉正兌氣貫左耳

詩 催官第九兌山艮 左氣冲耳無多禁
曰 若加天乙貴龍來 亦主文章興州郡
分金 兼未申 宜丁未丁丑辛未辛丑
酉龍入首右落穴亥向巳，宜挨青龍加庚一分，取
正巳酉脈貫右耳
詩 金鷄來泊天門啼 氣冲右耳天廐虛
曰 微加天漢水砂潮 少年一舉登科第
分金 兼乾壬 宜丁亥丁巳辛亥辛巳
酉龍入首右落穴乾向巽，宜挨青龍加庚一分，取

正兌脈貫右耳。前詩氣冲右耳天廐虛，言不立並
依乾虛而立亥穴耳
分金 兼戌亥 宜丙戌丙辰庚戌庚辰
酉龍穴癸向丁，取巳酉吉氣從右腰而入，謂之力
輕。穴宜轉挨居亥作穴，使兌氣從右耳而入，主發
福尤重
詩 湯圖西來穴宜癸 兌丁相見本爲美
曰 然右腰乘氣氣力輕 轉亥結穴氣從耳
酉龍穴酉向卯，謂之直來直受，氣冲腦散，主神功

右戲穴宜挨左以避辛挨右以受庚然後扦作卯向使兌氣無闘冲之患

詩 金鷄啼向扶桑東 氣冲腦散誇神功

曰 庚辛受穴最爲貴 官職崇顯資財豐

辛酉木龍 七酉三辛 分土五度

此名天祥龍分居酉位逢金爲魁制之宮其山自昴一至昴五土度中來爲財旺之地雖吉凶相參而境值旺陰亦爲上中格若龍從左來以左耳乘氣穴宜坐坤之辛未壬穴金度吉龍從右來以右耳乘氣穴

宜坐乾之丙戌土穴土度吉若脈從後直受穴則穴宜坐酉之丁酉火穴水度吉砂宜於去水處水火度高聳吉水忌金度來去皆主凶

辛酉 亢金龍胷局 履卦 三奇中乾兌 四吉離

子坤 父巽坤 祿馬兌乾 貴人離艮

辛龍

甲戌火龍 三酉七辛 分金六度少

此名天尾龍分居辛位逢金爲財旺之宮其山自胃十至十五少金度中來財行財地且境值相陰故爲上上格若龍從左來以右耳乘氣穴宜坐乾之庚戌金穴水度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐酉之辛酉水穴土度吉右脇乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉砂宜於去水處木土度高聳吉水忌水度來去皆主凶

甲戌 虛日鼠胷局 兌卦 三奇巽中乾

四吉忌 子兌 父坤艮 財離 官巽

祿馬艮坤 貴人艮坤

丙戌土龍 正辛 分土六度

此名天庫龍分居辛位逢金爲福德之宮其山自胃四至胃九土度中來爲比和之地且境值相陰故爲上上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐乾之庚戌金穴水度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐酉之辛酉木穴土度吉以左脇乘氣穴宜坐坤之辛未土穴金度吉砂宜於去水處火金度高聳吉水忌木度去來皆主凶

丙戌 鬼金羊胷局 履卦 三奇坎坤震

四吉艮 子震 父坎離 官乾 祿馬巽乾

貴人乾兌、

辛龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍欲加酉取丙

戌正辛之氣貫右耳、

詩　催官第三穴天廐　天乙行龍右耳受、

曰　挨左立穴加少微、中男及第紆紫綬、

分金　兼戌亥、　宜丙戌丙辰 庚戌庚辰

辛龍入首左落穴酉向卯宜挨白虎加辰一分取

丙戌正辛之氣貫左耳、

詩　陰旋天酉向東震　陽旋氣從左耳進、

曰　微偏婁位勿加多、　契詧小官[illegible]夜

分金　兼庚辛、　宜子酉丁卯 辛酉辛卯、

辛龍入首橫落左來右出穴坤向艮宜挨右取丙

戌之氣貫左腰

詩　陰璇龍向天市垣　氣從左脇推其原

曰　玉堂金馬無分到　儒官俊雅多田園

分金　兼未申、　宜丁未丁丑、 辛未辛丑

戌龍、

戊戌木龍、　五辛五戌、　分水戌度大

此名遊神龍分居辛戌之界、其山自婁九至胃三亦

度中來、雖爲印綬之地、但坐落龜甲空亡、垣氣兩宮

差錯、故爲下下格、若龍果得水勢局崎嶬、宜兼一邊

求吉穴吉度用之、則亦改禍成祥、

戊戌 庚戌 箕水豹晉局、　履卦、夬卦、　三奇兌艮離、

四吉坤離　子兌　爻乾兌　財乾離、

官震坎、　祿馬巽乾　貴人坤艮、

庚戌金龍　正戌、　分金六度

此名金藏龍、分居戌位、逢土爲印綬之宮、其山自婁

三至婁八、金度中來、爲比和之地、本爲全吉、但境値

孤陽、故爲中下格、若龍從左來、以左耳乘氣、穴宜坐

庚之庚申木穴、水度吉砂宜於去水處土木度高聳

吉水忌火度來去、皆主凶、

庚戌 畢月烏晉局、　大有卦、　三奇乾兌艮

四吉離　子坤、　爻坎巽　財官離、　祿馬坤

貴坤艮、

戌龍入首左落穴辛向乙宜挨右、加酉取庚戌正

氣貫左耳、

詩　戌龍逆逆穴向乙　鼓盆左氣奔耳入

日　龍行起伏向洋潮　旦富但恐人殘疾

分金　兼酉戌　宜丁酉丁卯 辛酉辛卯

戌龍穴庚向甲。法宜挨右以使左耳爽氣吉

詩　鼓盆龍向天梧星　行龍懶緩災非輕

日　穴挨西獸細消詳　水潮局備家資盛

壬戌水龍　七戌三乾　分火六度

此名天微龍，分居戌位，逢土為克制之宮，由自奎十五至婁二，火度中來，為財旺之地，吉不勝凶，故為中

下格若龍從左來，以左耳乘氣，穴宜坐壁度之壬申木穴水度吉，砂宜於去水處金木度高聳吉，水忌土度來去皆主凶

壬戌 氐土貉會局。需卦　三奇震巽中

四吉中　子震　財坤　官乾　祿馬乾坤

貴震巽

乾龍

乙亥火龍。　三戌七乾　分木六度

此名進德龍，分居乾位，逢金為財旺之宮，其山自奎九至十四木度中來，為印綬之地，但境值孤陽，故為中格若龍從左來，以左耳乘氣，穴宜坐辛之辛酉木穴，並度吉，砂宜於去水處，木土度高聳吉，水忌水之來去皆主凶

乙亥 危月燕會局　大有卦　三奇巽中乾

四吉兌　子震　父坤艮　財官兌

祿馬震巽　貴人坎坤

丁亥土龍　正乾　分火七度

此名天官龍，分居乾位，逢金為福德之宮，其山自奎

二至奎八火度中來，為印綬之地，本為全吉，但境値孤陽，故為中格若龍從左來以左耳乘氣，穴宜坐辛之辛酉木穴木度，丁酉火穴木度吉，砂宜於去未處、火金度高聳吉，水忌木度來去皆主凶

丁亥 柳土獐會局　小畜卦　三奇坎坤震

四吉離　子震　財巽離　官巽　祿馬離巽

貴乾兌

乾龍人首左落，穴辛向乙，宜挨右，微加戌取丁亥氣貫左耳

詩　陽旋來龍宜向乙　逆退左氣從耳入

曰　穴宜挨右微加妻。水潮局衙家發富

分金　兼酉戌　宜丁酉丁卯辛酉辛卯

乾龍坐庚向甲、氣從脇入盡乾為老陽不得已而用之曰非天然也

詩　亢陽無生甲從乾。氣從脇入非天然

曰　陽局不奇總凶惡、鰥寡絕嗣災害綿、

亥龍

巳亥木龍、五乾五亥、分土五度。

此名死氣龍分居乾亥相犏之界其出自壁六至奎一土度中來雖云財旭但坐落龜甲空亡差界兩宮差錯故為下下格若龍果得水穴果十分宜靠一邊求吉穴吉度用之亦主吉

巳亥斗木獬管局、夬卦、需卦、三奇坎坤震、

四吉巽　子震　財巽離　官離　祿馬離巽

貴人坎坤

辛亥金龍、正亥、分水七度。

名福吉龍分居亥位逢木為福德之宮其出自室十七少至壁五水度中來為子孫旺地且境值旺陰故為上上格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐壬之丁亥土穴水度辛亥金穴金度吉、丙之丙子水穴木度庚子土穴土度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐乾之丙戌木穴土度吉砂宜於去水處主木度高聳吉水忌火曜來去皆主凶

辛亥觜火猴管局、遯卦、三奇乾兌艮、

四吉離　子坤　財坤離　官離　祿馬兌巽

貴人離艮

亥龍入首右落穴壬向丙宜挨青龍慎勿侵巳亥凶氣畧加乾位半分以扶亥脈放棺取辛亥正氣貫右耳使吉氣勿泄為吉

詩　從官第一天輔宮　天皇氣從右耳挨、

曰　穴宜挨左微加乾。天皇貫耳氣無泄

分金　兼亥子。宜丁亥丁巳辛亥辛巳

亥龍入首左落穴乾向巽宜挨白虎微加壬半分取辛亥之氣貫左耳。

詩　天皇氣射天廐星、微挨西獸加壬行。

曰　天廐穴空始爲吉　左耳受氣官資榮

分金　兼戌亥　宜丙戌丙辰庚戌庚辰

亥龍入首右落穴癸向丁法宜挨左微侵乾位半分以扶亥脉而取辛亥吉氣從右耳而入無使巳亥侵棺爲吉

詩　天皇氣冲穴非道　挨左立穴爲樞要

曰　稍加乾位細推詳　右耳乘氣毋冲牆

分金　兼子丑　宜丙子丙午庚子庚午

癸亥水龍　七亥三壬　分木六度

此名主福龍分居亥位逢水爲比和之宮其山自宜十一至丁六木度中來爲福德之地本爲全吉但嫌近孤陽故爲生中格若龍從右來以右耳乘氣穴宜坐壬之辛亥金穴金度癸之丙子水穴木度吉龍從左來以左耳乘氣穴宜坐乾之庚戌金穴水度吉砂宜於去水處金木度高聳吉水忌土度來去皆主凶

癸亥　房日兎晉局　乾封　三奇震巽中

四吉中　子坤　艾兌　貼乾　官坤

祿馬坎巽　貴人震巽

此六十透地龍耳腰乘氣之法而應遲速不同

詩　氣從耳入官易期　氣從腰腧官應遲

曰　耳腰乘氣有多　於　正脉愼勿差毫釐

地理大全二集理氣秘旨卷之二十三終

地理大全二集理氣秘旨卷之二十四

一百二十路坐向分金分度

甲子金穴

內針

一坎分自危五度至危七度零

一癸分自女十一度至虛二度

外針

一坎分自虛七度至虛九度

一癸分自女三度至女五度零

是穴分在坎宮，金逢水地而相生，對宮得甲午金向，金在火宮而受尅，然所忌者金死于子，且甲子為接氣之空，甲午為補氣之空，故為下格

丙子水穴

內針

一坎分自危二度至危四度零

一癸分自女八度至女十度

外針

一坎分自虛四度至虛六度零

一癸分自牛七度至女二度零

是穴分在坎宮，逢水為旺相之地，對宮得丙午水向，逢離為胎孕之鄉，然所喜者水向火宮為才，水穴于子為相，且丙為旺相之氣，故為上格

戊子火穴

內針

一坎分自虛九度至危一度零

一癸分自女五度至女七度

外針

一坎分自虛一度至虛三度零

一癸分自牛四度至牛六度零

是穴分在坎宮，火逢水地為受尅，對宮得戊午火向，火坐火宮為得勢，但戊空于子，午坐火旺，終是空辰，且戊子係軀甲之空，故為下格

庚子土穴

內針

一坎分自虛六度至虛八度

一癸分自女二度至女四度

外針

一坎分自女九度至女十一度

一癸分自牛一度至牛三度

是穴分在坎宮，土逢水地為財鄉，對宮得庚午土向，土入火宮為生氣，坐向得宜，故為上格

壬子木穴

內針

一坎分自虛三度至虛五度

一癸分自牛六度至女一度

外針

一坎分自女六度至女八度零

一癸分自十廿一度至斗太度

是穴分在坎宮，逢水則為生氣，對宮得壬午木向，逢火則為泄氣，然所惡者木陷于火，穴吉向凶，故為中格

乙丑金穴

內針　外針

一丑分 自牛二度至牛五度　一丑分 自斗十八度至斗二十度

一艮分 自斗十度至斗十二度零　一艮分 自斗二度至斗四度零

是穴分在丑宮逢土則爲資生之地對宮得乙未金向遇土爲印綬之鄉然所嫌者金墓于丑値補之空故爲下格

丁丑水穴

內針　外針

一丑分 自斗廿二度至牛一度　一丑分 自斗十五度至斗十七度

一艮分 自斗七度至斗九度　一艮分 自箕九度半至斗一度零

是穴分在丑宮逢土已爲受尅對宮得丁未水向遇未又爲逢煞雖水養于未終是無氣故爲下格

己丑火穴

內針　外針

一丑分 自斗十九度至廿一度零　一丑分 自斗十二度至斗十四度

一艮分 自斗四度至斗六度　一艮分 自箕六度至箕八度

一是穴分在丑宮逢土已爲泄氣對宮得己未火向遇未又令母衰雖火墓于丑終是空虛故爲下格

辛丑土穴

內針　外針

一丑分 自斗十六度至十八零　一丑分 自斗八度至斗十一度

一艮分 自斗一度至斗三度　一艮分 自箕三度至箕五度

是穴分在丑宮雖爲比和之垣實係土衰之地對宮得辛未土向雖爲養孕之鄉但向有餘而穴不足故爲中格

癸丑木穴

內針　外針

一丑分 自斗十三度至十五度零　一丑分 自斗五度至斗七度零

一艮分 自箕七度至箕九度半　一艮分 自尾十八度至箕二度

是穴分在丑宮逢土則爲財地對宮得癸未木向遇未則爲庫鄉喜忌相等故爲中格

甲寅木穴

內針　外針

一寅分 自箕四度至箕六度零　一寅分 自尾十五度至尾十七度

一甲分 自尾七度至尾九度零　一甲分 自心六度至尾二度

是穴分在寅宮逢木爲 氣之鄉對宮得甲山水
向遇金爲長生之地穴 向吉本爲金局但值藏
氣之衰故爲下格

丙寅火穴

內針　　　　外針

一寅分自箕一度至箕三度　　一寅分自尾十二度至尾十四度
一甲分自尾四度至尾六度　　一甲分自心二度至心五度

是穴分在寅宮逢木爲生氣之鄉對宮得丙申火
遇金爲財旺之地坐向得宜故爲上格

戊寅土穴

內針　　　　外針

一寅分自尾十六度至尾十八度　　一寅分自尾九度至尾十一度
一甲分自尾一度至尾三度　　一甲分自房五度太至心一度零

是穴分在寅宮逢木爲衰敗之鄉對宮得戊申土
向遇金爲泄氣之地根葉俱傷故爲下格

庚寅本穴

內針　　　　外針

一寅分自尾十三度至三十五度零　　一寅分自尾六度至尾八度

一甲分自心四度至心六度　　一甲分自房二度至房四度零

是穴分在寅宮木逢木地爲同鄉對宮得庚申木
向木入金垣爲絕地喜忌相等故爲中格

壬寅金穴

內針　　　　外針

一寅分自尾十度至尾十五度零　　一寅分自尾三度至尾五度
一甲分自心一度至心三度　　一甲分自氐十五度至十六少度

是穴分在寅宮金遇木而致用對宮得壬申金向
金見金爲比合但所嫌者金絕在寅故爲中上格

乙卯水穴

內針　　　　外針

一卯分自房三度至房五度太　　一卯分自氐十二度至十四度零
一乙分自氐五度至氐七度　　一乙分自亢七度至亢九度

是穴分在震宮震乃木旺之地以死敗之水而落
木旺之宮受其剝泄爲無氣矣對宮雖得乙酉水
向逢金而有生氣但爲補氣之坐故爲下格

丁卯火穴

內針　　　　外針

卯分自氐少度至房二度零　一卯分自氐九度至氐十一度
乙分自氐二度至氐四度　一乙分自亢四度至亢六度
是穴分在震宮火見木為生氣對宮得丁酉火向
火逢金而為財旺但火死于酉坐生氣而向死氣
故為中格

巳卯土穴

內針　外針

一卯分自氐十四度至氐十六度　一卯分自氐六度至氐八度零
一乙分自亢八度至氐一度　一乙分自亢一度至亢三度

是穴分在震宮土逢木為尅辰對宮得巳酉土向
土入金鄉為泄氣且為龜甲之空故為下下格

辛卯木穴

內針　外針

一卯分自氐十一度至氐十三度　一卯分自氐三度至氐五度零
一乙分自亢五度至亢七度零　一乙分自角十度至角太度
是穴分在震宮木遇木為比和之鄉又為帝王之
地對宮得辛酉木向雖云木値金而受伐終係盼
中而有用根枝俱盛故為上格

癸卯金穴

內針　外針

一卯分自氐入度至氐十度　一卯分自亢太度至氐二度零
一乙分自亢二度至氐四度零　一乙分自角七度至角九度零
是穴分在震宮金遇木神而成用對宮得癸酉金
向金入金鄉為旺氣坐財穴而向比和故為上上
格

甲辰火穴

內針　外針

一辰分自角十二度至亢一度零　一辰分自角四度至角六度
一巽分自軫十五度至軫十七度　一巽分自軫七度至軫十度
是穴分在辰宮火見土為泄氣對宮得甲戌火向
火入庫謂韜光又值補氣之空故作下格分在巽
宮者則為中下格

丙辰土穴

內針　外針

一辰分自角九度至角十一度　一辰分自角一度至角三度
一巽分自軫十二度至軫十四度　一巽分自軫四度至軫六度零

是穴分在辰宮逢土雖曰比和終值大墓之鄉對宮得丙戌土向雖曰冠帶亦係卜墓之宮兩皆死氣故爲下格分在巽宮者則爲中格

戊辰木穴

內針　外針

一辰分自角六度至角八度　一辰分自軫廿七度至軫太度

一巽分自軫九度至軫十一度　一巽分自軫一度至軫三度零

是穴分在辰宮木逢水庫受涪滋暗長之功對宮得戊戌木向木值火垣有陽和煦照之美合作上

局所可嫌者戊乃龜甲之空故爲中下格在巽宮則爲中格

庚辰金穴

內針　外針

一辰分自角二度至角五度　一辰分自軫十四度至十六度零

一巽分自軫六度至軫八度　一巽分自翼十九度至翼廿度

是穴分在辰宮金逢七而實生對宮得庚戌金向土藏金而長養雖逢衰地終是生宮故爲上格

壬辰水穴

內針　外針

一辰分自軫十八度零至角一度零　一辰分自軫十[illegible]度至軫十三度

一巽分自軫三度至軫五度　一巽分自翼十六度至翼十八度

是穴分在辰宮水逢土而受尅對宮得壬戌水入土以遭刑故爲下格

乙巳火穴

內針　外針

一巳分自翼二十度至軫二度　一巳分自翼十三度至翼十五度

一丙分自翼五度至翼七度零　一丙分自翼十六度至翼大度

是穴分在巳宮火見火爲比和對宮得乙亥火向火入水爲受制值補氣之墓故爲下格

丁巳土穴

內針　外針

一巳分自翼十七度至翼十八度零　一巳分自翼十[illegible]度至翼十二度

一丙分自翼二度至翼四度零　一丙分自翼十二度至翼十四度零

是穴分在巳宮土逢火爲生氣對宮得丁亥土向土入水爲受尅所可喜者臨官之地相隣之鄉故爲中上格

己巳水穴

內針

一巳分 自翼十四度至十六度零

一丙分 自張十七度至翼一度零

外針

一巳分 自翼六度至翼九度

一丙分 自張十度至張十一度零

是穴分在巳宮，木遇火氣，對宮得巳亥木向，木逢水以長生根本處，而枝葉盡是爲福甲之秀，故爲下格。

辛巳金穴

內針

外針

一巳分 自翼十一度至十三度零

一丙分 自張十四度至張十六度

外針

一巳分 自翼四度至翼五度零

一丙分 自張六度至張八度

是穴分在巳宮，金雖見火而受尅，金亦賴火以成功，況值長生之地，受戊土轉生之妙，對宮得辛亥金向，金水相涵，又值相陰，故爲上上格。

癸巳水穴

內針

一巳分 自翼八度至翼十度

一丙分 自張十[illegible]至張十[illegible]

外針

一巳分 自翼一度至翼三度

一丙分 自張三度至張五度

是穴分在巳宮，水爲火尅爲財神，對宮癸亥水向，水入水宮爲比和，又值浴宮，故爲中上格。

甲午金穴

內針

一午分 自張八度至張十度

一丁分 自柳十二度至星一度零

外針

一午分 自星六度至張二度

一丁分 自柳[illegible]度至柳七度

是穴分在離宮，金見火爲受尅，對宮甲子金向，金入水爲泄氣，況值死絕之鄉，兩係空亡之地，故爲下下格。

丙午水穴

內針

一午分 自張四度至張七度

一丁分 自柳十度至柳十二度

外針

一午分 自星四度至星六度

一丁分 自柳二度至柳四度

是穴分在離宮，水尅火爲財神，對宮丙子水向，水入水爲旺地，主富貴俱齊，故爲上上格。

戊午火穴

內針

一午分 自張一度至張三度零

外針

一午分 自柳十[illegible]度至星三度

一丁分 自柳六度至柳九度　　一丁分 自[illegible]一度至[illegible]一度

是穴分在離宮火見火爲比和對宮戊子火向火

過水爲受尅更嫌戊空十子午故爲中下格

庚午土穴

內針　　外針

一午分 自星五度至星六度零　　一午分 自柳十一度至柳十二度

一丁分 自柳三度至柳五度零　　一丁分 自井廿九度至井卅度零

是穴分在天宮上入火宮爲生氣對宮庚子土向

土遇木尅爲財神坐向兩宜故爲上上格

壬午木穴

內針　　外針

一午分 自星二度至星四度零　　一午分 自柳八度至柳十度

一丁分 自鬼半度至柳二度零　　一丁分 自井廿五度至井廿八度

是穴分在離宮木見火爲盜氣對宮壬子木向木

入水爲受生吉凶相等木爲中局但坐向値罷甲

之空故爲下格

甲午金穴

內針　　外針

一未分 自井三十度至鬼二度　　一未分 自井廿二度至卅四度零

一坤分 自井十五度至井十七度零　　一坤分 自井廿七度至井卅度零

是穴分在未宮金遇土而受生對宮丑金向金

入土而得命但丑爲金之大墓坐向俱値補氣之

孤虛甘□下格

丁未水穴

內針　　外針

一未分 自井廿七度至井廿九度零　　一未分 自井十九度至井廿一度□

一坤分 自井十二度至井十四度零　　一坤分 自井四度至井六度零

是穴分在未宮水見土而受尅對宮丁丑水向水

逢土以遭刑坐向兩傷故曰下格

己未火穴

內針　　外針

一未分 自井廿四度至井廿六度零　　一未分 自井十六度至井十八度零

一坤分 自井九度至井十一度零　　一坤分 自井一度至井三度零

是穴分在未宮火見土爲衰敗之宮對宮己丑火

向火逢土爲泄氣之鄉况巳空子丑未故爲下下

格

丁未土穴

內針　外針

一未分自井廿度至廿三度零　一未分自井十三度至十五度零

一坤分自井六度至井八度零　一坤分自參八度至參十度零

是穴分在未宮，土見土爲比和，對宮辛丑土向之

逢土以幇身，但嫌頑土夾，故爲中格

癸未木穴

內針　外針

一未分自井十八度至二十度零　一未分自井十度至井十二度零

一坤分自井二度至井五度　一坤分自參五度至參七度

是穴分在未宮，木見土爲有培養之義，然是大墓之地，對宮癸丑木向，既爲財地，又值冠帶，美則美

矣，然所嫌者癸丕于丑，故爲下格

甲申水穴

內針　外針

一申分自參九度至井二度　一申分自參二度至參四度

一庚分自畢十一度至畢十三度　一庚分自畢三度至畢五度零

是穴分在申宮，水逢金地爲長生，對宮甲寅水向

水入木宮爲泄氣，穴有餘而向不足，且兩值雜氣

之孤虛，故爲下格

丙申火穴

內針　外針

一申分自參六度至參八度零　一申分自畢十五度至參一度零

一庚分自畢八度至畢十度　一庚分自昴十一度至畢二度

是穴分在申宮，火冠金爲財氣，對宮丙寅火向木

火爲印綬，坐向得宜，故爲上格

戊申土穴

內針　外針

一申分自參三度至參五度零　一申分自畢十二度至畢十四度零

一庚分自畢五度至畢七度　一庚分自昴八度至昴十度零

是穴分在申宮，金能泄土之氣，對宮戊寅土向木

能尅土之精，況值天空龜甲，故爲下

庚申木穴

內針　外針

一申分自畢[illegible]度至參二度零　一申分自畢九度至畢十一度零

一庚分自畢二度至畢四度　一庚分自昴[illegible]度至昴[illegible]度零

是穴分在申宮木墓鬼煞對宮庚首泰向木逢木以成林向有餘不足故爲下格

壬申金穴

内針
一申分自畢十四度至畢十七度
一庚分自昴十度至畢一度

外針
一申分自畢六度至畢八度零
一庚分自昴二度至昴四度零

是穴分在申宮金見金爲同鄉對宮壬寅金向金逢木爲地但所藏者金絕在寅故爲中上格

乙酉水穴

内針
一酉分自昴七度至昴九度
一辛分自胃七度至胃九度

外針
一酉分自胃十四度至昴一度零
一辛分自婁十一度至胃二度零

是穴分在兌宮水得金有生身之意對宮乙卯木向水逢水有耗我之精況坐向俱値補氣之空故爲中格

丁酉火穴

内針
一酉分自昴四度至昴六度

外針
一酉分自胃十一度至十二度零

一辛分自胃四度至胃六度

一辛分自婁九度至婁十一度

是穴分在兌宮火尅金爲財旺之宮但難免氣之地又何益焉對宮丁卯火向火入木局爲洩氣然本主既尅而向終無補故爲中下格

己酉土穴

内針
一酉分自胃十四度至昴三度
一辛分自胃一度至胃三度

外針
一酉分自胃八度至胃十度零
一辛分自婁六度至婁八度

是穴分在兌宮土見金爲泄氣對宮己卯土向土逢木爲受尅且己爲甕甲之空故爲下下格

辛酉木穴

内針
一酉分自胃十二度至胃十四度
一辛分自婁十一度至婁十三度

外針
一酉分自胃五度至胃七度零
一辛分自婁二度至婁五度

是穴分在兌宮木見金雖爲鬼煞幸値胎育之垣對宮辛卯木向木見木爲比和又爲帝王之通故爲中上格

癸酉金穴

內針　　　　　　外針

一酉分 自胃十一度至胃十二度　　一酉分 自胃二度至胃四度零

一辛分 自婁十七度至婁十度　　一辛分 自奎十八度至婁二度

是穴分在兌宮為金旺之鄉對宮癸卯金向為驀卯之竜坐向兩佳故為上上格

甲戌火穴

內針　　　　　　外針

一戌分 自婁四度至婁十六度　　一戌分 自奎十五度至奎十七度

一乾分 自奎七度至奎九度　　一乾分 自壁九度至奎一度零

是穴分在戌宮火見戌為蹈光之地對宮甲辰火向火逢辰為厥客之鄉況坐向值補氣之空故為下下格

丙戌土穴

內針　　　　　　外針

一戌分 自婁一度至婁三度零　　一戌分 自奎十一度至奎十四度

一乾分 自奎四度至奎六度　　一乾分 自室六度至壁八度

是穴分在戌宮逢土為之比和對宮丙辰土向為辰謂之土庫但穴值小墓向臨大墓故作下下格

戊戌木穴

內針　　　　　　外針

一戌分 自奎十六度至奎十八度零　　一戌分 自奎八度至奎十度零

一乾分 自奎一度至奎三度　　一乾分 自壁三度至壁五度

是穴分在戌宮木遇戌為胎孕對宮戊辰木向木值辰以將衰況值龜甲之穴故為下格

庚戌金穴

內針　　　　　　外針

一戌分 自奎十二度至奎十五度　　一戌分 自奎五度至奎七度零

一乾分 自壁七度至壁九度　　一乾分 自室十八度至壁二度

是穴分在戌宮為生氣之地對宮庚辰金向乃是胎養之鄉且來臨旺陰故為上格

壬戌水穴

內針　　　　　　外針

一戌分 自奎十度至奎十二度　　一戌分 自奎二度至奎四度零

一乾分 自壁四度至壁六度零　　一乾分 自室十五度至室十七度

是穴分在戌宮為受尅之地對宮壬辰水向為大墓之鄉故為下格

乙亥火穴

內針　　　　外針

一亥分自壁二度至壁三度零　　一亥分自壁十二度至室十四度

一壬分自室四度至室六度零　　一壬分自危十二度至危十五度

是穴分在亥宮火入水鄉為絕氣對宮乙巳火向火逢火地為比和但兩值補氣之空故為下格、

丁亥土穴

內針　　　　外針

一亥分自室十六度至室虛度零　　一亥分自室九度至室十二度

一壬分自室一度至室三度零　　一壬分自危十度至危十二度

是穴分在亥宮為財旺之地對宮丁巳土向為印綬之鄉坐向兩宜故為上格、

巳亥木穴

內針　　　　外針

一亥分自室十三度至十五度零　　一亥分自室六度至室八度

一壬分自危十四度至危十六度　　一壬分自危七度至危九度

是穴分在亥宮木入水鄉為長生之地對宮巳巳木向木逢火景為杷氣之鄉況巳為龜甲之空故為中下格

辛亥金穴

內針　　　　外針

一亥分自室十度至室十二度零　　一亥分自室三度至室五度

一壬分自危十一度至十三度零　　一壬分自危四度至危六度

是穴分在亥宮逢水為泄氣對宮辛巳金向逢生為長生且辛值相駁故為中上格、

癸亥水穴

內針　　　　外針

一亥分自室七度至室九度零　　一亥分自危十六度至室二度

一壬分自危九度至危十度零　　一壬分自危少度至危三度

是穴分在亥宮水見水為比和對宮癸巳水向水遇火為財神但癸為龜甲之空故為中格、

前六十龍金度吉凶凡天星金十訣主龍之用此金度吉凶乃天星金十訣坐向之用

寒水所治之地凡造葬必須察水

冬至上候蒙

冬至中候解卦

大雪中候田卦

地理大全

至尾十度為燕之分野屬幽州今京

保安還東之地是也

尾九至氐五度為宋

地理大全 卷二十四

直	隷	大	明	河	南	彰

南針說

按羅經二十四位，子為正北，壬癸輔之；午為正南，丙丁輔之；卯為正東，甲乙輔之；酉為正西，庚辛輔之。子午卯酉即文王後天坎離震兌四方至正之位也。乾坤艮巽為四隅，總以八干十二支。即東方寅甲卯乙辰，而卯居正東；南方巳丙午丁未，而午居正南；西方申庚酉辛戌，而酉居正西；北方亥壬子癸丑，而子居正北。此大中至正之理，天地至極之位，萬古不易之方。但後來浮針之制，較之日影南離，南斗北對極星，北針頗偏於丙，故立縫針以準天地之正位。後人遂相撰其說，附會多端，或以節氣為言，或漏刻為喻，愈辯愈支，可勝惜哉。

按廖金精曰：古者辯方位，樹八尺之臬，而度其日出入之影，以正東西；又參日中之影與極星，以正南北。周禮匠人之制度繁難，智者用周公指南車之制，規以木盤，外書二十四位，中為水池，滴水于其間，以磁石磨鍼浮于水面，則指南，然後以臬影較之，則不指正南，常偏丙位，故以丙午間對針，則二十四位皆

其正矣用此以代樹臬可謂簡便真萬古不滅之良法也眛者罔知謊謬致辯何其謬哉

詳義

按周禮匠人置臬以度日影辨方正位之法

水地以垂

謂先以水平地高下四方皆平乃造營造於營造處四角立四柱於四柱用垂繩以正柱柱正然後以水平之法遙視柱高下高下定則知地之高下然後平高就下則地乃平也

置臬以垂眡以景

臬柱也於所平之地中央樹八尺之木以爲表表界其四面之中及四角垂八繩以等之繩皆附表則正然後視表之景表必八尺者自從上向下八萬擧該以八尺爲法

爲規識日出之景與日入之景

自日出而畫其影端以至日入則爲規矣乎取其兩影之端中屈之以望表則南北正南北正則東西正矣

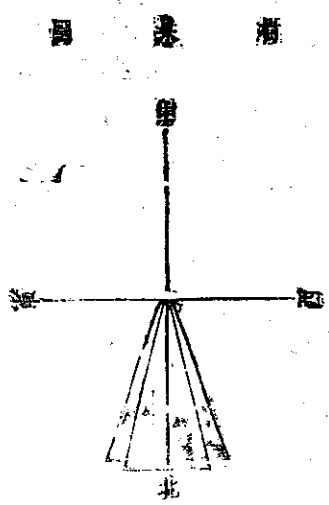
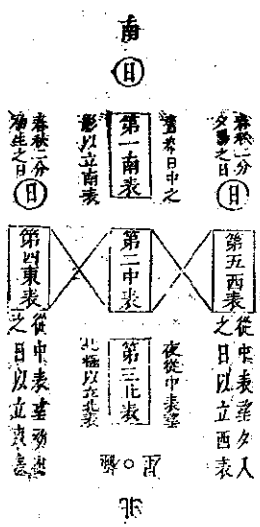
晝參諸日中之景

候其日之影最短處以望表則正南也

夜考之極星

晝既定南極夜又定北極以參之

以正朝夕

朝夕即東西也言東西可以兼南北

候日出之影度其臬端以知西候日入之影度其
臬端以知東
晝日參候其臬端之最短處爲日中以揆于臬端
則是正南夜于臬南以望臬端考之極星則是正
北蓋極星居北不移故取正北
若樹臬測影以定四方之法今得西山真先生儒
家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式其圖以備
考識

詩云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景
測日景以正四方也相視也陰陽向背寒煖之宜
也
山西曰夕陽嚴氏曰豳在梁山西公劉相此地以
建豳居也

置中土圭圖

春分秋分夕入之日

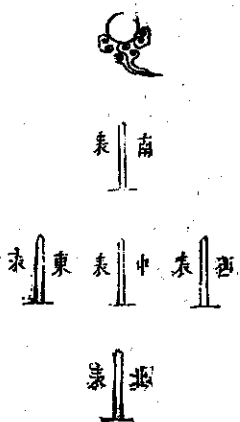
南 表

西 表

中 表

東 表

北 表

春分秋分初出之日

周禮大司徒云以土圭之法測土深正日影以求地中日南則影短多暑日北則影長多寒日東則影夕多風日西則影朝多陰日至之影尺有五寸謂之地中乃建王國焉

玄針論

伏羲先天八卦以乾坤為中正文王後天八卦以坎離為中正是抽乾之中爻而換坤之中爻則成坎卦再抽坤之中爻而換乾之中爻則是離卦針之戀北即是先天之坤宮乃屬土而生金為鐵之母是子不離母也針之指南是先天之乾而為父是子不背父也天池用員象太極也中分一路以別左右象陰陽也針指南北函東西自定象四相也外列八卦驗帝星之流行也次列一十二宮象十二月也坎列二十

四坐向象二十四氣也次列七十二分金象七十二候也外列周天三百六十五度驗七政運行之次也自寅宮斗三度起至卯心三度止皆屬陽木自卯宮心三度起至辰宮角十一度止皆屬陰木自巳宮軫九度起至午宮張九度止皆屬陰火自午宮張十度起至未宮井二十度止皆屬陽火自申宮井八度起至酉宮畢一度止皆屬陽金自酉畢初度起至戌奎四度止皆屬陽金自亥宮奎一度起至子宮危七度止皆屬陰水自子宮危六度起至丑宮斗二十三度

土皆屬陽木辰宮十八度併戌宮十八度皆屬陽土丑宮十八度併未十八度皆屬陰土此是河洛之定數陰陽五行之定理也欲善選擇之法者不可不知至若後天八卦十大天干周天度數皆居其位而不專其氣試即當時大統曆推之即是此理如木火金水各自旺七十二日每季土旺一十八日亦共計七十二日此是聖王之制合天運自然之妙者也

兩儀骨髓論

太極動而生陽靜而生陰陽變陰合則有形形則有

象象則有數名出於言言其數則名著意起於用羅其數則意顯天下之數皆起於理所謂數者一三五七九陽數也二四六八十陰數也如河圖一六同宗二七同道三八爲朋四九爲友五十同途洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五極居中起數則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八排山掌則坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九大而天地人小而禽獸草木皆係于此數而能避也是以上古聖賢仰觀俯察遠求近取乾圖天地之道而

成萬物之宜定天下之亹亹焉鉤深致遠探物索賾模寫羅經之上觀天文宮占斗建測日景定東西南北之四方別金木水火土之五行分春夏秋冬之四季見吉凶禍福之四端識興敗存亡之四興是體天用地由民遷居卜塟而趨吉避凶也此羅經雖關利害甚大行地者不知其理雖有眼力亦徒爲經云吉地作凶與凶地同凶地作吉與弄屍同此言山萬吉不易之常道自少而分多自小而分皆理有不踰不然者其中排八卦布十干列十二

支總而作二十四山應坤卦四六二十四策七十二穿山虎應天氣七十二候六十甲子透地龍應乾坤四九四六交合之數一百二十分金應乾坤二卦通爻九六交合之數一度分百分約二千九百三十餘里地之周圍徑有一百五十四萬八千里其地雜處大浩渺無垠可勝記哉若差之毫釐失之千里則禍起遲疾無驗嗚呼可哉看來天行地理者皆曰太星五星不曰地洞也天者理也乃有帝以司之爲萬一寧乃天帝而已玄爲紫微垣乃大帝

垣告功之府兑為少微垣乃天帝士大夫權謀文章之府大乙天帝春則巡天市垣乘天氣布春令夏則巡太微垣乘天氣布夏令秋則巡少微垣乘天氣布秋令冬則回歸紫微垣乘天氣布冬令震巽坎離艮兑坤皆歸功于乾以成一歲之功用周而復始貞下生元天運循環不息真化機也蓋乾者天也天者陽也陽者奇也奇者一也一者元也此一元之數統乎十百千萬億兆京垓無物不該而兼總條貫也故地理陰陽山水吉凶皆本乎天天能生物又能殺物地

理順處天之氣耳天不施雨露之陽氣地亦無由而生物天不施霜雪之陰令地亦無由而殺物人但言地有吉凶殊不知出于天觀乎人命歲運則可知矣命之人字運限星辰歲之年月日時節氣皆係于天地不干涉乎地蓋天包乎地之外[illegible]天之中為萬物一百八十二度半在地上一百八十二度半入地下然其形雖如間斷而其氣實相連屬貫通乃一物耳陽含陰陰含陽交相感應但其氣有逆順之數天左旋地右轉天體偏過左一邊如磨齒而

相對微有些差陰陽家制內外天地二盤定內外二針先以內盤子午正針審地之主龍吉凶主龍一山分三龍共七十二龍是天氣七十二候入地之中定還地之元氣右轉看某山之吉凶合乙丙丁三奇本卦之子父才官金水日月護照坐向收天食官山貴人祿馬拱穴向方為上地不合則凶俱取左右偏附之龍而用之中龍不用也地支中為大差錯四維八干為大空亡俱不宜用此內盤三七針地紀之用也此天造地設之龍一定自然而然最緊切再以地氣

二十四山入外盤之中實隨天之元氣左旋逆六十甲子龍者坐穴吉凶看某山宜坐向穴之吉凶與主七十二龍三奇四吉金水日月貴人祿馬符合不相刑衝侵尅則吉不相合別擇一坐穴活法而用不可膠柱鼓瑟當地盤二十四隔界為小空亡亦不宜用此坐穴亦緊切天造地設一定自然之局只一向又以一百二十分金某坐穴宜分某金旺相先天卦九六沖和後天卦六爻全吉則去休囚敗穴不取此天數由人所擇此主龍稍輕此正天盤二八針天紀之

用也然內盤子午針三七針外盤子午縫針一八針曰雖有四針之異其實皆以內盤子午正針爲主正針既定其餘三針可坐而定也不拘泥正針縫針之設所誤云三百六十五度有太度半度秒度非得法之造安知一宮有十六度十五度多寡之異哉故制造者先定虛秒度爲子中張三度爲午中每宮先定差錯度大空七度小空七度此三度既定餘度多寡逐宮分布均勻度毋毫釐之差學者有以取正而不悞人也用法至此可以奪天地之造化究鬼神之玄

機上合天文下合地理中參人事無遺術哉

羅經秘旨

羅經之製其義廣大精微含蓄地理包藏天地之規模貫串陰陽之骨髓先取乾坤艮巽布四維次取坎離震兌居四正以定南北東西坎北子位水也離南午位火也震東卯位木也兌西酉位金也君位八分臣二八之一年四季分八節東西日分南北月合得之時眞堪合（乾坎艮震巽離坤兌爲君甲庚丙壬乙辛丁癸寅申巳亥辰戌丑未[illegible]南北）山向爲陰陰年順東西山向爲陽陽年順[illegible]逆爲退氣故曰合得之時眞堪合也復又摘出天干二字地支三字共五字北列亥壬子癸四水一丑土南列巳丙午丁四火一未土東列寅甲卯乙四木一辰土西列申庚酉辛四金一戌土四方共記四水四火四木四金四土純一不雜坐向字字相拋相沖分列在南北東西之內禽星日月七曜建除十二星咸備其中復詳東辰西戌二土爲陽北丑南未二土爲陰又可見東屬日西屬月之義昭矣由此而觀陽山宜陽年月日時陰山宜陰年月日時不亦彰彰乎惟

乾坤艮巽四卦居北南東西之界雖能轉移北南東西之坐向合曆特書之曰夾角故經曰乾坤艮巽年年利年年不利也分金之中挨在南北則陰年利挨在東西則陽年利然陰陽雖辯善惡當分詳審二十四字山頭每字脚下又添註三箇細字分金取義至精至微合曆訣云每字三箇分金務要分開十分之數方是夾角用之分陰陽四正用之則善惡盡自古以來一至十數則滿人皆知之顧在用之何如耳今羅經秘旨造葬每位從左從右占多占寡各有所[illegible]

如用一而得九名曰老陽出老鰥造葬得之主男子長壽鰥寡正妻用四而得六名曰老陰出老寡造葬得之主婦人長壽無老夫用三而得七名曰少陽造葬得之主多生男子富而且貴極吉用二而得八名曰少陰造葬得之主出少寡生女不生男不吉用五而得五名曰中位造葬得之主得凶禍家敗身亡貽傷後代子孫不昌若用四宋坐向對縫空不着字即出絕丁其禍立見永遠不吉切勿輕犯已上羅經二十四字坐向俱用五行字字正對相尅相冲造葬用之

即當依羅經每三分金十分之數作三分分開葬之方是為挨側饒減不可正對坐向相尅相冲使大吉利不然凶有凶禍矣再三再囑二十四字坐向側對勿正此中玄妙下士無聞

崇珠類論云　夫理氣透龍周天度數寔爲禍福之大關陰陽之重係不可不察不明是理雖得上地形局本佳精華弗貫即雖親若冠玉而養未榮動亦鮮臧矣動既弗眞煞亦難避孤空則主貧獨關錯則主夭亡利害萬千務宜詳慎乃博考古明師之旨撥沙棟金之文二十四山氣候三百六十星躔周天透地四吉三奇日月金水子父財官精其避局辯其玄鈐悔吝吉凶捷如影響每見山水均美葬又多凶蓋因金龍透地之有差度數隔界之犯煞楊公所謂地吉葬凶與棄屍同正此理也釆山賴公曰透龍之日月即天上之陽君陰后透龍之金水即西北之太白紫微透龍之父子即人倫之父子透龍之財官即家世之財官其百二分金乘乘愈謹丙丁庚辛爲旺貴戊己壬乙爲亡虛差錯關煞者寇盜也龜甲孤虛者悖

窘也地龍曰透者蓋言其所乘金度宜與入首之龍渾融符合能以透其眞氣貫穴故耳詳察上圭細研會局訂透地之吉度審貫穴之精英關中縫之空孤避差錯之關煞按理氣特來之性乘金龍翕洽之情五親四吉悉已兼收八户三奇全無遺漏若陽君陰后照臨有太白紫微庇祐無悖剋困經之悲罹殘賊侵掠之災時財官子父則嗣續綿蕃傳祿馬貴人則甲科繼盛若此盡蓍貧賤者可致富貴夭札者可致遐齡奪神功改天命豈曰小補之哉

王趙卿偈曰

虛危之間針路明，南方張度上三乘，

坎離正位謹人識，差著毫釐斷不靈。

厲伯韶曰

先將子午定山崗，却把中針細較量。

更加三七與二八，莫與時師論短長。

陳彥輝讚曰

先識穿山虎，方知透地龍。

渾天開寶鑑，金水月相連。

分金秘訣云

金水日月併，對分子父全。

奇祿更兼互，當其吊綿綿。

附土圭銘

辨方正位以天測天樹臬揆日古聖所宜土圭代臬周公之輿既簡且便實爲神器鋒指子午二氣相允乎厥中萬古貞法奈何鋒指不合晷晷在南鍼鍼常偏丙位爰立中鍼以準乎臬測壬子丙午乃正南北參之指天易道最精參之壬子牛定我明徵三七二十子癸午丁妄生枝葉云云何徵天盤地盤內盤外盤正鍼既辨安用多般三昧有論亦既詳明武夷之僕著茲銘

地理大全二集理氣秘旨卷之二十四終

地理大全二集理氣秘旨卷之二十五

理氣砂法

吉砂

四神全

乾坤艮巽曰四神，皆有峰巒高聳，主貴，缺一亦減福力。

八將備

艮丙巽辛兌丁震庚曰八將，亦曰八貴，皆有峰巒聳秀起相應，主貴。賴氏云：四神八將應，從龍真穴射齊虛崔。

三角峙

艮巽兌曰三角，有峰鼎峙，主富貴。賴氏云：三奇峰列，其有三角黃金白璧尚奉侯。

四維列

四維即四神，有峰高秀，主貴；低而重疊，主富。賴氏云：催官之砂維四方，雲霄乾立官爵強，四維低峰疊疊起，千金萬稱耀州里。

三陽起

巽丙丁曰三陽。

八國周

甲庚丙壬乙辛丁癸曰八國，皆有峰巒高聳周密，極貴。

四勢高

寅申巳亥曰四勢，皆有高峰，主貴。

日月明

離為日，坎為月，故子午有峰對峙，名曰日月並照，主貴。若亡缺不起，而有子午之峰，亦吉。賴氏云：參星少起日月明，亦主其家生貴子。或有午峰而無子峰，若得子水來朝，亦吉。賴氏云：日月不峙太陽高，太陰得水還富豪。蓋謂其有水為得太陰之體也。

祿馬聚

祿馬之砂，其例不一，有正祿、飛天祿、倉祿、正馬，又有借祿借馬，若得者般，祿馬相聚，極貴。

詳祿馬起例附後

三王泰

子午卯酉艮宮辨丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰坤位十二神來坤上當寅申巳亥乾爲祿坤艮巽宮山直祿

飛天祿

子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥居坤上若得爲官便立功

食祿

巡山遊祿要君分乾兌被承坎是尊震巽尋乾爲正路坤離知向巽宮論要知坎艮推坤卦福

德排來是可珍若見峰巒尖秀出子孫車馬滿

朝門

正馬

乾用甲爲真正馬坤來壽乙最爲强艮從丙上尋其位巽向辛峰是馬鄉若得雙峰連不斷兒孫兩府佩金章

驛馬

申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳酉丑山在乾亥上寅午戌山在坤申

借祿借馬

丙借巽爲祿馬壬借乾爲祿馬鄉甲借艮爲祿馬地庚借坤爲祿馬方

已上各位有峰簇集謂之祿馬眾山背亦不必俱有只數位亦吉

子宮旺

坎艮震爲三男多峰簇主旺人丁

女山高

巽離兌爲三女其方高秀主女貴

財帛旺

艮爲貨財之府其位山巒高大豐厚叢簇主多財帛

壽星崇

丁爲南極老人星居其位山高主多壽考

金馬上階

乾在天爲天廐蓄馬之所也午爲山馬從其背也故乾爲金馬午爲天馬二位有馬山更得兌山高聳謂之馬階貴

赤蛇遶印

一巳爲赤蛇有印居之主貴賴氏云赤蛇遶印如圖

平腰懸斗印才縱橫

太陽升殿

一房虛星昴四日宿在子午卯酉之位若此四位有

一太陽金星四面相照謂之太陽升殿主極品之貴

三敵國之富

太陰入廟

心危畢張四月宿在卯庚丙壬之位若此四位有

太陰金星四面相照謂之太陰入廟主男爲駙馬

女爲宮妃

五氣朝元

一火星在南水星在北木星居東金星居西土星結

一穴坐北面南謂之五氣朝元亦曰五星守垣主極

一貴顯崇儒廟食禾文公祖地合此在新安宮坑發

圖見龍法卷

三火並秀

一離爲天祿火丙爲地祿火丁爲人爵火三位有秀

一並秀極貴賴氏云太陽正火當星[illegible]丁柳丙張翼

離借巽丙午丁三位正值南方朱雀之位南星柳

張三宿在焉故曰火星宜起應天宿也

尊帝當氣

丙丁有峯雙峙起主貴

祿馬拱後

艮祿乾馬二位有山高聳主貴

更點明

巽爲更點有峯聳秀主貴

天鼓振

卯酉艮巽爲陽鼓丙丁辛爲陰鼓有峯方圓主貴

文筆秀

巽辛二方有尖秀之峯謂文筆主貴顯文名冠天

下賴氏云天乙太乙眞文筆秀入雲霄狀元位

魚袋塞

庚酉辛方有魚袋砂謂之金魚袋主貴宜居水口

故曰塞

玉帶現

辛巽有帶曰玉帶，庚兌曰金帶，有此砂宜為武職。

最貴

金印浮

酉兌庚巳辛乾有印，皆名金印，主貴，必在水中為眞，故曰浮。卜氏云：印浮水面，煥乎其有文章。

赦文起

丙丁庚辛之位有方山，謂之赦文星，主一方承無凶禍。

判筆攢

庚兌辛有峰或直或臥，曰判筆。賴氏云：判筆庚兌辛為良。

馬上御街

巽位有馬山，兼有巽水朝，曰馬上御街，主貴近帝王。廖氏曰：馬蹄踏破御街水，秀才出去狀元來。

貴參天柱

乾為天柱，若貴人之峰高聳乾位，主極貴。賴氏曰：飛入雲霄生宰輔。又云：世登要路重巍峨。

官國圓谷將瘟

子山官國在戌乾，丑山在亥壬，每開位皆是也。有圖

峰主貴

凶砂類

五星受制

火北金南土東木西水辰，酉墓謂之受制，殺吉地亦無大力量也。

四殺擅權

辰戌丑未四位高壓，峻嶒帶殺逼穴，主大凶惡，蓮大盜誅夷。有赦文照者差減其凶。

八門缺

乾坎艮震巽離坤兌八卦之山，凹陷謂之八門缺。卜氏云：八門缺，八風吹，朱門餓殍。

四金凹

辰戌丑未曰四金，最忌凹陷。賴氏云：四金砂陷風一入，翻棺覆槨人遭災。

三火低

丙午丁三火低陷，主貧。賴氏云：火星不起官不顯，不握重權或閑散。

鬼神剝、

乾坤艮巽之砂、有石粘剝、主凶、賴氏云、四神爲不

生粘剝、家道終須見消索、

魁罡雄

辰戌丑位曰魁罡、忌高壓塚宅、賴氏云、魁罡高聳

壓塚宅、出賊乞丐浴衙坊、

陽關陷

申曰陽關、宜低陷、主兵死、賴氏云、陽關山陷因

陣亡、

子宮虛

坎震艮三男之位、四缺曰子宮虛、主不旺人丁、多

女少男

祿位缺、

祿位見寅申巳午艮亥、亦曰祿位、若無山主不貴、

賴氏云、祿神缺陷馬空倚、縱官貴人山低傾難有

文章不顯達、祿馬不起金階平、

金階平

乾兌低陷也、主不貴、

文星低

巽辛爲文星、低陷不吉、主貴而不祿、卜氏云、文星

低而天顏回

天柱折、

乾爲天柱、若凹陷、謂之天柱折、主夭亡、有戌乾風

吹穴尤緊、

壽山傾

丁爲壽山、若低缺、謂之壽山傾、主夭亡、

天母斜、

坤爲天母、宜高、若低陷、謂之天母斜、主寡母、攙[illegible]

人、

賊旗見

辰戌有旗、曰賊旗、主大盜、賴氏云、賊旗斜側位

殺刀出、

辰戌丑未有尖山倒地、曰殺刀、主居側劫賊、

冠祿來、

寅午戌三位有缺陷、風吹穴、主災、謂冠祿之氣、[illegible]

風而來也、

衡星纏

卯爲陽衡忌有惡星主利名蹭蹬顧氏云陽衡高聳初年蒂蔭卯乃大陽所出之門而山高則日晏遲滯之象故難望君恩也

倉庫側

辰戌丑未四墓之山斜側破碎側攲謂之倉庫側主貧病

財帛散

艮爲財帛其方砂背散亂或凹缺謂之財帛散主貧窮

橫屍見

魚袋砂在坎癸 四墓曰橫屍主客死

墮胎生

子癸丑有壞埠謂之墮胎山主墮胎

馬不上街

雖有馬山而無御街水朝謂之馬不上街

何氏曰馬不上街人不貴秀才空自說文章

祿無正位

寅午巳卯申酉亥子此正祿之地缺陷謂之祿無正位不貴蓋甲祿在寅乙祿在卯丙戊祿在巳丁巳祿居午庚祿居申辛祿到酉壬祿在亥癸祿居子故此八位之砂宜其端正朝拱不可缺陷有水流破如丙向忌水流巳去巳上無山

按已上砂法吉凶俱以天星爲準矣然其方位吉凶係于龍向而砂尤以龍爲緊要在本龍生旺方吉休廢方凶龍更得三吉六秀不犯黃泉殺曜者方獲全吉生旺至緊耳砂從龍者仰山背山之謂也前特從各盾細論之不可盡泥亦不可盡棄

理氣水法

二十四位水法吉凶

子

武庫水、主商賈得財因軍賊發迹、

癸

財帛水、主驟發横財生六指缺唇脚疾墮胎、

丑

血財水 主旺蠶牲忤逆孤寡供佛飯僧禮拜香火、

艮

寶庫水 主財帛鉅富與賈得横財進産積、

寅

白虎水 主虎傷手足瘋跛痼疾兇狠崩忌火災

甲

人爵水 主小貴瘋跛痼疾瘟火、

卯

天爵水、主驟富貴發横財出入長智勇

乙

地爵水 主牝雞晨鳴風聲忤逆頻蛤絲贅

辰

黄泉水、主横死夭折伶仃孤寡缺唇癆瘵惡死

巽

御街水、主高科文名富貴因親發財産旺人丁女貴

巳

財寶水 主小富少丁瘖啞孤寡淫泆癆瘵跛足蛀傷

丙

紅旗水、主軍伍起家官貴財因女發財武貴火災瘟痳目疾、

丁

人丁水、主旺人進財富貴長壽高利名位與貴聯姻

未

色衣水、主癆瘵瘖疾賊盜風聲離鄉孤貧僧道伶仃、

坤

鬼箭水、主寡母坐堂少亡淫亂僧尼、

申

絕命水、主外死少亡忤逆孤寡橫事、

庚

武職水、主勇略財祿

酉

金帶水、主驟發富貴進女人財產、

辛

甲科水、主聰明發科第開庫進產

戌

八殺水、主悖逆不義少亡孤寡痨瘵瘟死癲狂

患脚火災

乾

鰥寡水、主雙盲痼疾孤寡悖逆少亡絕嗣

亥

財祿水 主驟富大貴累代蕃盛、

離鄉水 主離鄉黃腫水災墮胎

諸吉水類

三陽水

巽 丙 丁 合流庚兌震艮出主食邑開府三公、

此方位家之三陽也又李淳風曰流水一交處

為一陽內明堂為二陽外明堂為三陽

又曾文迪以明堂為內陽案山為中陽案外朝

山為外陽此形勢之三陽也、

六建水

天建亥水 地建艮水、人建丁水、

財建卯水、祿建巽水、馬建丙水、

此方位家之六建也形勢家不以此拘又云以

龍向三合四經論生官旺墓為六建出天玉經

中、

六秀水、

艮 丙 巽 辛 兌 丁

八貴水

艮丙 巽辛 兌丁 震庚

皆是配納之宜故貴

五吉水、

丁玉門水、巽文筆水、辛學堂水、丙金堂水、卯寶倉水、

赦文水、

丙　丁

離爲君象丙丁轄之爲臣象君者出令者也臣者行君之令而致之民者也故二宮之水曰赦文主赦宥賴氏云丙丁之水名赦文永無凶禍

催家門

長壽水

艮　丁　丙　兌

左宮南極老人星司壽者也春分時見丙秋分時見丁丙納於艮丁納於兌故此四位水皆主壽考

催官

艮山丙水、震山庚水、巽山辛水、兌山丁水、

俱是納干之水與龍陰陽相見故主催官進爵驟貴榮名

橫財水、

庚辛亥山卯水、卯山庚辛水、亥艮山巽水、

庚酉辛山艮水、離山壬子癸水、壬癸山午[illegible]

寅甲山坤申水、坤申山寅甲水、

俱是陰陽相合故發越最速亦須待朔爲驗。

金帶水、

庚酉辛水遶抱、三位屬金也、

艮水遶抱、艮爲銀寶之地也、

金階水、

庚兌辛水特朝或田源平坦　亦以三位屬金取義也、

御街水、

陰局艮水巽水、俱特朝者爲是。

陽局乾水坤水、俱特朝者爲是。

詩云祿馬還須要上街坤申寅艮好推排更生峰秀真爲美清節爲官特選擇又云乾坤艮巽御街永須用長流百步餘大地趨朝羅列[illegible]

[illegible]兩府佩金魚

陽鼓水、

艮巽震兌水朝來到穴為陽鼓先鳴、

陰鼓水、

丙辛丁庚水朝來到穴為陰鼓先鳴、

謝獻能作滑化州知府祖地記云陽鼓未鳴陰鼓鳴人口尚千丁乃辛水朝穴也、

歸元水、

亥艮山丙丁巳水、　丙丁山亥水、　震巽山庚水

庚酉辛山震水、　離山壬癸水、　壬癸山丙水、

絕胎二位水也或元辰直流或穴前直放皆不為害、

官曜水、

艮見兌、　乙見艮、　巽見震庚亥、

亥見巽、　坎見離、　離見壬、

皆陰陽正配無相混淆故主催官發財祿、

文秀學水

巽　辛　兌

巽辛乃天乙大乙之照臨而辛兌乃天[illegible]文章之府司士大夫之權也故二位水主文名顯貴、

金魚御街水、

丙水入巽轉辛或丁主[illegible]貢雙金若更東震水或山高應尤貴、

財寶玉階水、

艮丙入[illegible]丁主官祿驟貴、

人丁催官水、

丙流丁兌出人丁壯盛榮貴、

金門上馬水、

丙水入兌轉巽流寅金門掉臂赫赫聲名、

正官文秀水、

巽木來長主弈代文章聯名科第為官顯要、

正官財帛水、

巽水流西入亥得然震山高應主資財巨萬

金馬玉堂、

巽水入酉兌辛而主貴人朝班翰苑榮顯、

辛水龍精不主精秀奇水

金門華表水、

巽水流艮主女爲妃

諸凶水類

入山曜水、

艮山忌見寅水、　兌山忌見巳水、

震山忌見申水、　坤山忌見卯水、

巽山忌見酉水、　離山忌見亥水、

坎山忌見辰水、　乾山忌見午水、

其例定于渾天甲子所屬之五行爲入墓之所屬也如乾卦屬金乾宮壬午火又剋之故乾山忌見午水爲曜餘倣此推朝來流去皆凶重則誅夷形戮輕則殺傷刑捷至驗詩曰坎龍坤兎震猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪爲曜水逢之宅墓一齊消、

四墓黃泉水　亦名四殺又曰四刃殺水

辰水、　戌水、　丑水、　未水、

金墓丑木墓未火墓戌水土墓辰故曰四墓黃泉

墓者從土歸藏之義、

黃泉水

庚丁向忌坤、　乙丙向忌巽、

甲癸向忌艮、　辛壬向忌乾、

亦名四路黃泉最忌水去故新安詩云壬山丙向甲向開五百年中産大木走了紫陽山下水、乙庚之歲損嬰孩紫陽在巽巳之位忌水去也。故凶開門行路俱忌之。

坤向忌庚丁、　巽向忌乙丙、

艮向忌甲癸、　乾向忌辛壬、

此名八路黃泉忌水去去爲同步反復黃泉詩云庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言巽向最嫌流乙丙乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮艮逢甲癸禍災災乾向辛壬爲不吉辛壬向首怕流乾、

曜殺水　又名木中入殺、

寅向忌水流寅去、　乙向忌水流辰去、

丙向忌水流午去、　丁向忌水流未去、

庚向忌水流申去、辛向忌水流戌去、
壬向忌水流亥去、癸向忌水流丑去、
詩云甲怕艮寅乙怕辰丙午丁未要傷人庚申
辛戌宜當避壬亥癸丑是凶神、
又云丙丁辛向忌寅流壬癸逆甦乙向牛庚向
遂申甲向亥也教人犯配他州亦名八向驅水、
主凶、
桃花水、一名咸池水、一名蛾漏水、
卯酉乃太陰出入之門朔後晦前其光狀似蛾

眉亦娥娥之象故主淫慾子午以與卯酉爲四
正耳陽局忌見卯酉二水破局主淫若壬子癸
龍有午水朝主驟發以離壬配納木變火伏而
吉矣離龍子水朝雖發福必淫亂蓋純卦不配
龍受坎製故屬陰局子午二水破局主淫若庚
辛陰龍見卯水朝主大發兆于卦相配金製木
故詞震山兌水雖吉必淫以純卦不配而龍
受金製故凶
坎龍離水不宜入酉謂之桃花水主淫賴
氏云、坎龍離水入酉兌淫奔、主翻參出、
風聲水、破局主凶有驗、
巽巳水破陽局、主淫亂風聲、賴氏云巽巳兼風
破陽局、那堪太乙生堆峰、涙閨有女顏如玉、
胎玷辱春風客、
坤水破陰局、主淫亂風聲、
坎離陽朝入陰局、主淫亂風聲、
卯酉破陽局主士人聲賴氏云卯水特朝主聚發、
龍無砂衛招淫奔、

離鄉水、破局者有驗
離水、一壬水、寅水、一戌水、
離者、去之義也、故主離鄉遠行、壬寅戌皆隸
于離故亦如之、凡四宮見水來去者遠則主離
鄉而富貴凶地則主移徙逃竄、
回祿水、回祿者火神之名也、
午水兼丙、寅午戌三方水、乙辰水破陰局、一
離爲陽火丙爲陰火二宮之水兼朝混雜必主
火災若單朝則不忌寅午戌三合火局若與有

水入或凹缺風吹戌水從此出皆主火災乙辰
水來去破陰局謂之帶殺火主火災
按賴氏催官篇云游魂陰樞水逆入寅午戌歲
燒天紅葬法多注兌亥氣回祿受製應符祿盡
游魂午也陰樞丙也二水兼入名曰天地陰陽
火必主火災其應多在寅午戌火旺年月故葬
法必于金井中用行注之法以制之須多注兌
金以生亥水又注亥水以救丙午之火則回祿
受制而不能爲災矣今人不識注氣之法乃有

訾議行注爲非者是不知裁成輔相以斡旋造
化之妙也
廖金精爲張氏扦陽基於吳園坐子癸向午丁
而有丙午水朝入金精知不免於回祿乃鑿坑
於其方名曰滅火坑而注亥注兌以制之囑曰
自此君家永絕回祿之災但滅火坑不可塡塞
張氏守其戒五百餘年果無火災與嘉靖壬戌偶
塞火坑未旬日而災百餘舍所災之處正與坑
所塞者相値而塞未及者則截然反風滅火符

應如此益見地理之驗而控制之術亦有奇哉
此以人力勝天也
鰥寡水　破局者驗
乾水破局　坤水破陰局者是
乾爲老陽坤爲老陰皆亢極無生成之義故主
孤寡甚則絕嗣乾水尤可畏坤水稍次之
乾水破陰局主出鰥夫痼疾橫逆賴氏云陽飛
來去賤能展鰥寡絕贅人無蹤
坤水破陰局主出寡母淫風家多少亡兼未水

主寡母私于僧道及出尼姑和尙亦須兼涉斷
之賴氏云玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮
擬帮獻花砂拱位婦女不潔招淫風若有圓峰
鉢盂樣或出尼姑與和尙
癆瘵水
乙辰水破局　未坤水破局　乾戌亥破局
凡四墓龍脈及入惨尖射惡砂或凹風吹穴朝
水破局主癆瘵極凶
少亡水

辰水破局、戌乾水破局、坤申水破局
賴氏云、允裴旋注非吉地少亾悖逆無忠貞、更
云坤水洋洋入家宅、高堂紅粉悲無窮
瘤疾水
庚甲水破局　主瘋跛殘疾盲目症背、
辰水破局　主缺唇露齒暗啞耳聾、
子癸六破局　主腫脹落水自縊血崩痔漏大腳
六指缺唇、
戌乾水破局　主官啞盲聾瘋跛、

午水破局　主聾跛
辰戌丑未四水破局　主瘤疾橫逆、
刑戮水　破局者有準。
坎龍見辰巽水、坤龍見卯未水、震龍見坤申水
乾龍見丙午水、離龍見亥未水、巽龍見酉水
艮龍見寅甲水、兌龍見巳水、
即八山曜水、主遭刑戮囚者多致全家誅戮離
吉地亦主遭刑、或遭盜殺、武職陣前亡、至驗不
破局無疑、

獄水、
午水破陰局　辰戌水破陽局、
天獄星照午、而貴人不臨辰戌、故此三水破局
主遭囚禁、若更有砂、如獄如枷或路遶如鎖鏈
此三位尤凶、主囚圄死、
天橫水、
辰水　戌水、
辰戌為天羅地網、故二水破局主凶惡天橫、粉
骨碎身之慘、

惡死水
癸水破局　主溺主藥毒
甲木破局　主縊主木石壓
午水破局　主牢囚主火燒
丑水破局　主刀兵、
申水破局　主陣亾
乙辰破局　主木壓、
艮木破局　主石[illegible]、
兌水破局　主虎咬、

巳水、破局　主蛇咬、

畢聚漲移水、

午水　寅水　癸水　辰水　申水、

凡此數水破局者必主離配輕則徙窮、

盜冦水　破局者驗、

乙辰水、辛戌水、寅甲水、

丑癸水、未坤水、

吉地常遭盜冦凶地常出盜冦、

乞丐水、

辰水破局　戌水破局

二水直去無砂收攔穴向順去主乞丐、

屠宰水、

辰戌丑未水交流、

此四殺水縱吉亦不過屠宰而已、

蜈蚣水、

乙水、卯乙水、巳辰水、

辛戌水、乾水、

賴氏云天官來去招聯贅又云陽衰來去賊兇

鰥寡贅人無蹤

忤逆水

辰水破局　戌水破局

賴氏云元妻流浪非吉地少亡悖逆無忠孝

妖魅水、破局者驗

丑水　未水　鬼牛不正之氣故主妖魅崇怪、

蛇虎水

巳水主蛇傷、寅水主虎咬、破局者是

此亦以其所有而應也徽州程氏朱子朱氏二

地皆以虎傷俱有寅水來也其譔云半夜夫妻

八百下

河泊水

壬子水、子癸水、庚申水、乙辰水、

此以水局而應也若破局主水厄、

藥毒水

癸水丑水交流并破局者是、

賴氏云陰光天罡塚宅逢冲敗嫁忌其家

亡毒藥因女禍兄弟皆戮交相殺、

瘟癀水、 若見天醫水脉之不忌

震山戌乾水、 艮山未坤水、 兌山丑癸水、

巽山戌水 離山艮寅水、 坎山丙午水、

乾山卯水 坤山巳水、

墮胎水、

子癸水破陰局 巽巳水破陽局、

雷驚水

亥 卯 未 三合同見水、主雷驚祟及傷人

震山見亥未二水來去、必主雷驚。賴氏云、未水

來去龍入震、霹靂白日驚西東、

左道水、

未水 丑水

二水為僧道法師齋公、縱吉地亦主出人喜為

供佛飯僧之事。賴氏云、鬼牛來去容為吉、念經

寡天常逢凶

翻棺覆槨水

戌乾凹風射水、 乙辰凹風射水、

癸丑凹風射水、 未坤凹風射水、

有開缺、又有水衝射、是風逆穴入、為禍尤緊

主翻棺覆槨。賴氏云、四金砂陷風一入、翻棺覆

槨人遭殃。又云四金水射、風入局、翻棺覆槨災

非輕。

樹根穿板水、 破局者驗。

寅甲水、 乙辰水、 戌乾水、

樹根穿板亦不拘此、惟龍無氣脈、而穴不受風

者、必有樹根穿入棺、貫其骸骨、甚為可畏。貫目

則主子孫壞目、貫耳則聾耳、穿背則發背、穿足

則跛足驗

黃泉浸屍水 破局者驗。

乙辰水、 坤申水 壬子水、 戌乾水、 寅甲水、

水浸屍骨亦不拘此、惟龍脈無氣、而穴受風

者、雖至高之處亦有水。水浸屍骨、驗以黑爛。主

疾病蓄[illegible]漸以絕人、不但貧賤而已。不破局者

非是、

螻蟻穿棺水、 俱以龍穴不真者驗。

乙辰 寅甲、 甲卯 辰寅 申庚、 辛戌、

原缺

木坤、癸丑、辰巽、坤申、

螻蟻穿棺亦不拘此凡關殺氣者必有蟻子常見凶地而有蟻者不但穿棺而已歲將深遠并其骸骨盡齧之極爲凶惡、

按水之吉凶亦以方位定矣然天星不可盡拘而亦必以能向生旺爲緊要水以向爲切求在生旺去在休囚則吉更得諸水会稱者尤妙如生旺朝來即同諸凶亦可得吉此經云八殺黃泉雖云惡曜若在生旺例雖同斷之說也倘方

地理大全一集三十卷二集二十五卷 通行本

明李國木撰國木字喬伯漢陽人是書一集之一卷二卷爲郭璞葬經三卷至六卷爲唐邱延翰天機素書七卷至十卷爲楊筠松撼龍經疑龍經葬法倒杖十一卷至十四卷爲宋廖瑀九星穴法十五卷爲蔡元定發微論十六卷爲明劉基披肝露膽經十七至三十卷爲搜元贖覽稱遯庵彙古者國木自撰也二集一卷爲唐曾文辿青囊序二卷爲楊筠松青囊奧語三卷至六卷爲楊筠松天玉經內傳外編七卷至十一卷爲元劉秉忠玉尺經附遯庵原經圖說十二卷至十四卷爲宋賴文俊催官篇附遯庵理氣穴法十五十六卷爲宋吳克誠天玉外傳四十八局圖說十七卷至二十五卷爲索隱元宗亦國木自撰是書凡例一集專論形體二集專論理氣以多爲富真僞錯糅又國木自撰附圖附說者居其半陳因泛衍絕無取裁如玉尺經向稱劉秉忠著已屬傳會是書標題爲陳希夷著劉秉忠集跋云與師友講論已成一帙幸得伯溫先生原本與予注若出一揆因爲補其闕遺

仍附圖說乃知所謂劉注即國木假爲之以欺世
也每卷首率題李某删定是即其所集諸家之書
亦已多所竄改矣

重鐫羅經頂門針簡易圖解一卷新鐫徐氏家藏羅經頂門針二卷附鄙言一卷

〔明〕徐之鏌撰

中國科學院圖書館藏明天啓金陵書林唐鯉耀刻本

附《四庫全書總目·羅經頂門針二卷》提要

敘羅經頂門針

予曩任閩之三山也。早已知名徐君矣。久而自東萊解綬還菊館。每惕念先人尚在淺土。思欲得借徐君慧鑑。以襄大事。計無自稍釋諸懷也。幸今上壬戌之春。徐君遨自閩中。而應予新安宗氏之聘。故予從季秋而得影覿焉。此非天假之緣乎。自徐君加駕臨予邑。初為予扦西安鴿地。次為予扦葉家塘地。三為予扦廟冲

地。數處之穴。瀆。俱各以奇
勝。嘗與[illegible]讓。針。而穴中出
血。穴由應証。徐君已鑿鑿談
之於早。及其開之時。悉皆具
其所言。而纖毫不爽。予嘗謂
作者之必無虛士。最也不徒
知徐君之得名。今且親觀目。
徐君抔心之實事矣。抔抔
作而感徐君之立德立功
者大於著述。而兼服徐君
之立言者。尤精於千古人
之重之立也。而徐君兼之矣。

嗟嗟。今之時流。手執羅盤。而
卒自受膏肓之病。其可遠
闢中之路。而不求徐君頂
門之一針乎。

旌陽汪學海[illegible]淵氏書

序畢

自叙

古人羅經之制非徒區區一器具之粗已也蓋羅者包羅萬象以作經緯天地之妙用此仰觀俯察者之所必究心者矣原夫先天經盤之式止載支辰十二而針向正午謂之指南黃帝始其制周公仍其法至矣哉約以該博略後天之萬變不窮總括於其中矣厥及漢晉唐宋以來先賢輩出制作迭興於十二支中增以八干四維而合之爲廿四於廿四位之下布以六十布以七十二而有透地穿山之名更布分金百有二十度數三百六十而法益加詳其中審氣推候演卦排星二氣顛倒而異用五行變化於無端嗚乎制亦大備矣哉雖

然制之愈備而法亦愈繁用法既繁而徑路益多於是人師一說互立門戶彼是此非甲可乙否究之不可方物而難以信從此其故何也蓋近世羅經之制皆襲先天十二支而不載則透地穿山分金之從何而起龜甲差錯空亡之從何而取正縫針之孰爲是非周天度之孰爲界限舉不知其源本之所在徒循盤中二十四位之上排定死局而曰我知山向我知透地我知穿山我精分金我精度數我會演卦我會排星其法愈密而其失愈遠譬之欲適楚而北行者縱使馬之良御之善貲之多[illegible]去楚益遠矣毋或乎侈談羅經者[illegible]得其妙者少也是以精理氣者識透先天

十二支而二十四位中種種之制作自一以貫之矣獨不觀之醫家針法乎人身雖百骸賅存總提頂門一竅而周身之竅會在其中也然則頂門爲針法之竅會十二支爲羅經之竅要彼此可類推矣予之考究羅經有年而深怪近世用法之大謬因會古今不一之制立爲正當不易之規其式則首以八卦載于內者盖卦畫本於河洛之数而河洛寔爲理氣之源故載之內以爲一盤綱領也中則載先天十二地支而隨以後天二十四位繼其下者非先天無以立後天之宗非後天不足盡先天之妙故兩者上下相次以殫先後天作者之意也至於二十四位之下附以透地六十

穿山七十有二分金百有二十度数三百六十無非欲人詳糸先後天之妙而俾得美善之兼盡云爾外此如起厝起建六對八將之例及夫二十八刼三十八將二十四星紫袍寶盖種種諸法好隱怪者多侈談之予則以其不符河洛正理掃删不入雖未免咎近世好竒者遺珠之議然研覈之楊賴諸先輩未始不千載作同心也第不知千載後亦曾有與予稱心同者否

旹

天啓歳序癸亥孟冬之吉

閩建庠生徐之鏌自言於木石居

序畢

有識者叩其中藏了無知解試詰其所用之經盤或宗楊或宗賴其中天地紀之孰爲異同正縫針之孰爲主佐穿山透地之孰爲作用盈縮平分之孰爲是非三七二八之孰爲加減分金禽度之孰爲吉凶則茫然可否莫知從違匪定欲開口而恐人見肺肝遂展轉其唇舌以自文曰形家重在巒頭巧在目力而烏用此羅經爲哉嗟嗟羅經如無用則彼竟攜之囊中爲隨身寶者是果何物豈以爲非是而不貴耶攜諸身而不啻寶之若此見諸言而不啻輕之若彼無非愚而自文若輩之遁辭誠可羞而況其所負目力之巧斷未必巧也人豈有心之不靈而目能自巧者乎天下豈有一定不易之正理而心且不[illegible]乃能于山川千變不窮之形勢而目顧[illegible][illegible][illegible]之

也乎吾謂人果能精巒頭倒杖者自不離精羅經理氣之作用以羅經之理之易明者且不明則其於巒頭形勢之難精者必不精也予熟知羅經方位與巒頭形勢不相妨而互相濟因著頂門針爲度時術之一大慈航庶幾免其沉迷自文之苦耳乃吾門人賡良氏復慮予所著者理雖闡明尚不無隱而未盡發之秘恐可啓發賢智而或不便于初學入門也因繼爲之圖爲之註以大闡作用之要法命之曰簡易圖解圖解眞簡易也於乎易簡而天下之理得矣天下之理得而羅經無復有餘蘊矣昔朱夫子以壁經之傳註屬西山公而稱爲老友吾茲復因簡易圖註而得一老友賡良氏也弟子云乎哉

東海木石居士[illegible][illegible]氏書

重鐫羅經頂門針簡易圖解

明　木石居士　建溪徐之鏌　定式
明　門人　古閩　考亭朱之相　圖註
昜魏宗徵
鄧弘宣
清漳魏士奇
許思皇仝叅訂
南直旌陽俞文源
與東廣州姚天澤　仝閱

○經圖三十三層

第一層天池○朱氏曰。天池即太極。用之注水浮針。以定子午。正南北列八方。所謂羅經之根底也。但南針最宜和磁石煉熟。用之有準。否 非久煉。所指不的。至於針路一差。而種種坐向方 失之遠矣。語云。一毫千里。一指萬山。此之首宜致慎。為 了如

第二層八卦○八卦用後天而不用先天。以先天為對待之體。不合九宮洛數。不便推測山水宮位。故此圖獨載後天。不對。如用之相宅。則於廿四山以分配。每一卦皆管三山。凡壬子癸三山屬坎宅。丑艮寅三山屬艮宅之類。　用之以定六十透地之　三爻下卦則自甲子至巳丑左半位共七龍半。其上卦皆屬坎。自巳丑右半位至甲寅。亦共七龍半。其下卦皆屬艮。餘可類推也　用之以遁九宮甲子。查透地卦中五福四吉。及龍之祿馬貴人三奇八門。消落何宮。則亦如八宅例。而以坎卦管壬子癸三山。為一白坎宮之類是也。　用之以論房分。如震卦宮位山水奇秀。則主長房出人富貴享福。蓋震為長男。故福蔭亦在長子。餘可推。

第三層陽基八宅○用之以卜立宅門路之吉凶。其例如坎宅訣云。坎五天生延絕禍六。則是坎宅為主。而左之艮方則屬五鬼凶。震方屬天醫吉。巽方屬生炁吉。前之離方屬延年吉。右之坤方屬絕命凶。兌方屬禍害凶。乾方屬六煞凶。此則靜宅。但用坐山論取八方分房。以定吉凶。凡一二進房屋之未成卦者。用此法。衆一坎宅餘可例推也　如房屋二四五 進以上者。謂動宅。則用巧番八卦星曜相生以上卦 層多寡。大小高下之休咎。各自門封番至前面以 于後。遂相生去。故不曰

第某棟屋而曰第某進屋。言其自前而漸進于後之義也。第進門卦之法有二。○其在正出之門則自坐山番至正門前向起星卦以相生逐進生去。○其在傍出之門則自傍之門卦番至前向起星卦逐進相生不拘二者中間遇吉星屋宜高大。凶星屋宜低小。其最後一棟俱不存相生之例。但爲伏位例。詳頂門針八宅論

第四層先天十二支○右每指南即指此子午。吾師徐所云頂門一針全本此爲窾妙也。　合之五行陰陽旋轉定局以查十二宮之山水旺相休囚。　合之分野以究山水之鍾祥何地獲福何方。　合日纒之次以查太陽纒度過宮某日纒到某山坐向某分金某度之下。趨擇方有準驗。　合正縫并四山向透地穿山分金度數審始知差錯龜甲大小空亡之有所自來。至矣哉。後天羅經種種妙用盡根底于此。妙誠茂以加矣。

第五層五行生旺左旋陽局。

第六層五行生旺右旋陰局。○此兩層合正針并四山。論龍之入首起祖分別陰陽順逆以遁山水各位高低來去旺相休囚之吉凶。　又論向消納砂水亦用此局。以定之例詳頂門針

第七層先天平分順排六十分金吉凶定局

第八層六十分金宮位○此專用之格龍於其辭樓出脉受胎成骨之初。及結咽過峽脫胎換骨之際。格何分金。便可知其結穴之真偽分量之輕重。今載一定成法。白圈者上吉。空其位者次吉。叉叉者最凶。黑點者次凶。一覽在目。絲毫不爽。　但此盤舊例起甲子于正針之壬中。順布六甲于廾四位之中。卅之坐穴上論納音。以遁各位山水之吉凶。例如甲子納音金坐穴音辰巳申酉。養生官旺之方。山高水潮爲吉之類。因此故有六十坐穴之名。猶近似之也。今人訛傳至以平分雜排六十透地格龍者爲坐穴。其流弊貫本之于此。尤覺謬中之謬。頂門針已詳辨之。此不贅

第九層六十納音五行○此層合平分六十分金。審其本音與本龍本宮生和尅洩之吉凶　又合平分論坐穴以遁局內山水高低來去之得宜　又合正縫針之坐向分金。取論本分金之與本宮生和尅洩。以定吉凶　又合穿山[illegible]來龍坐穴及分金。俱宜生比。忌尅洩。

又合六十透地管局。會及各宿度五行。論來龍坐度之生
尅吉凶。例前詳[illegible]
第十層授時曆二十八宿分限
第十一層周天三百六[illegible]度
第十二層十二分野
第十三層日纏次合并月將過宮。○授時宿界。及大度。所
以上測太陽。下別九州。今致正于新頒憲曆而定之。自
是昭代之指南。如子宮自女八。至危十五。共卅九度。為
玄枵之次。分野則屬齊分青州之類。餘可推也。其用法。
以十層宿界。于十一層大度。合十二層分野。專論山水奇
秀之方位。如子方[illegible]主孚命生人獲福于齊分青州。
則申辰皆其吊會之處。斷午亦其對宮。斷斷不爽。餘
推也。　以宿界天度。合十三層日纏之次。論太陽過宮
過度。須從臺曆載某日。某時。日纏某次。即從此日為始。
一日一度。逐度推挑。某日纏到本分金本度之下。或對
宮對度。或三合吊宮[illegible]度。或前數度。而迎其將來。總之
不越親照對照吊照[illegible]照之四法也。各用太陽法。并各
分野。合今國朝省郡州邑。頂門針。俱詳備

第十四層陰陽龍向。○此指淨陰淨陽言也。用之審龍。則合
正針。格其起脈翻擬入首。俱欲陰陽純淨吉。駁雜凶。
用之論龍配向消水。則亦合正針。審其陽龍宜陽向陽
水來去。陰龍宜陰向陰水來去。全美。否則駁雜。休
咎有閒。當知所多寡。[illegible]取權宜。側[illegible]門針。
第十五層坐山九星并[illegible]星垣局。○坐山九星者。從地母
對宮起貪。如坤山對艮。從艮丙起貪。巽辛巨門。震庚廉
貞。兌丁武曲。謂之[illegible]對四大吉星。餘則次之。　至于天
星垣局。則亥為紫[illegible]。艮為天市。巽少微。丙太微。名天星四
大吉垣。餘則次之。[illegible]四位以論山[illegible]
至貴。又天貴映丙。天乙映辛。南極映丁。合之艮為天市
巽為天璇。兌為天衡。總名六秀。至于天屏映巳。為紫微
之對宮。稱帝座之明堂。故巳亥合六秀。又稱八貴。若夫
震納庚。為天帝威武之地。合亥又為三吉。更離納壬。而
離居正陽之位。諸星皆拱伏。壬近帝座。亦為至貴。又坎
納癸。居正北。為天地之中。俱吉。外此辰戌丑未及諸陽
皆次之。　又統論廿四位以論水。則亥為天官水。壬為
文料水。子為武庫水。癸為財帛水。丑為血財水。艮為[illegible]

帶水寅為人爵水甲為白虎水卯為天爵水乙為飛潛
水辰為黃泉水巽為文科水巳為財帛水丙為御街水
午為天馬水丁為人丁水未為色衣水坤為鬼神水申
為大明水庚為武職水酉為金帶水辛為科甲水戌為
八煞水乾為天廚水[illegible] [illegible]羅各殊總要審其合
干十二宮之生旺吉始有驗也
第十六層縫針廿四向
第十七層縫針百廿分金〇此[illegible]用審龍合氣立向
正針不合而權宜于縫針[illegible]秘此兼加遷變之妙從
此指弱吾徐師推本于宋何潛齋之所作良有深意非
虛撰也
第十八層正針廿四山〇此層山僅廿四位而取用最多
若以之審龍則合用正老五行論其節數生尅比和何
如〇或合用雙山五行審其生旺出身入局何如〇或
合用正陰陽究其剝換入首[illegible]旋轉〇或合用淨陽
陰較其節數多寡[illegible]合之星垣則別其陰
陽貴賤力量厚薄禍[illegible]更或合[illegible]十透地以
較論三七正偏貴賤[illegible]九層審龍之精而[illegible]絲毫

不苟且者 以之立向則合用[illegible]氣而取陰陽配偶〇或
合用甚交而取玄竅相通〇或合用卦氣而取夫婦之
專配〇或合用雙山而取一家之骨肉〇更或合用淨
陰陽而多寡弃取配向之貴得其宜 以之坐穴則合
用穿山以取其得卦〇又用正百廿分金而取其得金
〇兼用縫針坐向分金而如所兼加權宜 以之消納
砂水則合十二支五行生尅存右旋轉定局以剝其旺
相休囚山水來去高低之得宜〇兼參合于天星貴賤
陰陽干支而吉凶[illegible]更或合用玄空以遵其
四位之來去水路生尅出入并經從權 用之金斗主
氣則亦合用正五行正陰陽以出入生旺榨制凶煞
用之選擇造葬則亦合用正五行以取其得為進氣
運行年避凶趨吉〇更或合用十首〇造命〇雷霆〇
太陽〇禽奇以盡其妙而洪範諸家允宜辨而勿信其
妙用種種不盡智者于此精通其中觸類其外羅經無
餘事矣各家五行例並詳頂門針
第十九層二百四十分數〇用此以論龍合之透地審其
偏正三七之分 用此立向合之正百廿分金較論二

八之兼加。一此層舊多失傳不載，以致三七二八之說混談者衆，而識其所以三七二八之故，則鮮矣。吾師以門針發之，獨詳其殆闢千古前賢未發之秘乎。

第二十層正針百二十分金○此盤分金用之立穴，以丙丁庚辛爲旺相，幷用居多。二八取用，妙在于此。 但更時或丙丁庚辛之難拘，不得已而有爲應曜制殺迎生之妙，取甲壬乙癸戊己孤虛龜甲之兼用，是蓋權宜之術，非版籍常法也。 又有兼加消息之法，如正針分金不合，而或兼加，取用于縫針百二十分金，尤其達變之妙，不可不知，俱並詳頂門針。

卦氣乾金甲子外壬午，則甲壬原納氣于乾，而乾卦上下兩爻皆奇，純陽不化，此甲壬爲陽中之孤也。又坤上乙未加癸丑，則乙癸原納氣於坤，而坤卦上下兩爻皆偶，純陰不化，此乙癸爲陰中之虛也。至于坎水戊寅外戊申，離火己卯外己酉，則戊己原納氣于坎離，而坎離二卦位居南北之正中，線當針路之煞，其氣以直射而欠沖和，猶子龜甲之縫，堅硬粗濁，氣所不貫，此戊己爲龜甲空亡也。外若艮土丙辰幷丙戌，震木庚子幷庚午，則丙庚原納氣于艮震，而艮震二陽卦，上下兩爻，奇偶沖和，陰陽化氣，此丙庚所爲陽而旺也。又巽木辛丑幷辛未，兌金丁巳幷丁亥，則辛丁原納氣於兌巽，而兌巽二陰卦，上下兩爻，亦是奇偶沖和，陰陽化氣，此丁辛所爲陰而相也。

又一說謂羅經二十四位，除却戊己不載，則是土氣空而無用，戊己所以爲龜甲空也。夫土旣空矣，則甲乙木遇土者也，壬癸水亦所剋者也，能相剋則旺也，故甲壬所以爲陽孤，乙癸所以爲陰虛也。至于丙丁生土者也，庚辛土所生者也，帶相生則相當，故丙庚陽而旺，丁辛陰而相也。學者能識陰陽孤虛旺相之所自，[illegible]于五行生剋制化之妙，思過半矣。

第二十一層分金卦○此爲立穴作用，外卦也。專查其卦中祖父身子，合之選擇年月日時四柱會局，喜相生，無相尅爲吉。如本卦爻中子孫火，四柱年月不宜會水局之類。若本卦中無子孫，當審其伏爻以定之。蓋人以子孫爲緊要，必須查合與之生和，無尅洩吉，故子孫最重，餘則次之。出劉氏秘藏石室瀛海經解。

第二十二層七十二穿山虎

第二十三層穿山本卦○穿山與百二十分金，上下相爲承乘，彼此相爲表裏，分金既詳，則穿山似在所略，有失其傳。用之格龍，今頂門針考正于賴公心法，無參合十天機寶鏡，允宜用之坐穴。如壬山丁亥分金，則穿山癸亥坐穴，辛亥分金，則穿山甲子坐穴，此其定局也。 至丁穿山配卦，專取其音九六沖和者爲得卦，合之分金得旺相者爲得金。宜得金次得卦，金卦兩全上吉，金卦兩失主凶。此其略也，餘詳頂門針。

第二十四層二十四節氣，布正針之下，壬爲大雪，子爲冬

至合之六十透地甲子丙子戊子左半位之分在壬宮者屬大雪。戊子右半位及庚子壬子之分在子宮者屬冬至。故古謂冬至起于子之半。不指先天十二支之子半。亦不指正針二十四位壬子子半。乃指六十透地中戊子之半。從天氣先至之宮甲子。所以起于壬之初。而二十四節氣本之于此也。卦中分別陰陽順逆。冬至起于六十透地戊子之右半位。芒種終于甲午之左半位者為陽遁。夏至起甲午之右半位。大雪終于戊子之左半位者為陰遁。以便九宮起于順逆輪飛。此其用法也。

外又有術家推排五運六氣。以便趨擇用事。趨時乘氣之用。從縫針壬屬大雪。子屬冬至。蓋以壬子總在先天十二支中之子支。而十一月建子。其上半月大雪為十一月節。下半月冬至為十一月中。合之七十二龍正壬之右半。及甲子丙子并戊子之左半位。為大雪。又戊子之左半位。及乙丑丁丑并己丑之左半位。為冬至。故所謂冬至起于子之半。不指六十透地戊子之半。亦不指縫針二十四位之子七十二龍戊子之半。及先天十二支之子半。正針二十四位之子半是也。故自小雪至小寒大陽寒水司令。主事謂之藏氣。臨亥壬子癸四山葬造。宜十月後。至十二月前。為得令進氣。餘可推也。但此節氣在選擇家所用。于地理作用。不甚緊要。故此圖不載。

第二十五層平分雜排六十透地○正針二十四位之下。平分六甲。雜排十干。專用審龍。合之二百四十分數。較論三七偏正單行雙行。龍氣真偽清濁之分。例如辛亥正亥。己亥五乾。五亥。癸亥七亥。三壬。甲子七壬。三亥之類。其立穴兼氣。在得正氣之清純者。乘之。陽[illegible]雜至純駁多寡之間。斧取扶抑。不可不慎。舊傳誤以坐穴今考正于素書。兼合催官審龍。允宜從頂門針之例為是。

補 透地何以云雜排也。以六甲十干顛倒雜亂。而輪排于二十四位之下。惟有子陽宮陽干。所甲丙戊庚壬為序。又丑陰宮陰干。以乙丁己辛癸為序。俱順排而不雜。至于寅則丙戊庚壬甲。卯則丁己辛癸乙。推之各宮。又更雜亂不一。較之先天[illegible]之下。所布平分六十分金。一以甲丙戊庚壬乙丁己辛癸為序者不同。此六十平分之名雖相似。而其次之十干。所以順排雜排則異矣。外又有盤縫六十透地。來蔡而賢[illegible]闢之于先。而吾[illegible]師頂門針。又繼闢之于後。故此不復贅及云云。

第二十六層透地來龍內卦并管局禽星及九宮甲子○

此層六十透地遁成六十卦用之查來龍局內山水當合卦中子父財官祿貴奇門泊落何宮以定坐穴之吉凶最是親切如人承祖宗帶來生成基業故曰內卦也○又此層內晉局會[illegible]之審龍坐穴當合透地納音及宿度五行互相較論而取其生和吉避洩凶　用之以遁四吉當查卦中持世爻宿亦照此晉局會例起日虛月鬼火從箕之訣分陰陽順逆遁日月金水之會何宮　然持世宿更合與晉局會論亦不宜相吞啖如危火虎從吞啖壁水貐之類亦主運行遇之並凶○又此層九宮甲子合六十透地配二十四節氣上中下三候爲何宮起甲子分配陰陽二遁專用之遁卦以便起子查五福四吉三奇貴人祿馬泊落于何宮此其用法之大略也餘例並詳頂門針

第二十七層祿馬貴人

第二十八層子父財官

第二十九層四吉三奇　○此數層總來龍遁卦中所有之作用當以正針一卦管三山爲例而遁取九宮如所云祿七則查泊七兌宮或云子四則查泊四巽宮或云吉三則查泊三震宮或云丁九則泊九離宮或云休五則查泊中宮寄位于二坤之類是也詩云撥取三奇水須收四吉山子父財官備祿馬貴人全三門無合吉富貴永綿綿專用之以查來龍之生成山水吉凶例詳頂門針

第三十層宿度五行○此宿度舊列諸書名以爲渾天五行非也夫渾天如卦氣甲子水乙丑土丙寅木之類何混以宿度五行爲渾天也今考正二十八宿各宿之度多寡不同各度亦分別五行不一故本圖止以宿度五行爲名更妥此層與六十透地納音相爲主客專用之坐穴如甲子納音金龍宜坐宿度土及比度金俱吉次木爲財度至火度剋金爲凶殺此其例也　用之查來龍管局會合坐穴度較論生剋吉凶如甲子金龍角木晉局被剋更不宜坐宿度金益重其傷之類　用之論水宜水度生坐穴宿度吉相比和亦吉次之坐穴剋水爲財至水剋坐穴爲凶殺坐穴生水爲洩氣如青囊云星分翌軫與奎婁喜得吉方安吉宿之類是也　然總之以龍較穴則龍之納音爲主穴之宿度爲客以穴較

水則穴度爲主。水爲客。故曰。山尅穴者。人多發。而穴尅山者。人多少福。穴而尅水。財源積聚。水而尅穴。必遭荼毒。夫所云山。即來龍納音也。穴即坐穴宿度也。水即水來之宿度也。此主客不可不知。　更有三百六十度數當此宿度五行相尅交界之關。爲之關殺。若當交界之關。而不相尅。謂之有關無殺。其例亦本之此

第二十二層周天三百六十五度四分度之一幷坐度吉凶定局

第二十三層歸禱二十八宿界限。虛九危一當子午之中

○合此數層總用之。立穴查其度之犯關殺差錯。大小空亡。孤星反伏吟之所占者。避之不用。取其吉慶而坐之。始爲協吉。今載一定成法。其上吉者。用一白圈。次吉者。則用一半黑半白圈。凶者用黑點。又次者則空其格大小空者。則用一工字。關殺則用一×字。差錯則用一丫字。一見瞭然在目。而吉凶如示諸掌矣。

〔補〕按天機祕訣、敏珠、仙婆集諸書、及羅經解界等辨差錯大小空亡之度。謂凡二十四山分界于交縫中一綫爲小空亡。又十二支位當中一線爲差錯。至八干四維當中一線爲大空亡。此來就正針論乎。就縫針論乎。如謂自縫針論。則壬子之界縫。正當先天十二支之正中。而子癸之界縫。又當先天十二支子丑之界縫。此其差中與分界既別。則空亡亦必有分。何異乃一小空亡名之。是其所辯之弗別一也。○至謂八干四維當中之一線屬大空亡。如壬之中線當先天子支之左。艮之中線當先天丑支之右。推之十二支俱係所居實地。而非遁代空亡之所。何以名大空亡。則是所辯之弗明二也。○又謂十二支位當中一線爲差錯。如子之中線當先天子支之右。丑之中線在先天丑支之右。推之十二位各獨占一支。而非軼越兩支當子陽丑陰差錯之交。而何以名差錯。則是所辯之弗明三也。此在縫針論之非矣。　如謂自正針論。則子癸之界縫當先天子支之右。而癸丑之界縫亦當先天丑支之左。推之十二位各頂實地。而非空虛無據之所。何以小空亡名之。○至謂八干四維當中一線爲大空亡。其各位正當先天十二支交界之縫。如壬之正中當先天亥子之界。亥陰而子陽。謂之差錯宜矣。而何以大空亡名之也耶。○又謂十二支當中一線爲差錯。其各位正當先天十二支之正中。如子當子之中線。丑當丑之中線。俱係直射非冲。不踰越于子陽丑陰之界。而何以差錯名之。是正針論

之亦非矣。　蓋由從制羅經。俱表先天十二支。而不載所以種種名。是實非而莫知其自。看來當用先天十二支所合之正針爲主。以大空亡屬十二支之中線直下者。此即如穿山當十二支正冲正中處爲[illegible]甲空亡之類。不以其頂先天十二支正冲。其剛堅硬欠融。而其氣所不貫之義也。○差錯空亡。當屬之八干四維之中線直上者。此即如穿山之正于正縫爲差錯穿亡之類。以其當先天十二支辰之界縫。陰陽差錯所交界之義也。○又有陰錯陽差。當屬二十四山分界之縫。其縫俱當先天干二支左右之實位。而非空闕之所。故不以空亡名。而以陰錯陽差爲名。即本二十四位干支陰陽取義。如亥壬之界。而亥乃陰支。壬乃陽干。故其界縫爲陰陽錯雜交差之所。又丑艮之界。而丑乃陰支。艮乃陽維。故其界縫亦爲陰陽錯雜交差之類是也。○又小空亡當屬六十透地及七十二穿山分界之縫。其義不自空亡十二支取。而第從穿透分位之亦者不可犯。其小空亡界之縫殺敗。但則小空亡名稱者相同。不煩辯矣。

羅經頂門針上卷目錄

問答辨疑 計二十四條

下卷目錄

層數款式 計三十三層

羅經之辨疑何爲而作也不依鎮鑒纂著地理琢玉斧之纂輯而作也近有楚之術者吳國材遺不依以書曰琢玉斧事事俱妥惟有陰陽二字尚未剖明而可疑爲將乳突剛強爲陽窩鉗柔弱爲陰不幾變亂作法乎予因是鼓掌太息曰嗟嗟人何所見之不盡同乎昔楊公以高山爲陰平地爲陽而廖公反之則以高山爲陽平地爲陰自二公立說互異之可疑如此幾令後學莫知所適從矣迨宋蔡神與公著發微論而謂凡凋燥剛急者爲陽凡坦夷柔緩者皆陰則蓋從廖是而不從楊也予於亦去楊而左袒廖深信蔡公發微之必不我欺此非獨信蔡也信易理陽剛陰柔之說爲不謬也夫陽而既已剛矣則乳突正成其剛急之體而廖之所謂爲陽職此故也夫陰而既已柔矣則窩鉗正成其柔緩之體而廖之所謂爲陰職此故也天下豈有陽而不剛剛而不強急者乎天下亦豈有陰而不柔柔而不緩弱者乎知陽剛與陰柔之理必不可易則知高急與平緩之體亦必不可紊君子第信其必不可易之理而因其必不可紊之體又何必廖之非而獨楊之是乎且楊如立說之是則廖又何必更易其說也如廖之易其說者而有近于理此蔡公發微之所以從廖而允爲後學之指南矣但世俗溺於舊聞止知楊之所謂覆掌陰而仰掌陽一且矯之以高山陽而平地陰自覺駭然爲可疑者無或乎楚之吳術以陰陽二字尚未剖明爲我罪也抑吳術亦時俗之知有楊而不知有廖乎何故謂楊公立說之非而并謂蔡公發微之不足信乎然則予之謬非予謬也廖之謬蔡之謬而予又將何恤之有所以然者予初著琢玉而未始以互異可疑者辨之甚悉此不免啟蔣凡紛紛之口今茲欲爲羅經著一辭而更不爲辨疑以釋天下後世之疑寧敢謂當世無復有爲吳術之說者乎後世無復有向吳術之見者乎此予問答辨疑之所由作也况羅經天星理氣中之可疑難辨者不啻億計尤甚于纏頭陰陽二字之聚訟此予問答辨疑其可已乎倘閱予辨疑而猶不能無疑豈敢謂當世之無其人然予亦且末如之何也已矣

羅經以三十三層爲度者蓋天員徑一而圍三故取三數

以象天也况羅經原爲天星理氣而設則合周天圜三
之員數便不足以象之矣憶予幼時得于吾邑耆父母
吳審齋公所刻羅經式一面吾邑中遂稱爲吳公羅經
式云不知其式出于徽州王霞峯之所作也霞峯精製
羅經分悉金度極細至今傳之數十餘年後而徽歙人
獲之如獲至寶故吳公係彼歙人遂祖其式而傳刻於
吾邑其式蓋有自來矣雖然王霞峯羅經之可寶取其
金度分悉之極精而非謂其款式之可傳也若論其款
式則其中多倒置不合法者如布盈縮六十透地于壬

子縫針之下及以穿山透地之甲子間起坎卦又以平
分順排六十龍之甲子布于正針之壬中而起此擴二
卦至百二十分金則無卦者此之種種謬不可勝[illegible]
又安用其分悉之精爲可貴哉予自得擴仙師所授羅
經之秘始知近世諸羅經之製殆與古法大相剌謬皆
隨人心知意便而展轉于匠者之手甲乙其制遍警寰
中遂使世之有耳而無目有目而無心者各昧昧而莫
辨其是非此精羅經者之所爲難其人也予之究心羅
經有年不獨按成法而僅知其大畧直已探前人作者

之源而起楊賴于千載之前作知己矣於是術中千古
今異同之制而創此正當不易之規雖曰忤俗而方謂
知希之貴然歷自閩中至江浙以歸至京陵諸名郡每
與諸高識相質証無不欣服予所用式之備盡其妙者
惜從癸丑之前諸知己甚悉載之擬刻琢玉斧中矣茲
復記從甲寅以後之知遇則是歲冬扦撫川吳一所文
地又扦吳立甫祖父地 立甫葬祖在地名吳家塘係龍身履結橫截取之即張予微先
生所云走馬穴是也橫穴應縮扦以就龍爲是但因其
挾有土術者從傍鼓拱謂此穴不宜過高而退下數尺
辛之開穴土色頭上細堅光潤脚尾甚粗硬始知予所
高扦就龍者是而退下者非也第恐[illegible]將不及上掛

稍脫氣應至遲發數年薄減福力矣幸此君有令子諱
慶秀者高才雅品俊發正此其時則遊泮者今岩及期
而可立 乙卯秋扦文學吳君正母地 此地謂穴夫餘土
邑西彩極細且堅
待云
而堅中之微有空處學玄蛙七箇踈羅井中偶踐鬆其
最大者予微有憂色恐傷其生氣也君正丈從傍爲之
解曰此地應葬吾祥此兆應與吾兄弟相合蓋其兄弟
七房而長已先絕則此蛙之最大者其偶踐踏而鬆不
亦宜乎此地入首連發亦星二座中抽金孔右脚拖出
尖木秀躍予甚愛之其龍向年月俱會金局課命吳君
正丈應辛酉科時主高捷背後右江右蔡[illegible]加裝作
將右拖木脚悉鑿去而殘其秀矣故前辛酉年長次兩
房止得進泮者二而君正丈亦僅得一侵[illegible]等
觀場已矣庸術截剝之謬有如此可嘆也哉 丙辰春會
溫陵張總戎答其重聘而起其先太夫人舊葬于水中
張母太夫人所葬舊地係淳術許懷[illegible]所扦[illegible]諫心答所
上部甲寅臨葬亦取決于副憲韓太公[illegible]亦其門人曹

師造福之有機緣焉非偶然也。諸東相與最取叔芳丈蘊德大度予每以辨函
之故至於辨益錢數幾得罪若丈而若丈竟不曲念孫
晜與予交益密而用情益摯至臨行尤荷高義也汪公
剛風氣盛情每朝夕數登樓以候予起居及賴搦瑚殷
勤進點乃飲食必供予所供尤竟用清之至真巽志分
下交而謙德殊不可及者矣至于每飲大齋各以美人
偷觴隨予所欲而畢以半宵于數于金大度之內此則
二東君之高情特見俱逸縮傍外而予尤深感且不特
之雖各報以佳想而予濟尤似有所未盡也
此也君子固以行道爲喜更得傳道者爲尤樂際此復
有門人吳樵陽君命途之君朝夕追隨往來覽勝尉芙
才之樂奇何如豈俱在壬戌之冬癸亥之初春也。門人中南
樵陽諸君特朴實君子而命途之君高才俊品盛情
意尤不可及予用友意之君而其叔守吾其弟君然
佐行可諸君俱以最爲而紹通家誼既可見途之君所
交以類聚也予臨行授術途之君又命其弟君魯丈隨
數千里護至于舍此尤千古爲
義賁可愧世之始密而終疏者屈指數歲往來諸省閱
人已多跋涉殊倦豈不欲栖栖道途而徒利人以自勞
矣因將夙所授得羅經之秘精集兩載既已成篇名曰
頂門一針思珍之爲家藏寶非至知已者不欲輕傳也。
亡何天不欲予私此寶竟在今歲之夏五月被劫于舟
中因失此書焉予不勝恨寇者之劫此書而或轉鬻之
于世則予將欲藏之而彼寧不爲予洩之也耶與其洩
之于人而或轉以爲他人之名孰若予自付之剞劂而
廣以公之于世也。適皇叔蒙大總憲杜太公祖以下覲
歸至予邑欲挾予偕之楚中。予因此書之未鐫成辭以
來春爲期尤乘今秋之樵川。爲友人張坤宇扦陽基于
延福庵之右以邦兵事又爲吳王敬卜塋祖妣于七母
山以便途至書市遂出是書付之梓青而並就其條
意河之洛之書其行而出也有鳴予以此家藏之羅
經亦然

東海任鐵再書

新鐫徐氏家藏羅經頂門針卷之上

明　木石居士建溪徐之鏌試可父　著
庠　友隴西李挺秀君實父　校
門　人沙陽魏宗徵獻可父
婺源查大賓省愚父
沂邑王仲懿秉彝父
旌陽俞文源逢之父　仝閱
書林　金陵唐鯉耀季龢父　梓行

問答辨疑　計二十四條

○一辨正縫針

或問羅經關理氣之宗，古今本無二理，亦無殊氣，宜萬世之同制，于聖之同法，而無先後彼此之異可矣。何故一針法而有正縫針之異制，又何一縫針，而楊公以壬子同宮，賴公以子癸同宮，若是針位之懸絕何也。徐子曰：縫針之法，楊賴二公雖是異制，其義各以壬子丙午為天地之中，而但其所指之中不同也。蓋楊賴以二氣之在天地間，自子至巳東南司陽，自午至亥西北司陰，故楊公以正針之子午直指縫針壬子丙午之中，賴公又以縫針之子午直指正針壬子丙午之中，總之各取陰陽中分針法界此而異。二公豈其無見而漫可訾議者。但楊公縫針之壬子同宮者，有合雙山三合之宮位，而賴公之子癸同宮者，則于雙山宮位不合也。試觀古今名術，有不僅談三合聯珠之法，皆乎用雙山三合，自是不能外楊公縫針之制矣。且丁文系之指蒙釋中篇所謂二至陰陽窮極肇生之說，亦最與楊公縫針壬子同宮而起子於先天子支之半者相為吻合也。故予所定羅經之式，其用以格龍，則獨主正針；其或用以佐立向設加之法，則兼楊公之縫針，而不及於賴者有以也。

附管氏指蒙釋中篇

星紀四時，次舍觀章於堯典之分；五帝分野，中法於麟箋；八卦兆形于八節，廿四氣分布而成一年；四維張而枝幹錯列，四至莫而分至推遷；積閏餘於二道，故二十八宿分絡而經周天。知夫躔者之法乎，閏無特氣，節必加雙而分中始焉。蓋始氣胚胎而未兆，成中氣著象而有常。纏陽生于子而起日於子半，陰生于午而起夜于三刻之末。全閏無中氣之正位，而斗柄斜指于兩辰之

間是則八干四維之至正乃寂然不動微然未著之前
無非干辰初刻之所推十二支辰是乃各辰正刻之所
移惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午陽始肇而陰
始生探陰陽自始自終之蘊察天地南離北坎之原大
哉中之道也寘乎中之不可不及也亦不可過而失之
不及者可以進過者不可追何京房之臆鑿倉爲正以
深悲
謹按古有陽生于子陰生于午之說非謂午子之初而
陰陽便生也蓋陽不生于子初而生于子之半故十一月

建子初氣大雪尚屬陰氣之方終至于冬至中氣而一
陽始生此可知大雪與冬至爲陰極陽生之介正在先
天十二支中之子位而楊公縫針壬子同宮之法蓋本
于此則壬屬大雪而子便爲冬至矣陰不生午而生於
午之半故五月建午其初氣芒種尚屬陽氣之方窮至
于夏至中氣而一陰始生此可知芒種夏至爲陽極陰
生之介正在先天十二支中之午位而楊公縫針丙午
之同宮蓋本於此則丙屬芒種而午便爲夏至郡與管
氏本篇中所謂惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午
陽始肇而陰始生之說相脗合無非謂冬至生于子之半
於卦爲復一陽之始肇也至南方之丙則純乾而陽已
窮矣夏至生於午之半於卦爲姤一陰之始生也至北
方之壬則純坤而陰已極矣此所以謂壬丙爲陰陽之
窮極子午爲陰陽之肇生生於半而不生於初總在先
天十二支神子午之半以定之而大義了了矣又以將
推之謂凡干辰爲初刻之所推以位各處于先天十二
支辰之初故也十二支辰爲各辰正刻之所移以位各
處于先天十二支辰之半而當其正中故壬爲子之初

刻而子則便爲子之正刻癸爲丑之初刻而丑則便爲
丑之正刻吾故謂楊公縫針之壬子同宮者既與時之
分初正刻者相妙合又與月之分初中氣者相符契較
之賴而遠不相侔者豈有子癸同宮謂陽生於子之初
陰生於午之始可乎又豈謂十二支辰爲初刻之所推
而干辰反爲正刻之所移可乎近世羅經之制議論紛
紛正爲楊賴二公針法殊異大綱既不相侔于是透地
穿山分金度數節目種種而益莫勝其變幻之多端究
其初皆針法之未定實使之然也故予不揣謬妄獨推

重乎楊公縫針之可法。此非敢妄加軒輊也。蓋法以從一爲是，自不得兼此兼彼而自迷於多岐云。高明者詳之。

○二辨縫針用法

或問楊公之縫針，既與雙山合，則雙山似爲論龍之法，而縫針原非定穴之用也。何云楊公以正針格龍，縫針定穴，是何說乎？徐子曰：雙山非獨論龍之法，凡立穴定向，以及消納局內出水休囚旺相之方位，皆用之。今觀之青囊經有云：坎癸騰騰入亥乾，此非用之論龍也乎？又云：丙向夾蛇抹，此非用之立穴定向也乎？又云：虎馬兎山高聳起，庄田置萬頃。着紅着緋并着綠，寅甲水來逐。此非用之消納局內出水休囚旺相方位也乎？看來雙山之論龍者，正所以爲立向之地，爲立向而不得不先及于龍矣。然則雙山既爲立向而設，而縫針爲立穴定向加減之用，不待言矣。

○三辨格龍定穴各有專主

或問立穴乘氣以龍爲根本，則欲格龍，而其所用之針，應有一定之法，方於立穴乘氣無差錯也。今得聞楊公以正針格龍，縫針定穴，是矣。賴公則又以縫針格龍，正針定穴，豈格龍定穴用正用縫可以任意而不必拘乎？徐子曰：二公各有一定之法。格龍則取其先至之氣，定穴則取其後至之氣，皆一定而不可移易者也。所以然者，楊公縫針壬子丙午中分，而子則巳後於正針半位。正針子午正對縫針壬子丙午之中，而子則已先於縫針半位。如今豐城及徽邑羅經之制是也。用此制則斷斷以正格龍而縫定穴。否則有失先後之氣，而豈其可以任意不拘乎？賴公縫針子癸午丁中分，而子則已先於正針半位。正針子午正對縫針子癸午丁之中，而子則後于縫針半位。如今杭州羅經之制是也。用此制則斷斷以縫格龍而正定穴。否則合乎氣之後先，而豈其可以任意不拘乎？吾故曰楊賴各有一定之法，龍穴各有一定之用。何至乘氣有差謬也哉。

○四辨針法專主正針爲是

或問楊賴羅經之制，所用既各有定法矣。倘楊如立法之是，則賴可以不必用；如賴立法之妥，則楊可以不必用也。請問以從楊從賴爲誰優？徐子曰：用正用縫，楊與賴各有偏處，難以從一爲是，不若獨決之於一正針。其義合乎後天之八卦，兼合乎先天經盤十二支宮位，最是自然。用

此便爲不易之正宗矣以言八卦則合壬子癸而屬坎合丑艮寅而屬艮合甲卯乙而屬震合辰巽巳而屬巽合丙午丁而屬離合未坤申而屬坤合庚酉辛而屬兌合戌乾亥而屬乾統之八三得二十四而卦位之有一不出於自然者乎以言乎先天十二支則後天二十四位中亦支支相頂而八干四維分居于十二支之界縫其宮亦有一不出於自然者乎惟其自然之不待勉強不待安排則凡格龍凡定穴俱在一正針便自了了而縫針立說紛紛如從沙從祿金針辟火及壬子丙午天地之中種種諸說皆後

來添設愈求而愈失之遠矣不惟從楊是從賴是并楊賴之縫針而總皆非矣所以然者人豈究乎先天理氣之自何嘗有二十四位而止于十二支亦且無十二支而先有八卦試較以八卦若楊之縫針則壬子居中而左牽亥之半以混入於坎宮右去癸之半而偏出於艮宮也若賴之縫針則子癸居中而右牽丑之半以混入於坎宮左去壬之半而偏出于乾宮也舉一坎位之不相符其餘卦卦皆謬焉有於卦不合而可云得理氣之正者乎又試較以先天經盤十二支子午正分南北謂之指南若楊之縫針丙午同宮而指南將在午未之界也若賴之縫針午丁同宮而指南將在巳午之界也既失指南之義而縫針之失略昭矣常考玉髓經中子午論髓渫闢縫針雙向之非而獨以正針爲可宗則楊賴所用縫針之失自可見也故欲較論楊賴之從誰爲安則楊公以正針格龍者最是而縫針爲定穴之法近似之矣賴公以正針定穴爲是而縫針爲格龍之用則未必妥焉蓋格龍取其一氣之淸而正針中之十二支與先天經盤十二位支支相頂宮位最淸而無一毫之夾雜如辛亥爲正亥戌寅爲正艮之類以斯知楊

之格龍用正針爲是而賴用縫爲未妥也定穴取其彼此挨加之法以正爲主而兼以縫參之乃撥木鍬皮而不勞首之義最爲有理如壬山[illegible]亥分金則壬兼亥又癸山丙子分金則癸兼子之類以斯知楊公用縫定穴之爲近似而惜其不以正針主之也賴公用正定穴之爲近是而惜其不以縫針參之也故愚見所定專用正針格龍定穴吾此爲主縫針不過佐立穴挨加權宜之法其於格龍則縫針分毫不與也識者辨之

一　附玉髓經子午論髓

試問縫針自昔傳君今獨以與向言不知玄向何所據
願聞妙旨發其玄
吁嗟此說本易曉立法當來自聖賢
交趾之南越常國重譯來朝恭周德忽迷歸路失方位
周公爲此作針制置之於車名指南只言子午定方位
要知中古創制時只是支神十有二厥後始增干與維
周公何由縫中置時師傳襲不知元二十四向常拘泥
幾將縫針巧遷就混擇埋藏可迴避或言針今自指縫
不知針縫隨人意若移辰戌當子午針亦依然兩頭指
針之所指是子午人之所移隨手至子午本來隨針定

今人反以針隨意時師不曉陰陽理只傳俗說苟微利
聖賢創制本不差後人添演失其義但說周時無變向
只言支辰十有二既無兼向預先傳必不偏斜定針位
勸君只言子午針莫說縫針惧來世

○五辨平分六十透地與盈縮龍之是非

或問針法之正縫不過羅經中之大畧矣進之則又有穿
山透地之異用更爲精且悉也近稽時制穿山七十二正
有一式無容辨矣乃透地六十則有盈縮與平分之異制
敢問以從何爲是徐子曰平分者是也宋蔡已辨之詳矣
蓋透地之法總大約取天氣先至之義但平分者之甲子
則起于先天經盤十二支位之亥末而右與子鄰是氣已
先至而不失之遲又不失之於太早古人積三十分而後
起冬至此法得之若論盈縮者則甲子起於先天十二支
位之亥中去子太遠其氣已失之過早而難以超接則乘
氣不真此盈縮之不及平分者其分布甲子先後之序爲
更安也又以八卦宮位言之平分六甲則每一卦分得七
位半合十五位而配成二卦合三十位而配成四卦合六
十位而配成八卦更無此多彼少而卦位適均也若若論

盈縮六十甲則一卦或分配多而八九龍者或少而分配六
七龍者此平分者之卦配均平而盈縮者則失之矣又以
宿度五行較論之平分龍六十位而宿度五行亦共六十
位兩者位次分度各相券合以應周天六六之數若盈縮
龍止六十甲而宿度五行則六十有一彼此不勝互異其於
以配周天六六之數遠不相符矣且吾邇稽盈縮之意彼
識者莫不謂透龍屬天紀之作用而天氣中不無月分之
大小故透龍內因有宮分之盈縮也殊不知月分雖有大
小迨至三年一閏五歲再閏而每月各足三十日每年各

足三百六十之數是自一年十二月論之則分大小自五年六十箇月計之而大小總均匀于兩閏之中矣朱蔡有見於此所以去盈縮之謬而更爲平分之制用以審龍氣之清濁純駁單行雙行而三七及平拙之數起矣夫以十數而分爲三七則卽此三七雖不言盈縮而盈縮多寡之妙已隱藏於渾天六甲之中此平分之所爲員而神也豈若盈縮限定宮度而爲此潤狹之制便是死殺硬局而非所謂員神之妙矣是故用平分遵先儒之所作謂三七自平分中之裁取允爲妥當無疑矣今故有去平分六十龍

而又用盈縮既已用盈縮六十龍而又語三七曾不知三七之法從何而起循名失實自用自專固可哂也乃又有用平分又用盈縮種種離戴莫知先後作者之意莫定是非從違之準從彌東牽西扯此依彼附見衆人之用此則從衆而此是之見衆人之用彼則又從衆而彼是之漫然與時俗浮沉居然以精透地自任茲尤可笑之甚者矣子誠欲較定透地之是非乎想後學識不在朱蔡上何敢於平分之外復蛇足哉

附積三十分起冬至考 出月令

小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十分而成一畫故爲冬至小滿後陰一日生一分積三十日而成一畫故爲夏至陽積六畫而成乾乾當四月其中氣謂之小滿者不可大也大則亢矣陰積六晝而成坤坤當十月謂之小陽春爲陽月者陽不可無也無陽則純陰用事矣國家長治而不亂戒盈而持滿崇陽而抑陰也

○六辨透地甲子起於正針

或問透地既取平分者有合三七之數及合配卦之法此必取正針二十四位論之而始與三七之數合也亦必以

正針一卦管三山論之而後與配卦之法合也據此則透地應分布在正針二十四位之下爲是矣乃時制則以穿山起於正透地布于縫果何者與古制相同爲可遵歟徐子曰穿山之分布于正針此古制也透地分布於縫針之內非古制也穿山無容辨矣若透地則亦並起於正針者而不當布在縫針有三說焉以位之正偏言之則今之談透地者誰不以辛亥爲正亥丙子爲正壬乎然以縫針論之則辛亥位在乾之末而何以云正亥丙子在亥壬之界而何以云正壬也若以正針較之則辛亥始在亥之中丙

子始在壬之中所以爲之正壬正亥此可知透地之不起於縫而應起於正針一矣以氣之純駁數之多寡言之則今之談透地者誰不以巳亥爲五乾五亥甲子爲七壬三亥乎然以縫針論之則巳亥正當乾之中應爲正乾與亥宮風馬牛之不相及而何云五乾五亥也甲子當亥之中未而與壬位遠不相近則應亥多壬少而何云七壬三亥也若以正針較之則巳亥當乾亥中縫之界寧不爲之五乾五亥甲子在壬之初而左與亥相逼爲鄰寧不謂之七壬三亥其分數所以多寡純駁之故詳見後六十透龍論

此可知透地之不起于縫而應起於正二矣以道卦分別內外兩卦言之則今之談透地者誰不以甲子爲純坎乎夫純坎則上之飛來是坎而下之龍分本宮內卦亦是坎此所以爲純坎也然以縫針論之則甲子分在亥之末屬乎乾宮爲之內卦以內卦之乾合飛來外卦末是上下純坎而何以云坎卦也若以正針論之則甲子分在壬之初屬乎坎宮爲之內卦以內卦之坎合外卦飛來所得之坎所以爲之純坎其內外飛卦之法詳見於後透地卦例此可知透地之不起於縫而應起於正三矣噫求之縫針而

種種不合求之正針而則不符前人立法之本意則透地之誤起於縫誰從何始遂使滋蔓至此極也吾始於此而知其作俑之所從始矣蓋因俗傳正針以格龍縫針以定穴穿山以格龍透地以定穴於是展轉從便而以穿山起於正透地起於縫職此無他故矣夫惟誤傳以穿山格龍則正針爲格龍之用無惑乎以穿山起於正也惟誤傳以透地坐穴則縫針爲定穴之用無惑乎以透地起於縫也舉世茫昧與俗同者見以爲是若反其起縫之非而歸之於正則與俗異而適見驚駭眾矣予己未春崇憲副費太公

祠召還延平府庠格龍立向俱用自制之羅經以穿山與透地各起於正針者也適江右及將樂有兩術者從傍默笑既而去語沙陽徐孝廉號一州者曰徐試可何其空負重望乎不然何其所用羅經而舛錯殆甚吾茲所不服之也孝廉曰彼必有所見是非爾所知也殆己未秋予應周推府之召復修沙邑之庠得交徐孝廉而因得聞兩術者所爲笑予之誤予又轉以笑兩術者之誤也徐孝廉其知我哉（孝廉首事修理沙庠俱著獨大秀刱議前山建塔以助其秀予茲特望于後之當事者勉之）

按近世羅經透地六十龍之制多用盈縮六十而分布

于縫針之下。在頼公之子癸同宮者。而辛亥尚在縫針之亥中。戊寅尚在縫針之正艮。則就頼公之縫針以論盈縮之辛亥爲正亥。戊寅爲正艮。畧猶近似矣。然却與平分六十又不相侔也。至以楊公之丙午同宮者。而盈縮之辛亥在縫針之正乾。戊寅在縫針之正丑。而顛謂其爲正亥正艮也。不幾掩耳盜鈴之徒以自欺。亦可笑之甚矣。知盈縮及平分六十之起於縫針者。種種不盡合法。此寻之所去盈縮用平分不起於縫而起於正。則一一盡會前賢之矩度矣。

○七辨透地穿山格龍坐穴之有定法

或問穿山爲格龍之用。透地爲坐穴之用。從來坊刻天機統會及仙婆集諸本皆然。獨杭州張文介所刻羅經解畧及以穿山格龍者爲坐穴。以透地坐穴者爲格龍。豈堪與家之用法顛倒錯亂可以如此。懸絶而不必相同乎。且稽之古訣曰。先識穿山虎。方行透地龍。分明謂先看穿山五行審龍定向。却透入地中看渾天五行。坐穴是此。爲寶鏡素書所用之要訣也。反是則書顧不可盡信乎。徐子曰。張氏之解畧似之。惜其用盈縮而不用平分矣。天機統會諸刻。乃釋書者之誤也。其日先識日方行者。言須先辨其坐穴之有真融結。而後步龍以審其何氣之貫透於穴中。乃先自穴而推本於龍。即黄妙應仙師所云得穴而步龍得者十九之説。豈穿山格龍而透地坐穴之謂哉。試以穿山之不用格龍。而用以坐穴。及透地之不用坐穴。用以格龍有三説焉。夫格龍則有辛亥正亥甲子七壬三亥之辨。而試以透地論之。則辛亥在亥之中。所以爲之正亥甲子在壬之初而左與亥鄰。所以爲之七壬三亥也。若以穿山論之。則辛亥在亥之末。而右與壬鄰。何以云正亥。甲子在壬

之末而與亥遠甚。何以云三亥七壬也。察破正亥及七壬三亥之説而實。則從六十龍取來與七十二龍毫不相合此可知透地用之格龍。而不用穿山。其説信矣。夫坐穴則有孤虚旺相差錯龜甲空亡之辨。而試以七十二龍論之其四維八干之中。各有正干正維共十二位。又有戊子至巳亥亦共十二位。合之二十四位。爲差錯龜甲空亡。除所不取。其旺相可用者。止四十八位也。此其法實同于百二十分金之作用。每坐向分金五位中除去甲壬乙癸之孤虚及去戊巳之龜甲。而獨取丙丁庚辛爲旺相。彼此適相

表裏故古人謂七十二爲分金之表百二十爲穿山之裏。如壬山丁亥分金則以穿山癸亥爲之坐穴。又辛亥分金。則以穿山甲子爲之坐穴。則是穿山及百二十之上乘下承。各取其似偏不偏者爲冲和各忌其正中直冲者爲空亡。蓋坐穴之同一法也。豈若透龍則專取辛亥當亥之中爲正亥戊寅當艮之中爲正艮是六十中之云最吉者。寧如穿山坐穴之法忌其中氣而將以龜甲空亡棄之乎。必不然矣。知辛亥在正亥之下戊寅在正艮之下俱得亥艮之正氣都不以中氣爲空亡而反取之爲正亥也正艮也。分明是藉龍取一氣之清故取正中者爲清氣與坐穴之不同法也。此可知穿山用之坐穴而不用透地其說又可信矣。蓋即穿山透地分別天地紀而見之經傳者詳悉之乎。其曰此一氣于黃泉未發之初變五音於八方可見之後上句用之素書透地六甲天紀之作用也。下句用之寶鏡穿山六甲地紀之作用也。今素書取用渾天六甲乃是天紀。當天氣潛藏於黃泉之下。雖山水之氣未有形著而二氣已生溟漠中矣。故六甲率進前二位。而寶鏡穿山之六甲乃是地紀即天紀已定之氣也。故釋經者指天紀爲漸至之氣。地紀爲既至之氣甚爲停當。蓋地紀是山川已成之形可見之物。天紀是氣之方來無形可見之理。經之命名以地紀爲穿山六甲天紀爲渾天六甲義亦顯見。故素書六甲取壬龍寶鏡六甲取坐穴。此俱諸舊刻所載并井可考。彼其初亦分明知素書六甲取壬龍。大素書非即透地之法。取壬龍非即格龍之用乎。又分明知寶鏡六甲取坐穴。夫寶鏡非即穿山之法。取坐穴非即定穴之用乎。取壬龍者總之取素書天紀漸至之氣也。取坐穴者總之取寶鏡地紀既至之氣也。遍閱諸舊刻。其初種種議論。俱依前法似各有一隙之明。及至觀其所用之例。則又曰地紀定來山去水爲入首之用。天紀候黃泉之氣爲坐穴之用。且又喻之六律六呂候氣率從地中得之。謂天紀用此法也。又土圭測影。辨方定位以觀偏正。謂地紀用此法也。信據此言則所論以素書取壬龍寶鏡取坐穴者何見。此又以透紀爲入首之用天紀爲坐穴之用是又何說乎。試想故以律呂候地中之氣爲透龍之喻。謂氣之透入于穴者無形可見也。以土圭測影爲穿山之解。謂龍之見於地上有形可見也。殊不知氣之入於穴中。固無可見而氣之行於地

中亦無可見也未有龍之內無氣而外有形見于地上者則安得以穴爲有氣而龍獨無氣乎穴之氣不可見而龍之氣獨可見乎亦未見穴之內有氣而外無有形見於地上者則安得以龍爲有形而穴獨無形乎龍之形可見而穴之形獨不可見乎吾以爲察氣之法則龍以此氣透之於穴穴亦以此氣乘之於龍均之此氣之不可見者也若以爲辨方測影則龍以此形峙於上穴亦以此形峙於外均之此形之所可見也不得以氣專屬之穴氣也而不發之於形者乎亦不得以形專屬之龍形也而不本之於氣

者乎是故形與氣不足以分龍穴律呂候氣不得專爲穴之喻土圭辨位不得專爲龍之解天紀地紀之分別豈在是歟獨不觀天地間氣化流行俱係天氣先至而地氣隨之此天紀甲子之所以先於地紀也地理家先有龍而後有穴決未有有穴而無龍者此龍當在穴之先而格龍當用透地天紀先至之氣坐穴當用穿山地紀後至之氣斷斷爲確論矣

○八辨天地紀與天地盤之異制

或問透地穿山既以氣之先後而分配天地紀也乃兼較之正縫針而分別天地盤者却與此異如楊公以正針爲地盤而子却在縫針之先以縫針爲天盤而子却在正針之後又賴公以正針爲天盤而子却在縫針之後以縫針爲地盤而子却在正針之先是較論二公之針法所取爲天盤者子各居後取爲地盤者子各居先也豈論透地穿山而獨以先至爲天紀後至爲地紀乎於今因此二者竝法原自不同不可執一論也蓋穿山透地以氣至之先後而分別天地紀針法以勢旋之左右而分別天地盤是故透地之六甲比之穿山而進前二位非即天氣之先至乎

所以爲之天紀也穿山六甲後於透地之六甲二位是即地氣之後至爲之地紀不亦宜乎若楊公縫針壬子兩宮中分而子則左旋已偏過於正針半位此縫針所以爲之天盤而正針之勢則右旋爲地盤職此故也賴公縫針子癸午丁兩宮而子則右旋已偏過於正針半位此縫針所以爲之地盤而正針之勢則左旋爲天盤不亦宜乎切惑俗有楊用地紀輒用天紀之說蓋言格龍楊用穿山賴用透地此誤傳而妄爲分別也若較以針法則格龍者楊用正而賴用縫俱各用地盤也坐[illegible]者楊用縫而賴用正俱

各用天盤也。語曰，向從天上立，龍從地下求。二公用法則一，何常有天與地之異說哉。看來針法雖有天地盤之舛謬，竟則格龍者子總居先，坐穴者子總居後，却與透地無異。山以氣之先後而分別格龍坐穴之用者，其實相妙合也。異同云乎哉。

〇九辨透地甲子起於先天十二支之亥位

或問透地既定為格龍之用，而六甲應布于正針之內，已聞命矣。第攷之古傳透地，有甲子起于亥癸亥終於亥之說，此必縫針而始相合也。若布在正針，而甲子將在壬之初，癸亥將在亥之末，不幾與古傳相刺謬乎。徐子曰：甲子起於亥，癸亥終於亥，此係自古透地之的傳，妙與正針不相合矣。蓋正針之子初與亥末總在先天十二支之亥中，故透地之起於此而終於此，指先天十二支之亥也，非指縫針廿四位中之亥也。惟時俗所用之羅經未嘗載有先天十二支，所以時俗不知亥宮之所在，而用法多舛錯之甚矣。吾故曰精透先天十二支，便於羅經思過半也。

〇十辨剪龍經中六十命龍立法之謬

或問透地既取平分者為格龍之用，而甲子應起於先天之亥末、正針之壬初，已得聞命矣。乃切疑近有剪龍經一種，以平分六十，起甲子於正針之壬中，謂之命龍，其說信乎。徐子曰：剪龍之說，其義謂七十二龍之中，有正干正維共空十二位，而無六甲所屬，故以六甲渾而布之，起六甲於正壬之中縫，即代七十二穿山之作用也。據予所見，舊制七十二頁，妙其中有虛有實，所以龜甲與差錯藏於其中，而干維及地支俱有吉凶寓焉。若剪龍以六十渾而布之，則自戊子至巳亥居十二支之正，而八干四維之正，何獨止一線縫，而無六甲之位，是何有餘不足之太懸絕有如此也。將以之坐穴，而干維之線縫無所管屬；將以之格龍，而甲子起於壬中，係先天之子初，與亥位無沾，較之積卅分而後起冬至之法，又不相合。然則此說真是為蛇足也。況其以癸亥甲子為正壬，及丙子為七子三壬，戊子十為正子，尤大謬戾於三七之數，全然不合。試以其與前之戊子居子之中似矣，乃癸亥居壬之初，而左與亥隣，甲子在壬之末，而右與子隣，何以言正壬。正壬直在一線之縫，而無六甲之位，不亦痴人說夢乎。丙子在子之初，而跨過壬一二分，以二百四十分數較之，則得六分在子，而四分在

壬三七安從合乎。自來闘有三七龍不聞有四六龍何謂兩子爲三七又不幾夢中說夢乎。吾儒以正中大道爲可用。然則穿山七十二。以至平分透地之六十。自是地家中正之大道也。定穴格龍兩者盡之。而他又將安用焉。

○十一辨先天平分六十分金與六十命龍各起甲子于壬初并分配十干之是非

或問剪龍之平分六十。起甲子於正針之壬中者。既不足信用矣。乃又有平分順排六十龍。其分布十干之法。亦同爲并分金。陽支陽干。陰支陰干。其六陽支中。一槩以甲丙戊庚壬爲例。其六陰支中。一槩以乙丁巳辛癸爲例。並無所謂丙戊庚壬甲。丁巳辛癸乙錯襍之類。雖與剪龍之六十錯亂雜排者不同。而其起甲子於壬初則一也。敢問彼此之是非何如。徐子曰。此之平分順排六十。即先天十二支六十分金也。其甲子起於先天之子初。故子支有甲丙戊庚壬五子也。丑支有乙丁巳辛癸五丑也。寅中有甲丙戊庚壬五寅也。推之卯辰巳午。諸支皆然。蓋與百廿分金順布干支者共一法。較之剪龍錯雜支干。便于分金順排干支之法。其是非自不可同日語矣。雖然剪龍之非不待言也。至若平分順排六十分金。今人誤移其位。以之起甲子於壬中用之坐穴。論納音以消納向內之山水旺相休囚。亦未必是前人立法之本意也。當依本集下卷所載之用法爲是。

○十二辨穿山透地各有定名

或問七十二龍謂之穿山。六十龍謂之透地。此不易之定名也。乃近閱熊氏解畧謂六十透地古亦名爲穿山。其說然否。徐子曰。穿山透地之名。各自有說。而可以意會。蓋山者聳峙于地上。氣已定而成形者也。虎者寅之肖。與艮同宮。而艮則有止之義也。此正指入首坐穴。氣已至而成形故曰山。龍至此而旣止。故曰虎。後乘來龍之氣。審其眞僞。舍僞從眞。而導之入穴。脉不離棺。棺不離脉。如穿針孔。稍差則便不中。故名之曰穿。此最爲立穴乘氣之樞要。而七十二穿山虎之名所從識矣。至若透地不言穿而言透者以透乃通透之透。如管吹灰。而竅由內通。此可以得透之說也。不言山而但言地者。蓋郭氏謂五氣行乎地中。發而生乎萬物。又云。地有吉氣。土隨而起。此可知形之見於地上。皆五行之氣透於地中。氣雄則地隨之而高聳。氣弱則地

隨之而平伏氣清則地隨之而秀美氣濁則地隨之而但惡此可以得地之訛也不言虎而言龍者蓋龍有氣無形變化不測合之無非喻言龍氣之透於地中而變化無端此可識六十透地龍之所從以得名矣至若熊氏以六十透地謂古亦名爲穿山者此指盈縮六十透地而言其平分六十無與也蓋盈縮六十透地起甲子於正針之亥末屬乎乾宮後天之乾卽係先天之艮艮爲山故亦謂之穿山也若平分六十起甲子於正針之壬初屬乎坎宮後天之坎卽係先天之坤坤爲地所以此可謂之透地而亦

或名爲穿山則於義無謂矣看來穿山之名還歸之於七十二而透地之名還歸之於平分六十起甲子於正針之壬初者爲更妥也此外無煩多贅

〇十三辨廿四節氣分配之異同

或問廿四山分配廿四節氣以應七十二候有用穿山分配而以壬中之癸亥甲子屬大雪子中之丙子戊子庚子屬冬至者或用透地分配而以壬中之甲子丙子及戊子之半屬大雪子中戊子之半及庚子壬子屬冬至者看來節氣有七十二候非七十二龍之數不足以配之而或用六十不足當其數也敢問以爲何如徐子曰世徒知七十二穿山之數可以應七十二候而不知七十二穿山之內有正干正維共十二位俱係空其地而六甲無所屬也六甲旣無所屬則節氣從何而定上中下三候從何而別此用七十二穿山之虛應其數爲未妥也若透地雖止六十而其中有戊子己丑以至己亥共十二位俱在節氣遞代之間可以從半中分而作兩候是每一節一氣而各分二龍半卽此二龍半之中便各有三候合之七十二候而總在六十龍之內矣且邵子云冬至子之半正以戊子在

五子之中從其中而半分之便是生意無限變化不窮而按之至實此六十透地之節候各有着落爲不虛矣若穿山則起冬至於丙子而非子之中其於冬至子半之說果何若乎故愚所定分配廿四節氣的不用縫針而用正針推本于先天十二支有陰陽遞代之妙也所應七十二候的不用穿山而用透地以其有合虛爲實之法也每節氣各有三候而各以二龍半當之庶幾不至於節氣于候中氣氣[illegible]微之弊也紛紛異議祇中流者當自主之

〇十四辨星宿占山之是非

或問廿八宿分占廿四山其法以一山分一宿矣餘尚有四宿而附於何山之下或謂寅申巳亥四長生之地而各得兩宿者取其水火既濟以有生之義如寅山得尾火虎箕水豹申山得觜火猴參水猿巳山得翼火蛇軫水蚓亥山得室火猪壁水貐是也又或謂子午卯酉得兩宿以其居四正之地取日月之同宮如子山得虛危酉山得昴畢午山得星張卯山得房心是也敢問二說之誰是答曰欲知廿八宿之定位當觀虞書所定四正之中星鳥虛日正當子中昴日正當酉中星日正當午中房日正當卯中[illegible]此四者正中之位則子午卯酉之不可兩宿居[illegible]之以[illegible]宿則虛昴星房使各在偏是而不以名四正之[illegible]至寅申巳亥取水火二宿既濟之義以居四生之位者[illegible]遊是此特取其大略也若細論之周天廿八宿各宿[illegible]度多寡不一雖於廿四位之內各位而各限以一宿居之試舉房宿占五度其卯宮尚餘多度而氐二與心及尾二俱在其中是舉一卯宮且兼四宿之始末而每欲以一宮限定一宿果是乎非乎此之宮與宿配某分度且不勝非也何況於六十龍之內[illegible]井八宿管屬有三角三亢[illegible]氐

三房自心尾以下皆得其三其周天廿八宿而三三兩兩如此蛇足而麗贅其說中之謬尤不待言也但除尚其[illegible]緣四吉爲奇談倘不載管局之會使無以起斗中存世之宿而會此四吉之用此予所不得不姑從俗而備載之矣然予曾考玉髓經中配宿論髓有云嘗闢術家以廿八宿配廿四向是否張子微先生曰非也皆假托前賢之名以[illegible]識如乾亥至壬本很亥至壬壁水貐壬至癸[illegible]火猪子癸[illegible]日[illegible]危月燕之類是各向各主一宿而除午卯酉四向[illegible]則[illegible]向各二宿以宿備觀其十二生肖[illegible]似若相合[illegible][illegible]謬度正理推之則全然有碍蓋角亢爲壽星之次[illegible]天秤宮屬辰氐房心爲大火之次爲天蝎宮屬卯尾箕爲析木之次爲人馬宮屬寅斗牛爲星紀之次爲磨蝎宮屬丑女虛危爲玄枵之次爲寶瓶宮屬子室壁爲諏訾之次爲雙魚宮屬亥奎婁爲降婁之次爲白羊宮屬戌胃昴畢爲大梁之次爲金牛宮屬酉觜參爲實沈之次爲陰陽宮屬申井鬼爲鶉首之次爲巨蟹宮屬未柳星張爲鶉火之次爲獅子宮屬午翼軫爲鶉尾之次爲雙女宮屬巳以角配巽亢配辰則是矣至以心配乙房配卯氐配甲則是遲緩頗

錯矣信㩀張氏之說以廿八宿分度之舛錯尚且闕之况一宿而配之至再至三其謬尚待言乎。高明者詳之

附廿八宿步天歌　唐狄十二分野始女虛危者以子爲之首也。此之晉志始角亢者以東方蒼龍爲之首而角爲廿八宿之始也

角　兩宿南北正直着中有黑道上天田總是黑星兩相連別有一星名進賢平道右畔獨淵然最上三星周鼎形角下天門左平星雙七橫於庫樓上庫樓十星屈曲明樓中五柱十五星三三相似如鼎形其中四星別名衡南門樓外兩星橫

亢　四星恰似彎弓狀大角一星直上明折威七子亢下横大角左右攝提星三三相似如鼎形折威下左頓頑星兩个斜安黄色精頑下二星號陽門色若頓頑直下存

氐　四星似斗側量米天乳氐上黒一星世人不識稱無名一个招搖梗河上梗河横列三星狀帝席三黒河之西亢池六星近攝提氐下衆星騎官出騎官之衆卄七三三相連十欠一陣車氐下騎官次騎官下三車騎位天輻兩星立陣傍將軍陣裏振威霜

房　四星直下主明堂鍵閉一黄斜向上鉤鈐兩个近其傍罰有三星直鍵上兩咸夾罰似房狀房西一星號爲日從官兩星日下出

心　三星中央色最深下頭積卒共十二三三相聚心下是

尾　九星如鉤蒼龍尾下頭五點號龜星尾上天江四横是尾東一个名傅說傅說東畔一魚子尾西一室是神宮所以列在后妃中

箕　四星形狀如簸箕箕下三星如木杵箕前一黒是糠秕

斗　六星其狀似北斗魁上建星三相對天弁建上三三九斗下圓安十四星雖名天鱉貫索形天雞建背雙黒星天籥柄前八黄精狗國四方雞下生天淵十星鱉東邊更有兩狗斗魁前農家丈人斗下眠天淵十黄狗色玄

牛　六星近在河畔頭牛下九黒是天田田下三三九坎連牛上直建三河鼓鼓上三星號織女左旗右旗各九星河鼓兩傍右邊明更有四黄名天桴河鼓直下如連珠羅堰三烏牛東居漸臺四星似口形輦道東足連五丁輦道漸臺在何許欲得見時近織女

女　四星如箕主嫁娶十二諸國在下陳先從越國向東論東西兩周次二秦雍州南下雙雁門代國向西一晉伸韓魏各一晉北輪楚國一星魏西屯楚城南畔獨燕軍燕西一郡是齊鄰齊北兩邑平原君欲知鄭在越下存十六黄星細區分五个離珠女上星敗瓜珠上瓠瓜生兩个各五瓠瓜明天津九箇彈弓形兩星入牛河中横四个奚仲天津上七个仲側扶筐星

虛　上下各一連珠狀命祿危非虛上呈虛危之下哭泣星哭泣雙雙下壘城天壘團圓十三星敗臼四星城下横臼西三个離瑜明

危　三星不直舊先知危上五黒號人星人畔三四杵臼明人上七烏號車府府上天鉤九黄晶鉤下五鴉字造父危下四星號墳墓墓下四星斜虛梁十个天錢梁下黄墓傍兩星能蓋屋身著烏衣危下宿

室　兩星上有離宮出遶室三雙有六星下頭六个雷電形壘壁陣次十二星十二兩頭大似井陣下分布羽林軍四十五卒三爲群壁西四下多難論子細歷歷看區分三粒黄金名鈇鉞一顆真珠北落門門東八魁九个子門西一宿天綱是電傍兩黒土公吏螣蛇室上二十二

壁　兩星下頭是霹靂霹靂五星横著行雲雨之次形四方壁上天廄十圓黄鈇鑕五星羽林傍土公兩黒壁下藏

奎　腰細頭尖似破鞋，一十六星遶鞋生，外屏七烏奎下橫，
府下七星天溷明，司空左畔土之精，奎上一宿軍南門，
河上六个閣道形，附路一星道傍明，
五个吐花王良星，良星近上一策名。

婁　三星不勻近一頭，左更右更烏夾婁，天倉六个
婁下頭，天庾三星倉東脚，婁上十一將軍侯。

胃　三星鼎足河之次，天廩胃下斜四星，天囷十三如乙形，
河中八星名大陵，陵北九个天船名，陵中積屍一个星，
積水船中一黑精。

昴　七星一聚實不少，阿西月東各一星，阿下五黃天陰名，
陰下六烏芻藁營，營南十六天苑形，河中六星名卷舌，
舌中黑點天讒星，礪石卷畔斜四丁。

畢　畢似瓜叉八星出，附耳畢股一星光，天街兩星畢背傍，
天節耳下八烏幢，畢上橫列六諸王，王下四皂天高星，
節下團圓九州城，畢口斜對五車星，車有三柱任縱橫，
車中五个天潢精，潢畔咸池三黑星，天關一星車脚邊，
參旗九个參脚間，旗下直建九斿邊，
斿下十三烏天園，九斿天園參脚邊。
三星相近作參蕊，觜上坐旗直指天，尊卑之位

觜　九相連，司怪曲立坐旗邊，四烏大近井鉞前。
總有七星觜相侵，兩肩雙足三爲心，伐有三星足裏深。

參　玉井四星右足陰，屏星兩扇井南襟，軍井四星屏上吟，
左足下四天廁臨，
廁下一物天屎沉。

井　八星橫列河中靜，一星名鉞井邊安，兩河各三南北正，
天罇三星井上頭，罇上橫列五諸侯，侯上北河西積水，
欲覓積薪東畔是，越下四星名水府，水位東邊四星序，
四瀆橫列南河裏，南河下頭是軍市，軍市團圓十三星，
中有一个野雞精，孫子丈人市下立，各立兩星從東說，
闕丘兩星南河東，丘下一狼光蓬茸，左畔九个彎弧弓，
一矢直簇頑狼胸，有个老人
南極中，春秋出入壽無窮。

鬼　四星冊方似木櫃，中央白者積屍氣，鬼上四星是爟位，
天狗七星鬼下是，外廚六間柳星次，天社六星弧東倚，

社東一星
名天紀。

柳　八星曲頭垂似柳，近上三星
號爲酒，享宴大酺五星守。

星　七星如鉤柳下生，星上十七軒轅形，軒轅東頭
四內平，丁三个名天相，相下稷星橫五靈。

張　六星似軫在星傍，張下只是有天廟，十四之星冊四方，
長垣少微雖向上，星數欹在太微傍，太尊一星直上黃。

翼　二十二星太難識，上五下五橫着行，中央六个抱似張，
更有六星在何處，三三相連張畔附，必若不能分處所，
更請向前看野取，五个黑星
翼下頭，欲知名字是東甌。

軫　四星似張翼相近，中央一个長沙子，左轄右轄附兩星，
軍門兩黃近翼是，門西四个土司空，門東七烏青邱子，
青丘之下名器府，器府之星卅二以
上皆是太微宮黃道向上看取是。

右二十八宿在天有定位爲經星，其金木水火土逐
年無定舍而分纏於廿八宿之次爲之緯星，觀天文
察方隅以驗災祥本之此也。

附五星

木　一名歲星，曰攝提，曰重華，曰經星紀星，東方青帝靈威仰
之使，蒼龍之神，木德之精，歲行一次，十二年一周天，與
太歲相應，故曰歲星。歲星主道德，王春甲乙寅卯。
辰司天下人君諸侯，又主農官五福所居爲福。

火　曰熒惑，曰赤星，曰罰星，曰執法，南方赤帝赤熛怒之使，
朱雀之神，火之精也，其行無常，出則兵起，主夏火丙丁
巳午離其主旅饑，
司天下群臣過惡。

土　曰填星，曰地侯，中央含樞紐之使，勾陳之神，土之精也，
常以辰出東方，夕伏西方，其行廿八宿而一周天，歲填一
宿，故曰填星，王四季，其日戊己辰戌丑
未艮坤，所壞有福，宜司天下女主之過。

金日大白曰殷星曰營星明星晨星見東方曰啟明夕見西
方曰長庚西方白帝白招矩之使白虎之神金之精並
太而色白故曰太白秋令傷金氣則罰見之主兵其日
庚辛申酉乾兌出以辰戌入以丑未主威斷刑殺故用
兵以
占之

水曰辰星曰能星曰鈎星曰司晨北方黑帝叶光紀之使
玄武之神水之精也辰星之出常在四仲出以辰戌入
以丑未二旬而入晨候之東方夕候之西方附日而行
出入不違其時宰相之象又爲廷尉主刑獄主冬令壬
癸亥子所在有權智失一時不出
其時不和四時不出天下大亂
凡五星木近日則遲遠日則速火星近日則疾遠日則
遲土平行無太遲疾金水附日而行此大槩也又凡五
星東行爲順西行爲逆趨舍而前爲盈退舍而後爲縮
光而明滅不定曰動也光明出生鋩曰芒芒長四出曰
角或芒長而偏出曰彗
也同舍曰合同宿曰聚

凡天文在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百一
十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之
象其伏見早晚邪正存亡虛實闊陿及五星所行合散
犯守陵歷鬬食彗孛飛流此皆陰陽之精其本在地而
上發於天者右觀廿八宿之各有定名以及占五星
之各有定法則星次其可亂乎此亂宿之所以謬也

○十五辨日月金水會宮之法

或問二十八宿分配之謬既聞命矣敢問四吉會宮之法
乃於廿八宿之中不取四木四火并四土而獨取四日四
月四金四水宿之會宮爲吉倘亦有說乎徐子曰此即星
家推命以太陽爲命主之法也夫太陽之在天爲星主在
人身爲命主何獨地理而顧不主之乎惟其所主在太陽

喜得月爲之配及喜金水以助陽光而木火土則俱奪掩
其光爲非其所好也此星家所以取金水扶陽引陽從陽
諸背格亦即地理家遁取金水日月之會陽爲四吉也惟
其遁取四吉之法有合星家之正理此予所以不盡刪之
而下卷仍存其例也但其查持世宿以遁四吉之法予則
又別有所授而與衆不同矣

○十六辨十二分野

或問分野之說如古傳沐國公祖地當日作記有官職在
滇州之說後日果如其言世守雲南此非以分野卻之乎

弟不知子屬齊分青州也倘如齊分青州之人而葬得子
龍之秀氣或得子方砂水之秀拱則將食祿獲利于何方
而官職亦將在青州乎如青州則本鄉非歷官之所如非
青州而分野似幾於不驗也舉一子分爲例其餘皆不能
無可疑者幸其悉之徐子曰分野之驗斷斷有之但其用
法有經有權不可執一論也如非子分野之人而或得子
龍子方砂水之秀則應食祿獲利于齊分青州之分野斷
不爽矣如本齊分青州之人而得子龍及子方砂水之秀
則申辰皆其局合之位而分野又當應申辰處所或應于

午亦在對宮。此權法不可不知也。餘以類推

○十七辨三盤卦例

或問內卦本卦外卦三盤卦例。亦理氣中一端之助。但其分配不一。如杭州張文介所刻羅經解畧。以六十透地甲子配坎。百廿分金甲子配頤。以穿山七十二甲子配比。而六十平分順排者並不載入。而無卦屬。此其分配因一法矣。又徽州諸家所貿羅經式。則以穿山透地甲子各同配坎卦。以平分順排六十甲子起比。顛二卦。而百廿分金則無卦者。此其分配又一法矣。近閩中熊氏近刻羅經解則

又獨以平分順排六十甲子配比卦。以正針百廿分金子宮甲子配比。癸宮甲子起順。以七十二穿山及六十透地甲子各配坎。此之配卦已與諸家畧異矣。乃又于透地奇度之下再配以後天文王周易致用之卦。又用賴公縫針子癸同宮者。仍作百廿分金。以甲子配比。配順。分別六爻許多取用。是其卦外有卦。配了又配。其所立說尤覺多端也

又地理必學。以後天六十卦推排爻象。配甲子起解。其分配又一法也。或問何者分配為是。徐氏曰。配卦當以透地為內卦。穿山為本卦。分金為外卦。只此三卦。三易盡之。餘外卦不必究足也。予常稽之周禮太卜掌三易。一曰連山。夏得人統。易以艮為首。艮為山。連之不絕也。二曰歸藏。殷得地統。易以坤為首。坤為土。萬物歸藏乎中也。三曰周易。周得天統。易以乾為首。言天道變易不窮也。此其說在周禮。為可考。今堪輿家不究三易之義。妄自分配與三易之卦不合。而謬託于三易之名以自誑。誠可哂也。但堪輿要妙。最在乘氣。貴精而卦不甚緊要。獨怪時術專以卦之不緊要者。務為奇談。解此者自以為高識。昧此者人輕為粗想。是以談卦者紛然。而分配之法亦紛然也。要妙在識

內卦屬之天然。本卦與外卦。相等人為。所以配卦須知內外之別。而用卦貴識輕重之分。則張文介以透地甲子起坎。為內卦。穿山甲子起比。為本卦。分金甲子起頤。為外卦。此之猶屬近似。但于連山歸藏周易之名。分配未的。猶不必深咎之矣。

○十八辨星度五行

或問宿度五行。與六十龍同為作用者也。或準之平分六十龍。每位各計六度有奇。而位位大畧相同者。又或準之盈縮六十龍。每位或三四度。甚至或六七八九度之不齊。

而各位多寡之甚懸絶者夫作用之精細莫切于坐度之吉凶此之三差而更從何處求作用也敢問平分與爲縫之度以從何爲是徐子曰用透地而用平分者遵朱蔡天表詳節之確議也用平分龍而豈獨可用爲縫度乎且地體方而静故測地須用平分度毋能管大度有奇爲定局亦方静有定之義而與平分龍始相宜此外自不容多贅天

○十九辨四暦法并周天度

或問古今暦法宿度之多寡不同如載天測角有十二度少分開禧則十二度太在會天則十二度太在授時則十二度八十七分即一角以推其餘多寡率不相侔而四暦各度之不能無疑有如此矣且天地本無異氣何其測山水則用開禧度查太陽則用授時度豈天文地理判然各殊而固不相爲用乎況開禧暦自唐宋而用至于今矣授時暦自國初而用至于今矣暦固可以用之數百年而不變乎夫暦既無定法而宿亦且無定度安知所云坐此度之爲吉者未必不在凶度爲可危也幸其教之徐子曰仰觀與俯察原不同法故測山水之與查太陽何必比而同之也所以然者山川之形静而有常即陵遷谷變亦不多見是不遷不變者其常也則測山水而常用開禧自唐宋而至于今亦不必多變也若天氣則異是焉如堯時日出箕度今之日出虚度其氣候遲疾之屢變難執乎有常之法此暦之所以逓更如國朝近頒時暦自是昭代之指南不煩復多議矣況乎暦雖逓變度雖逓異其中總不爭一度之上下似亦不必甚爲拘執而過爲分別也所當細求者今羅經中所載止三百六十度其較周天之全數而猶欠五度四分度之一以天行之度言之每度計九百四十分總少四千八百三十五分以分野言之不啻差幾郡邑幾萬里許而欲區區較吉凶于一線度之下果驗乎果不驗乎即此羅經中欠數度之不精求而乃謂暦法互異疑其一度之上下是之謂不知類矣據予所定羅經之制務取盤式寬大界限僾有餘地庶乎便於分悉以備周天之全數其於三百六十五度四分度之一絶無分毫欠缺絶無毫髮差誤方可定吉凶於一線度之界而差錯空亡關煞種種諸弊昭然矣否則以數寸之羅盤止可載二十四山及透地穿山分金之大略而已至於周天之全度而欲備

載于數寸羅盤之中。其一度只爭絲毫之間。彼此相去不遠。倘用之不慎。而或以此牽于彼。或以彼牽于此。雖曰失之僅在絲毫。而從絲毫推之。愈遠愈廣。究竟其差謬。且不知幾千萬里許也。語云。一毫千里。一指萬山。嗟嗟。欲精穴者。不精于此將安求乎。

附四曆考

統天曆

角十二度九十分　亢九度七十四分　氐十六度廿六分
房五度六十分　心六度四分　尾十七度九十一分
箕[illegible]三分　斗二十三度[illegible]　牛[illegible]分
女十[illegible]九十五分　虛九度廿九分　危十六度[illegible]十二分
室十八度四十五分　壁九度八十分　奎十八度廿一分
婁十二度七十五分　胃十五度三十八分　昴十一度[illegible]九分
畢十六度三十分　觜四十六分　參九度半
井二十九度九十六分　鬼二度三十七分　柳十三度卅五分
星六度七十五分　張十七度八十六分　翼廿度廿八分
軫十九度

會天曆

角十二度太　亢九度太　氐十六度少
房五度太　心六度　尾十八度
箕九度　斗二十三度　牛七度
女十一度　虛九度少七十九秒　危十六度
室十八度少　壁九度太　奎十八度
婁十二度太　胃十五度少　昴十一度
畢十六度少　觜半度　參九度半
井三十度半　鬼二度半　柳十三度[illegible]
星六度太　張十[illegible]度太　翼[illegible]
軫十八度太

開禧曆

授時曆　二曆俱詳見下卷[illegible]篇内此不贅

○二十辨各家五行

或問羅經中莫精於穿透金度之異用。既各聞有一定之法矣。外此則五行亦似有一定之用可也。何故三正五行之外。又有納甲雙山玄空洪範之類。種種顛倒而無定。誠恐五行既分彼此。則其用法自是不能互合而間相矛盾者有矣。試論納甲。取一夫一婦為陰陽之正配。立向消納

言此最為吉局然却兼合之雙山而吉凶有不盡同者如乾龍取甲向出拱水潮艮龍取丙向出拱水潮巽龍取辛向出水拱潮坎龍取癸向出水拱潮推之甲取庚丙取艮乙取坤辰取申戌取寅未取亥丑取巳辛取巽之類在納甲則或陰配陽而陽配陰在雙山則或合得養生官旺衰病各取其方出拱水潮為合法是者可以互合不待言矣外此如兌龍取丁向出拱水潮離龍取壬向震龍取庚向坤取乙申取辰寅取戌亥取未巳取丑癸取坎丁取兌壬取離庚取震之類在納甲則或陽用陰應或陰用陽朝為得配也在雙山俱係病死墓絕胎之位各忌其方之出高水潮為帶煞是則不可以互合有如此兌納甲之不能盡合雙山以此類推玄空及洪範諸家五行大率不能互合而兼用之可知矣敢問於諸雜互合之中而求其一定不易之法可乎徐子曰五行用法須於各五行知所輕重權宜只求得一端之合法不必合此而兼求合彼便為得之不然此是而彼或非甲可而乙或否疑端四出美惡互見吾恐大地不免以覿面失之者多矣如論龍則先用正五行為之主以辨龍身節數之生尅制化最為急務次從

入首以審其來勢陰陽順逆左右旋轉適取局內砂水之高低來去合法則山水之形勢大體已定矣然後再求立向之法或用納甲及或用化合墓合於三者之中擇得一向為之正配而體用之妙已全收之矣蓋納甲與化合及墓合總是正五行中之作用合此便是上上之局外此若雙山玄空配向之法不必兼用蓋以雙山及玄空與正五行不相為類故也如正五行不合局者次之方用雙山查其龍之出身以及入首或衰旺生而墓胎或自旺以墓生係三合中得何氣而會何局然後從本氣本局以通取砂水之高低來去在合法者則用本龍本向以配之不可棄本龍誤立他向有貪對棄官化官為鬼之病則非吉也在不合法者各為砂水帶煞則權棄本龍更立他向以消納之化其龍家高低來去失宜之位轉而為向家高低來去合法之方此所謂迎神背煞化煞生權之妙裁也此之論龍用雙山則立向亦用雙山以轉移自是不常兼用正五行以及化合墓合玄空之類種種勿泥可矣如或水路來去遁之以正五行不合法遁之以雙山亦不合法其水來去濕冐帶煞而却龍真穴正難以棄舍然後用玄空立向以

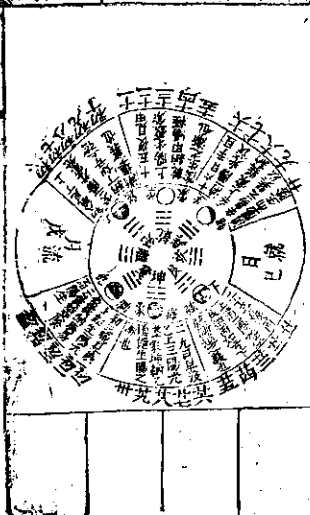
消納之須知玄空爲權變之法棄龍而專論向以向爲主而遁取其局內水路來去之方生向尅向者爲吉若向之生尅水路來去者凶此其畧也切不可如俗傳雙山論龍玄空論向合兩者取其生和不相尅泄爲出得鬼煞此爲無端之謬語尚其戒之

附洛書家五行釋義并用法

［正五行］一名老五行蓋五方有一定不易之正位故五行因有一定不易之正氣是以東方木位而寅甲卯乙巽之聊於東者亦屬木氣南方火位故巳丙午丁之聊

於南者亦屬火氣西方金位故申庚酉辛乾之聊于西者亦屬金氣北方水位故亥壬子癸之聊於北者亦屬水氣此則金木水火分居於四正之大畧也乃土則寄於四隅而以艮坤辰戌丑未當之者何蓋金木水火雖是居四正俱不能外土而運用是以東方之木非土無以培之故寅甲卯乙之後東南之隅間之以辰則木資土培而木益盛所以巽木繼之而生南方之火也火盛非土無以洩之故丙丁巳午之後西南之隅間之以未坤則火盛洩氣於土而西方之金始有所藉以生矣金非土無以藏故申庚酉辛之後西北之隅間之以戌則金得土藏而金氣益盛所以乾金繼之而生北方之水也水非土無所畱故亥壬子癸之後東北之隅間之以丑艮則水由地中行而蔵不至於氾濫而無歸五氣一週之運於此乎止矣且萬物止於土而又莫不生於土故艮雖止之而木又藉之以生所以寅甲卯乙又繼其長之後而生生不已此造化之所爲至妙至妙也乎至其用法以之論龍如賴公云迢迢西兌入天皇帝青翰龍誇豪華又劉氏云癸龍來首乾王乃作體全之象其

水通歸寅卯名爲須氣之神之類是也以之論水消納如劉氏云人丁實係于長生財祿必根於帝旺未離胎而夭折只因冲破胎神絶出世而身亡蓋爲濺傷生氣之類是也以之布氣行涯及控制之法如賴公云丙午二水歸塚坟寅午戌歲燒天紅葬法若注兌亥氣回祿制伏應潛踪是也訣云乾金坤艮土爲宗丑未辰戌土鄉同亥壬子癸北方水寅甲卯乙巽木東巳丙午丁南火位西金庚申辛酉逢

［納甲五行］一名乾氣五行蓋以八卦爲主而八干從之

是八干納八卦之氣以一納一如夫婦之配對所謂之納氣也大率以八卦爲陽八干爲陰一卦一干上下相配合專一不雜所以古訣有陰陽相見福祿永貞之說正指此納甲五行言之也其所以分配震庚兌丁乾甲巽辛艮丙坤乙之說義從八卦坎離小父母取來即月之晦朔弦望而來其陰陽消長之卦畫真是玄妙而不可一毫變易者矣至其用法以之論龍而配向如劉氏云巽見辛辛見巽兩承妙用艮生壬壬生丙誠爲上吉之類是也以之論龍而消納砂水如催官法云艮遇丙貞萬鍾之類辛見巽主一品之榮是也訣云震庚亥未巽辛木乾甲兌丁巳丑金坎癸申辰皆屬水離壬寅戌火爲真坤乙艮丙俱土

從此卦五氣納推

補八卦納甲坎離小父母圖

八卦納甲取象太陰

三合五行雙山三合即經云從氣五行是也蓋亥屬木而乾從之卯屬木而甲從之未屬木而丁從之其斯謂之從氣也合乾亥兩山而共爲一氣合甲卯兩山而共爲一氣合丁未兩山而共爲一氣俱係以雙而合其斯謂之雙山也乾亥木生之地甲卯木旺之鄉丁未木庫之所合生旺墓三方吊合會木而共爲一氣其斯謂之三合也舉一木局言之其餘艮寅丙午辛戌之會火局巽巳庚酉癸丑之會金局坤申壬子乙辰之會水局義俱同此可類推矣且其三合之法又不獨出楊公之自創原從十二律同類娶妻隔八生子之法觸類取來其例如黄鍾子聚同類大呂丑爲妻黄鍾隔八下生林鍾太呂隔八上生夷則申爲之子也夷則申聚同類之南呂酉爲妻夷則隔八下生夾鍾南呂隔八上生姑洗辰爲之子也姑洗辰聚同類之仲呂巳爲妻姑洗隔八下生應鍾仲呂隔八上生黄鍾子爲之子也合來夫妻子父不出申子辰之相生即此便是三合之源子又嘗象之青囊有子母公孫同一類之說正指此三合之法而言如辰坤土爲祖生申金金生壬坎水爲子水生乙

行之火氣也以水與之取論或有火氣全熾而與元仍固者亦或有水火既濟戊巳交媾而金藉以生者間或水勢滅火而火化為水者有矣申庚酉辛乾五者此正五行之金氣也以水與之取論或有堅質不變而金氣仍存者亦或水洩金氣而反藏于土消鑠乎火者有矣丑未辰戌坤艮六者此正五行之土氣也以水與之取論或有土厚氣盛而眞脉永固者亦或有土賫求潤而木藉以生者間或土因水蕩而洩氣于水發■■金者有矣據此則金是以水為主而與正五行論生尅取制化雖變而不離乎正雖權而不叛于經空中作用玄之又玄即其命名曰玄曰空蓋以玄者北方水氣之正色也空者不從龍不從坐山但從向中消來去之水路而勞空取用也因名思義可知玄空之以水為義無容喙矣又即其二十四位中分別五氣而金木火土各居其四水則倍之得八位焉是其位數多寡之間益可知其重水之意蓋黙符于河圖生成之數兼合乎金丹下手之法非浸無深義而徒與變亂五行正理者比也試以圖數言之河圖天一生水地六成之是生數先有一水

而後二火三木四金五土相繼生焉成數亦先有六水而後七火八木九金十土相繼成焉合之十數起于一五行始於水吾故曰楊公玄空之重水義蓋與圖數然相符矣又試以丹法言之鉛遇癸時須急採此一語乃丹家下手最喫緊工夫也精丹法者誠能採癸而得及其時則一從癸水生甲木二之甲生丁三之丁生戊四之戊生辛五之辛生壬六之壬生乙七之乙生丙故語曰火以七返是丙之返返自癸也然後人之丙生巳九之巳生庚故語曰金以九還是庚之還還自癸也至于庚金■還而丹法無餘事矣要其下手則初從癸水以施功吾故曰玄空之以水為用楊公於丹法有深契矣今詳將其二十四位中所以取水重水之故逐釋於後

○亥壬子癸此以正五行論之則皆水也乃玄空中獨以壬子為水而亥癸變木者其義何居蓋壬為陽水得先天大一之氣水氣自旺不隨位而變易子得坎中之陽於地為正北大海之象故玄空以水與之取論則壬水先天之氣得後天之木而互旺于水湖海之象受衆流之會而不溢此壬子所以仍其本氣而不變矣至于

亥癸陰翕之水而不能自壬也以水取論水以濟水而陰氣無制則汎濫無歸此亥癸肉水盛而化木以亥為木之生位而癸又與甲木同墓各取自亥癸中之暗藏者而毋從子化矣丑與艮正五行皆土也乃玄空則獨以丑為土而艮變木者何蓋丑土與艮土為隣丑得土比而土氣厚也以水與之取論則厚土何憂於水蕩而真元自是以永固此丑所以仍爲土氣而不[illegible]者艮土而[illegible]為之鄰身衰已不能自立也且[illegible]氣當冬春遞代之際水氣已休木氣將[illegible]萌蘖而有疏通發達之機者也以水取論則土得水而有滋潤生息之妙木從土而有栽培生長之勢此艮土之所爲從官而化木矣寅甲卯乙巽正五行皆木也乃玄空則獨以甲爲木而卯變金乙變火寅巽變水者何蓋寅乃木之初氣是弱質之不能自植者以水與之取論則幾希之萌蘖遇水淹沒之而根荄盡泯也此寅所為從父而化水矣至若甲木乃十干之首先天之得令而當權者也且植身於左寅右卯之間木氣將旺而未極遇水滋之而枝幹益茂此甲所以仍其本氣而不變

矣卯在位為東於時為春左右有甲乙比之是已成材之木也再遇之以水而太頑須琢之以金而成器此卯之所為從官而化金矣乙木陰柔木氣將盡衰弱不能自主復與辰土為鄰水之庫地是以枯朽之材而遇土以壓之逢水以淹之則枯木必不能作棟樑之用只可以備薪火之需此乙所為從子而化火矣巽陰木無定性左右洩氣于巳火辰土之間且辰為水庫[illegible]而[illegible]近之復遇水為所淹沒不能自立此所為從[illegible]化水矣辰正五行土也而玄空則變為水者[illegible]乙巽兩木之間土氣琢喪殆盡者也況辰又爲水庫遇水為衆流會聚之地此所為從才而化水矣巳丙午丁正五行皆火也乃玄空則獨以丙丁爲火而巳變水午變金者何蓋巳乃火之初氣星星之炎一遇水而遂巳澌滅此巳所以從官而化水矣丙丁天干之火禀離卦上下兩陽輕清之氣其性炎上與水性之流下者兩不相沾未濟之象雖以水與之取論而火氣毫無所傷此丙丁所以仍其本氣而不變矣午得離卦中虛之氣陰火之下藏於地支者遇水有坎離既濟戊巳交媾之妙

金氣已卽伏於此故觀鑛金從煆煉而出金對之向指於正南從可知也此午所以從官而化金比之各家五行大不相同蓋洪範雙山卦氣及正五行午俱屬火正而不變其用有窮獨玄空以午爲金變化不測其妙可勝言哉噫識得離中眞火候九轉還丹立可成知此者昔方且與之談丹秘更何難與之語南針矣未坤正五行皆土也乃玄空則獨以未爲土而坤變金者何蓋未土處身於丁坤之介左資土比右藉火生則土氣之厚莫過於此者一遇水而可立殺其流也此未所爲仍墓本氣而不變矣若坤土則位承相見乎離之後遇水之滋制火之燥而金於是乎不患其無母也此坤所爲從子而化金矣申庚酉辛乾皆金也乃玄空則獨以乾爲金而庚變土酉變火申辛變水者何蓋申乃金之初氣辛乃金之退氣且與壬水同墓一遇水而水盛金沉也此申辛所爲從子而化水矣庚近於金之旺地又屬先天似可自全其氣也以其所生在巳承火之餘遇水之洩而質終未堅故反而歸藏於土以養其堅剛之氣此所爲從母而化土矣酉則位在正西氣當正旺傍又有庚辛比之金之頑極肅殺之不可不制者也遇水以洩之用火以煉之而金之殺氣消鎔殆盡此酉所爲從官而化火矣乾乃純陽至健金氣之最堅剛立之先天爲萬物主宰有君父之道者也不藉土生不資金比非火所能制非木與水所能洩此乾所以仍其金氣而不變矣戌丑正五行土也而玄空則亦以爲土者蓋戌主左右洩氣于辛乾遇水似亦宜變易但戌爲火庫火爲土母土藉火生而氣亦自固此戌所以仍其本氣而不變矣予其用法專配雙山以論雙金煞如金庫丑官有牛命牛若癸丑艮來龍須要避玄空之金不可作乾坤卯午等向以金庫之龍又作金向謂之雙金故忌之辰戌未倣此也此玄空以之論雙金固是本於天玉經之說如徽邑所刊人天眼目俱有此例予切以爲未足深信蓋金庫龍而作玄空金向謂之雙金似也木庫中寓有兌金而扞玄空木向是一金而一木也何以云雙金乎又火庫中寓有裹金而扞玄空火向是一金而一火也亦何以云雙金乎又水庫中寓有亢金而扞玄空水向是一水而一金也亦何以云雙金乎吾故曰雙金之義於

金庫龍向猶近似之其他則不盡合此所以未足深信也遂只是用之消水以向為主而遂取水路來去之生向尅向者為吉向之所生所尅者為凶如青囊經有云生入尅入是進神生出尅出是退神又如玉尺經云尅我發我為官為父與之奪之彼無心而彰濟生入尅入猜觀其論發揮此玄空五行真正法門也其例如丙丁乙酉四水向則宜與癸發兩吉辛亥寅巽辛巳申壬癸方來路來去吉其餘主凶此蓋本之玉尺經辨之甚詳不可如俗傳之說謂以生入尅出為進以生出尅入為退亦不可如俗用十二位以遁取長生尤謬之謬而失玄空之本旨矣訣云丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐甲癸亥艮是木神戌庚丑未土為真子寅辰巽辛兼巳申與壬方是水神

補玄空辨難八條

子午卯酉四旺地也玄空中以卯午變金酉變火而獨子水不變何耶即此正可見玄空重水之意也蓋水屬先天天一之氣爲萬物生生之根倘使水亦隨位變易不能自主則水氣既失而木絕其生生之根矣木絕而火滅火滅而土衰土衰而金喪究竟來去初之水氣一失使然也水固可變乎竟坎中一點先天水採得歸元便謫仙會得真人潛海底水氣不變有真傳假令楊公而在吾將事之作丹師其之證仙品矣地師云乎哉

寅申巳亥四生位寅申巳皆變水而獨亥變木何也是即丹家遇癸須急採取用在水而又忌其太過之意此蓋壬癸之所以為至妙耳蓋寅木變水而木藉水濟巳火變水而火困水滅申金變水而金困水洩此三者或係木變水或係火變水或係金變水俱非以水濟水而益之太過也獨有亥係水氣倘以水濟而化水則泛濫無制過則損之此亥所以化木而變去其本氣矣

辰戌丑未四庫位分居四隅以收藏五行之氣丑未戌俱不變而獨辰變水何也此亦見玄空以水為去取之義也蓋丑未戌為金木火之庫以水與之論取於金木火各異其氣倘以不變若辰為水之庫地與水取論為同氣此辰所以化水有由然矣噫至五行

與玄空中所相同而不變者一金一木二火二水而土氣獨存其三焉此可知五行中水固重而土尤重也金丹無戊巳則不成吾故謂玄空之兼合丹法語不虛矣

乙丁辛癸各附甲丙庚壬同其庫地而陰隨陽變如乙同丙墓在戌而乙化火也辛同壬墓在辰而辛化水也癸同甲墓在未而癸化木也何獨丁與庚同墓在丑而丁不化金何耶此乃氣以生合而化否則不然矣蓋乙丙同墓木火相生辛壬同墓金水相生癸甲同墓水木相生生則和和則化此所以乙變火辛變水而癸變木宜矣至若丁庚則火金相尅尅則忤忤則不化而丁自仍存其火氣矣抑予於此而謂其最有合乎丹法焉蓋凡人道喜順而獨地理金丹喜逆今火生於木而木反變火水生於金而金反變水木生於水而水反變木此正逆之說也噫木變火而火中有木木青龍也寧非龍從火裏出乎然則真汞之出自真砂也其火木之謂矣金變水而水中有金金白虎也寧非虎向水中生乎然則真金之出自真

錯認[illegible]又得精於法者遇而與之語丹理[illegible]哉

甲庚丙壬四天干在丹家俱以此氣屬之先天似宜俱得自存其本氣也玄空中以甲木壬水丙火皆得仍存其先天之氣獨於庚金則化土而失其本氣豈以庚寧非先天乎此義權取之於四長生而其勢有不得不然者也蓋木生在亥亥水生甲木而其根沃矣此甲木所以不變也火生於寅寅木生丙火而其勢烈矣此丙火所以不變也水生於申申金生壬水而其氣盛矣此壬水所以不變也獨有金生在巳巳火尅庚金以尅爲生根基終不之固不得不反藏於土而子從母化蓋土所以洩火之氣而因以堅金之質此庚所爲難與甲丙壬一律論矣又即此而類推之水氣中有壬子不變火氣中有丙丁不變木氣中亦有一卯不變金氣中則申庚酉辛四者盡變而金氣無一存焉正以羅經二十四位除却戊巳二字而金無土母止藉火之尅我者以生我氣終不固所以隨地盡變亦職此故矣雖然四金中申辛變水酉變

火庚變土似曰金氣盡變無一存矣所喜者庚變土
以養其先天之元卒之土復生金而金還在不失[illegible]
辛酉一變而不復還者比也故丹家汞鉛中原無金
而金丹結結之自戊巳來也知此始可論庚金矣
五行原不可缺一今金既盡變而水無自生或于丹
法重水之意不相戾乎噫人但知水生於天一而不
知天即乾也乾即金也未有五行之先而天地定位
乾巳早立於先天矣是故木氣中以甲爲先天火以
丙爲先天水以壬爲先天金則庚既變而以乾爲先
天乾金不失其本氣而五行何至於缺一哉

乾坤艮巽居四維爲天地之四柱何故玄空中以巽
木變水坤土變金艮土變木而獨乾金之不變豈乾
可獨異于坤艮巽乎此可見楊公獨探先天之源而
兼合周易扶陽抑陰之意也蓋周易之卦以乾坤爲
衆卦之父母而乾父則又首冠于坤母之先此乾分
之獨尊而無可比並者倘亦隨位變易而乾剛一失
天地間幾無統攝矣故丹家有取坎填離之法以復
純陽之体無非以乾爲之終始也其始則乾中之陽

爲坤所得而坤實而成坎則乾不得不虛而成離矣
其終則坎中之陽還取之以填離則離不得不實而
復爲乾矣吾故曰地道通仙道玄空以乾爲天柱而
不變義固不甚妙與
玄空五行雖變易多端總之二十四位不外八卦所
管局也乃震木管甲卯乙而或有從木變金變火者
艮土管丑艮寅而或有從土變水變木者乾金管戌
乾亥而或有從金變木變土者坤土管未坤申而或
有從土變水變金者兌金管庚酉辛而或有從金變

水變土變火者坎水管壬子癸而或有從水變木者
離火管丙午丁而或有從火變金者是各于本卦本
氣中而雜以他氣有如此何獨巽木管辰巽巳而三
者盡變爲水不似諸卦之更雜他氣何耶此正見玄
空之義斷斷從水而取玄空之用斷斷從消水而設
也嘗恭之古訣云乾坤艮巽號御街四大尊神在内
排是水流歸東大海唯有巽宮可去來通此說也玄
空爲消水之法東南爲泄水之方然則水不流歸于
東南將何之乎辰巽巳之不盡變爲水將何變乎玄

空之不用以消水將何用乎

洪範五行　一名宗廟五行又一名大五行以其變亂五行正理謂之滅蠻經時俗溺於舊聞信而用之者尚多姑亦爲之畧釋其義蓋亦本於八卦六爻之交換而兼從納甲以變之如甲本屬木納於乾宮乾與坤交以坤之上下二爻交換乾之上下二爻化成坎象甲隨坎化故屬水也乙本屬木納於坤宮坤與乾交以乾之上下二爻交換坤之上下二爻化成離象乙受離化故屬火也丙本屬火納於艮宮艮與兌對以兌之下爻交換艮之下爻化成離象丙隨離化故屬火也丁本屬火納配兌宮兌與艮對以艮之上爻交換兌之上爻化成乾象丁受乾化故屬金也庚本屬金納配於震震與巽對以巽之下爻交換震之下爻化成坤象庚受坤化故屬土也辛本屬金納配於巽巽與震對以震之上爻交換巽之上爻化成坎象辛受坎化故屬水也壬本屬水納配於離離與坎對以離中爻交坎中爻化成乾象壬受乾化本當屬金納于離火火焰金消不能自立退而附于離故屬火也癸本屬水納配于坎坎與離對以離之中爻交換坎之中爻化成坤象癸受坤化故屬土也此乃干納甲之變如乾坤以上下二爻交者取象於否泰之義故曰天地定位艮震以巽兌交者取象於咸恒損益之義故曰雷風相薄山澤通氣是也離以中爻交於乾坤乾坤以下爻交於坎離者取象於既濟之義故曰水火不相射是也乾坤本乎金土而不變者乃陰陽之宗祖衆卦之父母退身于休明之地老亢而不變也坎離震兌立乎四正水火木金各不變者以子午卯酉正位各專四旺之地宣布四時之令而氣化行焉故不變也艮巽用變者艮土易位於坎震東北之界處身衰丑病寅之間思欲更相代立自然成出而化木也巽木易位於震離東南之界處身於衰辰病巳之間不能自立反歸於水辰爲墓地并與辰皆水也亥本屬水因金以生乘代金立故亥變金也寅本屬木因水以生乘代水立故寅變水也巳本屬火因木以生乘代木立故巳變木也申本屬金水長生地金反生水故申變水也辰戌丑未五土之神分爲四季作造化甄陶之至爲厚載之質本不可變但土尅水水又附土奪土一半爲水水動土

靜辰戌陽之動也故化爲水丑未陰之靜也故仍爲土
此託名於化氣五行所由取而實多牽強欠乎自然耳
一至其消法則見之宗廟水法有云四个孫存流盡時兒
孫代代着緋衣又曰丑出坤未坤水消消亥壬拱揖穴
堅牢丙巳出口產英豪此俱是用洪範論取坐山丑土
坤申爲長生亥壬爲官旺子癸丙巳爲衰絕故喜坤申
亥壬之水消消拱揖爲貴丙巳出水爲吉也時術多用
此法于深闢之爲不可信古人云宗廟之水法誤人正
指此也蓋論水先從龍上遁取次從向上轉移消納坐

山全不論水特借以立穴乘氣矣今宗廟水法不論龍
與向而專執乎坐山是失消水之本源此所以謬不可
從也又有選擇之家亦用洪範以遁取山家墓運俗多
從之予亦以滅蠻之說論水既不可信尅擇何復可用
昔顧乃德集選書發微遵用洪範致今之蹈其謬轍者
不能反正其邪爲天下後世之禍殊大皆顧氏使之然
也聞今之顧氏子姓寥寥禍人而因以自禍亦復不爽
故書此以爲誤信洪範者之戒

辨納洪範辨

按地理心學載羅南泉之論深答世人既以變亂五
行正理斥洪範也何不兼斥納音納甲化氣雙山之
類亦亂正理乎噫此南泉公何所見之謬也蓋各家
五行之說皆出于自然位位皆同雖變而不離乎經
此所有可從也若洪範則交換牽強之甚位位未必
盡同此所以爲亂正也安得斥洪範而并斥諸家也
試以納音言之其法本于干支之相配陰干配陰支
陽干配陽支其配合最出於自然且其所以分別五
行定配取於卦畫多寡之數此即邵子所謂三十六

宮都是春也有何變亂正理乎又納甲本于陰陽之
消長即太陰之朔望弦晦而形迹已昭著於耳目真
是自然配合而移易一毫不可者安有合易中陰陽
消長之故而可以變亂正理斥之乎又化合亦本陰
陽之相配以兩而合逢辰而化位位俱是自然而無
一毫牽強之病安有得陰陽配合之妙而可以變亂
正理斥之乎又三合五行亦於一氣之會局大凡人
物豈能出於所生所長所藏之外乎蓋人自生而長
自長而旺而不能不反藏於庫墓雙山有三合之法

不拘五氣位位皆然此等自是正理且究其三合
原與十二律中間類娶妻隔八生子之法相為脗合
安有法同十二律而可以變亂正理斥之乎至於洪
範雖未嘗不本於卦爻之變換似亦未嘗無理然予
正以其畧近理而大亂正此俗見之所以為所惑而
不悟也夫卦畫本於先天之所定卽文王羲後而位
以八卦易其位未聞以八卦變其體也洪範何故竟以
乾坤之上下兩爻互相交換而成坎離及如震兌艮
巽諸爻種種變換不一是何正理乎八卦之位可以

先後而變六十四卦可以相盪而成自此之外而文
周孔聖方闡發贊美之不盡何嘗有[illegible]其卦畫變不
可方物之有異哉洪範交換卦爻之說其中有換者
有不換者有畧近理者有大牽強者位位未必自然
此所謂亂正理謂之滅蠻不意蠻未滅而害且在中
國也戒之戒之

四經五行 五行有五於五者之中除土以分布於四氣
之內而止用其四故變山之作用止有木火金水而無
土職此故也乃茲又有所謂四經者一曰天玉經為之

一龍為父為陽係子寅辰乾丙乙屬金也二曰龍子經
為之二龍為母為陰係午申戌坤辛壬屬木也三曰玄
玉經為之三龍為子為陽係丑卯巳艮庚丁屬水也四
曰寶照經為之四龍為孫為陰係未酉亥巽甲癸屬火
也故楊公天地卦云江東一卦從來吉八神四箇一以
東卦寅甲卯乙辰巽巳丙八者之中有寅辰丙乙四者
屬一龍也江西一卦排龍位八神四箇二以西卦申庚
酉辛戌乾亥壬八者之中有申戌辛壬四者屬二龍也
江北一卦無窮秘四神除二位以北卦子癸丑艮四者

之中除艮丑二位屬三龍也江南一卦真奇異四神除
一位以南卦午丁未坤四者之中除未一位屬四龍也
此四經五行之內分別四卦四卦又只有三卦三卦又
只有兩父母蓋以南北八神合一卦共一父母東西各
八神為二卦共一父母故曰三般卦兩父母此之謂也
所以然者先天卦位離東坎西共一父母日月對待也
乾南坤北共一父母天地定位也究之坎離而總出於
乾坤一大父母則兩父母又合為一大父母矣從一大
父母而生出兩父母從兩父母內而分別三卦從二卦

内而分別四龍此四龍專用折水以使房分之均平者因水法合龍而未必合向不免公位發福之有差故於自墓借墓之外權用四龍折水之法以控制之凡折某龍于神水主某房富貴凡折某龍之神水主某房災禍其公位則一龍管長二龍二房三龍三房四龍四房其折水次序則宜由孫子以逹父母為倒排父母吉若由父母以逹子孫為順排父母凶其折水方位則以陽龍陽水為全美陰折陰水始相當此是陰陽天地卦書二者排來四局裝據此亦係一端之法因併錄之

補天地二卦四龍折水辨

右天地卦之說本之天玉經有以丑艮寅甲卯乙辰巽八神為東卦者然與八神四箇一之説不相合以二龍丙不在其内也有以未坤申庚酉辛戌乾八神為西卦者然與八神四箇二之説不相合以二龍壬不在其内也即東西卦之不相合而南北可推矣有以寅甲卯乙辰巽巳丙八神為東卦者與寅辰丙乙四箇為一龍似可相合然巳丙火氣應屬南而反為東卦則其義未安有以申庚酉辛戌乾亥壬八神為西卦者與申戌辛壬四箇為二龍似可相合然亥壬水氣應屬之北而反為西卦則其義亦未妥至於去南方本氣之巳丙而外牽未坤之土氣以入於南卦又去北方本氣之亥壬而外牽丑艮之土氣以入於北卦則其義尤甚未妥大約配卦與四龍之不能盡合有如此者又况廾四位中因何次序而分別其為一二三四從一二三四中因何而分別其為父母子孫從父母子孫中因何而分别其父與子為陽母與孫為陰從陰陽干支折水中因何而便可使某房富

貴某房災禍大率俱是術者無本之談而為此一偏之說假託前賢之名以欺世焉耳天玉龍子玄玉寶照四經其果從何來耶一龍金而二龍木三龍水而四龍火五行其果從何分耶噫世俗好奇故予亦姑錄其法以備考

案天卦首五行五行何以云先天蓋本伏羲氏先天卦位言之也先天卦位乾南坤北而乾父又首出于坤母之上故卽以乾南為主而南方正司火氣之令者也於是以乾亥為五行之宗祖而屬南方之火從乾亥火而

生辛戌土土生庚酉金金生坤申水水生丁未木木生
丙午火火生巽巳土土生乙辰金金生甲卯水水生艮
寅木木生癸丑火火生壬子土而五行生生之妙至此
而一週此所以謂之先天也既云先天而何以云斗首
又指北斗北極而言也蓋斗星居紫薇之中垣而首出
於衆星之上故斗柄東而天下皆春斗柄南而天下皆
夏斗柄西而天下皆秋斗柄北而天下皆冬是四時莫
不由斗柄之首旋轉而定也又春正月斗柄指寅寅與
亥合而日月郤合朔於亥至二月斗柄指卯卯與戌合

而日月即合朔于戌及三月斗柄指辰辰與酉合而日
月即合朔於酉推之巳午未申莫不皆然是日月之合
朔亦莫不自斗柄之首旋轉而會也又稽諸國分野以
觀妖祥如古傳所載歲星所在國不可伐夫歲星是即
木星木星是即斗中七曜貪狼之首而諸國分野之妖
祥亦莫不由此可知也又雷霆年月以雷爲猪頭神而
用法遇子則跳兩辰亦以卯屬木震爲雷也木生亥亥
之肖猪故云猪頭神也木敗在子而非木星之所喜故
遇子而跳兩辰也即此雷霆之法亦莫非斗首之用然

則斗首其於諸妙之悉備者乎故斗首取用無非謂斗
星之至尊爲四方八面之所環拱故天雖周布一十二
方而總以亥爲北極之天中紫微之正垣若巳則紫微
之對宮帝座之明堂是以斗首五行取亥巳爲天之中
用戊巳以分屬之亥屬戊而巳屬巳以戊巳又處在十
干之中也以十干中之戊巳配天垣中之亥巳其法如
亥上起戊逆輪戊上得巳酉上得庚申上得辛未上得
壬午上得癸癸既畢矣再從巳上起巳辰上得庚卯上
得辛寅上得壬丑上得癸子上得甲凡十二支中得甲

巳者屬土得乙庚者屬金得丙辛者屬水得戊癸者屬
火用化氣五行而定之也此但指十二山之大界而言
若分配二十四山則以乾附亥而壬附子亦如雙山之
類相同其用法以之財擇通取年月日時四柱中與本
山同氣者爲元神生我者爲貪官尅我者爲破鬼我尅
者爲武財我生爲廉貞四柱中取元神生旺吉見武忌
見貪破即廉貞亦不宜重見更用生尅出入之法以定
吉凶專用以備選擇之用謂之斗首年月其他則無所
取也訣云甲巳元辰子巳戌乙庚辰酉是金神丙辛寅

申元屬水丁壬寅未木成林戊癸元辰本屬火排來丑午亥同宗。

化氣五行 天地生生之氣以兩而化孤陽不育孤陰不成是以陽借陰吸而陰藉陽呼則生生之氣於是乎始交通矣地理家化氣五行本之此也甲巳化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火俱係一陰一陽以配而合逢辰而化如甲陽而巳陰從五子遁而得戊辰戊生也此甲巳所以化土也又如乙陰而庚陽從五子遁而得庚辰庚金也此乙庚所以化金也又如丙陽而辛陰從五子遁而得壬辰壬水也此丙辛所以化水也又如丁陰而壬陽從五子遁而得甲辰甲木也此丁壬所以化木也又如戊陽而癸陰從五子遁而得丙辰丙火也此戊癸所以化火也其所以逢辰化者以辰為天罡斗柄之首斗柄東而天下皆春斗柄南而天下皆夏斗柄西而天下皆秋斗柄北而天下皆冬是天之四時莫不隨斗柄之所指而變易則變化莫大於辰而化氣之所以隨之也且辰中角木較為二十八宿之首而辰又係龍之肖為變化之最神然則化氣之不從辰變將何從乎至其用法專以配龍立向并他用之亦廣。

天元地元五行 天元卽甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸以其屬在天干故曰天元云地元卽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥以其屬在地支故曰地元云其五氣所屬并用法俱與正五行同。

人元五行 天地生物陰中含陽故人雖稟氣于父而必成形于母此人元五行之以地支藏天干職此故矣其法如亥中有甲木壬水以甲木生亥壬祿在亥此亥中之所以藏甲壬也子中藏癸水辛金以辛金生子癸祿居子也丑中藏巳土辛金癸水以丑屬陰土為金之庫地而與癸隣也寅中藏甲木丙火戊土以甲祿在寅丙火生寅而戊又從丙也卯藏癸水乙木以癸水生卯乙祿在卯也辰中藏戊土癸水乙木以辰屬陽土為水之庫地而與乙鄰也巳中藏庚金丙火戊土以庚金生巳丙戊祿在巳也午中藏乙木丁火巳土以乙木生午丁巳祿在午也未中藏巳土乙木丁火以未屬陰土為木之庫而與丁鄰也申中藏壬水庚金以壬水生申庚祿在申也酉中藏辛金丁火巳土以辛祿在酉丁火生酉

而巳又從丁也戊中藏戊土丁火辛金以[illegible]陽土從
火之庫而與辛隣也此本星家用之以推命似於地理
無與葉形家者多忽畧之矣殊不知地理三合聯珠之
法分金附祿之制以及墓合乙丙趨戊辛壬趨辰之類
又兼陽從左旋陰從右轉之勢種種諸法皆本於此而
與之合若不探及人元之妙是猶飲水而不知其源也
試以雙山三合言之木局合乾亥甲卯丁未而會成一
氣非即人元中木生在亥旺在卯墓在未之故乎餘
局餘可類推是有見三合之本於人元從可知矣又

以分金言之子位分金有五而癸附之丑位分金有五
而艮附之寅位分位有五而甲附之推之甲卯乙辰位
位皆同非即人元中癸祿附子甲祿附寅之故乎即子
寅餘可類推是有見分金之本於人元又可知矣再試
以墓合言之乙木生午逆行而墓在戌丙火生寅順行
而墓亦在戌故曰墓合非即人元中寅藏丙火午藏乙
木之故乎即乙丙其餘辛壬庚丁癸甲皆然是有見墓
合之本於人元又可知矣再即左旋右轉之勢言之如
甲木陽局自亥至子而左旋乙木陰局自午至巳而右

轉非即人元中陽木生處而陰木死陰木生處而陽木
死之故乎即木之生死順逆其餘火金水可以類推是
有見龍勢之左右旋轉本之於人元又可知矣妙哉一
人元而種種備諸般之用則人元不獨爲推人命之當
法而實所以括山命之竅要矣嗟嗟其可不知乎

宮元五行 何以謂之宮元以宮爲主而五氣從之是以
謂之宮元又一名謂之宮主如午爲日宮未爲月府寅
亥木卯戌火辰酉金巳申水子丑土之類是也星家用
此以查日月水火木金土審其歸垣升殿之貴賤似於

地理無與但予嘗見玉髓經中載有[illegible]法雖不同
於星家然亦堪爲廣覽之一備即宿度[illegible]行其中亦有
斟酌於斯者因併錄之

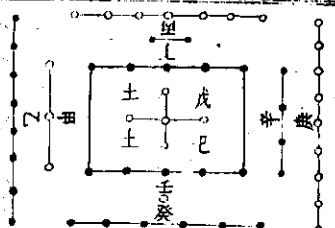
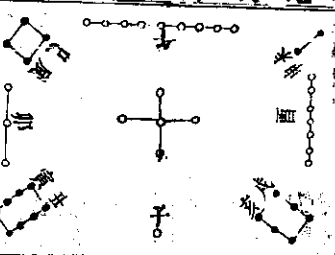
八卦五行 如乾兌金坤艮土之類與正五行同

渾天五行 如甲子水乙丑土之類不然天干而用地支
其所屬五行與正五行同但用法以渾天合之八卦五
行起六爻子父才官如乾金卦初爻甲子水爲子孫二
爻甲寅木爲才三爻甲辰土爲父四爻壬午火爲官五
爻壬申金爲兄弟六爻壬戌土爲父是也餘可推

納音五行

五行何以有納音義從十干十二支陰陽自相配納而成六十其中分別五行則本之八卦納甲而取除去乾坤二卦不用其餘震艮兌巽坎離諸卦各以納音之支合卦下所納之支而以納音之干數至本卦納氣之干計其得數九木七金五水三火一土如甲子納音金其法則以納音之子合震卦所納之子而以納音之甲數至震卦所納之庚得七數爲金故甲子所以屬金其曰海中金者子乃水之旺氣而與丑土相依是子爲湖海之象而金又孕育於丑土之中此甲子乙丑

所爲海中金餘可類推也然七金九木五水三火一土之數又自有說蓋以乾兌二金卦共七畫故七數爲金震巽二木卦共九畫故九數爲木坎水卦共五畫故五爲水離火卦本四畫以火氣發其太盛洩一以生土而止用其三故三爲火艮坤二土卦共十一畫然五行生成之數止足于十而無十一之數故除去十數而止用其一此一所以屬土也其用法詳見於下卷該篇內此不贅

補干支之原

乾 ☰ 坎 ○ 坤 ☷
艮 甲 丙 辛 巽
震 庚亥卯未
兌 丁巳酉丑
離 壬寅午戌

凡納音地支係子午者俱作震卦推論納音地支係卯酉者俱在離卦推論地支寅申者俱在坎卦推論地支巳亥者在兌卦推論辰戌支在艮卦推論丑未支在巽卦推論各以本音之干數至本卦所納之干計其得數九金七金五水三火一土是也

宿度五行 釋義詳見下卷該篇內此不贅

按形家取用五行俗傳止有八者如老五行及納甲雙山玄空洪範納音渾天宿度是也此外則讀然矣然既已業陰陽家而學不可不傳則諸家五行之顛倒作用之異同可漫不究心乎此予于各家五行言之獨詳有以也

○二十一辨雙山與玄空釋書者之謬

或問各家五行但求一家之合法既得聞命矣然亦有一家五行而用法彼此異說難以信從者如青囊經云山上龍神不下水雙山五行定規矩據此則是雙山專論龍而不論水矣乃楊公之玉尺經中專用向家三合以消水有化氣生旺之妙則是山上龍神而兼下水也其果誰是乎又青囊經云水裏龍神不上山玄空五行變水法據此則是專論水而不論山矣乃楊公之天機及統會并仙婆集等編咸謂玄空五行論向與來龍雙山不相悖為出得鬼神是水裏龍神而兼上山也其誰可從乎徐子曰雙山論龍論向而兼論砂水不獨玉尺經言之也即青囊經中亦自本有此說如所謂坎癸騰騰入亥乾丙向夾乾抵虎

馬兎山高聳起庄田置萬頃着紅着緋并着綠寅甲水來逐則是雙山何嘗獨為山上龍神而不下水乎但其語意精深在人須當善會其曰山上龍神者言其專以山向為主也其曰不下水云者言其不可上舍山向而下論水也若不知上先論山而下先論水則水不從山向以消納而言因何由以分辨恐不免於逐末忘本之弊故楊公總以一語秘之而謂山上龍神不下水無非教人由本及末之微意而釋書者之不勝誤矣夫豈雙山論山而不論水之謂乎青囊與玉尺二書互發而不相背無容喙矣至若玄

亦惟一。豈氣之在江南者取純淨。在江北者獨取駁雜。吾謂陰陽總取不雜。二氣總取交度。江南與江北無一法。特其所指陰陽不同耳。純淨不雜者。以淨陰陽言。江北亦猶之江南也。交度化氣者。以正陰陽言。江南亦猶之江北也。兩者互合而不相戾。如辛龍丙向。三合火局之法也。以淨陰陽言之。則純陰不雜。而以正陰陽言之。則辛陰而丙陽。非即陰用陽朝也乎。知此則南北之雖分派。而法無異用可知矣。舉一丙辛爲例。其餘甲己化合。乙丙墓合。以及納甲雙山種種配合。罔不攸同。故曰。識得陰陽顛倒顛。

始可與譚立向之妙矣。至於天玉經所論不必拘泥陰陽。而但求不犯雙金之說。切不可信從也。蓋以小玄空與雙山論雙金殺。止有金局相合。餘則一金一水。又一金一水。又一金一火。俱係雙金不合。其說本自謬矣。已詳見小玄空釋義篇。何得用此謬戾之說。而反背淨陰陽之正理哉。蓋淨陰陽以先天之圖位。而合後天之書數。取其先後純淨不雜以爲義。無非謂龍屬先天向屬後天。合龍向而成吉地。自不得不合先後天之河洛。而取其陰陽之純淨也。但龍來之轉折。及水路之來去多歟。未必陰陽之不雜。則

立向消納之法。須從龍身陰陽多寡之節數。以權宜之。陽多從陽。陰多從陰。妙在棄取得法。消納有方。自可化殺生權。化官爲鬼。是在智者變而通之。以盡神耳。

附淨陰釋義

淨陰淨陽。與正陰陽畧不同也。試就八卦取論。以乾坎艮震爲陽。坤巽離兌爲陰。此易卦之正陰陽也。羅經則以乾坎爲陽。而坤離之陰亦爲陽。巽兌爲陰。而震艮之一陽亦爲陰者。蓋法河圖八卦之位。配以洛書籌數之宮。合先後天河洛之數。而取其淨盡不雜也。是故河圖卦

位乾南。合之洛書籌數戴九。河圖卦位坤北。合之洛書籌數履一。河圖卦位離東。合之洛書籌數左三。河圖卦位坎西。合之洛書籌數右七。九一三七皆陽奇之數。此乾坤坎離所以皆屬陽也。外若震兌艮巽。河圖分居四隅。適合洛書肩足二四六八之數。偶而屬陰。此艮巽震兌所以皆屬陰也。至于論八干。則應以甲丙戊庚壬爲陽。乙丁巳辛癸爲陰。乃陰陽之正分也。羅經中則以甲壬爲陽。而乙癸之陰亦爲陽。丁辛爲陰。而丙庚之陽亦爲陰。蓋從卦氣納甲而定也。納甲之法。丙納艮氣。庚納

震氣丁納兌氣辛納巽氣故艮震兌巽爲陰而丙庚丁辛亦從之宜矣至於乾納甲壬坤納乙癸至坎則納戊離則納己未有坎癸離壬之納也今去二卦正配之戊己而分乾坤二卦外爻之壬癸以加於坎離者何耶蓋戊己土無正位氣無的從河圖以五十土數居中爲行毋而生八子則戊己雖爲所納而氣寔分布諸卦散而不聚羅經二十四位中除之不用故分壬癸以納之也二卦所納既分似宜坎卦從乾納壬離卦從坤納癸方爲成男成女之正道今坎則從坤納癸離反從乾納壬

者又何耶蒙泉子曰乾爲天而體上浮離爲火而性上炎故離從乾坤爲地而體在下坎爲水而性就下故坎從坤以其炎上潤下之性從之也惟有十二地支正與淨俱同蓋地體方而靜故支之附于地者自有常而不變矣

附陰陽孤虛旺相考

陰陽孤虛旺相之說本於八卦之卦畫奇耦也是故乾離二卦上下兩爻皆純陽無化坤坎二卦上下兩爻皆純陰無化所以謂之孤虛也艮巽震兌上下兩爻皆陰陽相配所以謂之旺相也乾坤坎離既屬孤虛而甲乙壬癸申辰寅戌之納氣於此者亦從之艮兌震巽既屬旺相而丙丁庚辛亥未巳丑之納氣於此者亦從之大抵陽皆孤虛陰皆旺相地理家論龍論向俱重陰而不重陽者此也

附陰陽多寡真偽辨

世俗以陰爲真而陽爲偽不知陰陽之在天地間也不可缺一豈陰獨貴而陽獨賤乎哉總在節數多寡間分別爲是也如陽多則偽以多而反真陰少則真以少而

反偽此所以論龍立向多寡棄取之法不可不知

○二十三辨針向子午

或謂羅經妙無盡之藏然非浮針不能顯其妙以升其用則針法之係於羅經非細故也敢問針本鐵質其體重而性主沉何從而反浮於水也鐵本金屬喜土生而畏火尅則南北似俱非其所好也何故枕北而向南其義何居徐子曰鐵本重質其性主沉惟其受戕于火而成針完氣於土而戀磁則已化其重濁之質而變爲輕清之體矣不觀金丹之法乎交媾于戊己而精結於九轉此丹之輕清上

浮者為真金重濁下沉者為凡寶夫非變化自戊己中來耶知金丹之結自戊己則金針之化自磁石而輕清上浮可例知者嘗觀之管子釋中篇有云磁者母之道針者鐵之戕母子之氣以是感以是通受戕之性以是復以是完體輕而經所指必端是可識浮針之所從來矣至究其針之所枕而必於子者蓋子北屬水乃金所生之相地金得水相而可無火爍之憂此即奇門遁甲取丙丁以制庚而父依子以制其仇之義也又後天坎位原屬先天坤位坤土乃金生印地如子依母而助其氣之義也此針之所以必枕子矣其針末必指午者午屬南離離中有己火中藏土而金伏其中故夏至後火盛土傳逢庚為伏正此義也更不忝之四長生乎木長生于亥水宜矣火長生于寅木宜矣水長生于申金宜矣己火本尅金而金何以生于己哉蓋己中渾天五位而丁己居末納音屬土此金之藉以生而生於五己中之丁巳以火中有土之故耳又後天離位原屬先天乾位乾金乃針之本氣而還戀其本位此針之所以必指南也

○二十四 辨羅經自有常法

或問羅經備種種之妙是仰觀俯察者之所必不能廢也乃近閱堪輿回喻有為一端之說者曰時師于棺中格羅經惟恐一線有差不知棺受氣乎骨受氣乎使棺中之骨一偏分金安在乎葬者反氣納骨以蔭所生非反氣納棺也又有無棺而以骨一具令格之何者為中乎據此則堂向分金果無定法而羅經似為不急之浮物矣余子曰此說過於深求而有意立異以闢天星方位者之見也夫骨藏於棺之內即使外棺與內骨未必內外絲毫如一然亦斷無棺內之骨偏而至於橫斜顛倒不可方物也者豈可遂謂棺正骨偏分金安在而于反氣納骨之法便不合也無論有棺者為然即使以骨一具格之自有頭足面背之分縱頭足之末必全者亦未嘗無正斜橫直之別則即此而何者無中何者而非分金坐向之所指乎蓋天下之理以常求之則比比無疑以變窮之則不獨天星方位之可議而巒頭形勢葬法之亦不能無可議也試稽之實經之葬法有云放送時師皆道會放時入穴將棺對惟有送字少人知鏡滅二分真骨髓夫以鏡滅而止在一二分也將棺鏡滅乎將骨鏡滅乎使棺中之骨一偏鏡滅安憑乎又

云、吞吐浮沉、作當依法、將棺吞吐乎、將骨吞吐乎、棺之長短既不一、而棺內之骨、其長短亦未必齊、使棺與骨內外上下長短之未可知、而吞吐之法將安施乎、泥此則將使葬者人人開棺見骨、而後坐向分金之可定、而後饒減吞吐之不差、庶乎有合、及氣納骨之法、豈古今仁人孝子所肯若是乎、吾謂依棺以定向、而棺內之骨自無大謬、依棺以饒減吞吐、而棺中之骨亦自無大差、此常法之所可知、而亦可以常行者也、若夫置常法于不談、而顧欲窮之以變、將有變不勝窮、而寧不為天星理氣之大蠹也哉、

新鍥徐氏家藏羅盤頂門針卷之下

明　木石居士　建溪　徐之鏌試可父　著
庠　友　李挺秀君實父　校
門　人沙埸鄧弘宣體哲父
休寧吳用章樵陽父
侄　徐　濬玉水父　仝閱
男　徐沛昇士高父　壹次
書林　集賢堂唐鯉躍季鱗父　梓行

羅經款式　計三十三層

論天池

上天下地、仰觀俯察、羅經之為用誠廣矣、然使羅經中無天池、則子午無定、陰陽不分、八卦九宮何由而列、四象五行何由而顯、干支莫能效用、龍向無由稽考、以及金卦禽度、山水吉凶、茫然莫測、烏能神變化而恭天地也、常觀太極從一中分化、而神妙無窮、天池以一中分線、而運用無端、至矣哉、天池即太極、話不虛矣、然其用法、針宜熟、水宜淨、石宜雄、池宜寬、方便于轉移、而有準的也、用針吉凶八法附左

𪋻仙神機秘訣云、夫針法古無所傳、自昔玄真始制、推演其法、列為番盤上分二十四路、中用南針、手提北石、別九宮之逆正、捜萬物之幽深、天心既轉、地心既正、八卦定位、吉凶默召矣、

凡下針於盤、扣齒三遍、默念云、

呪曰、天有三奇、地有六儀、精靈奇怪、故炁伏尸、黄沙赤土、瓦礫坟基、方廣百步、隨針見之、

搪　針浮浮而不定、若定而乱漂、謂之搪也

兌　針下盤、横於水面、不指於子午之正、引而不動、曰兌也。

欺　欺者㒧也。針見石。或異物。而閃夫轉而不穏、謂之欺也。

扰　落針而半沉半浮。上不浮水面。下不沉底、或一頭沉。一頭浮謂之扰也。

沉　下針而便沉。或引轉而沉。再三下而不浮者。有異怪也。

逆　針引而逆行。不抱針頭順石。却將針眼撞石而轉。謂之逆[illegible]

㬎　引而雖轉、終不歸中線、或偏東、或偏西、故謂之㬎也、

正　針下盤、穏穏而居中、引而隨轉、無礙、針頭連石、不際不慢、定居中線、無偏無倚、無過不及也、八針之中、此為最吉

學者用針、不知陰陽、把石分別、陽者針頭綴石、陰者針眼綴石、以石原分陽陰、而針從之、是故用針、自宜茸理、千中擇一、不容苟且、如針居石之陽、和養既久、則針為陽、居石之陰、和養既久、則針為陰、如此和養、必有驗也

若取用、和轉在針、庶可語此、

○針向東

搪　下有牛骨猫狗之類　兌　向北下有尾鉄之器

欺　下向西其地空虚　扰　向西有白石之類

沉　下有蜂蟻蛇虺之穴　逆　下有靈器

㬎　向北有石器之物　正　向西有峯石之類

○針向南

搪　下有醎泉　兌　下有甘泉

欺　下有異物[illegible]　扰　下向東南有鉄器

沉 下向南有[illegible]石[illegible]之類 逆 下向東北有石鐵之類

旻 下向西南有鐵物 正 下向西北有水

○針向西

搪 下向東有墳墓 兌 下向南有頑石

欺 下向北有古廟[illegible]怪 扶 下向東南有井

沉 下向西有伏屍 逆 下向東有磁器

旻 其下土必空虛 正 向東有坟墓

○針[illegible]兌

搪 下向[illegible] 兌 下有土色異物

欺 下有銅鐵器 扶 其下土有氣色

沉 其下有棺槨 逆 下向南有白石

旻 下有錫金之類 正 下有金玉寶器

○針居中

搪 下有銅器劍鏡之類 兌 下有坑穽

欺 下有光瑩之物 扶 下傍有[illegible]之類

沉 下有古塚 逆

旻 正

已上針法[illegible]用事更有數妙口訣三分

○論先後天八卦

八卦係羲文二聖所作。而分別先後天。是爲理氣之源。但先天卦序。則從太極分動靜而生陰陽。是爲兩儀。從陽儀中而生太陽少陰。從陰儀中而生少陽太陰。是爲四象。從太陽中而生乾一兌二。從少陰中而生離三震四。從少陽中而生巽五坎六。從太陰中而生艮七坤八。是之爲八卦。故易曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大業是也。其卦畫之奇耦。則乾三連。坤六斷。震仰盂。艮覆碗。離中虛。坎中滿。兌上缺。巽下斷也。其象則乾爲天。坤爲地。震爲雷。艮爲山。離爲火。坎爲水。兌爲澤。巽爲風也。其分屬五行。則乾兌金。坤艮土。離火。坎水。震巽木也。其分位于八方。則乾南。坤北。離東。坎西。兌東南。震東北。巽西南。艮西北。故易曰。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射是也。其分別順逆。則左旋自震至乾。皆得其已生之卦者爲順。右旋自坤至巽。皆得其未生之卦者爲逆。易曰。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。地法因之而謂風水尚逆。與金冊法無二也。詳而論之。先天卦位。雖大抵以對待爲義。而實出于陰陽消長之數。有自然而

然之義是以陽生於子極于午故以正南爲乾乾正陽之極也陽極則一陰生故以西南爲巽巽正一陰之始生也陰生則氣必盛而包陽故以正西爲坎坎正一陽中藏而包在盛陰之内者也陰盛則陽漸消而特留碩果將食之剝故以西北爲艮艮非二陰之盛而一陽之漸消乎陰生於午極於子故以正北爲坤坤正陰之極也陰極則一陽生故以東北爲震震正一陽之始生也陽生則氣必盛而包陰故以正東爲離離正一陰中藏而包在盛陽之内者也陽盛則陰將漸消而勢果無號終凶之會故以東南爲兌兌非二陽之盛而一陰之漸消乎此自乾坤正位於南北者推之而陰陽消長之出乎自然有若是矣再即坎離正位于東西者以觀日月朔望弦晦盈虧之故其由下弦馴至於員明乃陰之消陽之息自下而漸長故左旋之卦如一陽震二陽兌三陽乾有以象之也其由上弦馴至於全晦乃陽之消陰之息自下而漸長故右旋之卦如一陰巽二陰艮三陰坤有以象之也所以然者陽明而陰晦故月陰也借日陽之光朔則日光背而月晦望則日光對而月員且明知月之晦明盈虧而日在其中此自坎離之

易經衷論 下卷

正位西東者推之而陰陽消長之出於自然又若是矣世人但知先天爲對待之卦而不知對待中寓陰陽消長之妙此先天所以爲理氣之體而包括無盡也文王後天則異是矣卦取流行以成一歲之運蓋變先天之體而顯之於用者故其卦序不從太儀并四象生來但以乾之純陽者爲父而生震長男坎中男艮少男以坤之純陰者爲母而生巽長女離中女兌少女也其氣之分別陰陽則以乾之三奇爲陽而震坎艮之一奇二耦者亦爲陽蓋震坎艮三卦俱稟氣于乾父陽從陽類一奇爲主而二耦聽之故易辭所謂陽卦多陰一君而二民君子之道以坤之三耦爲陰而巽離兌之二奇一耦者亦爲陰蓋巽離兌三卦各稟氣于坤母陰從陰類一耦爲主而二奇聽之故易辭所謂陰卦多陽二君而一民小人之道也其分列八方之位則離南坎北震東兌西巽東南艮東北坤西南乾西北始震次巽而終于艮始東次南而終于北發生於始收成於終以象一歲流行之運故易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮是也詳而論之後天卦位雖大抵以流行爲義而實則卦有陰陽

[illegible]悉與其所居宮位適相符合一毫無所牽強者故常觀
元化運用之樞紐首以天地二極為要區非卦得陰陽之
至純者不足以居之是故天之北極在亥而乾以純陽天
資居西北地之南極在申而坤以純陰地象居西南俱是
當極緊關切要去處非徒謂其老亢而退居無為之地也
至矣哉乾坤為陰陽之宗祖眾卦之父母天地藉之以綱
維氣化賴之以統攝倘後天不居西南及西北之隅則別
無宮位而更喫緊於此者故文王所以安頓乾坤兩卦居
二極之地渺韱蔑以加矣外此若坎為中男離為中女似

非有長男代父長女代母之權也何故以坎離代先天之
乾坤而正居南北哉蓋南北之正位所以中分陰陽而立
八方之標準非卦禀陰陽中正之氣者不足以居之故離
本先天乾體得坤中一陰而中虛坎本先天坤體得乾中
一陽而中實是皆各得陰陽中之正氣與諸卦之上下雜
禀陰陽者不同文王用是以坎離正位于南北大有深意
非偶然也抑又常參之丹家不拘言八卦而獨舉坎離者
毋亦以坎離各鍾氣於乾坤之中交其位在先天則正居
于西東在後天則正居于南北合先後天而坎離各不出

東西南北之正中與諸卦之各禀雜氣而先後異位者自
別故丹家雖獨舉坎離而法用抽添則乾坤復其體矣所
丹法坎離抽添之妙即謂後天之離南坎北猶然不失先
天乾南坤北之本體可也至於震本長男得氣在坎離之
先何不以之代乾居南而東位之是處何哉蓋震一陽始
生卦既首冠于六子則其所居之位必首冠于五方所主
之令必首冠於四時長男代父即欲不居青宮以司春令
不可得者此震之所以居正東也然有長男代父以資始
豈無長女代母以資生此巽所為繼震之後而位居東南

者以長女附長男以陰木佐陽木互相協助而俾其資始
資生之益茂焉耳豈若兌為少女金老弱質乃陰氣之不
能自生旺者故以正西居兌而左附乾父金資金比右依
坤母金藉土生則兌於是乎以正西為樂域矣乃若艮為
少男似亦土之薄氣然艮陽與兌陰之柔弱無為者不同
猶能附人成事而稍裨于歲功之萬一故以艮居東北時
當貞下起元之會水將盡而木將繼之候也于是水得土
而有滋潤生息之機木得土而有栽培生長之勢此艮所
以不得不居於東北以少男附長男而協成一歲之功非

艮執爲之任也妙矣哉文王之易廼後天之用而實具先天之體合洛書兼合河圖地法因之而以每卦管三山合八三而爲二十四位用後天不用先天蓋即用而體在其中也堪輿家取用殊多如張文介羅經解略中以之論水謂凡水來正南流歸西北又正西水流正北又正北水流西南又東南水流正西又東北水流正東又正東水流正南又西南水流東南又西北水流東北皆爲先天破後天名之曰消如正北水流正西又東北水流西北又正東水流東北又東南水流西南又正南水流正東又西南水流正北又正西水流東南又西北水流正南皆爲後天破先天名之曰忘消忘之水更兼龍穴不吉皆主破絕予謂此法未必可信不足拘也倘拘于此如艮龍丙向丙水逆潮而流歸戌乾方去此正火局生龍旺向來水得宜又出自火墓之地去又合法乃三合最吉之局爲得謂其正南流歸西北爲之先天破後天而以消水葬之乎舉此其丙戌乾爲例其餘以例爲推則消忘之水法信多不驗斷斷不可泥矣至於論宮分如震宮山水奇秀則知其長房出人聰明富貴蓋震爲長男故也如兌宮山水奇秀則知其家生女聰明賢能或有貴婿蓋兌爲少女故也餘以類推之凡論取三白四吉三奇八門及査子父財官泊落何宮此俱就後天卦位以壬子癸屬一白坎宮未坤申屬二黑坤宮甲卯乙屬三碧震宮辰巽巳屬四綠巽宮中五黃中無正位而寄於坤宮之類是也如杭州張文介及吾邑熊氏羅經之式俱載先天卦而不載後天卦固是一見然吾謂羅經二十四位乃後天之制宮位隨方位而定故坎水自是居正北而壬子癸附之離火自是居正南而丙午丁附之兌金自是居正西而庚酉辛附之震木自是居正東而甲卯乙附之以及乾坤艮巽居于四隅亦各以一卦而管三山均之屬後天而於先天無與也用是知舊式載先天卦者於義無取但用後天而不得不究及於先天之源始知根本之有自故此亦併言及之耳

太極五行圖附左

陽動

火 水

土

木 金

乾道成男　坤道成女

萬物化生

先天河圖之數
一六居下 二七居上 三八居左 四九居右 五十居中 是爲衍母
易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也
後天洛書之數
一坎二坤 三震四巽 五中六乾 七兌八艮 九離九宮 法本之此
戴九履一
左三右七
二四爲肩
六八爲足
五數居中
伏羲先天八卦卦序幷方位
乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤
太陽 少陰 少陽 太陰
陽儀 陰儀
太極
乾南
兌東南
巽西南
離東
坎西
震東北
艮西北
坤北
文王後天八卦卦序幷方位
乾父 坤母
震長男 坎中男 艮少男
巽長女 離中女 兌少女
八卦次序
八卦方位
離南
坤西南
兌西
乾西北
坎北
艮東北
震東
巽東南

○論陽居八宅

夫人之居身必有宅而宅之坐向二十四山總統屬於八卦然八卦而以九星配之者何也易曰吉凶悔吝生乎動故堪輿之理用其變不用其常是正五行者萬世不易之常道而諸家五行之變化各有所用又不容以混襍者也考之黃帝八宅周書以八卦配八方九星配九宮者蓋以上有九天下有九地天有九星地有九宮而九星九宮各自有五行所屬自九宮而言乾宮兌宮俱屬金坤宮艮宮俱屬土震宮巽宮俱屬木是九宮中有二金二土二木而坎宮屬水離宮屬火是惟一水一火也[illegible]宮則坐乾屬乾坐坎屬坎身無定主隨方而易位焉坤[illegible]九宮既定而以天之九星配之延年破軍俱屬金天[illegible]存俱屬土貪狼左輔俱屬木是九星中亦有二金二土二木而文曲屬水廉貞屬火亦惟一水一火也右弼則值金屬金值火屬火星無定性隨類而伏位焉然原其所自破軍即乾金延年即兌金祿存即坤土天醫即艮土貪狼即震木左輔即巽木文曲即坎水廉貞即離火其所以爲吉凶者震巽艮兌先天居養生之位得天地胚胎之氣故貪左天延四星爲吉曜乾坤坎離先天居虛無之位涉天地孤虛空亡之氣故破祿文廉四星爲凶曜要之宮主靜八卦之體也星主動八卦之用也蓋動靜相亂體用相須乃陰陽操縱之微權天地造化之玄機也

八宅用法

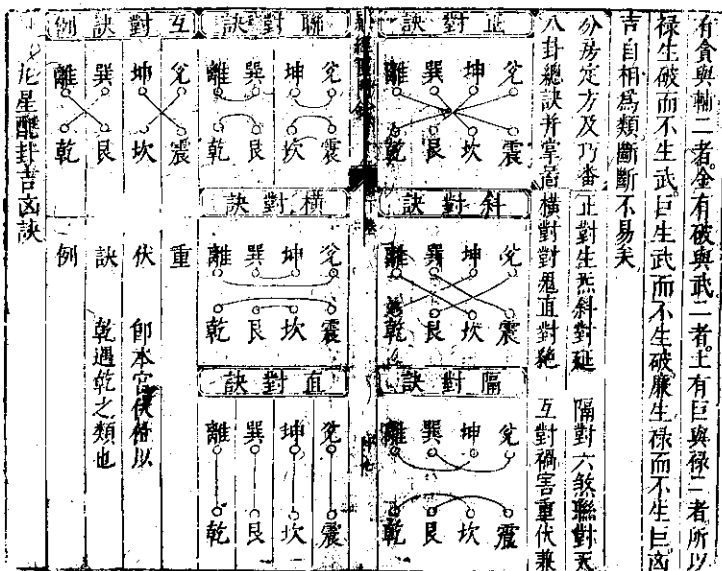
八宅即八卦用之以卜立宅門路之休咎凡坐向亦皆以一卦管三山為例也但其配卦分別東西以巽震坎離為東四卦乾坤艮兌為西四卦若東卦坐宅宜開東卦門路西卦坐宅宜開西卦門路此謂東西不相干犯氣以類聚而吉反是則東宅而開西卦門西宅而開東卦門此謂乖氣失配主凶然是二者特為常法必須基地有餘方可以如意造作始得萬全之局倘或門不合宅欲改別門又礙他[illegible]而[illegible]無從出之方則不得已舍體從用棄宅就門外[illegible]門以主權用分房之法遁其內宅高大主房與門合宜者亦吉是益權宜斟酌之一法不可不知也細論之宅又有動靜變三者不同觀靜則論分房遁取八方以審吉凶凡一進屋及兩進屋之未成封者用之其法用坐宮本宅以遁取八方分房之吉凶也觀動則用穿[illegible]脊

八卦以定房屋進數多寡高下大小之吉凶凡三進屋及四五六進屋之既成卦者用之其法或開正門則用本宮番至向前正門向上起星卦或開傍出之門則從傍門番至向上起星卦不拘二者總先以向家起星數起至後漸漸生去其最後一進爲伏位不在星卦相生之內俱各從門卦遁至坐宅本宮輪得何星以定後進吉凶謂之伏位飛星是也至其番卦起星相生之法自一進以至二三四五進每一進起一星止用五星而五行之數已盡故六進皆六爻方論飛星也若七八九進則用八星兩土兩金兩木兩水一火推而排之而進數已週遍謂之變宅十餘進以上則合兩進起一星而生生始無限進數寧有虛乎又九星五行相生之法凶星吉曜不相爲類凶相生者俱係同氣而合如乾宅巽門自乾宅番至巽門向上一進起卦爲禍害祿存土二進則生破軍金以祿不生武而生破凶從凶之類是也又乾宅艮門自艮門番至巽向一進起卦爲絕命破軍金二進則文曲水是亦凶星以類而生也若文曲水却又生貪狼木者蓋九星只有一水一火而剔無可以他求所以祇亦生文文亦生貪貪亦生廉也至二水

有貪與輔二者金有破與武二者土有巨與祿二者所以祿生破而不生武巨生武而不生破廉生祿而不生巨凶吉自相爲類斷斷不易矣

分房定方及乃番　正對生炁　斜對延　隔對六煞　聯對天

八卦總訣并掌圖　橫對對鬼　直對絕　互對禍害　重伏兼

八卦九星配卦吉凶訣

要識卦位配九星　六文天巨五廉貞　禍祿絕破延武曲
生貪伏位本宮尋　貪巨武吉輔爲次　其餘總是屬凶神

五星五行相生例

[破][武]生文文生貪貪生廉廉生祿[祿]生破破生文文生貪
貪生廉[巨]生武武生文文生貪貪生廉[廉]生祿祿生破破
生文文生貪[貪]生廉廉生祿祿生破破生文[文]生貪貪生
廉廉生祿祿生破

八星五行相生例

初一進遁吉星者則先吉而次凶如南北遁延年吉星則
先延年武曲次破軍而後續以文曲貪狼左輔廉貞祿
門祿存之類與前論五星吉類相生者畧不同蓋五星
相生吉則單用吉而不用凶若八星相生吉則初用吉
而次亦用凶星漸相生去蓋合二星互同一氣而兼用
之也此所以畧異

初一進遁凶星者則先凶而次吉如東西遁絕命破軍凶
星則先破軍次延年而後續以文曲左輔貪狼廉貞祿
存巨門之類與前論五星凶類相生者畧不同蓋五星
相生凶則單用凶而不用吉若八星則初用凶而次亦
用吉星漸相生去蓋已合二星而兼用之也此所以畧
異

九星吉凶返照例

夫九星返照者俱以層數斷大爲主看向上值何星是也
假例如坎山坐宅五進房屋巽上開左門數至離向值天
醫生進第四層值貪狼此即貪狼見天醫也吉得吉照最
爲上吉如若乾上開門數至離向值禍害土生至第四進
值貪狼此即貪狼見禍害也吉遇凶照福不能全若兌上
開門數至離向值五鬼廉火生進第四層值文曲此即文
曲見五鬼也凶遇凶照禍不可言與餘宅推此

宮位純雜

夫穿宮無方體分房有定位二者皆以門卦爲主也穿宮
則由向上所值之星論游年生進分房則由門上論遊年
飛輪其主房宜全用吉星不宜凶星夾雜假如坎宅巽門
五進屋前四進以穿宮論則第四進是木星全吉若第五
層則不以穿宮火論仍以分房論中間是木星吉左邊艮
係絕命金右邊乾係祿存土俱凶若兩頭或有小屋或有
空地以當絕金祿土則無妨各宅倣此但八宅之中惟有

兌宅艮門末後一層中間弁兩邊俱是吉位所以穿宮不透末層而用卦位分房亦明矣

九星相遇　此以星辰自相生尅言之

貪狼屬木見貪狼比和主豐旺見巨門生財主富業見祿存貪財主有害見文曲浮泛主淫濫見廉貞盜氣主火盜見武曲雕琢主成器見破軍損削主傷丁見輔弼[illegible]衣食

巨門屬土見貪狼疏通主富貴見巨門豐旺主厚祿見武曲福德主[illegible]秀見祿存擁塞主頑濁見文曲冲突主不寧見廉貞焦燥主忤逆見破軍盜泄主消耗見輔弼受尅傷險口

武曲屬金見武曲秀麗主貴顯見貪狼財旺主豐盈見巨門印綬發官祿見祿存埋沒主昏沉見廉貞銷鑠受艱辛見破軍頑鈍出軍人見文曲耗散主疾病見輔弼貪財主官非

祿存屬土見貪狼疏導亦成器見巨門相助亦興業見武曲秀麗亦高貴見祿存重濁主昏迷見文曲財散主貧勞見廉貞炎焰主失火見破軍耗神主癆怯見輔弼傷殘多兇禍

文曲屬水見貪狼子秀主文學見巨門隄防主聚蓄見武曲印旺豐財祿見祿存壅塞主淹滯見文曲流離主奔擴見廉貞貪婪主非為見破軍淫欲主淫濫見輔弼生息主清正

廉貞屬火見貪狼生氣主榮顯見巨門毓秀主興賢見武曲燥旺能進官見祿存耗泄受艱苦見文曲溺尅主[illegible]見廉貞為禍主火災見破軍存貪興盜賊見輔弼刑尅主疾火

破軍屬金見貪狼為害不存見巨門逢尅主兇暴見武曲砂剛主剛烈見祿存覆壓主埋沒見文曲洩氣主淫盜見廉貞煎熬主殞身見破軍兇黨主絕蹤見輔弼財散

左右輔弼屬木見貪狼主顯揚見巨門財旺見武曲出貴見祿存貪財不已見文曲浮泛多屯見廉貞泄氣為災見左右先傑化分見破軍傷害徒刑

九星五行吉凶　此以星宮互相生尅言之

貪狼為生氣屬陽木在坎生我為印綬在離我生為福德在震巽比和為旺相俱為得位門宅合此星者主富貴蕃

盛。悠久榮華。長房尤勝。亥卯未年多應吉。若値乾兌爲內尅。値艮坤爲外戰。俱爲失位。雖爲吉星而發福不全。

巨門爲天醫。屬陽土。在離生我爲印綬。在乾兌我生爲福德。在坤艮比和爲旺相。俱爲得位。門宅合此星者。主名利兼美。福祿豐盈。次房尤勝。申子辰四季年月多應吉。若値震巽爲內尅。値坎宮爲交戰。俱爲失位。雖爲吉星而發福不全。

武曲爲延年。在陽宮屬陽金。在陰宮屬陰金。値艮坤生我爲印綬。値坎宮我生爲福德。値乾兌比和爲旺相。俱爲得位。門宅合此星者。主功名俊傑。忠孝賢良。小房尤勝。巳酉丑年月多應吉。若値離宮爲受尅。値震巽爲交戰。俱爲失位。雖是吉星而發福不全。

文曲爲六煞。屬水。在震巽如窮途賊盜。標掠生民。在離宮如強梁入寇。熄滅煙火。在坎宮如兇頑結黨。愈恣侵凌。在艮坤如堤防大盜。反肆衝突。在乾兌如添兵助虐。兇暴滔天。門宅合此星者。主男女奔狂。懸河流蕩。申子辰年多應凶。小房尤甚。

破軍爲絕命。屬陰金。在離宮如窮獸被追。猶能反噬。在震巽如強徒得志。害忠貞。在艮坤如積糧資寇。養虎貽患。在坎宮如猛獸入穽。猶肆咆哮。在乾兌如梟獍得羣。吞噬不已。門宅合此星者。主鰥寡官禍。絕丁敗家。巳酉丑年多應凶。長房尤甚

廉貞爲五鬼。屬火。在坎宮如野葛爲頭。不受炮制。在震巽如火生木焚。燒澤燎原。在乾兌如沃焦烈日。爍火添金。在艮坤如火焰崑岡。玉石俱焚。在離宮如焚膏益油。煙焰轉熾。門宅合此星者。主疾病死喪官非火盜。寅午戌年月多應凶。

祿存爲禍害。屬陰土。在震巽如強奴得勢。雖受制而包藏禍心。在乾兌如黠虜歸王。終致叛逆。在離宮如認賊爲子。自刼家財。在坎宮如宵人怙恃。恣肆猖狂。在艮坤如朋比協從。圮族敗政。門宅合此星者。主殘疾[illegible]口舌官災。四季申子辰年月多應凶。小房尤甚。然[illegible]中此爲少殺

左輔屬陰木。亦是吉星。所値宮分。得失與貪狼同。其應亦同。但比貪狼爲次吉耳。

右弼于五行中隨類而化。遇火屬火。遇水屬水。由其星無定性。故吉凶由之而化也。

抽爻換象

夫抽爻者損益爻數也。換象者更改形象也。蓋以宅法無一定星卦有變遷。且如宅兆本凶門向不利更一門則一宅俱吉改一向則一房皆安又如穿貫轉換層數多而凶則減而爲少卽吉少而凶則增而爲多卽吉又如星辰形體低小而凶則改爲高大卽吉高大而凶則改爲低小卽吉。不有抽爻換象之法。其何以使人趨避耶。

扶合制化

夫坐宅門向卦例固要合式。星辰固宜得體。但時勢不能多有[illegible]者或與[illegible]位[illegible]乎事機宜左而反右宜高而反低。由乎萬不得已又將何以處之。蓋天下之理不外陰陽五行。五行之用全在生尅制化。假若金被火尅或用水以制之則火不能復尅金矣。此以食神制煞也。或用土以泄之則火反生土以扶金矣。此以印綬化煞也。然又凶星則宜制吉星則宜化。倘若土宮犯貪狼木是吉星尅宮矣。宜用廉貞火以化之。廉貞雖爲凶星然火能資木以生土何害其爲吉哉。此借凶助吉之法也。又如火宮犯文曲水是凶星尅宮矣。宜用巨門土以制之。巨門乃是吉星則火藉土以制水何害其爲吉哉。此存吉除凶之法也。宮尅星亦如之。或移門或貫井或遷房或改象皆依此法權之。自可以反凶爲吉而趨避之術無復有餘蘊矣。是飛星之函吉。又不必過泥也。

附天機木星門路

建宅安門取八宅之法以論吉凶固是一訣。天機亦有拘于八宅方位。其中門與左右門俱無從出之方。如乾宅則中開巽門左開震門右開離門俱是東四卦與乾宅西四卦不相配合。又如震宅則中開兌門左開坤門右開乾門俱是西四卦。與震宅東四卦不相配合。此豈可俱以凶門論之乎。處此當有權法。或用天機十字木星以定之。如乾宅宜正開巽門而不可左右兼辰巳。又震宅宜正開兌門而不可左右兼庚辛。則俱得紫炁木星以臨門。雖不合八宅而猶合天機法也。或乾宅不開正巽門而左開于甲。右開于丙。又震宅不正開兌門而左開於未右開於戌。俱是左五右三而得天才太陰以臨門。雖不合八宅亦合于天機法也。但不可任意妄作。既不合八宅而又不合天機木星之例。則是兩凶相併。

禍不旋日，可不愼乎。

天機十字安門付

子山爲例

餘以此推

起例

以坐宮論由山起水星

天罡牛羊公事

木星進橫財田地

燥火損妻欠債長病

太陽進田地百事强

金水大畜蠶絲田地進

孤曜枉死孤寡

掃蕩家業退產蕩

太陰進田蠶橫財

天財旺蠶進橫財

門路最關利害。如吾庠巽宅兌門，是八宅與木星俱不合。蒙汪縣公與予協議，改丙門，吉矣。更議填高文廟與明倫堂基，及緊門前一字橫墻，以抵堂騰，奈俱阻于傍議也。故自庚申止，僅改一門路，而有劉君諱孔敬者，卽於辛酉由本庠入南雍，而報捷。蓋以內堂曠而外氣持之故，主外發；以南方門路，故主捷于南闈。此其應也。

○論先天經盤十二支

地支十有二位，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，謂之先天經盤。辨方定位，爲羅經之始。厥後正針縫針，俱自此出。六十龍及七十二龍，一切加減配合之法，與夫龜甲差錯空亡之弊，莫不從茲生焉。試以正針論之，子午卯酉爲天地四正之位，寅申巳亥爲五行長生之鄉，辰戌丑未爲五氣歸元之所。此先天經盤之所原有者。故後天正針，仍用支相向，先後無殊，以地支屬陰，靜而不變也。至於四維乾坤艮巽，八干甲丙庚壬乙丁辛癸，此先天經盤之所未具者，後天增之，以居十二支位之界縫，當氣候遞代之間。正謂天地間有陰不可以無陽，陰支中得陽干以錯雜其間，則陰資陽而不至于孤，陽藉陰而不至於亢，於是乎二氣有化生之妙矣。此可知後天正針之制，不外先天十二支而變也。又自楊公縫針論之，壬子同宮，而總在先天子支之內；癸丑同宮，而總在先天丑支之內；艮寅同宮，而總在先天寅支之內；甲卯同宮，而總在先天卯支之內。凡諸乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥，推之皆同[illegible]出三合之法，本之於此。可知楊公縫針之制，亦不外此十二支而變也。又賴公干支附祿之中針論之，子癸同宮，而總在先天子支之內；丑艮同宮，而總在先天丑支之內；寅甲同宮，而總在先天寅支之內；卯乙同宮，而總在先天卯支之內。推之辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬，莫不皆然。此可知中針之制，亦不外此十二支而變也。又自平分順排六十龍論之，其起甲子於正針之壬中，縫針之壬初，理似難曉。試以先天十二支參之，合正縫之壬中壬初，而總在先天子支之初也。是以甲子在子之初，丙子戊子庚子

在子之中壬子在子之末合五子而不出先天子支之內癸推之乙丑在丑之初丁巳辛丑在丑之中癸丑在丑之末合五丑而總在丑支之內合五寅而總在寅支之內合五卯而總在卯支之內諸凡辰巳午未申酉戌亥莫不皆然其船盤全本於十二支停勻分布此可知平分龍排六十龍亦不外此而爲用也又自平分錯排渾天六十龍論之其甲子起正針之壬初縫針之亥末又盈縮六十龍其甲子起正針之亥末縫針之亥初雖似乎難曉試以先天六十甲子之雖曰正縫針有亥初亥末及亥初之分總不出先天亥支之內其所以起甲子於亥而不起於子蓋取其氣候之漸至古人有積三十分而後起冬至節氣意也易之所以貞下起元亦此意也此可知平分及盈縮六十渾天之法皆不外此而爲用矣又自七十二龍論之凡屬正干正維共十二龍其位當十二支辰交界之所陰差陽錯之際如正乾則在陽戌陰亥之界若正壬則在陰亥陽子之介之類故曰又錯空亡又戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥共十二龍其位當十二支之正中氣以直射而不冲和猶夫龜甲之堅氣所不貫而欠融和故曰龜甲空亡其所則不犯龜甲空錯矣並可取用此可知穿山七十二亦不外此而取也合之可見此盤全爲正縫中針之根底穿山透地之本源五行生旺休囚之異位因此而別二氣順逆旋轉之殊例自此而推上參日纏過將下察九州分野諸砂俱備智者熟此羅經思過半矣

附錄論五行生旺陰陽左右順逆轉旋局

楊公云陽從左邊轉陰從右路通又玉尺經云陽龍從左起旺陰龍自旺朝生此與指五行陰陽順逆之勢語有參合陽龍陽局順而左旋陰龍陰局逆而右轉凡陽龍者局俱不可少如甲木生於亥順行子爲沐浴庚金生於巳順行午爲沐浴壬水生於申順行酉爲沐浴丙火生於寅順行卯爲沐浴此俱五行順旋之勢也如乙木生於午逆轉巳爲沐浴癸水生於卯逆轉寅爲沐浴丁火生於酉逆轉申爲沐浴辛金生於子逆轉亥爲沐浴此俱死處逢生五行逆旋之勢也以之論龍審氣如卯木氣入首其來龍轉換自亥壬子癸而來是謂順而左旋行甲木論從生亥旺卯之法以遁局內山水生旺休囚之方也如卯龍從行丁巽巳而來是謂逆而右轉作乙木論以生午旺寅之法以遁局內山水生旺休囚之方也是故論亥有陰亥陽亥論卯有陰卯陽卯之別俱指此陰陽順逆之勢論也倘不知陰逆陽順之故鮮不以陽亥陽卯爲誤誣矣陰陽順逆定局附左

○論平分順排先天六十分金并吉凶定局

龍以六十甲子。平分順排於十二支辰之內。一名先天六十龍。一名十二雷門胎骨龍。其甲子起於子支之初。癸亥終於亥支之末。各從本宮分布陽支陽干。陰支陰干。每支分金有五均均勻勻。不亂不雜。專用之於辭祖出脈受胎成骨之初。及用之過峽結咽脫胎換骨之際。格其孤虛旺相。及生尅制化何如。便可知其結穴之有無真偽。力量之大小貴賤。最為要玅。其取用有三法。一取丙丁庚辛為旺相。甲壬乙癸為孤虛。戊己為空亡也。一取陰陽干支有化氣。若孤陰則無生。孤陽則不育也。一取納音與本宮論生尅。喜宮生我與比我為進氣。忌我生我尅及尅我為敗氣也。今詳載一定成法。三端俱吉者。則用一白圈。兩端吉者則空其地。全凶者則用一交叉。兩端凶者則用一黑圈。如先天子支五龍。其最初是甲子。甲既屬孤。又在丑針壬宮純得干氣而獨陽無化。且納音屬金。泄氣於水。此三凶俱全者也。則用一交叉。又如丙子龍。丙既旺相。又在子宮而越過壬位一二分。是支得傍干而陰陽有化氣。且丙子納音屬水。分在子宮。水居水位為進氣。此三吉俱全者也。則

用一白圈戊子既犯空亡又純得支氣而孤陰不化且納
音火而受水尅此亦三凶全備者也則用一爻又與子相
與既旺相而宮位又越過癸一二分陰傍陽子有化氣但
其納音屬土而[illegible]為避氣此二吉而一凶吉多而凶
少者也則空其地壬子既犯孤又純得子氣而孤陽
不化但其納音屬木受子水之所生此二凶而一吉凶多
而吉少者也則用一黑圈舉此子支之中五龍為例餘可
類推但此盤舊多秘而不傳近俗誤移其位起甲子於正
針之壬中用之坐穴從納音五行以論取爲內各方山水
生旺休囚何如殊不足以盡此中之妙也蓋此盤甲子去
十所以均分之而無闊狹順布之而無錯雜者即與二十
四位百二十分金同一例也十二支中每支位分金有五
合之便爲六十二十四位中每位分金有五合之便爲百
二十是均之從五數而分布矣二十四位中取其支干附
祿故壬附亥而癸附子所以百二十分金甲子起於子之
初壬子終於癸之末乙亥起於亥之初癸亥終於壬之末
各從本宮本氣自爲分布更無壬子[illegible]相踰越之弊而十
二支中甲子起於子初壬子終於子末乙亥起於亥初癸

亥終於亥末亦各從本宮本氣自爲分布更無子亥兩宮
相爲踰越彼此牽強之病此二者所以同例謂百二十爲
二十四山中之分金謂六十爲十二支中之分金無不可
也如俗誤起甲子於正針之壬中於義何居此所以謬識
者辨之

○論納音五行用法

六十納音本乎干支陰陽之配合兼取八卦之納甲而五
行所由以分爲其義最精而其用最廣諸凡與透地穿山
論龍坐穴分金俱取生尅用制化以辨吉凶及或用之
消納砂水并陰陽尅擇種種多般是亦五行中之不可少
者用法詳附於左

一 合先天干分順排六十分金取論本音以稽其宮位生
尅旺相休囚何如如丙子水音分在子宮比和爲旺宮
戊子火音分在子宮受尅爲休囚宮也餘可推

一 合之坐穴論消納如丙子坐穴水音宜未申亥子養生
官旺之方山高水潮爲協吉也餘可推

一 合之二十四山百二十分金其取論宮與音生尅旺相
休囚之例亦與前先天十二支六十分金取用之法相

同
合之透地主龍如丙子水音龍不宜土坐穴分金亦不
宜坐土度受尅之類宜用坐穴分金會度水氣比和金
氣生我俱土吉或我尅火氣為財鄉亦次之舉此丙子
為例餘可推
命之晉爲禽星以論生尅如透地丙子水龍室火猪晉
爲論星受尅甚矣更不宜再坐水度以重其傷之類餘
可推
用之選擇遁墓運生尅如子山水氣逢甲己年變成辰

木運忌金年月日時爲尅山之類餘可推
用之穿命如甲申水音命忌坐丙[illegible]分金中之土音
爲刺穴殺之類餘可推
用之生命如壬申金命住宅忌火音分金爲宅刺殺
主本命住人不利之類餘可推也更又郭氏元經吊替
之法如壬申金命住宅坐子用辛巳年十一月月建庚
子或起造或修方本月吊得乙巳到一坎宮爲壬申命
之三刑主大凶又或吊丙寅火到坎冲尅壬申金命亦
主大凶其中吊替取用之法多端載元經中此不贅

○授時二十八宿界限并分度
周天二十八宿分占一十二宮雖每宮分宿多寡不同而
究其分度過宮則角亢在辰氐一在辰氐二過卯房心在
卯尾二在卯尾三過寅箕在寅斗十三在寅四過丑牛在丑
女一在丑二過子虛在子危十二在子十三過亥室壁在
亥奎一在亥二過戌婁在戌胃三在戌四過酉昴在酉畢
六在酉七過申觜參在申井八在申九過未鬼在未柳三
在未四過午星在午張十四在午十五過巳翼在巳軫九
在巳十過辰是各宿過宮雖有全半互異而虛房星昴之

四中星大約不出於子午卯酉四正之外也討其分度則
角十二度亢九度氐十五度房五度心五度尾十八度箕
十一度斗二十六度牛八度女十二度虛十度危十七度
室十六度壁九度奎十六度婁十二度胃十四度昴十一
度畢十六度觜二度參九度井三十二度鬼四度柳十五
度星七度張十八度翼十八度軫十七度此授時之度用
之以查日纏次舍如十二月大寒後日纏玄枵之次則屬
子宮月將神后而度則女二過子虛在子危十二在子十
三過丑是也又用之以查分野分度如子則屬齊分青州

寶瓶宮而安虛危宿在其中也餘可類推

○論古今十二分野

世人但知食祿有方不知亦爲風水所致假如一地或龍身星峯聳秀或何方砂水清奇一查其位則便知其當食祿獲利於此方如辰宮則爲鄭分兖州之類此考之十二宮分野而各有所屬也但古今州郡殊名昔之爲郡國者今變而爲各省府州縣此分野所以不同又當稽之大明一統志便可知古今分野之大畧云

附十二分野合二十八宿要訣

角亢氐半辰屬鄭氐房心宋卯宮遊尾火箕水燕寅位
牛金斗水丑吳流女虛危當齊子地室壁須知亥衛收
奎婁兩宿纏魯戌胃昴畢趙酉宮求觜參申位爲晉界
排來井鬼未秦州柳星張半周分午楚地翼軫巳蛇頭

大約四正子午卯酉之宮得三宿而星房虛昴之各正其中故四宿謂之中星也其餘每宮止纏二宿而已

詳補古分十二州合國朝京省府州縣考

子宮古齊分青州今山東青州府北海郡濟南府臨淄郡登州府東牟郡萊州府東萊郡等處是也

丑宮古吳越分楊州即今浙江蘇杭并南直隸江西福建廣東等處是也

寅宮古燕分幽州即今北直隸京師順天府漁陽郡河間府瀛海郡永平府北平郡隆慶州嬀川郡保安州涿鹿郡萬全司上谷郡等處是也

卯宮古宋分豫州今考皇輿要覽則纏角亢氐三宿合在鄭地即今河南開封府大梁東京歸德府亳邑睢陽等是也

辰宮古鄭分兖州今考皇輿要覽則纏奎婁二宿合在魯地即今山東兖州府是也

巳宮古楚分荊州即今廣西及湖廣等處是也

午宮古周分三河即今湖廣等處及河南南陽府河南府洛陽鄭郡等處是也

未宮古秦分雍州即今陝西雲南等處是也

申宮古梁晉分益州即今四川貴州等處是也

酉宮古韓趙分冀州即今北京真定府恒山高陽郡廣平府武安郡順德府鉅鹿郡及山西大同府代郡西京等處是也

戌宮古魯分徐州今考皇輿要覽則纏心房二宿合在宋地即今南直隸徐州彭城郡及河南汝寧府古蔡淮康郡等處是也

亥宮古魏衛分并州即今北京大名府魏郡及河南彰德府邯鄲上黨郡衛輝府朝歌汲郡懷慶府河內商畿等處是也

已上分野之大畧如此然猶儱以十二宮言遂至兼以二十八宿而詳參之如辰屬角亢氐而鄭袞州之內東郡入角一度東平任城山陰入角六度泰山入角七度濟北陳留入亢五度濟陰入氐二度東平入氐七度此更詳悉尤不可不知也晉志分度并附末

角亢氐鄭袞州東郡入角一度東平任城山陰入角六度泰山入角之七度濟北陳留入亢五度濟陰入氐二度東平入氐七度

房心宋豫州潁川入房一度汝南入房二度沛郡入房四度梁國入房五度淮陽入心一度魯國入心三度楚國入心四度

尾箕燕幽州上谷入尾一度漁陽入尾三度右北平入尾七度西河上郡北地遼西東入尾十度涿郡入尾十六度渤海入箕一度樂浪入箕三度玄菟入箕六度廣陽入箕九度涼入箕十度

斗牽牛須女吳越揚州九江入斗一度廬江入斗六度豫章入斗十度丹陽入斗十六度會稽入牛一度臨淮入牛四度廣陵入牛八度泗水入女二度六安入女六度

虛危齊青州齊國入虛六度北海入虛九度濟南入危一度樂安入危四度[illegible]度平原入危十一度淄川入危十四度

營室東壁衛并州安定入室一度隴西入室四度天水入室八度酒泉入室十一度張掖入室十二度武都入壁一度金城入壁四度武威入壁六度敦煌入壁八度

奎婁胃魯徐州東海入奎一度琅琊入奎六度高密入婁一度城陽入婁九度膠東入胃一度

昴畢趙冀州魏郡入昴一度鉅鹿入昴三度常山入昴五度廣平入昴七度中山入昴八度清河入昴九度信都入畢三度趙郡入畢四度廣平入畢一度河間入畢十度真定入畢十三度

觜參晉益州廣漢入觜一度越嶲入觜三度蜀郡入參一度犍爲入參三度牂牁入參五度益州入參七度巴郡入參八度漢中入參九度

東井輿鬼秦雍州雲中入井一度定襄入井八度鴈門入井十六度代郡入井二十八度太原入井二十九度上黨入鬼二度

柳七星張周三河弘農入柳一度河南入星三度河東入張一度河內入張九度

翼軫楚荊州南陽入翼六度南郡入翼十度江夏入翼十二度零陵入軫一度桂陽入軫六度武陵入軫十度長沙入軫十六度

按周禮保章氏掌天星以星土辨九州之地所封疆域皆有分星以觀妖祥歷觀傳記所載十三國災祥之應各有徵驗似乎分野之說爲不誣矣然稽晉志與皇輿要覽所載星纏畧有一二不同處如晉志卯宮氐房心爲宋豫州而皇輿要覽則以宋纏角亢宿合在鄭地也晉志辰宮角亢氐爲鄭兗州而皇輿要覽則以鄭纏奎婁二宿合在魯地也晉志戌宮奎婁爲魯分徐州而皇輿要覽則以魯纏氐房宿合在宋地也

攬此二說互異。看來晉志星應與封域互異。如彖之封
域本在東。而星應何以在西。及觀周在中。而星之應何
以在南。又齊亦在東。而星之應何以在北。此之似無可
稽。不若皇輿要覽之所載。其封域與星應相同者。或更
為近是乎。皇明地輿志。并附之末。

北京 古幽薊之地東抵山東南抵河南西抵山西北抵沙漠東北抵遼東凡八府十九州一百一十六縣 順
天府 古幽都 燕山 保定府 古上谷 清苑 河間府 古瀛海 瀛州 永平府
平 孤竹 一 真定府 古中山 恒山 順德府 古鉅鹿 襄國 廣平府 古武安 曲梁 大
名府 古陽平 魏郡 延慶州 古嬀川 保定州 古武定

南京 古金陵地東至海南抵浙江西南抵江西西抵湖廣西北抵河南北及東北俱抵山東 應天府 古
秣陵 建業 白下 晉都建康 鳳陽府 古濠梁 國初為中 立今之 中都也 揚州府 古維
揚 廣陵 淮安府 古淮陰 廬州府 古廬江 今 斗 蘓州府 古吳 姑蘇 松江
府 古雲間 常州府 古毗陵 晉陵 鎮江府 古朱方 南徐 金口 徽州府 古新安 新
都 寧國府 古宛陵 宣州 池州府 古秋浦 池陽 太平府 古姑孰 平南 安慶
府 古晥城 晉熙 廣德州 古桐汭 和州 古歷陽 歷陽 滁州 古滁陽 南譙
古彭城 武寧
浙江 古揚州地東距海南至福建西南至福建西至江西西北俱至南直東北至南直 杭州府 古錢
塘 嘉興府 古檇李 嘉禾 湖州府 古吳興 霅川 嚴州府 古嚴陵 新都

府 古東陽 青婺 衢州府 古信安 姑蔑 寧波府 古四明 越東 紹興府 古東陽會
稽 台州府 古赤城 回浦 溫州府 古東甌 東嘉 處州府 古括州 縉雲
江西 古揚州地東至浙江東南抵福建南至廣東西南西北正西俱抵湖廣正北東北俱抵南直 南昌
府 古豫章 洪都 瑞州府 古筠陽 筠州 廣信府 古信州 上饒 建昌府 古旴江 建武
武 撫州府 古臨川 臨汝 吉安府 古廬陵 螺川 臨江府 古建城 洪州 袁州
府 古宜陽 宜春 饒州府 古芝城 鄱陽 南康府 古星渚 匡廬 贛州府 古章貢 虔
州 九江府 古溢城 江州 潯陽 南安府 古橫浦
福建 古閩越地正東正南俱抵海西南抵廣東正西抵江西正北抵浙江 福州府 古晉安 閩中 興
化府 古莆陽 平海 泉州府 古溫陵 清源 漳州府 古清漳 漳浦 延平府 古劍

浦 延 建寧府 古建安 富沙 邵武府 古樵川 昭武 汀州府 古臨汀 鄞江 福
寧州 古長溪 大金
湖廣 古荆州地東抵江西東南抵廣東西南抵廣西西抵四川西北抵陝西東北抵河南正北抵河南
武昌府 古鄂渚 江夏 黃州府 古齊安 永安 承天府 古興都 郢中 石城 雷
守 司陽 鳳間 德安府 古漢東 漢州 荆州府 古南郡 郢都 岳州府 古岳陽 巴陵
陵 襄陽府 古南雍 襄州 鄖陽府 古錫穴 鄖鄉 常德府 古常武 武陵 辰州
府 古酉陽 黔中 長沙府 古星沙 湘三 湘 寶慶府 古邵陵 濟陽 衡州府 古湘
東 衡陽 永州府 古營陽 零陵 靖州府 古 郴州府 古桂陽 施州
衛 古清江 永順宣慰司 古溪 保靖州 古溪

荆州及附近西夷圖

右圖止載皇明所屬各省府州之大畧。其合之晉志分度而分野可詳知矣。

○論授時曆日纏次舍并月將過宮

太陽爲諸星之長。諸煞之君。象懸於天。光照於地。選擇之家查其一到某山某向分金某度之下。諸煞咸服。但不爲人造福。用之有四法。如太陽臨到壬末。而將來照亥。謂之迎其將來爲正照也。太陽到亥。而對照在巳。謂之從向對坐爲對照也。親臨本山之下。謂之親照也。亥卯未。寅午戌。申子辰。巳酉丑。三方吊合謂之吊照也。凡論過宮。論中氣而不論節氣。如正月二十雨水。日纏娵訾之次。月將方屬登明。太陽方到亥宮。然亥宮又分二位。先十五日在亥。次十五日到乾。餘可類推也。但太陽行度止有十二位。而羅經中二十四向。此云以乾亥同宮。壬子同宮。又或云以子癸同宮。亥壬同宮。其何適從。要在知所用之針法何如耳。如用楊公之縫針。則從壬子同宮者爲是。如用賴公之中針。則從子癸同宮者爲是。如用正針。則子得其全。而左右壬癸各分得其半者。方是也。所以然者。正針之子午卯酉四位。與先天十二位支支相値。而八干四維各在十二支之界縫。故壬一半附亥。一半附子。而癸一半附子。一半附丑。此玄枵之次所以子得其全。而左右壬癸各分得其半。星紀之次所以丑得其全。而左右癸與艮各分得其半。乃世或執壬子同宮。或執子癸同宮。而用于正針之間。則俱謬甚也。楊公縫針。而以正針之子。當縫針壬子之界。則是合壬子而總在先天十二位子支之內。合癸丑而總在先天十二位丑支之內。故云用楊公之縫針。則合用壬子同宮。乾亥同宮者爲是。乃世或誤執子癸同宮。而用於楊公之縫針。則謬矣。賴公中針。而以正針之子。當中針子癸之界。則是合子癸而總在先天十二位子支之內。合丑艮而總在先天十二位丑支之內。故云用賴公之縫針。則合用亥壬同

信子癸同宮者爲是。乃世或誤執壬子同宮而用於賴公之中針則謬矣。然此猶僅摧取於先天十二支以論十二宮之大畧如此矣。至若許較其每宮分度之多寡則子宮自女八至危十五共三十九度爲玄枵之次。亥宮自危十六至奎四。共三十二度爲娵訾之次。戌宮自奎五至胃六共三十二度爲降婁之次。酉宮自胃七至畢十一。共三十二度爲大梁之次。申宮自畢十二至井十五共三十度爲實沈之次。未宮自井十六至柳八。共二十七度爲鶉首之次。午宮自柳九至張十六。共二十八度爲鶉火之次。巳宮

自張十七至軫十一。共三十三度爲鶉尾之次。辰宮自軫十二至氐四。共三十三度爲壽星之次。卯宮自氐五至尾九。共三十二度爲大火之次。寅宮自尾十至斗十一。共二十九度爲析木之次。丑宮自斗十二至女七。共三十七度爲星紀之次。此考國朝新頒臺曆而定之者。較之宋張子微玉髓經中所論各宿分度諸宮皆同。獨午巳二宮以柳九至張十七爲午。張十八至軫十一爲巳。此國曆各差一度。然畢竟以從時制爲是。蓋古今之曆有四。取用不侔。統天之載。歲五過乎九十五分秒。乾爾禮之載九十二分秒九。會天之載九十二分秒八。授時之載大分秒三十八。原其太陽出沒。堯時出箕度。今時出尾度。風氣厚薄。遠不相同。故有古今之異。其分秒多寡雖殊。過度女二度則一。餘可推。

附楊公縫針查逐月節氣太陽過宮訣

立春太陽壬上行　雨水驚蟄亥乾尋　春分清明戌辛上
穀雨立夏酉庚臨　小滿芒種申[illegible]是　夏至小暑走未丁
大暑[illegible]立秋丙　處暑巳巽[illegible]　白露排[illegible]歸巽[illegible]
寒露秋分在乙辰　霜降立冬臨卯甲　大雪艮[illegible]小雪寅

丑癸冬至小寒論　大寒子位定其眞

又二十四位合十二次論并用將訣

壬亥娵訾登明將　乾戌降婁河魁偷　辛酉大梁是從魁
庚申實沈傳送上　坤未鶉首月小吉　丁午鶉火勝光的
丙巳鶉尾太乙神　巽辰壽星天罡職　乙卯大火値太冲
甲寅析木功曹宮　艮丑星紀屬大吉　癸子玄枵神后同

按月令廣義有云○日內黑而外光。麗中天照耀萬物。有遲疾發斂南北之行。日北而萬物生。日南而萬物死

若夫春日紅潤。夏日炎蒸。秋日燥烈。冬日温平。皆吉徵

也。日者君象。德政無失。酉姓安寧。則日華五采以兆禎
祥。德政有瑕。人民怨咨。則日生變異。以彰爭慝。○月令
通攷云。自行西陸謂之春。立春。月東從青道。注云。行西
陸爲春。行南陸爲夏。行東陸爲秋。行北陸爲冬。月行九
道。內爲陰曆。外爲陽曆。冬入陰曆。夏入陽曆。月行青道
冬入陽曆。夏入陰曆。月行白道。春入陽曆。秋入陰曆。月
行朱道。春入陰曆。秋入陽曆。月行黑道。四序離爲八節
至陰陽之所交。皆與黃道相會。故月行有九道。所謂日
月之行。則有冬有夏也。

按晉志。子犯以土塊卜天命云。歲在壽星及鶉尾。其有
此土乎。天以命矣。復於壽星。必獲諸侯。天之道也。攷晉
志則當時又以十二次舍紀年。而并卜地域封疆之休
咎矣。天文地理。上下互合。故推太陽纏度。自是與地理
分野。彼此同法。各以十二宮定之。有以也。

○論龍向陰陽用法

二十四位陰陽各半。陽者用白圈。陽虛而明也。陰者用黑
圈。陰實而暗也。白者十二。黑者十二。陰陽既分。取用自別。
以之審龍。凡陰龍轉換轉折俱欲陰。陽龍轉換轉折俱欲
陽。方爲淨陰淨陽。若一路陰龍行來。到頭有一節陽龍。名
真龍僞落。如一路陽龍行來。到頭一節是陰。名爲龍真落。
若陰龍出面。後龍轉換。或一節陽。又間之以陰。運行至陽
則凶。陰則吉。陽龍出面。後龍轉換。或一節陰。又繼之以陽
運行至陰則凶。陽則吉。行運法以穴後步起。二步半爲一
年。陰地以下穴之日筭起。陽宅以豎造之日筭起。詳具披
砂揀金。此以淨陰陽論二十四龍之大畧也。以之論向。分
有五等。丙丁爲上。庚辛次之。艮巽又次之。及[illegible]又次
之。丑未巳并坤乙乾[illegible]癸寅申[illegible]爲下。
於上中下五等之中。隨局裁取。各期陰陽不雜。如陽龍必
須陽向。陰龍必須陰向。若陽龍向陰。陰龍向陽。則爲陰陽
駁雜。主凶。所謂陰陽相乘。禍咎踵門是也。又陰陽之氣貴
通。如陽穴必用朝陰。陰穴必用朝陽。所謂陰陽相見。福祿
永貞是也。故曰地支可以行龍。天干可以作向。蓋以八干
四維方可全陰陽相見之義。若夫十二支則皆比和之向。
故干維之所以勝於地支。此以淨陰陽論向之大畧也。以
之論水。陽龍陽向陽水來去。陰龍陰向陰水來去。謂之陰
陽不破局爲協吉。反是則陽水破陰局。陰水破陽局者皆

爲吉。此又以淨陰陽論水之大畧也。以上數論。雖是大畧如此。然亦有不合而須用權宜通變之法。如論龍立向。而權取其節數之多寡。論向消水。而權取其水路來去之大小。倘若執一不通。有昧裁剪之妙法。而大地怪局。或以覿而失之矣。可易言哉。

附立向權宜用法

大凡立向之法。初辨開山定穴工夫。要看入首脉。既成穴後。關辨迎接工夫。要看落手脉。何云入首。即令人稱到頭是也。須看到頭是何龍。如入首是陰。却番後龍多陰。則陰爲真。深此就陰龍立陰向無疑也。如入首是陰。而後龍多陽。則陰爲偽落。法須有三端兼取其一。看大勢宗嬌蓋。砂水奇秀。但立向可與後龍合。而不合入首。則舍偽從真。取配後龍。求其悠久。雖不利初年。所不恤也。其二若入首偽落。穴無融結。而大勢氣聚于偽落之後。真落之間。則穴當截去到頭偽落之氣。用騎龍斬關法始佳也。其三如初節星體特秀。局內砂水又與向合。則取入首。初年可僥倖。此爲暫福作用。而不能久遠。若太地則不取暫福也。舉此入首陰龍爲例。其陽入首者依此例推。何云落手。如人之取物入手受用是也。指穴頂降脉一段真氣。即楊公所云十二動氣如灰線草蛇之類。蓋穴必有此真氣融結。方可下手也。真氣既到。惟刻函鉗口不合陰陽。水法不合相替。則內乘真氣外就堂氣。作內外兩向。所謂內藏黃金斗。外擁將入口是也。

○論楊公看[illegible]星由九星辨天星之爲貴賤

楊公云。寶入愛把五星論。[illegible]武曲尊。常將[illegible]字辨龍脉。[illegible]天星亂插空嗟嘆。自此言一出。而世人遂誤天星爲無用矣。不知楊公之不取天星者。乃深咎世人掌上倒番九曜。如三匝貪狼種種九星之類。故不取焉。非謂坐山之九星。及天星之真正垣局。而亦闢之也。如撼龍經中有云。大抵山形雖在地。地有精光屬星次。體魄在地光在天。識得星光真精藥。則未嘗不以星垣爲重可槩見矣。故欲知地之大小貴賤。當求得合天星貴垣者爲上。其餘則次之也。雖然又不可太執一論也。大抵形家以巒頭爲體。天星爲用。體爲主而用爲輔。兩者互相爲重可也。若專執星垣之貴。而苦求其合。則我閩中之山水多出人文者莫

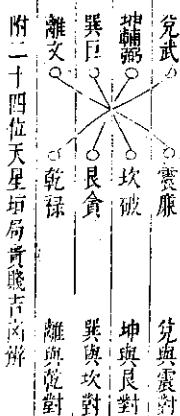
泉州爲盛然其府治來龍多壬子癸也若砂紫帽山來龍多未坤申也登此者亦曾科第輩出以其巒頭合格兼得海潮爲尤砂即陽龍亦自可發巨福也若縱有陰龍而巒頭不合貴格者終不發福又在人當審會之

附地母卦起坐山九星例

九星者貪巨祿文廉武破輔弼也二十四山配合須用地母卦定之從八卦變曜坤卦對宮起貪即艮丙貪狼木巽辛巨門土乾甲祿存土離壬寅戌文曲水震庚亥未廉貞火兌丁巳丑武曲金坎癸申辰破軍金坤乙輔弼之類是也配卦起星圖訣并載於左

兌武 ○——○ 震廉　　兌與震對

坤輔弼 ○——○ 坎破　　坤與艮對

巽巨 ○——○ 艮貪　　巽與坎對

離文 ○——○ 乾祿　　離與乾對

附二十四位天星垣局貴賤吉凶辨

天星出大藏經易曰天垂象見吉凶又曰在天成象在地成形故天星下映二十四位星有美惡則地有吉凶所謂天光下臨地德上載是也如天皇在亥上應紫微垣艮則上應天市垣巽則上應太微垣兌則上應少微垣此四垣爲天星之最貴者又天貴映丙天乙映辛南極映丁合艮巽兌爲六秀又天屏映巳爲紫微垣之對宮稱帝座之明堂故亥巳合六秀又稱八貴又離居正北爲天地之中俱吉外此辰戌丑未及諸陽皆爲下也

按二十四龍中惟有紫微天市太微少微爲天星之四貴垣固是上吉之局然四垣中又惟紫微天市太微三垣中有帝座星是以立國建都必須合此三垣爲妙至于少微垣中無帝座則建國都者之所不取

此不可不知也三垣步天歌并載末

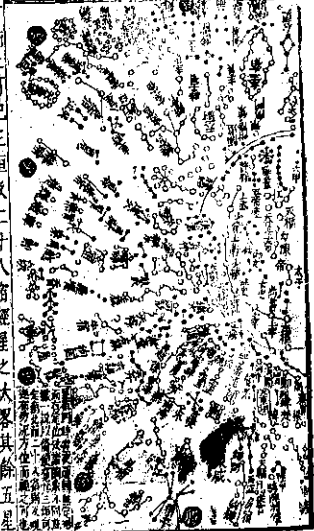
上垣●上垣天廷太微宮昭昭列象布蒼穹端門只是門之中左右執法門西東門左皂衣一謁者以次郎是烏天公三黑九卿公背傍五黑諸侯卿後行四個門西主軒屏五帝內座於中正幸臣太子并從官烏列帝後從東定郎位虎賁居左右常陳郎將居其後常陳七星不相侯郎位陳東一十五兩面宮垣十星布右右執法是其數宮外明堂布政宮三個靈臺候雲雨少微四星西南隅長垣[illegible]微西居北門西南接三台與垣相對

無兵災

中垣●中垣北極紫微宮北極五星在其中。大帝之座第二珠第三之星庶子居第一號曰爲太子。四爲后宮五天樞左右四星是四輔天乙太乙當門路左樞右樞夾南門兩面營衛一十五東蕃左樞連上宰少宰上輔次少輔上衛少衛八上丞後門東邊大贊府西蕃右樞次少尉上弼少弼四相視上衛少衛七少丞以次却向前門數陰德門裡兩黃聚尚書以次其位五女史柱史各一戶御女四星五天柱大理兩黃陰德邊勾陳尾指北極顛勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳裡五帝內座後門是華蓋并江十六星杠作柄象華蓋形蓋上連連九個星名曰傳舍如連子垣外左右各六珠右是內街左天厨街前八星名八穀厨下五個天棓宿天床六星左樞右內厨二星天厨對文昌斗上半月形稀疎分明六個星文昌之下曰三師天棓只向三公明天牢六星太尊邊太陽之首四勢前一個宰相太陽側更有三公相西偏杓下玄戈一星圓天理四星斗裡暗輔星近着瑶陽淡北斗之宿七星明第一主帝名樞星第二第三璇璣是第四名權第五衡開陽搖光六七名紫微之次是諸星

下垣●下垣一宫名天市兩扇垣墻二十二當門六角黑市樓門右兩黃是車肆兩個宗正四宗人宗星一雙亦依次帛度兩星屠肆前侯星還在帝座邊帝座一星常光明四個微茫宦者星以次兩星名列肆斗斛帝前依其次垣北九個貫索星索口橫着七公成天紀却似七公形數着分明多兩星紀北三星名女牀此坐還依織女傍三垣之象無相侵二十八宿隨其陰

補天文總圖 上中下三垣天星在內不復重贅

三垣天星總圖

右圖止可紀三垣及二十八宿經星之大畧其餘五星逐年流轉無定者不備 外廿八宿步天歌見上卷

○論加減縫針二十四向

縫針以壬子丙午中分陰陽而正針之子午適當其界縫之中故縫針一名亦曰中針也正針爲主縫以佐之不可如俗有專執正針縫針之說又不可如庸一行兩分之有木日土圭銅盤今盤之論徒爾紛紛皆衍滋無適從是可哂也天下之理無二致道無異說天池中只一針而有四說是必于天池中而四分線路耳乎厥公曰先將子午定山向却把中針細較量更加三七與二八莫與時師說短長則三七二八之爲加減也不益明乎其非針也審矣王

公曰趙氏之刪針略明南方張度上三乘亦只言正針而已正針一定則二十四向了然洞見縫針特其加減之法故舊付吉正針行龍者取一脉之清忌其雙宮逾越縫針坐穴者乃左右兼加之妙從正針爲之權宜加減正接木鍬皮而不礙首之義矣此可知正針爲定縫針少差亦不過於上下二荷之間損益而爲中也豈可以縫針爲主坐穴乎據予見獨以正針爲主正針之下備二百四十分數每位十分以便三七二八加減取用即縫針權宜亦總不出正針之內矣

○論古制縫針百二十分金

縫針分金宋何潛齋之所作以爲立穴挨加權宜法也其法亦取丙丁庚辛爲旺相與正針取用大率相類玄爲加減如用正針丙向辛巳分金係八丙無二午也依此坐向分金雖吉但對前面朝堂局砂水却或稍偏于右而不正須用縫針之丙巳分金比正針辛巳稍移轉半分則偏右者適正相登對矣此係合正縫而兩爲權宜之一法也又如亥龍丙向扦丁巳丁亥分金八丙二巳此爲祿馬交橫之上吉局也次之扦辛亥辛巳八丙二午得陽藉陰吸而萬

然成亦次吉也。然二者砂水堂局俱偏。不能勉就。要并午向丙子丙午分金。則堂局砂水始相登對。但午陽向。與亥陰龍相發雜。須用縫針丙向辛亥辛巳分金。此正針丙子丙午。稍轉半分。則正針似雜于午。而縫針猶不失于丙。尚可用也。若用正針庚子庚午。則正與縫皆屬午位。斷不相配。此棄正就縫。而權宜消息之又一法矣。今人膠守一隅。不知通權達變之妙。或專執正針以格龍。則並針百二十分金置之何用。或專執縫針以格龍。則縫針[illegible]分金從何而設。看來格龍定向。俱是正針為主。而縫針特加減權宜之法。此兩盤分金。所以交用而不遺。潛齋何公。良有深意。蓋從楊公之縫針而分布之也。至于賴公縫針。其立法專主格龍。並不用于分金。而分金則布于正針之下以之立穴。此法載之杭州羅經式中。可班班考矣。乃吾邑近刻羅經解畧。而于賴公中針之下。更作分金百有二十。是賴公以之格龍。而彼用之立向矣。前人立法已詳。予尚不能深造其奧。而僅管窺其一二。何敢復有所作。而與前賢相牴牾乎。雖然解畧中之所作。或未必爲無見。但恐後世不知其制作之原。而先賢之成法幾紊矣。故不得已表而出之

論專主正針二十四山

正針之位二十有四。其義本于文王後天之八卦。每卦管三山。合之八三。共得二十四。分之則子午卯酉。居坎離震兌四正之位。爲四藏卦。乾坤艮巽居四維之地。爲四顯卦。居四正者得金木水火之正氣。而天干附之。是故坎居正北。而左右附以壬癸。離居正南。而左右附以丙丁。震居正東。而左右附以甲乙。兌居正西。而左右附以庚辛。[illegible]居四維者所以節宣五氣之過與不及。而地支寄之。四庫及四生附焉。是故乾居西北。而左右附以戌亥。坤居西南。而左右附以未申。巽居東南。而左右附以辰巳。艮居東北。而左右附以丑寅也。偏正兼該。顯藏互用。經天緯地。無所不貫。堪輿家用之格龍定向。立穴乘氣。消砂納水。建宅安坟。陰陽選擇。作用最廣。是以位雖止二十有四。其中排六甲。布八門。推五運。定六氣。陰陽變化於不窮。五行顛倒而興用法不一例。義不一同。智者若於此盤洞徹其妙。便於羅經無餘蘊矣

附二十四山五運六氣

二十四山之中分别五行運於四時以分六氣何謂五運木火土金水也何謂六氣厥陰少陰太陰少陽陽明太陽也此六氣者乃司天在泉之氣每氣一步各司六十日零八十七刻半以成一歲之令故天氣爲客氣主乎動而不息地氣爲主氣主乎靜而守常是以大寒至驚蟄謂之初氣臨丑艮寅甲山也自春分至立夏謂之舒氣臨卯乙辰巽山也自小滿至小暑謂之長氣臨巳丙午丁山也自大暑至白露謂之化氣臨坤未申庚山也自秋分至立冬謂之收氣臨酉辛戌乾山也自小雪

至小寒謂之藏氣臨亥壬子癸山也其法專審主氣臨生旺用之以應候又以逐年司天之客氣加臨主氣之上以觀本山之吉凶凡客氣尅泄其生旺之主氣者禍之端也客氣比和其旺相之主氣者福之源也嘗例如子丑二年少陰君火司天太陽寒水爲客氣之初○丑未二年太陰濕土司天厥陰風木爲客氣之初○寅申二年少陽相火司天少陰爲客氣之初○卯酉二年陽明燥金司天太陰爲客氣之初○辰戌二年太陽寒水司天少陽爲客氣之初○巳亥二年厥陰風木司天陽明爲客氣之初○凡推排六氣皆以厥陰少陰太陰少陽陽明太陽爲之序而順行也

補正五行審龍取論生和尅泄陰陽純雜吉凶定例

亥龍水氣淨陰 自庚酉辛及卯巽方起祖轉換而來者在五行既相生而又純陰不雜最吉

自申乾及寅甲卯乙壬子癸方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜

自丑艮未及巳丙丁來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣

自午及辰戌坤方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲凶

壬子癸水龍淨陽 自申乾及寅甲乙方來者在五行既相生而又純陽不雜爲上吉

自庚酉辛及亥并巽卯木方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜

自午及辰戌坤方來者雖得淨陽不雜而不免相尅泄氣

自丑艮未及巳丙丁方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大凶

卯巽龍木氣淨陰 自亥及巳丙丁方來者在五行既相生而又純陰不雜爲之上吉

自壬子癸午及寅甲乙方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜

自庚酉辛及丑艮未方來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣

自申乾及辰戌坤方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大凶

寅甲乙龍木氣淨陽 自壬子癸及午方來者在五行既相生而又純陽不雜爲吉

自亥及巳丙丁并卯巽方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜

自申乾及辰戌坤方來者雖得淨陽不推而不免相尅泄氣

故子爲之廣之

從納炁論 壬納離炁故壬龍宜扦午向淨陽相配坎離皆交爲正向也但在左旋者更妙而兼存子化合之法矣

從三合論 壬與坤乙申子辰合會水局但子與壬炁雖合而勢不得合于向無可取焉辰爲水之墓地不當向之所可用者坤申二向左腰受炁乙向右腰受炁其爲淨陽相配一炁合局故並取之而催官又不取坤向者何以坤生非水之所喜故畧之其實坤土雖壬水之所惡而坤與申同宮乃水所長生之地何忌之有故子爲之廣之

【子龍】正五行水炁　淨陽　坤一向

推廣申乙二向

從化合取配 左旋者作壬水論壬與丁合故左旋子龍宜扦丁向爲正配然丁向與子龍陰陽駁雜不相配欲棄丁之正配而借配于午雖曰淨陽相配然不免於直之冲[illegible]之弊[illegible]旋子龍立向之法干化合無可取也○右旋者作癸水論宜棄辰向煞之方而借扦乙向棄正取配與壬龍右旋者同催官又不取乙向者嫌其與辰同宮與癸雖相鄰以故畧之其實子龍乙向但宜兼卯一二分而不宜兼辰則乙向亦爲可用也

從墓合配 左旋者作壬水論與辛向陰陽駁雜又無借配可取義與前壬龍左旋者同○右旋者作癸水論甲向爲之正配然勢不得合故無取焉

從納氣論 坎納癸氣然子與癸同宮氣雖合而勢不得故子龍立向于納甲之法無可取也

從三合論 子龍宜扦坤申乙向一氣合局淨陽相配義與前壬龍同

【癸龍】正五行水氣　淨陽　坤午二向

推廣乙申二向

從化合取配 左旋者作壬水論宜棄丁正配而借配於午義與前壬龍左旋者同○右旋者作癸水論宜棄辰之正合而借配於乙義與前壬龍右旋者同乃催官不取乙向者何以癸龍力輕而乙向又氣從腰入嫌其力盛激故棄之其實俱有可用者亦用之不妨

從墓合取配 左旋者作壬水論與辛向陰陽駁雜亦無借配可合義與前壬龍左旋者同○右旋者作癸水論癸與甲合爲正配然甲向與右旋癸龍氣雖配合而勢不得合故癸龍立向於墓合之法無可取也

從納氣論 癸納坎氣但子癸同宮而勢不得合故癸龍論立向之法于納氣無可取然坎雖有相交之義故癸與子同宮而總屬坎氣宜扦午向而取之藉借交之妙此催官篇之所取向午也

從三合論 癸與巳酉丑合會金局然丑與癸同宮而勢不得合巽巳酉淨陰與癸淨陽相駁雜又無借配可取故俱不用雖兩旁與癸雜亦陰陽駁雜所謂申爲庚之祿支故棄庚不用而借向與申爲催官篇又獨取坤向者以坤與申同宮而總與庚爲鄰無非取其淨陽相配棄正而求借也

【丑龍】正五行土氣　淨陰　丙丁二向

推廣巳一向

從化合取配 左旋者作戊土論戊與癸合然癸與丑同宮而勢不得合○右旋者作己土論己與甲合然甲與丑亦隔位不遠而勢俱不得合故丑龍立向於化合之法無可取也○若墓合之去土與爲故亦無可取者以後上龍也不貸但催官之取丁向不過淨陰之相配也

從納氣論 丑納巳氣故丑龍宜扦巳向爲正配而催官獨取丙向者蓋巳與巽木同宮而假爲土氣騎地不若棄巳而借配於丙以巳丙相與爲鄰亦棄正借配之義也但據子見巳雖與巽同宮而巳屬火氣正爲丑土之所喜若左旋丑龍爲戊土還須扦巳

從三合論 甲與乾亥卯未會爲木局故甲龍乾向合雙山兼合之氣爲最妙其餘卯與甲陰陽駁雜而又同宮勢不得向亥丁未俱陰陽相駁雜而不相配故並棄之

卯龍 正五行木氣 淨陰 庚辛丁亥四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳爲合坤丑未即巳土也坤與卯陰陽駁雜不相配向丑雖淨陰而勢不得合未又未庫之地不欲向之故棄未而扦丁向以丁與未之同宮而權用棄正求借之法也○右旋者作乙木論與庚爲合故右旋卯龍宜扦庚向陰陽不雜二氣和諧爲正配也故催官於庚丁二向並取之

從墓合取配 左旋甲木與癸爲合然癸與左旋卯龍陰陽相駁雜且又勢不得合又無借配可取故棄之○右旋乙木與丙爲合而宮位窄逼勢固不得合也但丙與艮辛一氣會局艮與卯逼近勢不能向惟有辛向坐乙卯氣右貫亦借配求合之法也故催官取之

從納氣論 庚納氣於震故卯龍宜扦庚向爲正配也但在右旋者扦得庚向爲更妙以其兼有於化合之法矣

從三合論 卯與亥未乾甲丁會爲木局乾甲淨陽不與配未爲庫卻不欲向之所可取者丁與亥也氣既會局而又淨陰不雜故催官取之

乙龍 正五行木氣 淨陽 坤一向

推廣申壬子癸四向

從化合取配 左旋者作甲木論與巳合故左旋乙龍宜扦坤向爲正配蓋坤即巳土也義與前寅龍同○右旋者作乙木論乙與庚合但庚陰向不與乙陽龍配宜棄庚而借申於申亦可向也乃催官又不取申向者何以申爲木氣絕地乙龍氣弱而益加絕向則其力益輕故棄之其實申與乙亦三合會局逢有不得已而向之者但得局勢大聚用亦不妨

從墓合取配 左旋甲木與癸爲合故乙龍左旋者宜扦癸向爲正配但以其龍氣薄而向又借受則其力益輕故催官薄之大抵催官乘氣充而取耳入局入爲下故缺取氣從耳入官易期氣從腰入宜應遲此可知其貴耳受而不貴腰受也陰氣狂相福力尊大催官多取有取腰受者至於陽龍氣微力薄大抵不敢腰受立向其耗見有如此矣然龍旨眷身作穴不拘陰陽多有橫受而又結大地者則腰受正不必故賤之○右旋乙木與丙向駁雜又無借配可取故畧之

從納氣論 乙納氣於坤故乙龍喜扦坤向爲正配但在左旋者合得坤向爲更妙以其兼有於化合之法也

從三合論 乙與坤壬申子辰會爲水局但辰與巳同宮勢不得合最妙者坤向合納甲兼同化合次子壬申並可用之

辰龍 正五行土氣 淨陽 乾坤二向

推廣申壬子癸四向

從化合取配 左旋者宜作戊土論戊與癸合故辰龍左旋者宜扦癸向爲正配催官之以其濕受故累之其實逢者合得者任可用也○右旋者作己土論己與甲合但甲與辰逼近而勢不得合故棄甲而借配干乾以甲納乾氣乃去正求借之法也此催官取之

從納氣論 辰納申氣故辰龍宜扦申向爲正配催官遺此于爲廣之但立申向者嫌兼庚一三分方可

從三合論 辰與申子坤壬乙會爲水局但乙辰同宮勢不能向最妙者坤向故催官取之其次者申子壬向並爲一氣會局淨陽相配俱可用

巽龍 正五行木氣 淨陰 辛亥艮三向

推廣丑庚二向

從化合取配 左旋者甲木與巳合坤丑未郎巳土也坤陽向不與巽陰相配所可向者丑與未二向畧可而已乃催官以丑向有牛金司之非巽木之所喜未又木庫之地故不用丑而借向於艮以丑與艮同宮故也不用未而借向於亥以亥與未爲同氣而會局故也此催官取艮亥二向亦借配之法然亦○右旋爲乙木與庚合故巽龍右旋打庚向爲正配也催官不取說見下

從墓合取配 左旋甲木與癸爲合然癸陽向與巽陰不相配故不取焉○右旋乙木與丙交然丙與巽逼近而勢不得合故棄丙而借配於艮以丙納氣於艮亦棄正而求借之法也

從納氣論 巽納辛故辛向爲巽龍之正配此催官皆取之

從三合論 巽與庚癸巳酉丑合爲金局但癸陽與巽陰不相配也巳與巽同宮勢不得各爲巽之[illegible]煞曜大忌向之所畧可者丑向宜避金牛爲巽木之所忌而畧兼艮一二分則可兼次之庚向可用但與酉爲[illegible]爲巽之臨地故庚向[illegible]不宜少兼酉則犯煞地少兼申則犯絶氣倶不吉也

巳龍 正五行火氣 淨陰 亥一向

推廣辛庚丑酉四向

從化合取配 左旋者作丙火論丙與辛合故巳龍左旋者宜扦辛向爲正配乃催官于巳龍諸向不取而獨取向亥不忌直亥沖腦之弊者天文諸巳値天嶽紫微對宮帝座之明堂故山鍾是氣者宜正以受之而不取左右耳腧偏斜受氣之法恐其勢之斜側而不正此所以獨取亥一向也然遇龍真氣聚一局勢緊關則他向耳腧受氣者亦時堪用不必拘定一亥向爲得之矣○右旋者作丁火論丁與壬合然壬與巳襟所不取也

從墓合取配 左旋丙火與乙爲合然乙向與巳陰不配故無取焉○右旋丁火與庚爲合然庚酉同宮而勢不相遠故巳龍右旋庚向爲正配次之酉向亦棄正求借之法也

從納氣論 丑納巳氣則巳龍宜扦丑向爲正配然丑乃暗金之地宜兼艮一二分可用

從三合論 巳與酉丑巽與癸會爲金局但癸陽不配巳陰巳與巽同宮而勢又不得合丑乃卑地而須要兼加不宜單用向酉與巳合而巳龍要爲酉向之煞曜大爲妻忌終非吉配故遇巳龍扦酉向者年月須多用酉字以補向爲之才局方可用也

丙龍 正五行火氣 淨陰 亥庚辛艮四向

從化合取配 左旋者作丙火論丙與辛合故丙龍左旋宜扦辛向爲正配催官取之○右旋者作丁火論丁與壬合但壬向淨陽與丙陰不配又不免於亢交沖腦之爲故棄壬向雖不可取辛有亥與之爲[illegible]以亥向借配亦棄正求借之法此催官之所以取亥向也

從墓合取配 左旋丙火與乙爲合但乙向淨陽與丙陰不配又逼近不得合故無取焉○右旋丁火與庚合故丙龍右旋者扦庚向爲正配此催官所以取也

從納氣論 丙納於艮艮向爲丙龍之正配故催官所以取艮向也

從三合論 丙與艮辛寅午戌會爲火局但寅午戌陽向與丙陰不相配所取者艮辛二向爲最吉也

午龍 正五行火氣 淨陽 壬癸二向

推廣寅一向

從化合取配 左旋者作丙火論丙與辛合故午龍左旋者宜扦辛向爲正配然辛陰與午陽不相配也○右旋者作丁火論丁與巳合坤丑未郎巳土也則午龍右旋者宜扦坤向爲正配而坤與逼近勢不得合丑未乎陰又與午陽不相配故俱無可取也

從墓合取配 左旋丙火丙與乙交但乙與午逼近而勢不得合焉○右旋丁火丁與庚交但庚向

推廣乙辰壬子四向

從化合取配 左旋者作庚金論庚與乙合故申龍左旋者宜扦乙向為正配也○右旋者作辛金論內陰向與申陽不相配且宮位遥近而勢不得合也

從墓合取配 左旋庚金與與丁交但丁陰與申陽不相配且宮又遥近而勢不得合也○右旋辛金辛與壬交故申龍右旋者宜扦壬向為正配也

從納氣論 申納辰則辰向為申龍之正配但辰雖金庫也不宜單向須兼巽乙二分為用

從三合論 申與子辰坤壬會為水局坤與申同宮勢不得合其餘壬子乙辰四向雖可外推宮又取甲癸二向探之諸義不合但亦淨陽之相配也故并及之

庚龍 正五行金氣 淨陰 卯艮二向

推廣巽巳二向

從化合取配 左旋者作庚金論庚與乙合但乙陽向與庚陰龍不相配而卯正為乙之祿支故稟乙而借向於卯取祿而求借配之法也○右旋者作辛金論辛與丙合則丙向為庚龍之正配但丙火為庚金之所忌且又橫受而其力輕故舍丙而借向於艮以艮之納丙而兼正求借也此借宮取之

從墓合取配 左旋庚與丁交但丁與庚遥近向勢不得合也○右旋辛金辛與壬交但壬陽向與庚陰龍不相配也

從納氣論 庚納氣於震則卯向為庚龍之正配但在左旋者扦卯向為更妙以其暗符于化合之法矣

從三合論 庚與巽癸巳酉丑會為金局酉與庚同宮勢不得合癸向雖陽丑為庫地俱不宜向所取者艮向為吉巳向次之惟宮不取巽巳二向以巳火乃庚金之所忌而巽與之同宮故并棄之其實巳火為庚之財向巳火雖曰尅金而實庚金所藉以生之方故庚龍巽巳二向亦吉向也予推廣之

酉龍 正五行金氣 淨陰 乾艮巽丁巳四向

除丁巳二向不用

從化合取配 左旋者作庚金論庚與乙合但乙陽向與酉陰龍不相配也○右旋者作辛金論辛與丙合則酉龍右旋者宜扦丙向為正配也但丙與巳為鄰而巳乃酉之煞曜為避煞計不宜丙向而借配於艮以艮納丙而棄正從借可也丙與巳鄰而丙且不可用乃舊例以為巳面可用予不敢從矣

從墓合取配 左旋庚金與丁交值丁與酉位遥近而勢不能倒向借宮以為丁向可用此予所不許也○右旋辛金辛與壬交然壬陽向與酉陰龍不相配也故酉龍立向於墓合之法無可取焉

從納氣論 兌納丁則丁向為酉龍之正配但以勢近而不得向與前墓合左旋者同

從三合論 酉與巳丑巽庚癸會為金局癸陽向與酉陰不相配庚與酉同宮勢不得合丑為墓地巳為煞曜俱忌向之所可用者惟巽向而已

辛龍 正五行金氣 淨陰 巽卯艮三向

推廣丙一向

從化合取配 左旋者作庚金論庚與乙合然乙向與辛驟雜而又受冲腦斷不可用○右旋者作辛金論辛與丙合故辛龍右旋者宜扦丙向為正配也但宮不取丙向以丙火非辛金所喜故薄之其實丙向為辛之官貴逢其氣盛則辛龍丙向為至貴地也故予廣之

從墓合取配 左旋庚金與丁交則辛龍左旋者似以丁向為正配也但丁火乃辛金之所忌故棄丁而借向於卯與相衛丁為陽氣而求借配也此

○庚酉丁丙巽甲辛來順吉去凶○其餘坤申乙辰甲卯艮寅癸丑壬子水逆來凶去吉

巳丙丁陰龍

左旋者喜艮巽巳丙方水來吉去凶○癸丑寅午丁未水來中平去凶○壬子辰乙來去皆凶○其甲卯坤申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉丁丙巽巳水來吉去凶○午水來順吉去爲吉來戌來中平去凶○亥乾方水來去皆凶○其餘乙辰甲卯艮寅癸丑壬子坤申水並來凶去吉

納甲五行

辛龍宜巽水○壬龍宜午水○寅龍宜庚水最爲墓地宜兼辛爲可○戌龍龍宜寅來寅爲庫

三合五行

艮丙辛向水法來去宜忌與正五行巳丙左旋者同但中有寅水爲艮之煞曜則艮龍似忌乎寅水而實吉也若巽龍則斷寅午戌向水斷宜忌與正五行乾龍左旋者同

玄空五行

乙向喜甲癸水爲生入子寅辰申壬水爲尅入來去並吉○外艮亥亦生入巽辛巳亦尅入以其陰破陽故次之○丙丁酉向喜亥艮水爲生入巽辛巳爲尅入來去並吉○外甲癸亦生入子寅辰申壬亦尅入以其陽破陰故次之

金局　正五行

申乾陽龍

左旋者喜坤申乙水來爲吉去壬凶○巽巳丁庚酉水來順吉去凶○辰乙來中平去凶未甲卯來去皆凶○其餘丙午及戌乾亥壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜壬子坤申癸水來逆吉去凶○辛庚酉水來卯吉去凶○丑丁水中平去凶○戌辰酉水逆來去皆凶○其餘亥乾及未丙午巽巳乙辰甲卯水並來凶去吉

庚酉辛陰龍

左旋者巽巳丁庚酉水來吉去凶未乙坤申辛辰來順吉去凶○卯方來去皆凶○其餘丙午戌乾亥壬子癸丑艮寅水並來吉去凶

右旋者喜辛庚酉水來吉去凶○壬子坤申丁癸丑水來順吉去凶○戌艮寅水來去皆凶○其餘乾亥未丙午巽巳乙辰甲卯並來凶去吉

納甲五行

兌龍宜丁水○丁龍宜兌水俱爲催官水○巳丑龍宜乙水以丑爲庫地宜兼艮爲可○丑龍宜巳水

三合五行

癸向水法來去宜忌與正五行申乾龍左旋者同○但庚巳酉丑向水法與正五行庚酉辛龍左旋者同○但內有酉爲巽之煞曜巳爲酉之煞曜則酉水似爲巽忌巳水又爲酉忌而實酉乃巽之旺方巳乃酉之生方在向上不大忌也

玄空五行

乾坤午向喜戌水爲生入乙水爲尅入來去並吉○外庚丑未亦生入丙丁酉亦尅入以其陰破陽故次之其餘來去並凶

卯向喜庚丑未爲生入丙丁酉爲尅入來去並吉○外戌亦生入乙亦尅入以其陽破陰故次之其外來去並凶

水土局　正五行

壬子癸坤辰戌陽龍

左旋者喜坤申乾壬子水來吉去凶○辛亥癸丁水來順吉去凶○未水來中平去凶○丙午戌來去皆凶○其餘巽巳丑艮寅甲卯乙辰巽巳水並來凶去吉

右旋者喜甲乙癸壬子乾水來吉去凶辰卯亥來須
辛申平○丑及巽巳來去皆凶○其餘艮寅及戌酉
坤申丁未丙午水並來凶去吉

亥艮丑未陰龍

左旋者喜亥辛丁未水來吉去凶○坤申乾壬子水來
頗吉去凶○戌丙午來去皆凶○其餘庚酉癸丑艮寅
卯乙辰巽巳水並來凶去吉
右旋者喜卯亥木來吉去凶辰乙甲癸及壬子乾辛水
來頗吉去凶○丑巽巳水來去皆凶○其餘艮寅戌庚
酉坤申丁未丙午並來凶去吉

納甲五行

艮龍宜丙水○丙龍宜艮水俱名催官水○坤龍宜乙
水○乙龍宜坤水○坎龍宜癸水○癸龍宜坎水○申
龍宜辰水以辰爲庫地宜兼巽爲可辰龍宜申水俱係
配合
水

三合五行

坤壬乙申子辰向水法來去宜忌與正五行壬子癸坤
辰戌龍左旋者同但其申卯爲坤之煞曜辰爲子之煞
取之 羅照坤須知忌卯水子須忌辰水勿以三合遁位而誤

玄空五行

子寅辰申壬向喜乾坤午水爲生入戌水爲尅入來去
並吉○外卯生入寅丑未亦尅入以其陰破陽故次之
巽巳辛向喜卯水爲生入寅丑未爲尅入來去俱吉外
坤乾午亦生入戌亦尅入以其陽破陰故次之
戌向喜乙水爲生入甲癸水爲尅入來去並吉○外丙
丁酉亦生入亥艮亦尅入以其陰破陽故次之
庚丑未向吉丙丁酉水爲生入亥艮水爲尅入來去並
吉○外乙水亦生入甲癸亦尅入以其陽破陰故次之

按柴氏寶照曰經云得水爲上。今人所言得者則歸之潮聚而流去謂之不得。然亦有潮之反凶而去之反吉者以所潮所去之方。有得不得也。經曰潮於大旺潮之得也。若從此去則非得矣。曰流於囚謝去之得也。若從此來。則便非得矣。旨哉言也。水法雖先重在得勢。而更欲得乎方位。乃爲兩全也。故予謬撰此定例。一以生旺休囚宮位爲主。而次以天星貴賤陰陽純雜參之。其實重在生旺也。而雜天星之不貴。陰陽之不純者。取之輕在休囚也。而雜天星之貴。陰陽之純者。多不敢輕用。以水法多端。惟取位之生旺休囚。而遁取吉凶理數。安其

○論羅經正針二百四十分數

三七二八之說。術者依口便侈談之。然試窮其孰爲三七孰爲二八。則茫然無所指實。蓋以俗用之羅經。其於二十四位之下。未嘗布有剩除之數。故於三七二八之際。畢不知其源也。夫三合七而爲十。二合八而爲十。總之不外十數爲加減。是以每位之下。布以十分之數。合之二十四位。其得二百四十。此分數之見於二十四位以作綱領也。再參之下分六十龍。每龍管四分。合之六四得二百四十。又參之百二十分金。每分金管二分。合百二十而重之。亦得二

百四十。此三者爲數之節目也。用此法以論龍。如甲子透地則本龍得四分之數。居中爲主。而左右各添足以三分。是合兩個三兼四。而湊成十分之數。却得七分在壬。三分在亥。此甲子透地所以爲七壬三亥。餘可推也。用此法以坐穴。如子山丙子分金。則本位分金得二分之數爲主。而左右各添足以四分。是合兩個四兼二。而湊成十分之數。却得八分在子。二分在壬。此子山丙子分金所以爲八子而兼二壬。餘可推也。所不合此三七二八之數者。盈縮大甚。透地及七十二穿山也。但用平分則盈縮者爲乘氣用百二十。則七十二在所畧。蓋以七十二與分金相爲表裏。世俗訛傳以三七二八之法。用之于盈縮六十。及穿山七十二。則泥不達其義之所歸矣。

○論古制正針百二十分金幷分金外卦

分金者。甲子納音屬金。以甲子分爲六十。分爲七十二。又分爲百二十。故皆曰分金也。此百二十專用作穴定向。爲七十二之裏。每宫分金有五。吉凶不一。如亥宫有乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之別。宜于丁亥是亥兼乾。或作辛亥是亥兼壬。二八之說。正在此用。所謂兼加法也。但此常法丙丁庚辛爲旺相。所謂得金。合之七十二穿尚卦値九六沖和者謂之得卦。此堪輿家之常法也。權而變之。又或有兼用孤虛空亡以爲應。雖制殺迎生之用。神妙無窮。不專取庚辛丙丁爲旺相也。又或有正針分金不合。不合己癸合縫針。而權爲消息之法。尤不可不變而通之。以盡神也。縫針。分金消息用法。已詳于前。茲不贅。但其配卦。于六十四中除去坎離震兌爲陰陽對待四正之卦。又爲五行沐浴敗地。爲螣蛇所忌。但將六十卦分配六十甲子。以順爭復姤謙爲屯蒙之爲百二十。查其卦之飛伏爻以備選擇乘氣之用。所謂外卦。其取用決擇趨避。出乎人爲。與來龍透地內卦之生成不易者不同。蓋其取用亦妙也。法詳瀛海繹中。

補分金常法訣

甲壬陽孤乙癸虛　龜甲空亡戌巳推
丙丁庚辛雖旺相　刑冲刃害莫胡爲

補分金權法訣

旺相原來不可拘　或用龜甲與孤虛
誰知制化與補瀉　細從龍上用心摸

○論七十二穿山虎并坐穴本卦

穿山七十二龍，分布二十四位之下，每位分得三龍。凡十二支中，皆有六甲所屬，與四維八干各空其正中，而無六甲所屬。是甲子止有六十位，數之正干正維十二位合而湊成七十二也。所以然者，後天二十四位，本之先天十二支而加以八干四維，是以干維十二位適當先天十二支位止中之界縫，爲陰差陽錯之位。如正乾當戌亥之界，戌陽而亥陰也；又正壬當亥子之界，亥陰而子陽之類。此穿山七十二龍所以各有正干正維，以其爲差錯空亡而棄

取也。又其中有戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥共十二位，適當先天十二支之正，沖則氣以直射而欠融和，猶之龜甲堅硬而氣所不真，故戊子至己亥十二位，所以爲龜甲空亡而亦不取也。然則七十二中除去差錯龜甲共二十四位，而所可用者止四十有八矣。其四十八位俱與百二十分金之中丙丁庚辛上下相爲承乘，如子山丙子分金，則上聯於穿山之丙子，其庚子分金，又上聯于穿山之庚子。故曰七十二爲百二十分金之表，百二十爲七十二穿山之裏。然則穿山爲坐穴之用，郎此便可知矣。蓋以坐穴取其彼此挨加，不取正中之氣，乃接木鍬皮而不劈首之義。如每位分金有五，俱不取戊己之中殺及不用兩邊甲壬乙癸之偏近在界縫者，而獨取丙丁庚辛之似中非中、似偏不偏者爲可用。學不觀穿山之棄差錯十二、棄龜甲十二，而獨取四十八位者之例一例乎？且原夫七十二龍之作，在百二十分金未有之先，故古人以七十二龍郎名爲七十二分金，用之坐穴以審其旺相孤虛，避却差錯龜甲空亡之弊，使導吉氣之入穴取用如斯而已。迨夫百二十分金之既設，則七十二

龍又在所緩，而適相表裏矣。至其坐穴本卦，則從邵子先天之卦屆姤復起於午子之中，除去乾坤坎離不用，而止用六十卦，依先天卦位序次推盪輪排於二十四位以分配六十龍，如甲子比、丙子剥、戊子復、庚子頤、壬子屯之類。其法取本卦之上卦，得震巽艮兌九六冲和者爲得卦，合之百二十分金得丙丁庚辛旺相者爲得金也。古云：得卦不得金，漫自費勞心；得金不得卦，枉自空閑話。此可知穿山之與分金，上下承乘，互相爲用，明矣。

按：兩公云：先將千年定山岡，却把中針細較量，更加三

七與二八莫與時師說短長夫三七透地六十龍之作用也。二八自二十分金之作用也。格龍立穴兩法盡之自三七與二八之外而不更及於穿山以穿山於三七二八之數俱不合。故不之及此可知穿山在所緩顧不信乎

附龜甲差錯辨

張文介羅經解界以正干正維十二位爲龜甲空亡差十二支之正中。自戊子至巳亥十二位爲陰陽差錯意此說謬矣夫正干維中謂其犯分金之戊己龜甲空亡而十二支之正中。豈無戊己。何獨以干維之正爲龜甲空也又戊子至巳亥十二支之正中。謂其界於二十四龍之縫針爲陰差陽錯之位。而干維之正中豈不犯縫針差錯之界。何獨以十二支之正中爲陰差陽錯也。若來差錯當在干維。龜甲當在十二支與先天經盤意義脗合。此本解之說爲近是也

○論二十四節氣

二十四位之下渾天六甲之上。布以二十四氣推五運明六氣論三候詳陰陽消長之理。冬至起於子之半也每月之氣有朔有中。朔者氣之節度故云某月節也。中者日之節度故云某月中也。五日爲一候三候爲一氣。二氣爲一月。今十二月。共二十四氣。而有七十二候。分上中下。爲超神接氣起卦之用如甲子丙子及戊子左二半爲大雪戊子右一半及庚子壬子爲冬至是也。大約二龍半管一氣分之五龍管二氣。舊例以節氣分三候中氣二候者非是也舉此大雪冬至爲例其餘可例推矣。六十龍分屬二十四節氣要訣并附于左

甲丙戊庚壬子龍。大雪冬至在其中。乙丁己辛癸丑位
小大寒節是此宮。丙戊庚壬甲寅介。立春雨水此中來
丁己辛癸及乙卯。驚蟄春分在此胎。戊庚壬甲丙辰處
清明谷雨相繼續己辛癸乙丁。立夏小滿互相逐。
庚壬甲丙兼戊午。芒種夏至一陰復。辛癸乙丁己未與。
小大暑氣此間屬。壬甲丙戊及庚申。立秋處暑別無因。
癸乙丁己兼辛酉。白露秋分節氣真。戌亥流于同于丑
寒露霜降戌中求。立冬小雪歸亥位。配合天然不用憂。
昔傳分配多舛錯。本將妙理細推度。中何二氣朔何三。
此見由來真不卓。被今幸受神仙訣。一二傾慮爲君說。

六甲平分在八宫。一位半中統一節。五位合成兩節間。一宫三節氣無零。八三念四配六十。中中正正氣内停。其間却有十二位。一位兩節少知音。戊子巳丑庚寅界。辛卯壬辰癸巳臨。甲午丙申兼乙未。丁酉戊戌巳亥尋。十二宫居界縫裡。左右多寡須秉取。左多右少取左邊。右多取右同規矩。譬如戊子左邊多。大雪陰遁七宫子。右多冬至陽遁尋。七宫起子亦如此。識得偏全節氣均。我兹立法高今古。

○論壬龍平分六十透地

渾天六甲。均勻分布。而逐次鋪排于二十四位之中。其甲子起於正針之壬初。其癸亥終於正針之亥末。載自天表詳節中。謂專用以驗來龍純雜。分數多寡。俗傳以之坐穴。而誤起甲子于縫針之亥末者非也。必起甲子于正針之壬初。始有合于三七及平抽之數。故厲公更加三七之說及催官篇之評龍。所云左落右落。及多少平抽之說。俱自此平分六十龍言之。如亥龍分別五亥。其乙亥七乾三戌。丁亥純乾。兩者俱全無一毫亥氣。若巳亥則五乾五亥。癸亥則七亥三壬。惟有辛亥乃爲純亥。最吉。癸亥次之。巳亥亦不可用。所以然者。俱自正針二百四十分數取來。其乙亥在乾之初。而左與戌鄰。以二百四十分數較之。則得七分在乾。三分在戌。此乙亥所以爲七乾三戌也。丁亥則正分在於乾中。而較以二百四十分數。左右各不踰越于戌亥之交。此丁亥所以爲純乾也。巳亥則分居乾亥之縫。以二百四十分數較之。却得五分在乾。五分在亥。此巳亥所以爲五乾五亥也。辛亥則正分在於亥中。而較以二百四十分數。左右並不踰越於乾壬之介。此辛亥所以爲純亥也。癸亥在亥之末。而右與壬爲鄰。以二百四十分數較之。

却得七分在亥。三分在壬。此癸亥所以爲七亥三壬也。時俗不知此立法之原。却以平分六十透地。起甲子於縫針之亥末。以癸亥終於亥之中。則是乙亥居戌之中。何不以之爲正戌。而丁亥居戌乾之介。何不以之爲五戌五乾乎。又巳亥居乾之中。何不以之爲正乾。辛亥居乾末。何不以之爲七乾三亥。而癸亥居亥之中。何不以之爲正亥乎。其分數既與縫針不合。而宫位却又分布在縫針之内。是三七之名存。而三七之實失。此近用羅經之所以可哂也。且又彼之爲說曰。謂此取其氣候之先至。而不論其宮位之

所獨故辛亥在乾而亦為亥甲子在亥而亦為壬惡茲尤可怪之甚者也胡不聞晏子之論恭齊同乎齊人在齊不為盜在楚則為盜是地俗風土之移人有如此則安見辛亥分在乾宮之地其氣豈不因乾變而頓謂其為純亥吾不信矣卓哉天表詳表起乎分六甲於正針而用以論龍氣純雜較三七多寡之數朱蔡己先得我之同然而發之早矣旨哉催官左抽右抽乎勞之說以透地用之而評龍賴公已早有成案而衆所同然矣乎復何用喋喋為

附六十龍用法

二十四位之中其氣有陰陽真偽之不同故六十透地分布于二十四位之下者亦有陰陽純雜之殊氣也氣之純雜爭在毫釐掛線不可稍差此自行龍以透至穴中天然生成難以移易謂之氣線龍之氣線既定然後立向以乘之務須認定穴所真的不差使收放扶抑之合法此在坐向分金上取用其掛線任我推移出于人為謂之坐線然坐線雖出于人為實與氣線之生成不易者適相妙合如樹根之貫枝枝貫花蒂蒂貫花心脉絡不差針線無錯乃為得之否則勉強從事當扶而反抑宜放而反收便失真龍融結之生意而氣脱如逐矣于失時術莫識乘氣之妙執定死局率多以陰為貴以陽為賤而不知陽固有時乎可取陰亦有時乎可棄要在節數多寡而權宜用之乃為合法如甲子七子三壬亥丙辰七辰三巽戊午七午三丁壬申七坤三未庚申七申三庚之類此則俱以陽之七分多者為真氣陰之三分少者為偽氣也若遇後來陽龍節數多則以上數者皆可取若遇陰龍節數多則以上數者應可棄矣又如癸亥七亥三壬乙卯七卯三乙己未七未三坤癸丑七庚三申之類此則俱以陰之七分多者為真氣陽之三分少者為偽氣也若遇陰龍多則以上數者皆可取若遇陽龍多則以上數者應所棄矣又如丙子正壬庚子正子丁丑正癸壬寅正寅己卯正甲庚辰正乙甲辰正辰丙午正午甲申正坤戊申正申庚戌正戌丁亥正乾之類此皆得陽氣之純者也若遇陽龍多則以此上數者為真落若遇陰龍多則以上數者為偽落矣又如辛亥正亥辛丑正丑戊寅正艮癸卯正卯辛巳正巽乙巳正巳壬午正丙癸未正丁丁未正未乙酉正庚己酉

正酉丙戌正辛之類此皆得陰氣之純者也若遇陰龍多則以上數者爲眞落若遇陽龍多則以上數者爲僞落矣諸如此類惟純氣者易扞若夫三七多寡眞僞之間則兼取不可以無法扶柳收放爲稍難矣列此文有尤難之難者如戊子五壬五子巳丑五癸五丑庚寅五艮五寅辛卯五甲五卯壬辰五乙五辰癸巳五巽五巳甲午五丙五午乙未五丁五未丙申五坤五申丁酉五庚五酉戊戌五辛五戌也亥五乾五亥之類此皆彼此雙行氣雜陰陽兩難適從者也就其兩難適從之中亦分有堪用有不堪用者梅花院纂云亥無鱗甲用心安葢以亥之一脉居中左乾右壬毫釐不可夾雜故曰無鱗甲而不可不用心也何況巳亥五乾五亥乃亥乾雜出而顧可用乎故賴氏謂中抽乾亥如平分可作行龍穴休鑿則信乎巳亥之不可出面難以立穴也知巳亥則知巳丑之五癸五丑庚寅之五艮五寅辛卯之五甲五卯甲午之五丙五午戊戌之五辛五戌類難取用可例推矣梅花院纂又云隔山取氣君須學蓋以壬子坤申俱純陽巽巳丁未庚酉俱純陰彼此同氣左右俱可

互借故曰隔山取氣知此則戊子之五壬五子癸巳之五巽五巳乙未之五丁五未丙申之五坤五申丁酉之五庚五酉各畧堪取用亦可例知矣外更有同氣而亦不堪用者如壬辰之五乙五辰雖曰純陽同氣而乙木辰土互相尅戰所以爲不吉也雖然此十二龍雙行雜至之氣固有堪用不堪用之別然總之此十二位當夫正針干支交界之縫陰差陽錯之際謂之差錯空亡俱非上吉之龍如不得已而取用亦必畧偏過半邊而取其一邊之多者爲王方有節候屬方可起卦遁局如戊子龍係五壬五子也或偏於左之五壬則屬大雪配候以起卦或偏於右之五子則屬冬至以起卦定是取一邊稍偏而得氣之多者爲王方可取用也否則直從中縫而來彼此不偏兩難適從者斷斷乎難以取用舉一戊子爲例餘可推也今試舉六十透地純雜乘氣之不同者畧補其例於左

補純淨乘氣之例

如戊寅爲六十龍中之正艮此得淨陰之純氣者也不拘左落右落之俱吉亦不拘左扦庚酉辛右扦巽巳丙

丁未向之俱可金亦不用左右扶抑之法以其左右無雜氣乘之所爲易也但其或左落杆甲庚坐向右耳受艮氣須宜用庚寅及丙寅分金俱吉蓋以戊寅納音土與艮土本氣互旺若分金丙寅火則能生土吉郎庚寅木雖尅土而土旺得木以疏通亦可作吉論也但丙寅分金則屬穿山甲寅以坐穴庚寅分金則屬穿山丁卯以坐穴此乘純陰左落之大畧餘可類推也其或右落杆丑未坐向左耳受艮氣須用辛丑及丁丑分金俱土蓋以辛丑土與戊寅土比和互旺吉郎丁丑本雖洩戊寅土之龍氣然戊寅土旺艮宮所謂身旺不忌尅泄亦可作吉論也但辛丑分金則屬穿山辛丑以坐穴丁丑分金則屬穿山丁丑以坐穴此乘純陰右落之大畧餘可類推也外純陽左右乘氣者例此

補陰龍雜氣收放之例

如丙寅爲六十龍中之七艮三丑此乃艮多丑少而得氣之雜者也乘氣則宜取右落爲真扶艮抑丑放倒右邊丑氣而收艮氣貫左耳杆巽巳丙丁未向方是不可誤從左落杆庚酉辛向則非也若吾邑近刻羅經解畧所載乘氣之法以丙寅七艮三丑扦甲庚爲之比例則是抑左扶右放倒左邊艮氣而收右邊丑之僞氣以侵穴矣吾不知此例於催官收放扶抑之法果安在也甚矣正氣雜氣之關收放爭在毫釐則丙寅龍之斷取右落無敢差矣但在右落或扦癸丁向其法先掛丙寅七艮一真氣線再掛三丑一雜氣線又再掛癸丁一坐線審定三線交界之所郎爲左耳受氣之所看丑氣何如一有冲入便當退避脉路來急當退下一分以避丑氣脉路來緩當進上一分以抵丑氣則艮之真氣得純而無夾雜矣若論分金納音則丙寅龍須得坐穴乙丑穿山庚子分金爲吉蓋以丙寅火生艮土既爲洩氣若用分金庚子土似亦屬洩龍之氣但丑艮火生之地又艮與寅鄰土受木制之鄉此丙寅火所以不忌土洩而庚子分金爲可用也若用分金丙子水尅丙寅火龍須取坐度或年月以補助火氣方可此乘陰龍雜氣右落之大畧餘可推也

補陽龍雜氣收放之例

如庚申龍爲六十龍中之七申三庚此陽多陰少而得

氣之雜者也若陽龍多則宜取左落爲真扶申抑庚救倒左邊庚氣而收申氣貫右耳扦辛乙坐向爲是不可誤從右落扶庚抑申反倒右邊申氣而收庚氣貫左耳扦午子丁癸則非矣但扦坐辛向乙其法先掛庚申七申一直氣線再掛三庚一雜氣線又再掛辛乙爲坐線審定線界受之所氣爲之上下趨避而不使雜氣之侵穴如前丙寅龍之乘氣其一法矣至論分金納音則庚申龍須得坐穴甲戌穿山辛酉分金爲吉蓋以庚申木分在申宮爲受尅龍氣弱而得分金辛酉木以比助其氣則鉅材藉金琢而成器故吉此乘陽龍雜氣左落之大畧餘可類推也

○論六甲輪布管局禽星

二十八宿分布於六十龍之中從甲子起角木蛟順行乙丑亢金龍丙寅氐土貉週而復始仍從角起輪布二週各禽僅止得二惟有角亢氐房四宿各得其三以足六十之數所以備查起卦持世之宿推四吉之用又一用法如甲子納音金龍係角木蛟管局乃是木宿被金龍所尅禽星受制甚矣分金坐穴不宜更坐金度則木禽受尅太過爲不吉又如丙午水龍係奎木狼管局禽星受水龍之所生既吉更得分金坐度相宜尤妙餘可類推也二十八宿分配六甲捷訣并附於左

甲子角兮乙丑亢　丙寅丁卯氐房當

次第排來至甲戌　虛宿管局不須推

參歸甲申氐歸午　甲辰室火爲[illegible]

甲寅鬼管局是鬼禽　每旬十宿輪排去

按本禽管局所載之例假如甲子龍穿得角木管山甲子是金龍角乃木宿爲金尅矣更加推穴金度尅宿龍禽星受尅甚矣縱龍穴砂水緊密但可暫發終當敗絕多生瘋疾癆瘵軍賊路死之人又如丙午是水龍穿得奎木狼管山爲水生木再得龍穴砂水俱美立向得宜則主富貴雙全此同一法又熊氏解畧謂禽星若受吞啗者亦不吉如天台縣賈丞相諱似道祖地作酉山卯向是巳酉龍歸妹卦三爻丁丑壁宿持世七元畢宿管局巳酉右屬丁酉穿得尾宿管山能食持世宿金從本山逐年順行至丁酉則滿六旬而週之必王凶禍故其訣云金星壁水貐星現最喜金烏升寶殿弭而諸侯半面

君癸酉生人受恩眷六十年後甚宜遷尾火虎星來山現馬頭火熖揷天紅破了金烏傷寶殿地形天象殺氣同到此令人無眼見天機秘密不容藏地記留爲千古驗此蓋凶頭方位受魁而持世之禽又受吞啗也凡禽在十二支中升殿入垣大吉穴宿又宜與流水宿相生比和爲妙

○論遁甲九宮起子之法

大甲之節氣既定上中下三候既分須用遁甲九宮起甲子于何宮而後遁卦識符頭之所在本龍之所泊于爻財官因此而推日月金水從此而會三奇八門依此而遁度乎内卦之事畢矣九宮其可不知乎然其法從八卦分布二十四節氣每卦統三節每節氣分三候隨其卦位所值之數分陰陽順逆各以六數遞爲加減在陽遁以一二三四五六七八九順而增之在陰遁以九八七六五四三二一逆而減之如陽遁一坎宮統冬至小寒大寒三個節氣即以坎卦一白爲主其初冬至上侯便是一局陽遁順行其次小寒上候便是二局又次大寒上候便是三局此之三者上候既定然後加以六數如冬至上候一局一加大而爲七故冬至中候便是七局七加六而爲四故冬至下候便是四局又小寒上候二局二加四而爲八故小寒中候便是八局八加六而爲五故小寒下候便是五局又大寒上候三局三加六而爲九故大寒中候便是九局九加六而爲六故大寒下候便是六局此陽遁起局之大畧也又如陰遁九離宮統夏至小暑大暑三個節氣即以離卦九紫爲主其初夏至上候便是九局陰遁逆行其次小暑上候便是八局又次大暑上候便是七局此之三者上候既定然後減以六數如夏至上候九局九減六而爲三故夏至中候便是三局三減六而爲六故夏至下候便是六局又小暑上候八局八減六而爲二故小暑中候便是二局二減六而爲五故小暑下候便是五局又大暑上候七局七減六而爲一故大暑中候便是一局一減六而爲四故大暑下候便是四局此陰遁起局之大畧也舉陽遁一坎卦爲例其餘八艮卦統立春雨水京直三震卦統春分清明谷雨四巽卦統立夏小滿芒種俱係陽遁可以例推也舉陰遁九離卦爲例其餘二坤卦統立秋處暑白露七兌卦統秋分寒露霜降六乾卦統立冬小雪大雪俱係

遁可以例推也。八卦配節氣圖，分十八局，分屬總訣并附下

陽遁始冬至終芒種

冬至驚蟄一七四　小寒二八五爲次　大寒春分三九六

立春八五二相遂　清明立夏四一七　雨水九六三無差

小滿穀雨五二八　芒種六三九數之

陰遁始夏至終大雪

夏至白露九三六　大雪四七一宮任　大暑秋分七一四

小暑八二五中推　立冬寒露六九三　立秋二五八宮參

小雪霜降五八二　處暑一四七內涵

八卦統八節之圖

○論來龍透地內卦五福四吉三奇八門

透地內卦之說，如甲子坎，丙子困，戊子師，庚子壬子解卦之類。此即青囊經所謂觀天象之盈虛，今堪輿家用之以遁山水之吉凶者也。法以六十龍分配二十四節氣，而應候遁卦，從天氣之作用也。每龍各配一卦。其中惟戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥，共十二龍，每龍俱屬二節氣，則是每龍俱有二卦矣。配二卦者須審他分數多寡，從其多者而應數起候。如戊子一龍偏左多，則從陰遁大雪中候起七宮甲子而遁卦用逆推之法；若偏右多，則從陽遁冬至中候亦起七宮甲子而遁卦用順推之法。餘以類推也。但每卦分別內外貞悔，而六爻始備。是以遁卦之法，先看其龍分在何宮，屬何內卦。如自甲子、丙子以至己丑左半位，共七宮半，俱屬一坎爲之內卦；自己丑右半位以至甲寅，亦共七位半，俱屬八艮爲之內卦。推之震巽離坤兌乾諸卦，莫不皆然。各卦各管七龍半，配合適均，方爲得之。如舊例以甲子至己丑八龍屬坎，以丁丑至甲寅七龍屬艮，推之震離兌皆得八龍，而巽坤乾皆得七龍，何故以坎震離兌而配龍之多，艮巽坤乾

而配龍之少。真是多寡配合之不均。諸剋紛紛之所以可
嘅斷不當從。還宜依每卦配七龍半者之更爲均平而妥
當也。內卦既定次從二十四節氣中。查其龍係何節何氣
分屬何候依遁甲九宮之法而求其起甲子于何宮。既知
甲子之起宮。然後準遁甲陰逆陽順之法。以遁取本龍之
旬中符頭次第推之而求其符之所泊。龍之所住。互相飛
加而納外貞悔之全體從此定矣。譬如庚子二龍係甲午
爲旬中符頭。乃冬至中候陽七局。順遁之例也。遂用九宮
排山掌訣以甲子入七兌宮順飛甲戌八艮甲申九離甲

午一坎甲午是庚子龍之旬中符頭泊宮得坎卦也。次從
一坎以翠數乙未加二坤。丙申三震。丁酉四巽。戊戌五中。
己亥六乾。庚子七兌是龍泊得兌七宮矣。再以符頭所泊
坎卦移[illegible]本龍所泊之宮。用八卦飛宮掌訣順行艮
加乾震加[illegible]得雷水解[illegible]。蓋以庚子龍內卦爲坎飛
來外卦得震。震雷坎水。此解卦所由名矣。遁卦既定。於是
從六爻中取遁子父財官貴人祿馬之法。須起于易卦之
渾天如解卦震宮木也。初爻戊寅木爲兄弟。又爲庚子龍
之馬。甲戌旬也。二爻戊辰土爲財。甲子旬也。三爻戊午火

爲子孫。甲寅旬也。四爻庚午火亦是子孫。甲子旬也。五爻
庚申金爲官。又爲庚子龍之祿。甲寅旬也。六爻庚戌土亦
爲財。甲辰旬也。討定各爻旬類。用九宮掌以甲子入七兌
順飛乙丑八艮。丙寅九離。丁卯一坎。戊辰才在二坤也。己
巳三震。庚午子孫在四巽也。再以甲戌入八艮。乙亥九離
丙子一坎。丁丑二坤。戊寅兄弟在三震也。寅又爲馬亦在
此宮也。又再以甲辰入二坤。乙巳三震。丙午四巽。丁未五
中。戊申六乾。己酉七兌。庚戌財在八艮也。又再以甲寅入
三震。乙卯四巽。丙辰[illegible]子孫[illegible]兌[illegible]
己未八艮。庚申官在九離也。又申爲祿。亦在此宮也。合之
則解卦子孫四七。才二八。官九。馬三。祿九。餘可類推矣。又
遁四吉之法。輪于九位之演禽。如解卦戊辰持世。乃心月
狐晉局也。依七曜演禽日虛月鬼之法求之。則月當起鬼
遂以鬼起七宮。用九宮掌。順行柳八。星九。張一。翼二。軫三
角四。亢五。氐六。房七。乃第二匝也。心八尾九箕一斗二牛
三女四虛五危六室七。乃第三匝也。壁八奎九婁一胃二
昴三畢四觜五參六井七乃第四匝也。鬼八柳九星一張
二翼三軫四角五亢六。合之則解卦之四吉會于二宮。餘

可類推矣至論三奇八門則定于十八局之順逆與奇門取用畧不相同蓋奇門取天盤三奇以天符逐時干而轉也此則用地盤中之三奇從布局而定如庚子龍陽遁七局起七宫甲子戊八宫甲戌己九宫甲申庚一宫甲午辛二宫甲辰壬三宫甲寅癸四宫丁五宫丙六宫乙所謂陽局順布六儀逆布三奇則庚子龍之三奇乙丙丁俱在六五四宫餘可類推矣若遁甲與奇門同法但奇門以時爲主此則以龍爲主如庚子龍係七局中之一宫甲午爲符頭休門爲直使用九宫從順求甲午一乙未二丙申三丁酉四戊戌五己亥六庚子七龍泊此宫矣于是用八宫掌以直使之休門加七兌宫順輪生乾傷坎杜艮景震死巽驚離開坤合之則庚子龍之吉門開二休七生六餘可類推此陽遁順行之大畧也又如陰遁逆行之例舉丙午一龍係甲辰爲旬中符頭乃夏至下候陰六局也用九宫掌以甲子入六乾宫逆飛甲戌五中甲申四巽甲午三震甲辰二坤甲辰是丙午龍之旬中符頭泊宫得坤卦也次從二坤上累數去乙巳一坎丙午離九兌龍泊在離九宫矣再用八宫掌以符頭所泊之坤卦移加本龍所泊之離宫合

之成地火明夷蓋以丙午龍內卦原屬離飛求外卦得坤坤地離火此明夷卦之所由名乃坎宫水卦也查其六爻之渾天則初爻己卯木爲子孫甲戌旬也二爻己丑土爲官甲申旬也三爻己亥水爲兄弟亦爲丙午龍之陰貴人甲午旬也四爻癸丑土爲官甲辰旬也五爻癸亥水亦爲兄弟亦爲陰貴甲寅旬也六爻癸酉金爲父又爲丙午龍之貴人甲子旬也討定各爻旬頭用九宫掌以甲子入六宫逆飛乙丑五丙寅四丁卯三戊辰二己巳一庚午九辛未八壬申七癸酉父在六乾宫也酉又爲丙午龍之貴人亦在此宫也再以甲戌入五宫逆飛乙亥四丙子三丁丑二戊寅一己卯子孫在九宫也又再以甲申入四宫逆飛乙酉三丙戌二丁亥一戊子九己丑官在八宫也又再以甲午入三宫逆飛乙未二丙申一丁酉九戊戌八己亥兄弟在七宫也亥又爲貴人亦在此宫也又再以甲辰入二宫逆飛乙巳一丙午九丁未八戊申七己酉六庚戌五辛酉四壬子三癸丑官在二宫也又再以甲寅入一宫逆飛乙卯九丙辰八丁巳七戊午六己未五庚申四辛酉三壬戌二癸亥兄弟乃貴人俱在一宫也合之明夷卦下九

父六宮二八陰貴一七陽貴六餘可類推矣再查其持世癸丑之井木宿則七曜法木當起氐遂用九宮掌以氐起六宮逆行房五心四尾三箕二斗一牛九女八虛七危匝匝逆數輪去則明夷卦之四吉會在巽四宮餘可類推矣又查其三奇泊落之宮則丙午龍係陰遁六局儀逆奇順起六宮甲子戊五宮甲戌己四宮甲申庚三宮甲午辛二宮甲辰壬一宮甲寅癸九宮乙八宮丙七宮丁合之則丙午龍之三奇乙丙丁在七八九宮餘可類推矣又查其八門開休生則丙午龍係陰六局中之三宮甲辰爲直符死門爲直使用九宮掌遁甲辰二乙巳一丙午九遂更用八宮掌以直使死門加離九順行驚在坤開在兌休在乾生在坎傷在艮杜在震景在巽合之是庚子龍之開七休六生一餘可類推矣語曰撥取三奇水須收四吉山子父財官備祿馬貴人全三門兼合吉富貴永綿綿亚從遁卦中得之此其可不知乎

附六十龍分配内卦訣

四旺地二十龍

五鼠原來居坎裡　五馬得意南離地

震宮五兎共嬉遊　兌關五鷄堪展翅

四生地二十龍

五虎同群聚艮山　五猴坤地共盤桓

五蛇身掛巽木上　五猪同入㕓乾歡

四墓地二十龍

乙丁牛渴思坎水　辛癸牛在艮山眠

戊庚龍因雷震動　甲丙龍乘巽風騰

辛癸二羊離故棧　丁巳羊歸坤地仁

甲丙犬吠西兌位　庚壬狗類附乾生

又有一龍兩半分　己丑卦分坎與艮

戊戌左右兌乾推　壬辰却是分震巽

乙未左離右是坤　認定多寡無差泥

補卦無子父財官總訣

卦中五福有虧全　試將要法與君宣

無父泰復夬需旅　鬥解大畜不虛言

無財既濟明夷革　遯履中孚漸蹇測

小過咸蒙姤渙謙　無財之卦從此得

無子之卦卦何如　二過否蠱井順隨

大畜中孚觀井賁　歸妹遯晉可思維
無官小畜家人頤　未濟旅訟益同之
七卦之中皆無鬼　教君口訣不須疑

補五鼠遯訣

甲己還加甲　乙庚丙作初　丙辛起戊子
丁壬庚子居　戊癸起壬子　鼠遯此中推

補五虎遯訣

甲己之干丙寅首　乙庚[illegible]屬戊為頭
丙辛須向庚中起　丁壬都屬壬寅求
戊癸甲寅為定局　元元接續永無休

補起祿訣

甲祿到寅乙祿卯　丙戊祿巳丁己午
辛祿在酉庚祿申　壬祿在亥癸居子

補起馬訣

亥卯未馬在巳　寅午戌馬居申
巳酉丑馬在亥　申子辰馬居寅

補起陰陽貴人訣

甲羊戊庚是牛場　乙猴巳鼠丙鷄鄉
丁猪壬兎癸蛇位　六辛見虎是為陽
甲牛戊庚是羊林　乙鼠巳猴丙猪尋
丁鷄壬蛇癸兎位　辛郎騎馬陰貴人

補截甲法

甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅

補遁四吉會宮要訣 陽遁進前順位求之 陰遁退宮逆位求之

欲知四吉會何局　虛二鬼四尋箕六
畢在本宮氐在三　奎五翌七相繼續
識得陰陽順逆尋　我為立法堪傳述

補持世爻七曜起遁四吉訣

七曜禽星會者希　日虛月鬼火從箕
水畢木氐金奎位　四土還從翌宿推

○論[illegible]宿度五行

渾天三百六十五度分金木水火土有均分度與盈縮度之家不同但均分度準之于平分六十龍每龍分六度有奇合之金十二木十二水十二火十二土十二五行共六十位也茲既用六十平分龍則度亦用此平分為有準而不用盈縮者也其取用與納音五行相為體用納音為主渾天

爲客土客但喜相生忌相尅如納音屬金但喜渾天土來生之爲恩或渾天是木我尅之爲財或渾天亦金爲比和俱吉若渾天是火則尅我爲鬼渾天是水則我生爲泄氣審龍作穴定向皆不宜犯也此其大畧而已

○論開禧二十八宿界限分度并坐度吉凶

二十八宿界限有虛九危一之界當子之中張上三度當午之中若此用正針合開禧所備坐穴之用也計其分度之數角十二度太亢九度太氐十六度少房五度太心六度尾十八度箕九度半斗二十二度太牛七度女十一度虛九度少危十六度室十八度少壁九度太奎十八度婁十二度太胄十五度少昴十一度畢十六度半觜半度參九度半井三十度少鬼二度半柳十三度半星六度太張十七度太翼二十度少軫十八度太總其數則度分三百六十有五四分度之一實爲周天之全數其中意義精深堪輿家亦用之以作穴定向內五十八度爲五行關煞之鄉四十二度爲五行分界之所陰陽差錯之度又七十二度爲凶星反吟覆吟戰尅之位協吉者一百八十八度其吉凶故相半也業是術者可不審之精之而謹用乎哉

附羅經款銘

銘曰

先天十二　萬法伊始　經增千維　統爲念四
俗刹訛傳　正縫殊致　我究元初　從正爲是
穿者穿此　遇者遇茲　分金禽度　權衡在斯
神而明也　妙在心思

本石居士試可父識

羅經頂門針下卷終

後䟦

地法先之巒頭而羅盤繼之一言羅盤而正與縫之必參究穿與透之必精通以及分金倚度卦例之兼必明悉然此種種總爲後天作用也進之不有先天天經盤十二位乎坊刻多畧先天十二而不用此所以不能窮後天種種之變幻而理非骨髓語皆膚皮殊無片字可當見血之針噫亦可哂之甚矣不佞素取徐師琢玉斧而謂其精辯頭臶復從頂門針而愈識其精天星理氣也自來至人之原不多得以故至者之亦不多見今幸得是集而知閻氣之[illegible]于閩中徵徐君其誰歸　休寧胡學古書

䟦畢

羅經頂門針二卷 內府藏本

明徐之鏌撰之鏌建陽人萬歷中諸生是書專論指南針法以當時堪輿家羅經之制僅主二十四向而畧先天十二支之位爲非因著論詳辨復繪之爲圖分三十三層各有詳說後附圖解一卷則其門人朱之相所作也

新編秘傳堪輿類纂人天共寶十二卷

〔明〕黄慎輯

北京大學圖書館藏清乾隆三十七年姚氏刻本

附《四庫全書總目・堪輿類纂人天共寶十二卷》提要

地理人天共寶序

古聖人之奉天以前民用也其心無所不至是故仰觀俯察畫爻著象含藏陰陽吉凶同患諸如營洛望

序　十

楚已作後来形家之祖然其文圖書疇畫未有秘書也其用布帛菽粟未有異術也其人皇帝師相未有畸人也易簡而天地之理

得無乎無奇如是而已追縱而青烏白鶴公明景純輩接踵遁出大都如南華之註道德幽深玄遠且無多傳蓋自唐以前國師掌之猶藏中秘也楊公竊出曾廖繼起銅崩鐘應捷比呼谷其後奸偽之徒樊緐淆亂至于今書愈繁而其術其人亦愈下愈賤儒者至鄙之不道嗟夫豈真有不可道者哉碔砆亂玉魚目混珠至寶當前庸夫莫辨亦造物珍惜之意有以使之耳仲脩氏寢食此道久矣向者鐫金彈子已為海內賞識年来大獲奇異盡搜秘筴拮其精奥彙為一書名曰人天共寶来質于予予視此書包羅化機

含孕至理譬之剖石獲玉披砂見金雖神聖心印大內秘藏不是過也茀令寶之其誰曰不宜抑余更有說馬溪山有寶無心者淂焉湛然虛明于以遍照大地何有嗟夫人天之故其非憧憧横生之心可了明矣夫能盡人以合天雖删盡此書亦可

庚午六月友弟許捷題

地理人天共寶自序

多人戴天履地以遊於世夫
莫不有所本人身本於父母
而遺以其骸骨取蔭于身
後此銅崩鐘應木萬果等之

說所稱動世權責効於親宜
人子不敢出諸其口孫藏風聚
氣之理親得之則安不得則不
安奈何孫以不道至安其親
於堅夫古聖人已有其都

相土之事即年羲文儒
而且著作垂世況吾人哉
若郭璞與之說肇自周秦
至唐宋而大備若晉之郭
之楊公廖俆先賢哲派不

各自鳴世較其書多真偽
混淆並有舛錯則以歧誤其派
清爲不精則擇焉不詳欲
其傳而不謬傳而且紛爲舊
所寶并蓋亦鮮矣吾悅於

久之遍索堪輿諸書日披閱焉積句成章積章成帙積帙成卷列門分類條分而縷析之始名家寶繼名曰天寶夫天下不愛寶而人寶之人不自寶而吾以寶之書索以自懷其寶而反其寶善蓄天因乎人而其天人世之其在表寶也遂付諸梓而緣之曰人天地寶嗟乎地理之在世

易之卦體畫三才用通一貫以其道可鍾毓鍾靈而三六取之失其道則產狂產愚而天若靳之是人之生鍾縣於地而地之以分原於天其所以改天氣奪神功者則在乎人從之天壤攘樣仰術以務之蔡氏曰求地在積德為本又曰陰地好不如心地好何謂積德何謂不地曰仰時不

愧於天俯亦不怍於人是已吾願世人修德以膺天眷立心以獲福地是為序以告天下之為人子葬其親者皆

崇禎癸酉冬月醉石山人黃慎序

武林黃光壽書

堪輿類纂人天共寶序

堪輿之道肪于三百篇中相其陰陽而唐以前經傳皆儲之瓊林大內不使流布民間誠秘之也楊公司天常侍得讀中秘書酷好此道秉黃巢之變竊其書而逃遨游江湖其秘始洩造福若呼谷中得其傳者惟曾劉胡李耳止于口授

未有著述也余宜揚以救
收今一行禪師顛倒陰陽
華僞書雜之而堪輿之道
岐矣自是著書立言者亂
方士又詭名以神其術紿

浩汗而不可窮嗟乎昔以
爲道而今以爲術昔以救
人而今以利己以泰貫互
徼之理而望之不讀易之
人以奪天工之手而望之

貪鄙之輩仁人孝子奈何
不爲其誤哉余研究此道
三十餘年覆驗舊墳不下
數千塚嘗留書十種若溪
朱氏刊行于世猶秋水時

至河伯自喜以爲天下之
美在己今海陽黃君仲脩
與余有同好彙書凡二百
餘種梓之曰人天共寶以
余視之不猶河伯之至北

海望洋而嘆乎夫天地人三才也三才未有不相需而成者黄君不自寶而與人共寶之人不自寶而天寶之地寧愛其寶不呈其

祥以澤黄君後乎閱汶水兄將理歸棹余寄序以贈黄君之華不文異日遇黄君于黄山白岳間不異河伯之見海若恍然自失矣

旹

崇禎己巳仲夏江左李思聰撰

烟波釣逸程康功書

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之一目次

經類

傳類

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之一

海陽黃慎仲修父編
祁閶許捷雲肩父參定

經類

青烏經　秦樗里子

盤古渾淪氣萌太樸分陰分陽爲淸爲濁生老病死誰實主之無其始也無有議焉不能無也吉凶形焉曷如其無何惡於有藏於杳冥實關休咎以言諭人似若非是其於末也一無外此其若可忽何假於予辭之靡矣理無越斯山川融結峙流不絕雙眸若無烏乎其別福厚之地雍容不迫四合周顧辨其主客山欲其迎水欲其澄山來水廻逼貴豐財山囚水流虜王滅侯山頓水曲子孫千億山走水直從人寄食水過西東財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委蛇準擬沙堤重重交鎖極品官資氣乘風散脉遇水止藏隱蜿蜒富貴之地不蓄之穴是謂腐骨不及之穴生人滅絕騰漏之穴翻棺敗槨背囚之穴寒泉滴瀝其爲可畏可不愼乎百年幻化離形歸眞精神入門骨骸反根吉氣感應鬼福及人東山吐焰西山起雲穴吉而溫富貴綿延其或反是子孫孤貧童斷與石過獨逼側能生新凶能消已福

貴氣相資本原不脫前後屈衛有主有客水流不行外狹內潤
大地平洋杳茫莫測沼沚池湖真龍憩息情當內求慎勿外覓
形勢彎趨享用五福勢止形昂前澗後岡位至侯王形止勢縮
前案廻曲金穀璧玉山隨水著迢迢來路挹而注之穴須回顧
天光下臨百川同歸真龍所泊孰辨玄微鷄鳴犬吠鬧市煙村
隱隱隆隆孰探其原若乃斷而復續去而復留奇形異相千金
難求折藕貫珠真機落莫臨穴坦然形難捫度障空補缺天造
地設留與至人前賢難說草木鬱茂吉氣相隨內外表裏或然
或為三岡氣全八方勢會前遮後擁諸辯畢至地貴平夷土貴

有支穴取安止水取迢遞向定陰陽切莫乖戾差之毫釐謬以
千里擇術盡善建都立縣一或非宜法主貧賤公侯之地龍馬
騰起面對玉圭小而首銳更遇本方不學而至宰相之地繡墩
伊邇大水洋湖無上之貴空濶平夷生氣秀麗外臺之地捍門
高峙屯軍排營周圍數里筆大橫椽足判生死此低彼昂誠難
摹擬官貴之地文筆插耳魚袋雙連庚金之位南火東木北水
鄙技地有佳氣隨土而起山有吉氣因方所主文士之地筆尖
而細諸副不隨虛馳材藝大富之地圓峰金櫃貝寶沓來如川
之至貧賤之地亂如散蟻達人大觀如示諸指幽陰之宮神靈

所主瘞不斬草名曰盜葬葬近祖墳殃及子孫一墳榮盛十墳
孤貧穴吉葬凶與棄屍同陰陽符合天地交通內氣萌生外氣
成形內外相乘風水自成察以眼界會以性情若能悟此天下
橫行

近時相冢家必稱郭氏大抵多稱青烏子青烏子雖不詳其
何許人意聽龍名流也考其書又有相地骨一卷亦云青烏
子者恐即是編耳但其語不類漢人且注自金相而史又不
為傳豈托於青烏子為之邪

赤霆經　　漢張子房

崑崙柱天爲脉由起西北絕亘幽寒莫詰爲背爲項爲脊爲乘下爲膂膂上爲髮際冥頑堅忍厚皮寄理生養死葬與中國異面居秦雍耳目口鼻兩冀川蜀分左右臂懸心開胸腹垂洛汭胃脘出納爲淠爲渭大河大江經絡縈衛大腸膀胱震澤導濟青徐以降是爲髖髀泄爲尾閭茫洋無際海洲萬國葉滓塵穢龍有雌雄是生孫孫中原爲雄魁傑奇偉江南爲雌清楚嬌麗中孕孫枝難悉名字一日之內四時畢備一枝之龍雌雄相比一祖一宗千孫萬子爲貧爲賤爲富爲貴可以辨之其義有四

河漢昭回斗綱轉旋左八右八閶道高懸乃張華蓋四輔屹然以極爲中帝座居前前宮後宮輝映蟬聯相公將帥爰峙後先垣門熛耀文昌淮圜苑星坤形氣脉相傳是生帝王撫運明昌右七左七五位正中後宮閹寺拱衛承命垣門開張不偏不競兆民賴之一人有慶河漢聯絡二十有二諸國藩屏是爲天市恢廓聰明郛郭環衛帝王之都子孫萬世天中垣局律崒岐嶷端圓方正不鈌不細長垣弓城帳幕深邃隱隱隆隆斷續相繼穿珠變換愈出愈奇五行任氣相生無尅官供吾職鬼還我氣

倉庫鐘釜頓挫迤比四維有峯拱揖背倚虎踞龍蟠玄武遊臾朱雀翔集朝揖俱至水淨而深無去無至金龜效靈玉犬司吠圭笏筆峯種種秀麗具此全美公侯之地觚稜峭峻鐘節比比琴瑟笙簧鸞鳳宛媚楷鉛入雲拔笋出地金簡玉牒相維付畀天屏地維鴉鵲呈瑞老而不死一息百里渡水穿雲七星表裏卯仙居前玉樓朝帝下揖朝龍俯憑玉几寬平合輝神仙之地欲老不死欲死不絕入不肯隨兵不肯衛自出平野拾鬼納檑忽集神兵或聚或散忽復星散奇峰秀麗若崖壁絕未接先逝起伏騰驟如龍出水蜿蜒委蛇如蛇脫蛻前峯高雄如旂如機

龍拜而伏手脚前曳精神攢聚香火之地十節八節瓜藤樹尾圖阜尖峯有無隨勢或落平崗或出平地或高如龍或平如紙或宏或廣或巧或細或據龍頭或截龍體昇老而少非絕而起前歸而應回環而止既中既正不去不拽倒馬得槽飲龍得水不缺不欠富貴之地破樹起家碎旗出世梓芽散亂蛇兔驚起瓜瓠臃腫手脚搖拽山行而走水去而逝鋸鋸縱橫餘鋩利崒盜劫離鄉斬戮之地陶冶之蹤牛泓之廢狐狸所居胜狸臭穢縱有岡巒瀟灑秀麗冢無瓶石貧困之地砂礫乾燥童涸相繼乾如蝸塵濕如牛鼻鄉裝成泥凹風折臂落地受穴絕嗣之地

龍舐虎舌虎脚龍鼻尖山刺面反釣掛擊噌雜小山悲鳴出水
抛頭撒髮斷手折臂蛇𦻏鳥鷲門閉堂閉崖斷不續滅族之地
破傘開張赤火騰起斷崖入漢石而如稻水如鷲蛇交互鎖細
路入明堂艮風砲至尖與水流黃濁停穢蛇腰虎尾瘟癀之地
龍脚飛揚左拖右拽半伸半出明堂偏位掀裙揭襠露脚見尾
鎖懷入袖鎖肩抱有滐縱外求喪家之地挑掉反張逆順兩意
尖亦聚懷飛鏑箭鏃水直而射古路多廢骨肉相殘反亂之地
一節兩節麁手大臂案近而端高厚重滯豐腴有餘不見清貴
孤塊其中濁留之地穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逝

山瘦孤稜石尖全美仕而無貲清貴之地覈穴之法五行自然
二火三木四金下傳五土用十自然而然高下視勢支龍從巔
高隴原平領後蟠前迄隴直支厐病不全聖智不用蓍龜不然
主客相應祖宗其傳子孫其昌玄之又玄八卦九變九星九宮
九宮赤白紫黑青黃分野列次十二宮神八方嘘吸以占其風
其得其所和氣冲融原■■安道體自豐水聲脈源源發而生
孤出而盛潮班而盈渟滀而定科溢而傾來視其源視我不情
逝以不返失其安寧其源甚小其盛茫洋望來無至惟視汪洋
我非汝求汝顧欲留盈而不溺逝而不流爾居爾兆無疆惟休

八力可施折衷居酉妙幹造化出入干支陰陽兩岐不離不違
以支得之干不在時不比不和是爲傾危三刑六殺勿令相隨
三合生旺必與我宜我旺則是尅我則非支與衞辨皆高益卑
天巧之缺人力之裨

此上叙專論地理後來孤首經塟書恐皆出于此此書論水
不過無來無去四字後人演而申之曰悠悠洋洋顧我欲留
其來無源其去無流即此意也此書論山不過崔卒岐嶷後
人别而名之曰天孤天用即此是也

胎腹經　唐楊筠松

陰陽合德

天地交通陰陽化育物稟賦形猶胎猶腹惟地之靈雅人之生
富貴貧賤關感杳冥生氣凝聚山龍會合穴占其的孕靈拱護
禍應之地卒然禍至節龍帶殺變禍爲鬼生氣初發如㛐如紫
或鑿以池或發以鐘生氣到穴好圓惡方規則融和矩則敗傷
生氣鍾孕靈異百變玉石廼魚五行可見氣附上行貴乎堅全
一有器物非天之天氣由脈行脈因上寫或破或傷頑硬失氣
右邊脈落長子受蔭長房衰索中亦不振

主龍降勢

主龍降勢有子有女有貴有賤與衰定數其止其行行止欲明
生死順逆主客相迎龍行脫殺先看過峽有朱衣吏眞龍斯止
觀龍識鬼識鬼知詭知詭知眞知眞禍至下惟設帳龍樓鳳屋
眾嶂論心爲貴爲福祖宗同體血脈流行如蛇脫殼如蟬退甁
紅紫亂朱疑似必辨或吉或凶於此可見

形勢相倚

龍降有勢穴結有形形勢相倚氣之生生爲龍爲穴各有五行
陰則宜陽陽則宜陰陰心陽心眞龍出面結胎漏息穿落傳變
龍之行度有動有靜生死存焉智者能明到頭十二天心產凸
端圓肥滿婦人懷娠毋傷其穴莫傷其龍傷穴致敗傷龍致凶

眞氣流行

上葬簷限下尋合襟水隨氣至見天地心三叉眉目爲水之貴
去不流泥三門五戶脫元冽蚌去若捲簾木城作酸漏道何堪
息流不泄遊蕩不傾不過空亡卯酉丁丈左水先發右水不到
必見少房連年災耗煞前官後一癸維凶煞後官鬼來久卽過
水聲潺湲有吉有凶有喜有悲禍福攸出

逆順饒減

上觀來龍下察去水於中立穴順逆取舍龍行水逆卆過水順
一逆一順觀山之準立向正偏有饒有減砂水不到穴宜扦轉
氣隨樂行依樂取穴或饒或減截長補短立穴大要先避三路
砂則蟻風水則爲水

四靈明辨

官鬼禽曜砂法四靈全備爲上龍穴乃成禽曜在下是曰地軸
禽曜在上是曰天關官鬼相帶名曰福星官鬼剝月實爲禍精
曜遠煞近先貧後富曜近煞遠不久卽貴

眞穴進退

眞龍既降眞水夾絕穴心氣出必有眞穴眞氣既絕必有壓眼
中立眞穴的不可轉蓋粘倚撞立穴之奧心傳十六隨氣而造
七箇建星三吉四吉三凶四凶是爲仙術穴而形止曰十有三
十二之變不外乎五穴之大形三十有六五星遞行如車如輪

吞吐浮沉

吞吐浮沉葬法之妙或淺或深隨急隨緩收砂收水葬法之主
或左或右隨砂水任立穴進退有文有武高低上下尺寸中矩
左看砂右右看砂左兩脇閃見知其穴可

眞砂交結

立穴之要須看眞砂眞砂既應穴正無差砂分兩路水對三叉
自外關入方是眞砂擊拳平過或見撕落不開三漿惟宜照穴
內看領襟外看十道若不帶殺必作貴造右砂過墳小子必豐
左砂不過立見長凶

朝應眞僞

朝山帶石是爲瞽目壅顧墮胎斜反鞍覽照穴之要在乎避殺
幽深暗啞又恐壓主富砂致富貴砂致貴瘟訟奸淫皆由砂致
堂前無砂何以關氣或如帶劍亦不爲貴明堂有致全看四角
東宮不缺西宮如月西水歸西東水歸東交流三折富貴重重

生氣卦例

生氣散聚乘風界水陰陽此裁八卦何敢六替何凶六相何吉
禍福孰司三奇肇出天道尚左地道尚右返吟伏吟尊卑可取
穴吉葬凶與棄尸同凶不在日法當問龍

宋張子微

真龍名髓

龍起祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴玉樓金殿起星辰水是木星都得地木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾變闕相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢五星聚講似商量金蛇過水穿江裏中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蘂蓮花中心結房子房子生孫穿横屏開障穿心三五里天馬馬臺旗鼓備鎗刀劍戟横竪出甲仗攢簇并鞍轡

日月捍門水出納後手纏托百十里此龍端是作帝都大龍千里費尋推一二百里作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭生交互勢左有右無過一節右有左無本非異此名元是蒹葭樣但要星辰得地位星辰得地是真龍縱會生枝不偏廢多因水火作星辰蘆葉多尖左右至一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水又有蓁牙杞梓枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜星辰無變異停匀雖有梧桐枝對送雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒孫都相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言執一去尋龍行遍江湖無一地又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如側脅枯龍定有護龍近若少護龍出風痺左邊被風是左癱右邊右瘓如斜契多生婦女少男兒正爲偏枯非全氣左偏長位多生女右偏小位招女婿却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈横斜大復涵又有名爲玉塔級偏接九層斜上陛亦是金星出貴形變化精微已成器又有名爲金鎖甲小山磊砢互

相壓此箇金星玄又玄過處有脉似絲懸中間貴氣説不盡更看精微入穴打又有御堦人少知似築城墻結堦地山低平頂長百丈宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精微最要明更有一樣蜈蚣節七個九個十個生個個小山微有脚不作穿心樣度行此是土山出金乎漸漸秀異轉見清却有兩傍迎送護方見貴氣秀分明又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是木星真骨髓金蛇換出脱蛇形亦是水星方脱離退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護纏

迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴為公卿
又有名為拋玉梭左偏右倚可奈何元來却是火星出變化已
成精氣多時師若作偏斜看葬了真龍穴切磋又有點點滴滴
落名是金鑾賜玉珂垂珠半圓半缺折此是水星離風波又有
一字文星變玉璪珠旋天晃晃此中定是出王侯都是木星美
斜線又有文星從直行三個五個圓珠驟不分兩件不停勻只
在一邊排作片此星名為玉琴徽只出清高稍筆硯或為處士
或高士宣詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變
又有穿出棕櫚葉木星變火焰烽烽或是火星逢着土穴焰奔

迸去無數夜又頭上出尖筝亦是火星傳變處此龍皆是帶秀
氣莫聽時師便不取金斗玉印是土傳手送手迎相後先金船
出峽隨水落貴氣中間高一着樸船出峽是木星此是朝家萬
歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑閤門宣旨土星出貴
秉中書內相筆山面壁立如閣閣却有小山從此出內官宣麻
如內來此是木星本來質此龍定出上相才更看穴是何星出
金雞御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒神童大
料貴更逐金鐘玉釜是金變貴極人臣狀元選又有流星水內
來白芒垂尤同火變形骸相似橫直飛三樣星名須細辨又有

召名貫天虹紫赤名生如几硯垣城樣舒有十丈横出後亮相
頭中短者為几長者虹若是虹兮定出轉作帶太大作几長此
是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權為貴公大凶奸雄
生大變只是此星變化中寶劍山短是火氣却是金剛燦成器
時師錯認作鈴刀貴骨安名作賤地真龍似允形不同木星天
上起高峰高峰之叫五七個個個漸低尋木躍上天梯名人未
識只道直來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公推車
進寶龍亦直前大後小來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩
鎮將玉几隨車是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木主

出三公并九卿象簡玉圭穿過處變化元因個地土土星變木
兩處成故有此形為貴祖玉珥蒼璧出中間亦是土星機巧處
又有圓圭生四即土火相生傳變地不碍亦是土火生將軍發
兵應符瑞惟有簡圭璧珥形大貴三公同地位天池不可全作
水亦看形骸圓拙與方圓為土長為水四面尖生水火濟水火
既濟是真龍此龍出人必尊貴池中更有石筝生火焰水中特
地起此貴難言君莫泄三公向上出天下鑿去池中石筝龍此
地猶出將折足又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓
似几橫小矮雙圓認要精小岡却又横一地脚此是金火變化成

又有石名紫金帶紅淡則爲紅玉帶帶似花弓脚不尖更有樹
繆只平界此是木星出火生貴氣皆爲公與卿直行會見露蓋
帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名福祿功名難止又赤石
雙拖紫霞帔命婦生來元頭與帶帔皆因火木傳內外婦人出
清貴若逢石牝出石帶赤石與形形小惟此名帶病多不祥婦
人此病不離床養子多因胎中失更有癱瘓不安娛仍生癆瘵
傳尸疾人物清癯壽不長又有步障分青紫錦步障因石色紫
土山生出草木青青步幛橫因此名此是土星欲變木平截後
龍鄉互横障前定有貴人出此是木星得土生個樣星辰最爲

貴當代成功萬代名子龍出胎是水生此去相將變水形錦鯉
化龍亦相似遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳龍
富貴天駟出廐合天星天馬馳脫變化精此是土星作弄處變
金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取又有名爲
出山虎此是木星穿得土此龍如虎領將行前去相從木雖生
出穴高雄有威氣定有將軍節使名金牛轉車龍轉處全是土
星自爲主此機玄妙要先明富貴須從此地生若究貴龍尋覓
看前去星辰須變亂亂後終須金體生生得分明龍始成却有
貴人從此出富貴雙全家厚實又有金牛臥草形此是土星原

質朴此龍只堪作巨富丞務藩尉雲仍做或爲進納爵爵官代
筆假借非儒冠飛鳳昂霄是火族鸞鳳低頭是啄粟低頭出去
變金星昂霄定是生秀木貴氣元來一條成定穴出人可占卜
又有仙鶴垂啄形一翅斂戢高亭亭正祿有祿不開攢華蓋三
台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星傳變
處更要翅稍自廻抱若逢孤立不包纏只是清高鍊師號金鵝
趁浴是土星金鷄浴塵火變成二者俱爲富貴氣清濁重輕選
有異金鵝浴水水裏生或是池塘泉水平鵝項精微是過處皆
是水星傳變成同藏於皆出貴更見精神却未明火星有時

是精微名爲飛鶴帶遊絲木星亦有巧妙處卧蠶吐絲面前去
此龍玄妙秀而清內相中書及節城若有星辰高聳起應副變
化盡全美定出三公官極爵子子孫孫傳富貴又有一名踏碓
龍亦似卧蠶同此踏碓傍定有一窠臼或是有水或是空此龍
全然非貴氣只怕退卸別有功又有天螺出殼形此是上星靈
玄精玉蟬出蛻又精絕皆是土星爾宗生精微要妙談不盡更
看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴定功名單龍本凶
亦有吉鑑別不精易相失蘆花鞭與節竹杖兩個木星同一樣
蘆鞭生活有傍龍騎馬朝來爲祿相節竹曲節節一頭轉數丈厭

单自生强傍無遮護受風寒多出師巫及游蕩玉絲鞭共玉琴
弦鞭裊帶絲龍後穿玉琴有弦自傍落急直微微似手絣絲鞭
高貴當正拜弦琴紫衣師號名二者相似名各別淸貴尊卑亦
異情別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出洩似
是貴龍欲藏蹤高處饒高一二尺草木不生名曰𥁕低處或穩
冷泉地沙石瓦礫生重重人家退散財不聚子孫下賤女優難
辨得五星穿變精又識真龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全
在黑囊經

某問先生龍何以知背面曰龍行處背後手脚長前面手脚

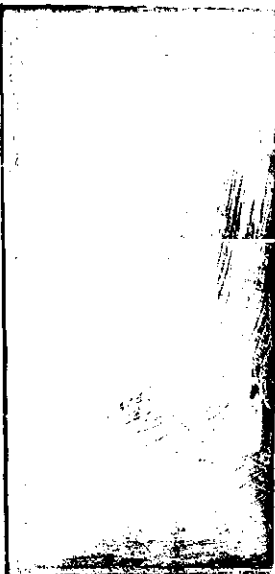
短蓋龍身欲向左即右上用力擺轉故右上伸脚用力所以
長回向左手脚必縮欲向右亦然若穴在平田四通之地面
三面皆山水朝應不知又如何分背面曰山逼水割處是背
山寬水緩處是面有一種過穴一畔山逃水纏而太迫俗師
泥山水所在遂以背為面殊不知雖處平田曠野未嘗無肉
明堂須是面前有天然之明堂然後可扦如四面皆無明堂
即是絕氣之地雖有朝應不可下矣龍老嫩如何曰龐大為
老巧小為嫩草木稀疏為老草木茂秀為嫩綿亘為老退卸
為嫩土少而石多為老土多而石少為嫩大抵老龍如巨家

老宿氣象重厚容貌質朴不事修飾然含蓄儲峙養育子孫
皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師旋依衣服鮮明
容貌美好享有厚福娶名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也
能辨此義則可知矣龍生死如何曰當於祖宗特起最高峰
觀之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡
險或離山過水如活蛇脫蛻受蛇宛轉起伏頓動此活龍也
若望之如蜈蚣僵直有脚不行如空船泛流橈棹不動腰背
受風自然麻痺手足浸水衝割不寧節竹抛泥巫鞭擲地此
死龍也活龍融結之處山高水聚風回氣會如王侯御堂八

珍具前狙豆鐘鼓陳列承歡作優侏儒盛服侯門下僚執事
各聚其職旂旄兵衛森羅扈從此活龍之交會真氣之所融
結也如匹穴孤露若寒士野居蓽門圭竇如屑兒初貧體面
雖存然百事牵强支東不可撐西不能徒羞縮狼藉熱作事
不成也又下焉者如人乞丐襤衣藍服一見風寒身無煖氣
僵仆顛覆之不暇矣能貴賤何如曰此尤易見自祖宗父母
而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗单獨
出入必有儀從車騎呵殿前驅行者辟易觀者環堵或有時
微行則其侍衛必在前後觀瞻伺候不敢相遠一聞號召趨

走叙合有將過關度險如孟嘗脫厄于秦關狗盜雞鳴爭先效力高祖解圍于白登出奇謀策敵為釋爰一旦出關千騎萬騎兵衛愈壯又如見羽鴻門劍府交進而沛公已在九霄之外渡水滹沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遁此言龍過關峽其氣象如此也一旦脫離患難奄六合統八荒萬國貢珍八蠻納款此貴龍之氣脉如此脫離患難以下是交會融結傳而成穴之處加以穿變傳落種種自合生旺初無凶碍節目也賤龍祖宗父母如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指望兒孫逐日經紀求趁供薪水子孫初生胎養之時母必憂愁

禁衛乖戾及胎脫成形狀貌瘦瘠骨相迍邅皮膚頑黑氣宇愁戚日出求趁亂走散行初無委曲舒緩之勢問米求財定非寬和靜定之容如包胥乞師倚墻孤泣范雎脫難出廁屍行此言閃處無關峽也又如僕隸隨人看他飲食亦似吏卒從官近前供唯喏此賤龍也加以穿落傳變之際必不合生旺之理龍真假如何曰此尤易見譬如將軍行師正兵之出紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中間無一人敢擅離隊伍走往他所及至當止之地屯住環衛大將處其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整外立營壘內開轅門無敢一人在路遲緩不進貴龍之行度即軍之行也穴之融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如將軍之止申令點兵無一人不到此真龍也若紀律不齊一前一後箇南箇北或留或去山不交水不會如亂軍賊陣此假龍也只以五星推之亦自不相和諧又如自祖至父胎養子息不成假合共活情不流通脉不接續終至參商致家計不成此假龍也

平沙玉尺經

元 劉秉忠

審勢篇

天分星宿地列山川仰觀牛斗之旋乃見衆星之拱運俯察岡阜之來方識平原之起跡萬山一貫起自崑崙嶺出孤宗分行八極乾坤坎離及兌歸絶域而西通瀚海艮震與巽三條入中國而五岳分居是故黃河界而西北丑艮行龍長江限而東南巽辰起祖惟寅甲卯乙之龍脉爲河江中柱之根基岡龍平原之分別猶體骨肌肉之相附肌肉麗于骨外血脉行于肉中知血脉流動之情見肌肉榮枯之理是故衆水趨歸東北而坤申之氣施坐葬流來向震辰而乾亥之龍育秀甲卯成胎不食酉辛之氣午丁生意豈乘坎癸之靈觀衆水之交衿而雌雄乃見察萬里之平壠而首尾當知縱是回頭傾風之龍宜從父母本生之氣故順水直衝而逆回結穴方知體段之真若當逆水直衝而合衿在後斷是虛花之地乾源橫野鋪氈細認交襟極盡平坡月角詳看住結

審氣篇

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因是故癸壬來自兌庚乃作帶金之象坎水迎歸震甲名爲領氣之神

三陽交泰而震巽呈祥四伏生輿而天罡蝕氣金臨火地自焚厥屍木入金鄉依稀絶命火龍畏見兌庚遇北辰而自殿東震愁逢火劫見西兌而傷魂是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺朝生最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而人丁可救所貴雙與並至那堪兩敗重逢生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長福重禍輕顧祖回頭逆勢重于順步遭傷歷劫進氣輕似鴻毛是故壬剝癸癸剝壬水龍互用而自純丁換丙丙換丁火氣相須而不疚亥龍忌雜乾壬許通一路巽地怕兼辰巳只愛單行直受無疵曲來有祐寅甲艮何堪迤至酉庚辛乃可雙行乾坤定位到頭雖發福而終歸敗絶辰戌兩龍入首縱利達而世受孤寒是故辯方定位究二十四字之興衰立穴朝迎察七十二龍之關緩龍落空亡須明避忌向加煞制宜達推移審陰陽倒見之宜察屈氣使交之咎惟明覺不昧領會通神

審龍篇

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣沙行水輔唱隨聯夫婦之情水繞沙回拜舞類君臣之象是故眞龍發足之初猶萬馬奔馳之勢沙如浪湧水似鱗交簇擁向外難識方來之跡水似樹

弓沙犄勒馬軍屯戟列執知止扎之蹤龍未住時其來如摽龍

既住將其止如伏左沙右蹄右沙左踏衆水朝堂蘿龍蹯尾注

氣凝神雖招之而不來前後嶺將拒之而不去故知水交沙

會之方乃見眞龍入首之地勢或涓涓情猶赴海鴉飛鳳影極

目天涯流神渙散而不歸龍尚去而不住微垣星散而不領氣

尚行而未收踊或關門立向須知風翼游鱗縱然當水爲關亦

是斬腰截氣長沙展席取一節於枝流人貴節但求至純于配

合參透玄機實可挽回造化古先秘訣須參悟度非八

審穴篇

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁精靈聚於六秀之方

英粹誕于天門之上震庚會而耀武亦有輕重坎離交而已極

焉無厚薄癸龍乘坎氣而有用坤母妙酉投而未純泰以陰陽

老亢四墓藏金寅甲寓風魔之列巳申當二四之偏來生止積

雖有成胎之象而窮陽剝體終蹈孤虛之咎故地理宗貴陰龍

而取旺相雖丑未巳猶爲康賤陽龍而避孤虛猶稀寅申亦

見難容用坎離而求一節之長避丑未而廢門金之氣雖云龍

無吉凶之異亦惟氣有消息之殊清主貴而濁主賤理之常也

陽必凶而陰必吉起氣使然歟是故三吉六秀主富貴之樞機而

陰陽品配爲作用之玄奧離逢壬癸癸向南離坎得丁坤而發

貴丙逢辛艮以鍾靈庚宜艮震坤遇癸交艮辛亥乃丁龍之樂

許丙巽癸爲亥氣之必從兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇

震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全巽見辛辛見巽兩承妙用

艮生壬壬生丙誠爲上吉天市見寅才堪文武少男遇巽福壽

雖全此實卦氣之攸宜爲陰陽之相見即或神發之交橫不一

沙水之隱見不齊例難執乎納甲法貴妙于變通乃若祿馬貴

人速於應驗帝旺生氣薦福如雷懼滅天機之秘收函石室之

幽造化開通神文自見

審沙篇

沙明生死脈辨陰陽水發城門流詳出入龍行將來歷之因迎

神定分合之自是故五行品配于八方萬象盤踞乎四勢隨形

察體觀象審龍氣藏于左右忌分泄于兒劫之爻貴深承于前

後怕透漏于坐應之下灰蕩如蠶背出似龜頭虛散漫而難收

圓若金盤平如仰掌認高低而定取因凹正凹推之去來究枝

分枝合之聚向縱橫迎織方知脊戀之情隨縱如蘇仿辯朝宗

之勢九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤貧是故流神

合法者龍體方眞數九履一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而

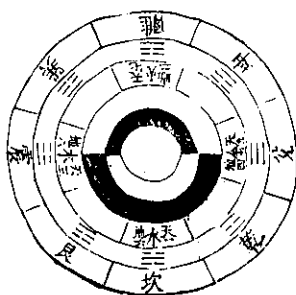
乾巽之陰陽交泰雖有三關三峽之落猶防左牽右掣之非生
龍發足莫犯天罡旺處出身休逢死絕用大從小而祥雲捧月
以小輔大而鷙鷹賓鴉飽出細而細出飽形奇鶴膝橫取曲而
曲取橫梟若蘆花木衝天而包節生處方成體制火炎上而搯
起動處乃見精微面方正大掛角留情脚濶頭圓開金取穴雖
四通八達之廻必有伏元歸氣之所來氣短須防腰截過氣長
尤怕直衝是故博換轉關實龍行禮勢之眞而左關右界爲入
首成胎之要一片鐙皮將奚取潑雲翔霧走何處挽收

審向篇

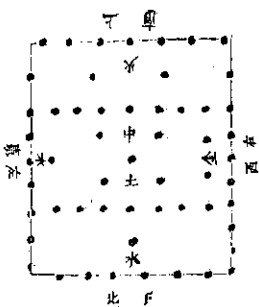
山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜乃見是故陰陽
品配得生旺而富貴雙全體用一原逢三合而英靈純粹然龍
穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫故沙雖吉而水凶從生百
惡穴雖凶而水吉尚集諸祥欲覩坐穴之吉凶須看水神之出
入來吉去凶雖識趨凶之法來凶去吉孰知避吉之方一訣千
金入神精義是故貪對棄官化官爲鬼迎神背煞化煞生權神
存鬼沒而富貴速如轉圜暗煞遁身而貧賤易如反掌審識神
合煞之微察休囚旺相之氣秀水特朝取貴當趨而趨也休囚
反逆生炁宜避而避焉射破生方向少差而就絕衝傷旺位針

一轉以從衰可合雙山作用法聯珠之妙宜從卦例推求尊納
甲之宗八殺黃泉雖云惡罷若在生方例難同斷生穴水城到
左向雖死而無妨旺龍左水右歸向就沐以何害是故認水立
朝有彼吉此凶之應而收山出殺有朝貧暮富之殊四生三合
是天機雙山五行全秘訣

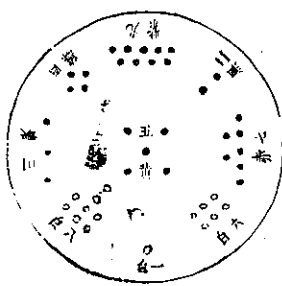
理氣心印內傳

太極圖

易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶夫太極未分之先天地人物無有也冲穆兆朕惟有一氣耳一氣既分輕淸者爲天重濁者爲地淸氣之精上而爲日月星宿濁氣之精下而爲山河草木一陰一陽兩儀奠位天地生成人稟理氣混然中處陽變陰合五氣以生五氣流行八卦聚位八卦旣定四方始正而變化無窮焉地法因理氣之妙以推山川之生成原始反終故知死生之說以定吉凶之機其理微矣

太極者理氣之原也太極陰陽初無圖象文字特擬此以明此理氣耳太極旣分天地定位天體圓圓者徑一而圍三故其數奇因名曰陽地體方方者徑一而圍四故其數偶因名曰陰陽變陰合而有太陽少陽太陰少陰之名而生水火金木土水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽木數八居震而生艮于是震東離南兌西坎北艮東北巽東南坤西南乾西北八卦之方始有定位而生生無窮焉地法因之故大撓爲羅經相其陰陽爲返本還原之道立棺槨瘞埋之說使氣感而應鬼福及人明生生之意無間斷也

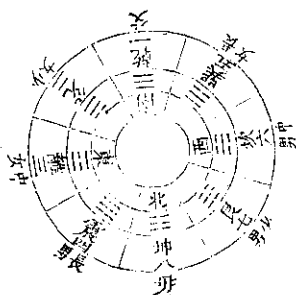
河圖之圖

易曰河出圖聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也此伏羲時河中龍馬負圖之數伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統五成數天一與地六合于北而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生木地四與天九合于西而生金天五與地十合于中而生土蓋天地生成自然之數也地法因之以推五行生成之妙分配陰陽布排五氣體此道耳

河圖者象數之始也數至全故首一而終十以生成自然之妙明陰陽五氣之流行運四時循環之機識寒暑發藏之跡其數一六同宗二七同朋三八同道四九爲友五十同途奇偶配合五行之位定矣一三五七九總二十有五故謂天數二十有五也二四六八十總三十故謂地數三十也以其生成之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始乎下也以其運行之次言之則始東次南次西次北左旋一週而復始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也一者陽也陽生于子而成于巳一者陰也陰生于午而成于亥故東南至生西北至成四時之氣流行運用法乎此也地法羅經以十二支八干四維配于二十四路推五氣之生成用以消息陰陽測度造化其用亦大矣葬書所謂乘生氣者其此之謂與

洛書之圖

易曰洛出書聖人則之書曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘昔在夏后氏之世洛中神龜負書其數載九履一左三右七二四爲肩六八爲足始于一而終于九夏禹因之平定水土分別九州箕子法之以作九疇蓋與先天八卦相爲表裏地法因之以明九宮八門之義故南朱雀北玄武東青龍西白虎爲四正之方是故南面而立向明而治法乎此也

洛書者方位之始也其數主乎變故始一而終九故以定四正四隅之方以一三七九陽數居四正之宮以二四六八陰數居四隅之位夫以其次言之其陽數則首北次東次西次

南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次東北而究乎南也其運行則水尅火火尅金金尅木木尅土左旋一週而土復尅水也地法因之立九宮之說以一六八配白二配黑三配碧四配綠五配黃七配赤九配紫蓋法乎此聖人因之南面而立向明而治自古帝都大郡其方位妙用莫不俱合乎此者蓋取夫四勢之正氣數之全天地之正向也葬書所謂天光發新朝海拱辰其此之謂與老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以爲和四氣調神周子曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陽爲陰之父陰爲陽之母故陽孕長男而爲復陰生長女而爲姤是以陽起于復陰起于姤也自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃爲無極自坤反姤是無極之前又乾四十八而四分之一分爲陰所尅也中四十八而四分之一分爲陽所執也故乾得三十六而坤得一十二也離兌二十八陽二十陰艮坎二十八陰二十陽震二十陽二十八陰巽二十陰二十八陽又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中皆順行此真玄妙之理也

伏羲先天卦位

易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆此伏羲先天八卦也乾坤縱而六子橫其數則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八其方則乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆蓋震始交而陽生巽始消而陰生兌陽之長者艮陰之長者震兌在天之陰艮巽在地之陽故震兌上陰而下陽艮巽上陽而下陰乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜寒暑莫不由是而推此先天八卦所以爲理氣之體也地法因之以推二十四

位生煞之炁二十四氣運化之機以消息陰陽論其時日于支孤虛旺相以致于用其理微矣

此伏羲先天八卦蓋理氣之體也天地定位乾對坤也山澤通氣艮對兌也雷風相薄震對巽也水火不相射坎對離也乾以純陽位正南坤以純陰位正北乾坤交而男女生離得坤之正性故中虛有日之象日出于東故正位乎東坎得乾之正性故中滿有月之象月生于西故正位乎西四正既定然後乾一變爲巽故巽居乾左二變成艮故艮居坎左三變成坤坤一變爲震故震居坤左二變成兌故兌居離左三變

成乾此變化之序自然之理也其法自子中至午中爲陽自午中至子中爲陰以六十四卦分布爲圖與以推[illegible]周氣運行自冬至一陽生而復周流至夏初而爲乾故自子中至午中爲天地長養之氣其數主生故雷雨布春夏甲拆生發係焉自夏至一陰生而姤流行至冬初而爲坤故自午中至子中爲天地歸藏之氣其數主殺故霜露布秋冬結實收藏係焉地法體之以推周序時日支于五行孤虛旺相之方施之行靠羅經分龍花甲裝排八卦皆此理氣耳

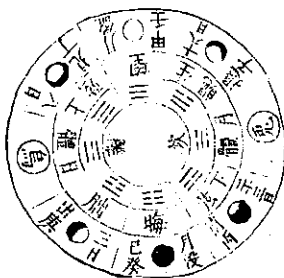
文王後天卦位

易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此文王後天八卦乃入用之位後天之學也

伏羲先天八卦乾生于子坤生于午坎終于寅離終于申以應天之時明天之道至文王重卦遷乾于西北退坤于西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲偶震巽爲用以應地之方也蓋兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以爲天地之用也乾極陽坤極陰是以不用也以方位言之震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之中巽艮不交而陰陽不雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位此後天方位所以始震而終艮也羅經方位由是而立其所以推測造化察理山川以別吉凶蓋有至理存焉此聖人明體致用之學也

此文王後天八卦方位蓋理氣之用也帝出乎震震東方也震爲雷雷奮發而物生春爲陽之始故震居之說言乎兌兌正西也兌爲澤澤有瀦聚之義秋爲陰之始故兌居之震以一陽在下兌以一陰在上故曰始交齊乎巽巽東南也巽爲風風能長養萬物故居東南成言乎艮艮東北也艮爲山山能作止萬物作于春初而止于冬末萬物之所以成始而成

終者也故艮居東北艮以一陽在上巽以一陰在下故云不交戰乎乾乾西北也致役乎坤坤西南也伏羲處乾坤于上下取其相交物化之義及其成功男女用事有父母退居之義陽以順動故乾順退居西北言戰者天地至此肅殺之極陰以逆行故坤逆退居西南言役者天地至此肅殺之初乾以純陽老亢坤以純陰老極無生生之意故曰當不用之位相見乎離離正南也夏至陽極陰生故離居之勞乎坎坎正北也冬至陰極陽生故坎居之坎陽在中離陰在中故爲交之極此先天卦位已定至後天文王重卦而後用有以行也地法體之以推造化所以然之故辨方正位趨吉避凶良有以也

納甲之圖

易曰天地垂象見吉凶聖人象之拙推而變化又曰大地盈虛與時消息夫天象之可見者莫如日月也天運之可攷者亦莫如日月也故日月麗天而運行寒暑陰陽循環不息而盈虛消息之理於是而見造化變通之機由是而推日爲陽之象陽中含陰離體二陽在外而一陰居中故離爲日之正體月爲陰之象陰中含陽坎體二陰在外而一陽居中故坎爲月之正體盖日無遲速月有盈虛卦有變化而時有配納月麗於日而有明自晦朔而象坤朏出於庚而震上弦見于丁而兌盈于甲壬而乾退于辛而巽下弦消于丙而艮没于乙癸而復于坤此一月

之消息盈虛也地法因之以推八卦之變分納八干於各卦老位以統十二支之方配以五行之位盖本乎此也

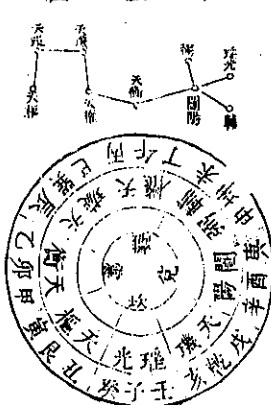
此圖法先天八卦方位而推者也日月者天象之著明非日月無以見天地之妙用故納甲明陰陽消息之理取月之一周盈虛之象以明卦體之變配納之妙其義深矣夫月者陰也月本無光麗日而明以不明之體言之則純陰而象坤晦朔之會也坤初變而震月三日而朏出于庚爲震之象故庚納于震坤再變而兌八日月上弦見于丁爲兌之象故納丁於兌坤三變成乾月十五日而三陽備與日相望而全其明

圓照東方甲乎于壬爲乾之象故納甲于乾月盈而合虧既盈而生魄乾初缺成巽十八日也平明見辛爲巽之象故辛納于巽乾再損成艮二十三日爲下弦月見于丙爲艮之象故丙納于艮乾三變成坤月三十日與日復會于亥舍之所而没于乙癸爲坤之象故乙納于坤離者日之正體也其象肖乾故分乾之壬以納之坎者月之正體也其象肖坤故分坤之癸以納之戊已合而居中無所分配故戊已寄旺于各宮分金以戊已排于各位之中坎離震兌四正也故納干而配支乾坤艮巽四隅也故納支而已坎正北爲水申子辰水

局也故隸于坎離正南爲火寅午戌火局也故隸于離震正東爲木亥卯未木局也故隸于震兌正西爲金巳酉丑金局也故隸于兌四局三合之義盖取諸四正長生之地爲始旺于中而終于墓也土則寄旺坤爲土生之位艮爲山故二位爲土局巽木之盛也故爲木局乾金之盛也故爲金局此八卦五行之局也八局既定則八干八支各有附隸明乎納甲之理然後可以推天地之生氣也大而天地之始終小而人物之榮枯遠而古今之世變皆不外乎此是以天地盈虛與時消息聖人深注意焉

天星四垣圖

按漢史遷天官書曰中宮天極星其一明者紫微之宮太乙帝居也旁三星曰三公後四星曰四輔又一星曰后妃環之匡衛十二星曰藩臣紫微宮前直斗口三星曰太乙左三星曰天槍右四星曰天棓後六星絶漢抵營室曰閣道又北六星曰三台東北四星出其間者曰天市中六星曰市樓市中衆星爲泉貨紫微宮南有太微曰三光之庭匡衛十二星曰藩臣西將東相南四星執法中端門門左右掖門門內六星五諸侯中五星大曰五帝座後聚十五星曰郎位旁大星將位也西有牖星曰微士大夫權前大星曰後妃旁小星曰御者又南一星曰南極老人此四極天星正垣也蓋星者氣之精而上者也地者氣之濁而下者也故玄女曰天有象地有形上下相須而成一體夫星吉則地吉星凶則地凶在天有紫微天市太微少微四垣星旁照四方以主廡微地法推之以明其善惡察其精微所謂天光下臨地德上載者此之謂與

此言天星下臨之妙用也吉凶由起而著夫天以二十八宿爲經分配分野各有所隸又有四垣正局天星臨制四方玄女曰紫微主王侯卿相天市主府庫財帛太微主富貴壽考少微主威武權謀故凡文武官員上而神仙宰牧下而九流

貧賤莫非天星之主宰也

九星圖

按漢史遷天官書言北斗七星所謂旋璣玉衡以齊七政杓携龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓杓自華以西南夜半建者衡衡殷中州河濟之間平旦建者魁魁海岱以東北斗為帝車運乎中央臨制四方陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆係乎斗故地取象九星以立名然攷之於經春秋運斗樞云一星天樞屬土秦分二星天璇屬木楚分三星天璣屬金齊分四星天權屬水吳分五星天衡屬土燕分六星闓陽屬金趙分七星搖光屬火宋分八星輔星主幽州九星弼星主并州劉韶六北斗九星二星不見則世言九星之名曰貪狼巨門祿存文

曲廉貞武曲破軍左輔右弼者乃出於道書所分非經見也今因其說而推之北斗者天星也在天則各有所主在地則各有所隸是故古今世數宇宙推移以致四海九州人物方言情性嗜好日用起居莫非九星之所致此地理之書所以深探其源用之以推休咎萬無一失也

斗為天紀分照四方木火金土水布列於其間在地則成形而變化無窮焉夫斗以天罡河魁為紀綱運化陰陽故陰陽取象於斗以配八山之名蓋有一定不易之位初非可以起卦例翻顛倒亂於掌上運行也丘公之前初無此說皆唐一行作銅函經悉皆倒裝生旺反用休囚飛走天星無有定位至今愚惑後人不復知所考訂哀哉臣聞之師曰天星為主誰能識地下辨尋人少知惟有赤松明此理後來翻作八山推益言此也

仰觀天文圖

臣聞之師曰曆法始乎伏羲而成乎堯伏羲之前則有帝釋梵
王洞明此理法象天地旋之人事迨堯命羲和欽天授時而御
親之說始明推鳥火虛昴以占中星定春夏秋冬以正四時夫
周天三百六十五度四分度之一星麗乎天而左旋者也周歲
三百六十五日四分日之一氣運於天而右轉者也東方蒼龍
七宿自角始而箕終南方朱雀七宿自井始而軫終西方白虎
七宿自奎始而參終北方玄武七宿自斗始而壁終地法以二
十八宿之分度以配八方推之爲二十四路又以二十八宿分
配日月五行緯星之氣分而麗之就以分配分野天禽地獸在

人各有所主其所以消息陰陽辨其吉凶論其情性分其分野
布天星立四正占山川之所産察人物之善惡其理微矣
二十八宿經星也非此無以正天地之分度故春分而星鳥
昏中夏至而星火昏中秋分而星虛昏中冬至而星昴昏中
以是占候四時察詳地紀深爲著明矣今以二十八宿論之
上而在天則有纏度之多寡下而在地則有分野之盈縮在
人則有庶類之司在物則有獸族之肖在星則有五行之配
在位則有分金之數夫角二星十二度太爲武權爲賊將在
氣爲木在肖爲蛟亢四星九度太爲疾病爲蠱毒在氣爲金

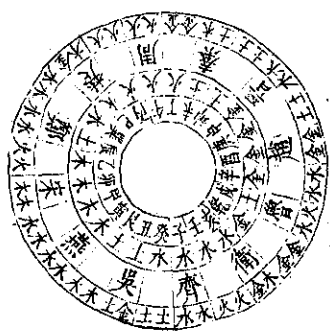
在肖爲龍其在殺也爲暗金氐四星十六度少爲疫癘爲强
勇在氣爲土在肖爲貉房四星　六度太爲衛乘在氣爲日
在肖爲兔心三星六度爲帶室在氣爲月在肖爲狐尾九星
十九度爲不和爲盜賊在氣爲火在肖爲虎箕四星九度半
爲口舌爲公訟在氣爲水在肖爲豹此七宿三十星七十八
度配之東方蒼龍之位斗六星二十三度太爲文職爲科名
在氣爲木在肖爲犴牛六星七度爲太常爲僧道在氣爲金
在肖爲牛其在殺也爲暗金女四星十一度爲巧慧爲淫亂
在氣爲土在肖爲蝠虛二星九度少爲哭泣爲喪禍在氣爲

日在肖爲鼠危三星十六度爲華蓋爲離宮在氣爲月在肖
爲燕室二星十八度少爲廟食爲王侯在氣爲火在肖爲猪
壁二星九度太爲文章爲秘府在氣爲水在肖爲㺄此七宿
二十五星九十四度配之北方玄武之位奎十六星十八度
爲文藻爲書府在氣爲木在肖爲狼婁三星十二度太爲聚
衆爲伐　在氣爲金在肖爲狗其在殺也爲暗金胃三星十
五度少爲倉庫爲商買在氣爲土在肖爲雉昴七星十一度
爲白衣爲儒林在氣爲日在肖爲鷄畢八星十六度半爲弋
獵爲遊畋在氣爲月在肖爲烏觜三星一度爲覊旅爲行商

在氣爲火在肖爲蛾參七星十度爲斬艾爲權衡在氣爲水在肖爲猿此七宿四十七星八十三度半配之西方白虎之位井八星三十一度少爲水忠爲行角在氣爲木在肖爲犴鬼五星二度半爲淫祀爲妖孽在氣爲金在肖爲羊在殺爲暗金柳八星十三度半爲果毅爲器皿在氣爲土在肖爲獐星七星六度太爲急事爲非禍在氣爲日在肖爲馬張六星十七星太爲遠客爲分離在氣爲月在肖爲鹿翼二十二星二十度少爲觴客在氣爲火在肖爲蛇軫四星十八度太爲車服爲醫理在氣爲水在肖爲蚓此七宿六十星一百九度

七十五分配之南方朱雀之位自危五至女八爲子女七至牛二爲癸牛一至斗十二爲丑斗十一至箕七爲艮箕六至尾十爲寅尾九至心二爲甲心一至氐八爲卯氐七至亢四爲乙亢三至軫十六爲辰軫十五至軫三爲巽軫二至翼五爲巳翼四至張九爲丙張八至柳十一爲午柳十至井三十爲丁井二十九至井十六爲未井十五至井三爲申井二至畢十四爲申畢十三至畢一爲庚昴十一至胃十二爲酉胃十一至婁八爲辛婁七至奎九爲戌奎八至壁四爲乾壁三至室四爲亥室三至危六爲壬此聖人仰觀玄象之妙用也

以是占候天時推詳地理審明地殺翻起火星使富貴休咎莫不切中故玄女曰天列星宿地分州域收天禽步地獸蓋此謂也

俯察地理圖

臣聞崑崙爲四極之祖分流三榦北條出河北入雲中九嶷鴈門代郡回復南而太原希丘太行恒山孤九河東北渡滄海以入於海爲冀兗之分中條出河南自秦隴三輔入豐沛汾晉孤伊洛東而淮泗以入於海爲雍豫徐青之分南條出江南自陜右分出西鄙回巴蜀踰荆衡入黔中東而匡阜南極嶺海北度閩粵三吳自浙右以入海爲梁荆楊之分因山以別水因水以分山隨其形勢而爲之分野因形勢以推氣因氣以立穴故葬經曰地有四勢氣從八方至晉郭氏作葬書推明其義曰寅申巳亥四勢也衰旺係乎形應震離坎兌乾坤艮巽八方也來止跡乎岡阜四勢之山生八方之龍四勢行氣八龍施生一得眞宅吉慶榮貴夫羅經本後天八卦方位間以八干四維分爲二十四位地法本乎先天而納甲配八局以爲用方位既定局法既明然後推五氣之流行知陰陽之休咎因是以爲返本還源之妙返氣納骨乘其生氣骨骸得氣遺體受蔭其義亦微矣且以二十四路各配五氣各分陰陽不可不深察也地法所謂相其陰陽原其骨脈辯其婦度察其情性使龍穴沙水收藏裁千百里於方寸冲陽和陰增高益下此君子所以奪神功改天命也

羅經二十四位以十二位爲陽十二位爲陰各有吉凶晉郭氏葬書三篇始言葬乘生氣而地理之說始詳今以二十四路論之寅爲甲卯乙辰巽之始申爲庚酉辛戌乾之始巳爲丙午丁未坤之始亥爲壬子癸丑艮之始　以五行論之有三其一曰正五行乃方位五行也曰水曰火者四曰金曰木者五曰土者六次曰八卦五行納甲八局配納五行也其間配木配金配土者三配水配火者一次曰洪範五行乃山頭納音五行也曰水者八曰土者五曰木者三曰火曰金者四然此三家五行獨四正之宮木東金西火南水北無變易之說焉如正五行論氣八卦五行論局洪範五行論山納音各有所用難以槩論也夫氣行於地而運於天也在地者論形在天者論氣形靜而有常位氣動而無常形形可見而氣不可見必以羅經察之推其位以察其氣乘其氣以裁其穴對天星用八卦推山運於退度察水步於去流深探禍福之機於毫釐之間使神不能專其靈天不能定其命此葬書所謂奪神功改天命也

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之一終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二目次

新鐫秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二

海陽黃愼仲修父編次

祁閶許捷雲賓父參定

論類

天元一氣寓形論　　元司馬陀頭

然天地間皆氣也而行乎山過乎流與升降變化之機不同者非不同也因流峙之有形而氣以隨之亦理勢之自然也積而為尖圓端方聳直湧動之形降而為飛騰開展卓拔擺拽出沒起伏之勢大而至于摩空蹈險微而至于潛蹤巨淵而其氣未嘗有間于中也氣既因于形形能變其氣形氣感人而吉凶生矣象形萬殊應隨其象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于清濁貴賤剛柔斜正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審其孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰眞孰偽非深知其妙者未易言也蓋以動靜之理言則水動為陽山靜為陰以險易之理言則坦夷為陽[illegible]峻為陰以情勢之理言則縱為陽局縮為陰局抽梟為陽硬濇為陰面跡為陽背負為陰其形之將止聚也則必立向背之情分開合之體何以為開窩形是也何以為合突

形是也蓋形闘則陽發乎外其氣浮故屬陽形合則氣聚乎內
其氣沉故屬陰陽則渙以乘之闘以冈之陰則深以取之闊以
通之夫陽結之局其形爲仰窩爲承掌爲挖瓮爲偃箕爲垂坡
爲疼鉗爲傾蠡如衣之垂裾如玉之懸玦如月之抱魄及曆壇
偃浮趺蟠秋斂脈蘭瀑流突膊平蕩此皆陽聚之結也陰結之
局其形爲蹲鬱爲乳爲縣鐘爲蟢懸爲伏覩爲凸萌如芽凝如節
及駝峯鶴頂龍額蛛腹鮎脣馬蹄龜肩牛項此皆陰聚之結也
若其落平洋經驛野則全屬乎陽矣何以言之蓋勢平流緩脈
浮氣淺有水以比之無質以累之其爲勢也長若垂虹擺如去

蛇橫若衡平彎如弓滿飄若絲遊直如拋梗方如鋪氈圓如荷
葉蜿若龍蟠回如鉤轉形之顯者如龜鱉露泥魚鬼出浪蟹覓
竭身肉垂蚌口皆聚之形也若其勢趨田疇行無定蹤落無的
脈則當察其特小特大或拱或收如魚鱗之參差波瀾之層疊
及圓如蛛網轉如象鼻蟹鉗蜈口皆浮陽有氣之聚也然必須
外流或交抱以止之或朝聚以成之心融理會斯得之矣

形氣論

明吳天洪

地理之說蓋自古記之然發之未明言之未詳余不容以無辨
世有專用巒頭者有專用天星者不知巒頭爲體天星爲用體
用一原相爲表裏有體斯有用專用則失體然則術家可不先
巒頭而後天星也哉形有陰陽氣亦有陰陽形有五行氣亦有
五行形有生死氣亦有生死形有吉凶氣亦有吉凶形貴一陰
一陽氣貴淨陰淨陽形之五行星峰轉換節節相生如金生水
水生木之類順生向前爲吉逆生向後爲凶比和爲吉相尅爲
凶氣之五行假如寅卯之龍自北方來爲生從東方止爲旺自

西方來爲尅從南方止爲泄生旺則吉尅泄則凶形之生死在
來脈氣之生死在支干形之吉凶在山川氣之吉凶在星宿龍
穴砂水之形載入式歌中龍穴砂水之氣載催官篇內形吉氣
凶禍多福少形凶氣吉福少禍多形氣俱吉富貴長臻形氣俱
凶豈可葬乎穴之貴賤在龍龍在峽山之禍福在水水在向故
源上尋龍龍上辨脈脈上求氣氣上認穴穴上觀水水上定向
此要訣也

吳望江先生有造福秘訣行于世此其一也

穴暈篇　　郝餘盘

个字之丨既得水而爲穴星生氣之精英又融會于一〇納方丈之餘而玉蘊于穴星之間者穴暈是也夫穴星正變奇怪之體亦有立眠坐之異使其收斂而狹小郎穴暈不難得耳然或高山而有數十丈者平岡而有數畝者支隴而有數十畝者則丈餘之穴暈將何從指實哉亦惟于穴星之間來須貫丨止須對局細察此〇何處陷何處起而已故有跡而微陷者曰脉謂之少陰顯陷者曰窟謂之老陰此高峻剛急之脉與夫穴星之

立體相宜也而陰龍則忌之有形而微起者曰息謂之少陽顯起者曰突謂之老陽此平夷柔緩之脉與夫穴星之眠體相宜也而陽龍則忌之若夫穴星之坐體則不然惟視脉之剛柔何如耳脉剛則宜〇陷脉柔則宜〇起四象同歸丄〇而爲穴暈之正形也古人猶慮此〇之難曉也特借人身爲喻示以硬中求軟靜中求動之機曰鼠肉曰曲池曰合谷曰孩兒頭化生腦之類者總所以闡此〇有生生之妙而見穴暈之含化機耳至于捷徑之法則又以砂水發明夫點〇之砂有二蟬翼牛角是也止〇之水有三蝦鬚蟹眼金魚是也但二砂不若三水爲尤切故証四象之毬曰微茫蝦鬚水証脉窟之簷曰一滴蟹眼水証息突之簷曰兩股金魚水執三水以察毬簷郎所謂四象四喻之理皆叢括于中而穴暈一〇之奥無餘蘊矣古人曰開鑿只在圓暈中鋤出便傷龍又曰若還鋤破太極圈水蟻便侵棺恩故曰暈與〇有根之論也暈郎〇一元之理也由是推之得謂穴暈非猶玉穴星非猶璞哉悟此而有得則正穴可詮變穴亦可達矣于奇怪乎何有

作法

夫生氣融結而爲穴著體于星而斂華于暈此太極自然之妙

也郎古明師奪神功回天命而作用入玄亦惟盡太極之當然以合其自然耳作用有二曰宅乘勢曰乘氣氣之乘固難于勢第穴乃氣之聚龍乃氣之行水以導止乎氣砂以關衛乎氣計在諸篇中可覆按也雖穴爲四神中之尨巍然而星著其體暈斂其華能識星則生氣之體統明能識暈則生氣之精華見豈不彰彰較著哉至于氣之受也或以泥丸宮受或以湧泉穴受或以左右耳受或以左右腰腧受故其作用處有蒞粘倚撞趨避淺深之別焉雖古人立言紛如不遑具述愚謂語玄活無如楊公之倒杖語詳確無如蔡公之穴賦苟求其肯綮無非所以

明此八者耳故脉緩則暈多見于星之頂作用宜蓋而上聚亦
然脉急則暈多見于星之唇作用宜粘而下聚亦然作用以倚
者脉自正來而暈見于星之旁作用以撞者脉自旁來而暈見
于星之正若夫避砂之散而適聚避水之動而趨靜避砂水之
順而趨逆則又作用之見于向者也然此猶曰有形也淺深則
索諸土底何形可據有以明堂定者或不合于立體而施之腮
體則宜矣有以過峡定者或不宜于支龍而施之壠龍則宜矣
有以四山高下定者或不合于變格之間而施之正格則宜矣
脉浮而暈沉則忌太深脉沉而暈浮則忌太淺脉與暈浮沉相

等則淺深又當如法至于土之為証不過氣色質三者而已要知
氣在中和色在鮮明質在堅膩此皆先天元氣之所融非僅僅
凡土比也而淺深之作用亦于此而可得矣大抵暈為生氣所
凝動機合焉無論八者要于靜中求動即楊之杖蔡之賦詎能
離動機而別施作用哉故曰葢乘生氣生者動也既識乘氣而
推此以乘勢猶反掌耳

暈形本不大見大見則謬求暈切勿太刻太刻則狐疑逐意

登山一見情為定規無察察為明以亂初見

暈要如微風之波脉要如灰中之線細察自見

真龍論　李達

凡行龍來氣過峡處謂之蜂腰過峡兩頭起頂脊處謂之鶴膝
平地則收緊處是蜂腰放開處是鶴膝若因名以求其義皆有
至理存焉如今之蝦蚣蜂長脚蜂其腰甚小頭尾皆大每邊各
有兩翅遮蓋若行龍過峡處似之則生氣甚重一或風吹水劫
即如蜂之折其翅矣能久行乎鶴膝兩頭皆小惟中獨大並無
毛覆亦無翅蓋若行龍起頂處似之雖八面受風不妨然蜂腰
鶴膝處一不可也高山必有蜂腰鶴膝然後有起伏平地必有
蜂腰鶴膝然後有收放惟鶴膝端巧蜂腰中正然後方有一線

生氣滴落始可名為真龍

真穴論

予觀古人之語穴法不曰和尚頭不曰童子頭而必曰孩兒頭
者何也葢孩兒頂門未合其氣皆動與呼吸相應呼則有隱
隱之形吸則有隆隆之狀上有頂骨乘金之義也四旁微有高
低相水之義也中有動處穴土之義也兩邊有骨相對印木之
義也形容穴法莫善于此若和尚頭童子頭皆一片頑硬豈足
以擬真穴耶

真砂論

牛角砂是窩穴兩傍微有形迹處也若無此砂必無以驗其隱
隱難認之形蟬翼砂是突穴兩傍畧有彷像處也若無此砂必
無以驗其隆隆彷彿之狀二砂雖玄妙難見其中實有形影可
據此眞砂也定穴者不可不知

眞水論

蝦鬚水是隨牛角砂而合歸于窩穴之中者也蟹眼水是隨蟬
翼砂而分合于突穴之四旁者也穴之有無皆係于此穴之陰
陽亦係于此此如一差必非眞穴但其機甚隱其迹甚微初看
似無細玩實有學者愼無草草可也

陰陽定論

積陰德

明周視

何謂陰德德加於人而不求人知不望人報者是也昔楊公得
數代宰執之地於虔州武　山欲與龍圖學士李唐卿夢二使
曰地仙莫錯李龍圖涖政酷虐死於非命爲騎妄與之則汝受
殃此陰德之不積也昔孫鍾孤孝種瓜爲業三人乞食畢乃曰
紫息示子葬地欲四世天子耶欲富豪耶乃令鍾行百步勿顧
鍾顧於四十步見化三鶴飛去因葬其處後生權傳亮傳休傳
皓四世爲吳帝此陰德之必報也卜氏曰吉地乃神之所司善

人必天之所相又曰欲求滕公之佳城須積叔敖之陰德又曰
積善之家必得吉折稔惡之流必罹凶地又曰欲求宅兆之平
安須積陰德於悠久曾氏曰或在路傍人不識下了令人憶不
是時師眼不開留與福人來蔡牧堂曰陰地好不如心地好求
地者必以積德爲本若其德厚天必以吉地應之其惡果盈天
必以凶地應之人之於先骸罔當擇所然不修其本惟末是圖
則不果祖宗者寡矣況欲福其子孫哉劉文安公曰地惟由於
術之所擇通於術者輒得其吉憒於術者輒得其凶則地何足
以爲后祇而妨萬類耶天惟聽於地之所役藂得吉者不復能

因其惡而降殃䆁得其凶者不復能因其善而降祥則天何足
以爲上帝而父羣倫哉僧子曰不善之家得壙穴差觀瀾翁曰
富貴之地天地所秘惜神物所護持苟非其人見如不見劉氏
曰人之貴賤本乎天命家之盛衰係乎氣數地理實與天地數
相符蓋地有此穴則世有此人苟非其人則此穴將昧而不顯
得而復失鄭氏曰王者福壽良師輔翼王者當衰盲師投隙又
曰或明師老死不復再來或子孫參差而人事不齊葛谿曰積
德乃求地之本積善之家未嘗求地及其當興多是天造地設
神驅鬼運謂之天藏塟法拾遺曰積善成慶積惡成殃人實成

之天實因之培本之要莫先於德陶氏曰陰功宜厚積孝行感
神明顯默爲之贊助天地爲之炳靈范氏曰尋地之法須因人
福慶不善之家殃咎既種決不可得吉地强爲之圖反受其殃
鄭氏又曰前輩以積德爲謀地之本謀地尤當以擇術爲先然
王固當擇術而術亦當擇王又曰凡術之造乎精妙者造物常
禪之而覆其洩也山川融結苟非其時則隱而不見故常皆魑
不相臨襞是以吉地多存於世間良師罕遇夫知已或百計圖
之而不可得或得之而有他故或棄自家之吉而反別圖非地
或信庸師謬言以爲不合卦例而不用或視爲不急之務而蹉
跎致悞或不遍裁剪作用之法或不識眞穴而自家謬扦是皆
留與福人之來也蘇氏曰古賢更在察人倫福地還須與福人
切莫將龍輕付與觀其德行術宜診此術士之所宜察而仁人
孝子當修省以爲送終之本也

崇正學

何謂正學根於義理而擇地不拘於卦例擇日不泥於神煞者
是也鄭氏曰山川美惡吉凶感召固然矣而區區專以禍福言
者則涉於術數非理也故凡地理之學但當以理爲主其應驗
與否一聽其自然若於理外還求以取克應君子不爲也此誠

儒者之言故其術爲可貴然必自伏羲之河圖堯之曆象大禹
之洛書箕子之洪範文王之後天周公之土圭召公之相宅孔
子之天地數以至周子之太極圖邵子之皇極經世朱子之風
水議狀家禮諸書蔡氏父子之發微旨要穴情曆法律呂玩索
其間而各究其所以爲陰陽之說者不爲後世邪術惑焉然後
取夫陰陽家之鳴世者如朱仙桃之撥山記靑烏之葬書赤松
子之靑囊經陶士衡之捉脈賦郭景純之錦囊經卜應天之雪
心賦楊筠松之樂道歌撼龍經疑龍經黑囊經行程記土牛經
倒杖法立錐賦尋龍法雜論正訣船艙問答雌雄詩論東西宮

論畝角沙經十大崩洪三十六龍脉三十六穴法曾文展之尋
龍三記行程記陰陽問答劉謙之囊經七篇三十六穴張說之
龍祖經范越鳳之飛龍入式歌分金點穴圖催官篇馬洞林別
訣二十四篇陳亞和之撥砂經趙消甫之明堂砂法二十四局
謝玠之金函十傳一行禪師之先擇諸集及三十二龍圖黄元
吉之三百餘圖會爲錄之俯察要覽鴻囊經蘇粹明之地理指
南謝覺齋之三寶經劉白頭之海底眼十六脉圖鄭氏之十六
穴法赤人圖天機圖刷熬極金精司馬陀頭之水法達僧之先
天一氣論及與司馬問答劉子仙之傳楊公倒杖法家藏善本

張子微之王髓經谷一清之三吉水法田金翁頼氏之天乙經
郭子犧之地理要指辨惑劉江東之碧玉經圖九星三十六龍
圖李淳風之陰陽正要地理小卷九星龍穴脉法形圖厲伯韶
之掌中歌廖禹之穴法柴元瑜之序地理書賴君實之玉鑰匙
蕭吉之塋經地脉經以至於珠玉集狐首經天玉經淨陰淨陽
地理真宗地理擇錦地理集解囊中扑款单于樂花明山寶鑑
鳥山骨脉經天玉元髓經等書一一有以辨其真偽分其純雜
蓋由好事者始於其學之不正終則自作聰明或即其成書而
妄爲增改如錦囊經而西山止取其前八篇其後十有二篇謂

非郭氏書之類是也或無源委而剛新杜撰如天涯海角經之
僉書四字謂軒轅皇帝所撰左宮纂戌之類是也宋景濂曰八
卦五行經托爲皇帝所作或者遂以爲地理之源豈皇帝之時
已有其術歟又有見聞粗略而自流於惟妄如紫極金精謂五
氣該耶若干年數之類是也卜氏曰盡信書不如無書鄭鑑曰
地理之學莫不爲偽書所誤作偽者多假先賢名字托真以信
偽此風水選擇泥然幾下列於術數殊不知精妙一出河洛太
極圖諸書之推驗果可以術數目之耶葛谿曰紫陽朱子崇正
學黜異端而獨於宅塋二事以爲古人不傳宜從俗擇然則地

理者豈非吾儒分内事乎此可見陰陽家當崇正學也

撮大旨

何謂大旨如詩三百而蔽以一言也擇地多法苟不撮其大旨
幾何不爲半途之廢而淪於一偶之見乎彼羲堯禹箕文王周
召孔子之書固非術數之用然陰陽之本原所自周召朱蔡之
書陰陽家之赤幟誠當知而弗去守而弗失者也漢之青烏晉
之捉脉若得的本陰陽家之拔萃者郭卜楊曾之書惜乎多爲
後世之所破壞然考其源流郭書本於青烏卜書又本於郭楊
書本於捉脉曾書又出於楊其爲議論皆不在漢唐之下但爲

作偽者所亂耳且如錦囊經二十篇西山取其氣感因勢平支山勢四勢貴穴形勢取類八篇餘皆黜之草廬吳氏又病蔡氏未盡蘊奧擇至精至純者為內篇精粗純駁相半者為外篇粗駁當去而姑存者為雜篇凡千二百四十有六字鄭彥淵所註者正此本也本有劉江東家藏善本七字蓋取王伯昌手錄蔡院之本為主而兼取夫清碧杜待制之所傳皆有吳文正公識其篇端之文者也雪心一賦初亦頗為熊氏所壞近者志道悉反而歸之正并取劉氏囊金蔡氏發微訂正章句改易魯魚與鄭氏所註錦囊經合為地理四書可謂有功於陰陽家者誠術

士所宜熟讀而詳味之也但志道之註亦多缺文至於註雪心賦於牧堂之論深於理純正無疵之下而謂卜氏唐人蔡氏宋人殊不可曉不知古人姓名稱號後先嘗有同者如葛谿亦謂世傳有大曾仙小曾仙而以董氏飛鸞形之地為小曾所建又謂有兩廖公古廖禹樂平人字克純後廖禹寧都人則卜氏所稱牧堂者安知不為漢晉之地仙乎楊曾之書其偽尤多葛谿謂世所傳者惟土牛經頗合人意他如鄒艙問答樂道歌之類皆偽書自記其師之口訣而已撼龍經以筆端寫出九星形體性情論人間諸大垣局足目所到自非他仙安能至此後二卷亦是偽觀者以心目領會可也疑龍經大抵唐人所為行程記或云曾仙編次其鉗記各處非公不能亦有指人偽書今混淆不可辨矣堪輿之歌金函之徵可謂正而不雜郭之指要辨惑亦有可貴賴之天乙雖於二十四山之論似拘拘於方位以撥其形穴與夫鍾鋪其於二十四水之行亦能點乎宗廟之謬是亦可取寶鑑一書雖未必無可取然以八山八向取水多雜而不純一行與張范趙黃蘇郭鄭谷李厲柴廖後曾二謝二劉二賴之書大抵然也間雖不無彼善於此要非漢晉以上諸公之敵然就諸公之書而撮其切要則朱子曰凡擇地者必先論其

主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡蔡氏曰風水之法不出山水背向四字向則吉背則凶大要欲其寬平而不窄險欲其肥厚而不瘦薄欲其深遠而不淺近也又曰山水以橫抱曲折而來者為吉反背斜側而去為凶又曰天下之理欲向動中求靜靜中求動又曰山以靜為常是謂無動動則成龍矣水以動為常是謂無靜靜則結地矣然一動一靜互相循環水亦有動極而靜山亦有靜極而動劉公曰山谷則一頓一起平地則相牽相連發迹迢迢形容端正左右交固山水朝懸朒乳之間穴法一定神

魂由是乎安子孫綿綿昌盛來龍粗惡去水直流任八山之合卦縱千峯之朝對覆水難收離鄉遠配楊氏曰尋龍之法先求氣脈取穴之法先定明堂又曰穴在南時北上尋穴在北時南上望曾氏曰山爲門戶欲堅牢水爲血脉須秀麗又曰穴下爲父朝爲母父母相逢龍勢任縱然兄弟要相逢白虎青龍爲子孫鄉姻叔伯若團圓此穴千金無買處劉氏曰不拘陽山陽向不用天星八卦宗廟紫微等法但辨來龍之真僞結穴之美惡水城之向背廳案之假特左右之拱夾明堂之濶狹水口之開合而已又曰龍之真僞穴之吉凶但以山水向背察之則思過

朱蔡地理集解曰凡過鄉村見有一山遠遠灣曲逆兆土求者便宜尋訪其鄉好地若未造屋莖墳不可放過蓋逆水山決不虛生此尋地之大捷徑也天寶經曰凡認脉情看住絕水若行時脉未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴後面要使氣可乘前頭要使水可洩若還鑿腦與鑿胸裘急傷龍匪融結謝氏曰強來便把棺僶進弱至須教進步迎更得一二分加減法朝貪慕富銜非輕此皆諸書中之切要而陰陽之大旨不過是也然語其優劣則朱蔡二言尤約而盡也若夫取名之法則陳氏所謂在後爲寶殿在前爲龍樓尖秀爲華方秀爲笏員秀爲簡走

足爲旗頭高爲馬身短爲牛方爲獅圓爲虎迎拔爲羅城踏節前頂爲屯軍衙隊方而小爲金箱圓而小爲玉印斜曲爲敍横直爲劍尖利爲衙刀亦大貴也至其斷例司馬陀頭曰貴龍之勢横濶擺招卓旋飛展高龍則無此勢矣故壘如障幕者知其爲臺司之任也重如閣臺者知其爲柱石梁棟之器也方如金屏横如玉几者左言右史近侍之卿也一字長横三台品列忠肯機要之任也鋸齒排雲公侯將相也筆峰插漢名魁天下總掌鈞衡也翔如鸞鳳美如圭玉者絲綸堂閣之職也龍升雨降參侍掌部之權也排旌豎節節度藩侯之貴也擁抱簇蓋邦邑

郎宰之官也冢義笏正諫諍輔弼之臣也玄書捐節賢良翰苑之清也劍横甲露馬馳鼓展方面兵權之勇也庫横倉聳員朽眾陳之富也幢幡羅列禪宗佛祖之居也雲霞重疊遙丹升天之宮也鼓崩虎急赫靈血食之廟也精備賦曰台星下有箭袋先武後文將星下有文昌先文後武黑囊經曰文官龍頓起樓臺殿閣文官穴華蓋三台正落文官砂旗鼓貴人迎朝文官水左右水來不斷武官龍火星木星武官穴紅旗出身武官砂劍戟朝迎武官水長流水城卜氏曰論官品之高下以龍法而推求天乙太乙侵雲位居臺諫合星雁星遥水身處翰林數峰插

天外文學公卿九曲入明堂清平宰相左旗右鼓武將威權旗
障後屏文臣誥軸屏中皇月青衫出自天衢丹戲御書紫誥頒
於帝闕文筆聯於誥軸一舉登科席帽近於御屏東宮侍講牙
旗交劍躬持帥閫之權鼓角梅花身領專城之寄銀瓶酒庫富
比石崇玉帶金魚貴如裴度娥眉山現女作宮妃誥軸花開男
婚公主魚袋若居兌位卿相可期天馬出自南方公侯立至蟠
龍多生豪傑卓旗定出將軍外覺內囊文武不同某州某縣分
野可測御屏御座入內臺而掌翰頭鈴頭鼓鎮外閫以持權文
星低而天顏迴天柱高而壽彭祖印浮水面幾乎其有文章穴

聚天心自然而得富貴帶倉帶庫陶倚之産可成生旺生官五
謝之名可望巧憑服力妙在心思苟術士執此而能斟酌其間
則凡斷山覆墳雖不中不遠矣或謂人有起科第而拜縣令據
誦臺歷郡守方伯以至六卿則其風水何能於文筆誥軸鼓角
梅花天乙太乙魚袋諸吉而全備乎曰大以成大小以成小如
逕魚袋則以卿相為期若論鼓角則取專城而斷各因其形以
推其至况覆墳之法必循覽其家世代祖塋或天乙鼓角生於
此而文筆誥軸具於彼或地有純駁而氣有偏全合數處而歷
徵之始能定其富貴之大小盛衰之久近禍福之倚伏房分之

均偏是故鄧公作地理集解有補觀房分均停之法補觀云者
謂房分參差有隆有替當稽觀風水以救以助隆者得氣而獲
先興替者因新而不發廢自然不等以致悠長苟獲焉食得風
而自用必欲三男五子齊聲發福則須三五吉地當揚登對然
吉地乃神之所司既非任情所可卑求而獲者以得地為幸不
非臨期所能盡計是率天下而委靡其貌也撼龍經曰是真不
必問大小積小成大最為妙是者一墳非者多縱有大地力分
了譬如杯水救薪火水少火多難救禍若非者少是者多猶如
衆水成江河豈可一穴分公位必取衆墳參合議衆墳合力却

成大八龍小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯無休歇此
觀巨室英雄家必有數地福無涯子孫百世難分散內有數承
多榮華一穴大地蔭十世小地十墳亦如是圖大不[illegible]得宜思
次此李常與知者識楊氏此言雖戒世人專務大地不慎不墳
亦是以見風水當積漸圖之增積補觀而後全備諸吉之妙也
故曰貴通活法無泥陳言愚嘗概風水之家術如郭氏所謂奪
神功改天命禍福不旋日矣其曰道眼爲上因也又曰法眼次
之豈非俯就之過歟如觀瀾翁所謂察來山之形勢水神之出
直若龍虎有情賓主相應件件合法然後察脈點穴點穴既定

然後立向固也又曰方向既定然後驗之以天星法度其循環
幾豈非曲成之過歟又如起五和所謂地平者其水緩地峻者
其水急勢使然也平者人多闊逸峻者人多躁苦氣使然也若
祠之清濁形之美惡或吉或凶或貧或富或貴或賤或壽或夭
各係乎此阨也又曰東方之人仁南方之人智西方之人義北
方之人勇中央之人信豈非類分之過歟與夫朱子所謂且要
地厚寬平可葬之處然後擇其合於此法者蔡氏所謂惟有斬
水渤東則順隅順鏡不妨凡此皆委曲遷就天下後世之人而
立論也今之讀者要當先考其書之眞僞眞僞既分却看著書

者之學識邪正邪正既分則就其正者以觀其純雜純雜既分
又必於純之中細察其委曲遷就於世之意以自求諸己不使
著書者復有毫髮之遺恨庶幾爲善學焉若夫體認於書又當
考夫古人之成法如朱子曰冀州風水山脈從雲中來自脊以
西之水流於龍門西河以東之水流於海前面黃河環遶華山
爲虎泰山爲龍嵩山爲前案淮南諸山爲第二重案江南諸山
及五嶺爲第三四重案又曰嚴州富陽縣江山之勝雄偉非常
蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也又曰堯
都中原風水極佳左河東太行諸山相遶海島諸山亦相回右

河南直至泰山湊海二自蜀出河南廬山諸嶺三自五嶺至閩
起北則黑水之類雖號至於南海又曰河東地形極好左右多
山黃河遶之嵩山列其前又曰前代都關中者山自蜀漢而來
至長安而盡黃河左右旋遶也又東南必都建康者諸方水道
所湊武昌亦好形勢上遡關陝中向許洛下通山東觀此數言
每論一處風水便及許多去處合成許大器局時師讀之鮮不
以爲迂談殊不知風水正要識得山水自何處起至何處止蔡
後可以原其起而乘其止也此正蔡氏曰要知山川之大勢默
定於數里之外而後能辨逆順于咫尺微茫之間鄭氏曰能知

水之大會則知山之大盡推其所始究其所終離其所分合其
所聚置之心目之間胸臆之內總而思之則大地無從而逃地
理可一貫而盡矣故古人舉天下之大槩則楊氏曰須彌山是
天地骨生出四支龍突兀西北崆峒數萬程東入三韓隔杳冥
惟有南龍入中國胎宗孕祖來奇特吳氏曰天下之山祖於崑
崙山脈所由起水源所自發朱子曰地形如饅頭其撚尖則崑
崙也中國在其東南又曰天下之山西北一支又東包浙江而
北其首以盡於會稽南其尾以盡乎閩越蔡氏曰河北諸山皆
自代北寰武嵐憲諸州而來其西一支爲壺口太岳一包汾晉

西南為析城王屋又西以為雷首一為太行一為恒山朱子曰佛經說崑崙山頂有阿耨大池大流四面出東南流入中國者為黃河其三分流者為弱水黑水之類又曰傳云天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠是也吳氏曰山脉之所起即水源之所發也水之發自崑崙者其源為最遠惟中國之河為然漢之發源於嶓冢江之發源於岷山次之天下有源之水河為第一古人祭川先河後海重其源也楊氏曰黃河九曲為大腸川江屈曲為膀胱大抵兩山之中必有水兩水之中必有山山本同而末異則水隨之而分水本異而末同則山因之而會故天

下之有天下大槩一郡有一郡之大槩一村有一村之大槩要在觸類而長此皆風水之大旨也

辨陰陽

陰陽之說豈但如覺齋志道諸公之所謂哉蔡氏曰天地之初回若漾沙之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者淘而瀨去于是乎山川形焉凡山皆祖崑崙分肢分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛也又曰凡涸燥者皆剛夷坦者皆柔然涸燥之中有夷坦夷坦之中有涸燥則是剛中有柔柔中有剛也凡强急者皆剛緩弱者皆柔然强急之中有緩弱緩弱之中有强急則是剛中有柔柔中有剛也周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極而復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉朱子曰陰陽無處無之橫看則左陽而右陽竪看則上陽而下陰仰陽覆陰向陽背陰無物不有也蔡氏曰孤陽不生獨陰不成既又曰山爲陰水爲陽故山水相對有雌雄而山之與水各有雌雄陽龍取陰穴陰龍取陽穴陽山取陰爲對陰山取陽爲對竹氏曰山

靜爲陰水動爲陽凡山之融結必遇水之灣環又穴之與案必欲情意相孚此皆陰陽正配合也勢雖順水而來形必逆水而就此陰就陽有配合之道也若山水俱順則爲夫婦並行而無配合之義故逆水則吉順流則凶者此也達僧曰以動靜言之則水動爲陽山靜爲陰以險易言之則坦夷爲陽崇峻爲陰以情勢言之則開縱爲陽局縮爲陰又抽晨爲陽硬滯爲陰面向爲陽背負爲陰要之險易之陰陽反之乃是劉氏曰有陰則有陽有雌則有雄山勢雄猛岡阜磊落巒峯尊大則爲雄龍山勢低弱宛轉而來如蛇之行畧有起伏則爲雌龍又曰山性靜水

性動靜為陰動為陽凡有山必有水有水必有山山之與水郎陰為陽陰陽之理昭然明白固不待天星卦例以推排也又曰老龍正脉山大而水却小枝龍小穴面前之水茫渺無岸其皆所謂陰陽不相渐鄭氏曰高壠之地天陰自上而降生氣浮露最怕風寒易為蕩散如人深處密室稍有罅隙通風適當肩背便能成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也平支之穴地陽自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣漠之野雖八面無蔽已不自覺或遇天晴日朗其温和之氣自若也故不以寬緩為嫌但取横水之有止使氣之不行也又曰陽脉落穴以陰

為生陽為死陰脉落穴以陽為生陰為死合而觀之陰陽之分當自明矣但動靜之說又當考夫卜氏之所謂山無朝稱名喙之勢水有陵遲吝變之時者以張其本而察之以蔡氏之所謂成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若僵硬側勒衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也生死之說亦當考夫鄭氏之所謂一邊鮮明為生一邊昏暗為死又以光潤堅實為生枯燥鬆散為死又謂紋理頭高頭低低處為生高處為死又土色以紅黃為生青黑為死以上皆水之土中也脉來邊厚邊薄薄為生厚為死雙脉一長一短短為生長為死一大一小小為生大為死及以皮毛言之以秀嫩光淨圓厚踴動為生枯老臃腫破碎直硬為死與其所謂穴中有刑有德裁剪得法則為生氣一失其道則為死氣跳出死氣挨其生氣蔡氏曰有氣者為生無氣者為死脉活動者為生粗硬者為死龍勢推左則左為生右為死龍勢推右則右為生左為死至寶經曰脉來隱隱是名生脉小微微是正形若是寂然不動者其形終大死無情背面之說亦當考夫楊氏之所謂若是面時寬且平若是背時多陡岸面時平坦中立穴若是面時朝水繞縈紆環抱入懷來不似背邊風蕩散右如識得背面時枝幹壽龍復何

疑與鄭公所謂肥山拱突峻急粗惡者為背平正清巧秀麗者為面龍樓寶殿亦有背面高壠平支之說亦當考夫謝氏之所謂陰根乎陽則自上生下從天而降謂之重濁有迹者為陰陽根乎陰則自下而上從地而升謂之輕清未形者為陽推左推右之說亦當考夫謝氏之所謂左邊山水有情穴居其左右邊山水有情穴居其右夫然後不為一偏之見焉其在克擇也天干為陽地支為陰陽中之陽甲丙戊庚壬也陽中之陰乙丁已辛癸也陰中之陽申子辰寅午戌也陰中之陰巳酉丑亥卯未也以一年分之冬至以後為陽取子月復卦丑月臨卦寅月泰

卦卯月大壯卦辰月夬卦巳月乾卦陽生而漸消陰也夏至以後爲陰取午月姤卦未月遯卦申月否卦酉月觀卦戌月剝卦亥月坤卦陰生而漸消陽也以一月分之朔後爲陽陽生而漸盛也望後爲陰陰生而漸盛也日則以子後爲陽午後爲陰如年之取也時則以初刻爲陽正刻爲陰如月之取也至于方位則干支如前所謂之八卦也先天以震離兌乾自東北而南者爲陽巽坎艮坤自西南而北者爲陰後天以乾坎艮震自西北而東者爲陽巽離坤兌自東南而西者爲陰皆不可以不辨也

正五行

五行之說豈可以九星宗廟諸術之所謬哉要當先推其自生焉孔子曰凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也周子曰五行之質陰陽交錯凝合而成其氣則陰陽兩端循環而已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東西南北所謂流行者也質雖一定而不移氣則變化而無窮所謂易也朱子曰一變生水而六化成之二化生火而七變成之三變生木而八化成之四化生金而九變成之五變生土而十化成之又曰五行皆質具于地而氣行于天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之氣陽而質陰也又錯而言之靜陰而動陽也動靜者所乘之機李氏曰質則水火以陰陽之盛而居先木金以陰陽之穉而居後氣則木火以陽而居先金水以陰而居後然水火者陰陽變合之初氣之至精且盛故爲五行之先水陰根陽火陽根陰故水又先于火也有水火而木金生焉木華而疏金寔而固故木金次于水火而木又爲金之先也土則四者之所以成終而成始故次五行焉葉氏曰水火木金土者陰陽變生五行之序也木火土金水

者五行自相生之序也朱子曰二氣變合而生者原于對待之體一氣循環而生者本于流行之用周子所謂二氣五行化生萬物五氣順布四時行焉者是也由此數說而推之則五行之在方位也水生于西旺于北泄于東窮于南死于中木生于北旺于東泄于南窮于中死于西火生于東旺于南泄于中窮于西死于北土生于南旺于中泄于西窮于北死于東金生于中旺于西泄于北窮于東死于南卜氏曰木旺東方北受生而西受克火炎南地北受克而東受生正此意也一說木生于北旺于東休于西囚于南火生于東旺于南休于西囚于北水生于

酉旺于北休于東囚于南金生于南旺于西休于北囚于東此
蓋志道註什卜氏之生旺休囚也爲風水者當以此爲正鵠矣
其在氣候也木生于立春以後而旺及七十有二日至穀雨之
前火生于立夏以後而旺及七十有二日至大暑之前金生于
立秋以後而旺及七十有二日至霜降以前水生于立冬以後
而旺及七十有二日至大寒以前土生則與火同宮四季各旺
一十有八日通計得七十有二日則爲土之本垣此朱子所以
曰土于四行無不在而四時則寄旺焉爲克擇者當以此爲埜
歸矣其在天干也則甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金

壬癸屬水其在地支也則亥子屬水寅卯屬木巳午屬火申酉
屬金辰戌丑未並屬土其在人元也則又子包癸水丑包巳辛
寅包甲丙卯包乙木辰包戊癸巳包丙戊庚午包丁己未包己
乙申包庚壬酉包辛金戌包戊丁亥包壬甲而辰中之乙未中
之丁戌中之辛丑中之癸則爲無氣而功成者退矣其爲三合
也則亥卯未會成木局寅午戌會成火局申子辰會成水局巳
酉丑會成金局其自相克也則金克木木克土土克水水克火
火克金其自相生也則金生水水生木木生火火生土土生金
其在化氣也則出于乾元用九見羣龍無首吉之說蓋天下之

化皆物其物惟龍能變化然地支惟辰肖龍故六甲皆以五子
遁至辰之干卽爲化氣如甲己以五子遁至辰之干遇戊戊屬
土故曰甲己化土其他亦可以類推矣其爲形也金圓而清土
方而濁火尖而銳木直而聳水曲而柔木之尖者近火火之突
者近水土之小者類金金之大者類土土之天才者又類木而
蔡氏之歌曰如覆釜是金星行時屈曲喜相生不宜手足生斜
側見此來傷必有刑如頓笏木星長不宜斜側火來傷脚根水
土眞是貴一舉成名達外邦動是水飛冉冉下生金木眞龍占
不宜側火勢來侵傲賊與瘟無處閃如卓筆火星行秀時一舉

便成名頭斜身側爲軍賊帶石敲斜神廟靈若橫方曰土星金
書玉軸眞難遇更生一直起丁丁廣人之子朝天去上宰劉謙
曰橫闊有波浪之勢爲水尖峰秀拔直入雲霄者爲火直頓如
笏頂圓而身聳者爲木巒頭肥大勢如覆釜者爲金平正如几
席通身肥厚者爲土五行歌云木直金圓土宿橫火星尖秀向
南生水星亦是生蛇走說與時師論五行其融結也金多寶蓋
還珠之類土多冕旒玉屏之類火多龍樓鳳閣之類木多天乙
太乙之類水多吐泡滾浪之類其勢降也金有太陽太陰之勢
土有橫天一字之勢火有冲天掃地之勢水有滾天平地之勢

木有通天徹地之勢其分屬也金有七星五雷金盤玉磬華蓋倉庫更鼓仙橋堆禾之屬土有幕下貴人冠蓋覆斗御屏寶幢玉樞誥軸之屬火有陰旗陽旗文陣武陣天甲天符排衙文筆登台鳳輦席帽之屬木有仙幢紫氣貴人旗節頓笏之屬水有屯軍營兵馬劍鎖瓶瑞雲之屬其取象也金火多貪土金多獸木火多人土木多器水多龍蛇螺螄之屬其爲水城也則玉帶纏有云抱横冠轉是金城木倒彝牛鼻上綱火類倒書人字撩水星屈曲之玄形土城平正多潴滀更分清濁與聲音其裁穴道也土取中正水曲角尖之屬火多批鐮剪底之屬木取三停

節包鍬皮之屬水取曲池流珠之屬金取水窩星斗穿珠覆底之屬其在前朝也金爲娥眉覆釜之屬土爲金書誥軸之屬火爲草鞋頓筆之屬木爲貴人寶劍之屬水爲蘆花三臭之屬曾氏所謂樓臺鼓角兩邊迎走馬又似兵靴杖排衙外[illegible]笏鳳爐来具出帳頭天馬及行街路節兩邊排其爲感應也土星低小雖旺牛田而至横天者亦人貴木在龍虎雖生文士而在玄武者亦極榮水星多庶秀麗火星多生大貴若乃金之穿珠排斗亦未易以得之矣曾氏所謂忽然頓旗前面聳府帥兵權重或然魚袋左邊來金榜御門開武曲笏山當積起不怕頭尖利金

袍誥軸更相隨代代錦衣歸日月捍門居水口印山勿低小天關地軸自相迎宰相入朝廷更有交床并青蓋落處相榮帶垂旗街幕列墳前世代碧幢幰與上民所謂金清土濁火燥水寒先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去傷金木爲祖而火爲孫富而好禮金是母而木是子後必有災水在坎宮鳳池身貴金居兌位鳥府名高土旺牛田木生文士水星多在平地妙處難言火星多在高山貴而無敵木須有節金貴連珠五星依此推論萬變難於枚舉正此說也大抵貴乎尖圓平正活動回向與夫生旺之方又知活套之法如金不金土不土則觀左

右前後有火以土論火生土故也無火星以金論蓋金雖不明而似土者可爲之母矣木火之相近也亦然他如金星作龍木星落穴金本尅木而[illegible]若得前後左右有火以制之或水以化之或在本垣之東以[illegible]助之反爲吉矣火土金水大率類此劉氏所謂凡遇相克所嫌有救星爾如土星行龍水星作穴土克水本凶左右得木星救或金星助皆吉者是也又如四木四金四土之穴此皆不可拘于本垣而其所謂制與化者能得其一則比單木單金單土之穴愈美而愈有力矣昔鄭氏曰平夷之地微露毛脊員者如浮漚如星如珠方者如箱如印長者如玉

尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等如龜魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸也及其止也則如雞巢旋螺之狀焉後世以五星變而為九星則五星之剝換見于龍髓經九星之剝換見于撼龍經皆不足以為正亦未必無可取焉

循次序

次序之紊久矣凡事皆不可無序况於風水乎是故古人皆立有成法但後世未之考耳今按擇地之序則發微之論最詳發微論曰地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也郭氏原于丘壠剛阜之說是矣其次明動靜言欲動中求靜靜中求動

卜氏由本靜勢求動處水本動妙在靜中之說是已其次觀聚散言山川融結自有天造地設障空補缺故小聚則地小成大聚則地大成何謂聚山之所交水之所會風氣之所隱藏也何謂散山之所去水之所離風氣之洩漏者也大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天成而反虛假卜氏所謂眾山正處是真穴眾水聚處是明堂郭氏所謂氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其散者猶有聚皆此意也其次言向背言乎其性情也凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉向之情也相視如仇敵相拋如路人相忌如嫉寃逆冠背

之情也觀形貌者得其偽觀性情者得其真故嘗謂地理之要不過山水向背而已矣此則卜氏須審向背之宜者也其次看雌雄言配合也此則卜氏所謂山稱水水稱山不宜偏勝虎蹲龍龍讓虎只要比和右必伏而左必降精神百倍前者呼而後者應氣象萬千細尋朝對之分明的要左右之交固來則有止止則或孤須求托護一不能生生物必兩要合陰陽皆此意也其次辨强弱言稟剛性急宜穴於緩處若復於急必有絕宗之禍稟柔性緩宜穴于急處若復于緩必有冷退之患故立穴之法大縣欲得酌中恰好的道理卜氏所謂山外拱而內迫者穴

宜高勢粗雄而形急者穴宜緩高則畏凶降伏緩則四獸和平是也其次分順逆言去來也來者水之所發山之所起也去者水之所趨山之所止也立穴之法當逆中取順順中取逆順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順郭氏所謂葬其所會乘其所來審其所廢是也其次識生死志道曰龍脈之來起伏為生強硬為死結穴之所分合為生模糊為死砂水之從以灣曲為生反直為死兩邊股明為生股暗為死內之土色紅黃紫白為生青黑為死文理以堅實光潤細膩鮮明為生枯燥鬆散昏黯為死卜氏所謂所貴者活龍活蛇所忌死鰍死鱔郭氏之以王賓龍

虎爲四獸踞明以宣斷石過獨爲五害不親皆此意也其次窮
微著言氣脉也氣不自成必依脉而立脉不自爲必因氣而成
無脉者水害之也無氣者風乘之也四水交流則有脉八風不
動則有氣郭氏所謂地勢原形山勢原骨委蛇東西或爲南北
千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地宛委自復
回還重複若踞而候若攬而有欲進而却欲止而深來積止聚
冲陽和陰土高水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止
氣蓄化生萬物爲上地也地貴平夷土貴有支支之所起氣之
所始支之所終氣隨以鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在
謂根經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢順形動
回復終始法葬其中永吉無凶卜氏所謂葬乘生氣脉認來龍
皆此意也其次究分合言氣起於支之始故上有分脉鍾於支
之終故下有合無分則其來不眞爲其內無生氣之可接也無
合則其止不明爲其外無堂氣之可受也郭氏所謂氣行乎地
中其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原其起乘其止卜
氏所謂要明分合之勢者皆此意也其次別浮沉言三陰從天
生以其陰根於陽也故陰脉必上小而下大其出口也必尖三
陽從地出以其陽根於陰也故陽脉必上大而下小其出口也

必圓後之觀脉者不必問其如何但見口尖者皆陰其脉浮于
表口圓者皆陽其脉沉於裏此一定不易之法卜氏所謂葢粘
何撞裡認穴情吞吐浮沉務依葬法是也其次正饒減大槩以
先到爲主龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則
減虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山爲關須右邊水過宮
鎻斷所謂陰鎻陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎻
斷所謂陽鎻陰關也惟有朝山朝水則順關順鎻不妨若橫水
過宮則逆關逆鎻方爲善斷不可改易也思按先到謂沙長大而
包於外如龍包虎要右水來虎包龍要左水來故卜氏所謂無
龍要水遶左宮無虎要水過右畔而志道以爲無龍要水從左
來無虎要水從右來皆確論也其次詳趨避言山川之所鍾不
能皆全純粹之氣不能無所駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其
宜爾然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜高
視而好或左視而妍右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意
偏右而左則斷知所趨擇庶得趨避之道矣郭氏所謂擇其所
相避其所害卜氏所謂作穴須趨吉以避凶立向貴迎官而避
祿皆此意也其次知裁成郭氏所謂工力之具是也其次原感
應卜氏所謂穴本天成福由心造是也

分真假

風水莫先于分真假蓋庸師既不能問祖尋宗又不知分背爲面但到一處兩邊有山便指爲砂遂占一穴悞人最甚不知有砂者多假

單山或反真指南曰大形三百有餘般降勢流形非一端不必端求龍虎砂單山獨壠亦堪安廖氏曰第一莫泥龍虎穴卜氏曰外貌不足而內相有餘誰能辨此大象可觀而小節可畧知者能知何精神顯露者反不祥而形勢隱拙者反爲吉定有許蹤與跡顯者多是虛花假形范氏曰休要子孫并萬壠一山有

情也足用楊氏曰平洋大地無龍虎又曰怪形異穴人厭看如何子孫世得官蓋真者玄武有鬼朱雀有官青龍白虎有曜明堂有高聚水口有禽星羅星郭氏所謂垂頭之類是也假則反是其玄武或仰尾朱雀或陷空青龍或仰脚白虎或翻背郭氏所謂銜屍之類是也他如明堂逼窄亦真者之所嫌水口順關尤假者之明徵楊氏曰大抵真龍隱落穴先爲虛花貼身隨虛花左右似有情又曰假穴斷然生在後龍虎雖端準必溜穴中看見龍虎回外面點檢山醜走大凡龍或假道他邦息肩傳舍則穴雖天然亦非真穴或太高露風或太低脫脈則砂雖灣環亦爲假砂不張左食右張右食左則水雖停瀦而亦爲順關蔡氏所謂龍來與不來穴住與不住前砂抱與不抱明堂血脉聚與不聚則真與假可見矣

有以水分真假者看其歸身與不歸身及其出口仍流玄武之後否流亦必至三四里多及十餘里方得爲真楊仙所謂只要水環抱身體不要水反去尋他水抱方有山來抱水不抱分山不到是也

有以聚散分合分真假者上雖有分下必有合合于分之下爲聚分而不合者爲散散者假而聚者真謝氏所謂聚者上分下

抱飑散者上春下分開模糊悞殺人多少真假元從聚散來是也

有以賓主分真假者言兩山對峙中必有水若南山是主水必抱歸南邊北山是主水必抱歸北邊集解曰凡到一鄉之中先看水城歸那一邊水抱邊可尋地水反邊不可下楊氏曰問君主客皆端正兩峰尖圓兩相映客山上見主人好主山上見客山端此處如何辨主賓只憑水抱便爲真水城反抱便爲客多少時師悞殺人范氏曰登高陟龍分賓主莫遣主闕客不顧賓來顧主主人歡先辨主人安坐處堪輿曰乾坤交合體父母生

成之道陰陽匹配定男女方位之居金函曰別牝牡交媾之情識陰陽融結之義楊氏又曰雄若爲龍雌作應雌若爲龍雄聽命又曰有陰無陽穴不成有雄無雌氣不結又曰雌雄不顧不勞看任你時師道好山下了令入家退失朝城不對盡虛閑

有以明堂分眞假者曰寬濶曰平正曰窩聚者爲眞或偏左偏右爲斜側或客太高爲逼迫或邊高邊低爲傾仄傾仄則不窩聚逼迫則不寬濶斜側則不平正皆假者也楊氏所謂凡看疑穴看堂局堂局深處抱身出忽然平過卻如何卽以從纏分部屬范氏所謂廣漠平洋難作法只看水勢揖明堂更須迎盡山

兼米但合砂形細審詳是也

有以形分眞假者如龍要龜魚之屬虎要羅網之屬獅要毬鈴之屬鶴要金橋之屬鳳要條架之屬釵要矛梳粉盒之屬蛇要分別王字七寸氣堂領下耳門糞門左眼右眼等穴或上山或下山或出草或出窩而有鼠蛉之屬旗要分別旗心旗脚令字結帶竿纛等穴或展或捲或豎或倒而有刀鎗鼓角捧戟護垣之屬以至花心紫氣仙人美女牛馬鸞鳳之類各有同羣之物以爲案或爲之砂或爲之朝應以分眞假楊氏曰大山峽裏眞蛩蛇恐是高山脚陷斜若是眞蛇有鼠蛉如無鼠蛉是虛花大山勇猛及言虎恐是朝迎爲主任重峰拜舞似虎形若是眞虎羅網橫或有堆肉獅子案如無此案是朝迎王龍經曰龍形有火焰后鳳形有紅黃后虎形有虎威后獅形有毬子后象形有金星后凡此等說上牢劉氏皆辨而黜之然其說不爲無理崔菊坡曰世俗驟見其說必至驚駭而反成謗泥鄭氏曰不可謂無此理若執爲常法則又不然也卜氏曰雖曰山好則脉好豈知形眞則穴眞桃龍異者恐傷于屠古篇有者恐傷于殺出草蛇以耳聽蛉出峽龜以眼顧兒又曰物以類推穴由形取虎與獅子相似鴈與鳳鳳不殊一或少差指鹿爲馬渾然無別或謂

蜈爲蛇或取斜曲爲釵四圍不抱或求橫直爲劍兩畔不包坐山秀麗殺刀化作衙刀本主微賤文筆變爲畫筆尖鋒木凶具魁武士以爲奇浮屍回不祥逃羣獨而反吉鼓角非神仙不敢無道器則出伶官印劍非天師不將有香爐則爲巫祝葫蘆山現術士醫流木杓沙逆爲填瓶家或是匈僧禮佛錯認拜相鋪氈或是屍山落頭假爲謝恩領職形如囚獄與祥雲捧日何殊勢聳擺花與風吹羅帶何異出陣旗見勞山爲劫盜判死筆過殺水爲殺傷一抔土居正穴之前未可斷爲悲服一小山傍大山之下未可指爲墮胎或作蟠龍戲珠或作靈貓捕鼠拖藤水

現入舍塡房珥筆山尖教唆詞訟兒孫忤逆面前八字水流明
女淫奔案外抱頭山現玉印形如破碎非暫目則亍傷胎金箱
頭若高低非細包必為灰袋探頭側面代有穿窬氏疾拖腐家
避凶禍屍山落水尸路死扛屍腫脚由墳前瘟疫浮腫出林麓
無以禦之則傷人伏草蛇無以制之則損巳喫蛤鉗衆服大樓
中凡此惡形折之有法斷馬必用風于仙處驚蛇必畏物于此
中取舟楫于前灘貴遊魚于上水荷葉不惧重栽瓜藤尚可少
栽泊岸浮牌豈畏風平沙落雁偏宜水魚貫而進聲香在于搖
阿雁陣而低消息求于迥野堪輿歌曰問君為地必有形不知

形自何由成陰陽融結為山水品物流形隨遇生在地亦形天
有象凡有形者因氣凝鄭氏曰鸞鳳相背獅虎相類形若不眞
穴何由撰憑按堪輿之歌專言形之所以成夫地而諸家之說
備見地之必須擬其形故特錄雪心賦者以本之物象而有理
驗之古墳而多合也讀者詳之
又以中正周密分眞假者中謂衆山衆水之交會正謂大器小
局之端正周謂羅圍拱衛之周遮密謂結鎖關閉之緊密凡此
皆前輩之所論雖未盡相地之術而所以分眞假者雖不中不
遠矣

主倒杖

眞假既分不可不知裁山剪水之術裁穴之法莫巧于倒杖而
倒杖之訣要先分高山平地龍在山者如蔡氏所謂高山之龍
一起一伏平地之龍相牽相連在山者頗易看在坡者最難識
陶公所謂頓起則時人易會牽連非達士難言是也蓋如灰中
拽線草裏尋蛇沙裏揀金泥中藏鱉雲中騰霧蓋裡浮漸隱而
不露斷而復續並以兩邊導送之水為驗楊氏所謂莫道高山
方有龍却來平地失其蹤平洋龍從高處起高起星峯低落穴
高山既認星峯起平地兩旁觀水勢兩水夾處是眞龍枝葉周

迴抱處是莫令山反枝葉散山若反兮水散漫外山百里作羅
城此是平洋龍局段星峯頓伏落平去外山隔水來相羅平洋
御窄似鷄窠隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回窠外有鈎鉗如
旋螺鈎鉗是案羅是穴水揖明堂聚氣多四旁擁護如城界水
遶山迴聚一窩霜降水涸尋不見春夏水高龍背現此是平洋
看龍法過去如絲或如線水遶山纏在平坡遠有山岡近有溯
其看高山龍易識行到平洋失蹤跡藕斷絲連正好尋退卸愈
多愈有力者是也

乘生氣

生氣者風水家之極論后爲元氣前爲堂氣左右有界水者爲明氣無則爲暗氣前視後倚四遮周密而穴中完固者爲盈氣前官後鬼龍虎二耀能使外豐满而内員淨者爲餘氣主峯重厚端聳無破漏者爲積氣水之來而無源者爲閉氣其去而無流者爲閉氣又山之發脳處爲生氣窮極處爲絶氣枝曼處爲散氣欹斜處爲敗氣孤弱處爲死氣璞林經曰得水則氣止無風則氣聚此塟法第一也陶氏曰乘生氣則生生不絶遇休囚則世代無餘郭氏曰陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中則爲生氣又曰土者氣之體有土斯有氣氣者水之

母有氣斯有水又曰山之不塟者五氣以生和而童山不塟氣因形來而斷山不塟氣以勢止而過山不塟氣因土行而石山不塟氣以龍會而獨山不塟經曰童斷石過獨生新凶消已福又曰丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之經曰外氣橫行内氣止生又曰外氣所以聚内氣過水所以止來龍吳氏曰大山少阜何莫非氣之融結人徒見其凝然静定之形而不知氣運乎中又曰土色光潤草木茂盛生氣發見可驗若司馬陀頭曰天地之氣一開一闔一發一

斂皆其陰陽出入之機鄭彦淵曰生氣者即一元運化之氣也在地則發生萬物無處無之無時不然也蔡氏曰四時者一氣之别八方者四時之别氣之升降爲雲爲雨爲風其行乎四時八方則爲生氣前説皆求氣于土中因有以余無也無者氣之本體蔡氏所謂氣無形者是也是故秦人嘗謂東南有天子氣楚人亦謂望其氣成五采唐人亦謂秦天有天子氣本朝劉誠意遊西湖見異雲起西北光映水中同遊者皆以爲慶雲伯温因此天子氣也應在金陵此皆求氣于無形之妙風以散氣故曰氣乘風則散又曰八風不動則有氣朱子亦曰風氣之聚散凡

此必須道眼非尋常目力可能兹古人立法多于形勢求之盖僧所謂形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形奇者氣亦奇形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂司馬陀頭所謂凝形之氣一定不動之質也隨形之氣一生不窮之妙也形氣未嘗相離所以能成變化是已苟求諸形勢既得可不玊倒杖以乘之哉古云識龍不識穴下了兒孫絶又云下穴高低栽不正縱然吉地亦徒然楊氏曰高一尺則傷龍低一尺則傷穴蘇氏曰高低深淺如差誤變福爲災起禍從范氏曰定穴必毅實于對實千不歸風水背一分一寸定毫厘至妙奚容忽者會鄭氏曰千

里來龍五尺入手纔差一指盡廢前功合而覆之生氣之乘最
爲難事苟非例杖曷致其極

辨衆獨

生氣蓋不獨本山要亦因衆山之同而成本山之獨異也如衆
山大而一山小則氣在小者小者尊而大者皆從矣占穴之盡
當因其大以成吾小縮杖之法是也衆山小而一山大則反是
綴杖是也他如衆橫獨直衆直獨橫衆雌獨雄衆雄獨雌之類
以是十二杖者皆然或曰衆正獨斜衆活獨死死斜風水家之
所忌奈何曰斜者特異於衆正死者特異于衆生即爲靈氣所

鍾其裁穴也所謂死絕處有生成器局旺相中辨休廢機由是
已又豈可據本山之斜死而貪衆山之正且生者乎蔡氏曰欲
君術認玄微坦來取突最爲奇直來取曲曲取直飢處須尋飽
處宜又曰瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取飢則飢處生
而飽處死郭氏曰重岡叠阜羣壟衆支當擇其特大則特小小
則特大楊氏曰貴龍重重出入帳賤龍無帳亦雄强十山九水
同聚處貴龍居中必異常一行曰十高一下宜擇下者爲尊曾
氏曰小山須去大處尋穀若此訣直千金大處須去小處覓高
欲齊眉低應心卜氏曰大向小扦小向大扦不宜亂雜橫來直

受直來橫受更看護纒鄭氏曰衆山俱大取其小衆山俱小取
其大曾氏曰十高一下十下一高十長一短十短一長十大一
小十小一大十圓一尖十尖一圓只取獨異于衆地理集解曰
衆高大此低小衆低小此高大又曰衆山大則取其小者爲奇
衆山小則取其大者爲特又曰衆山短取其長衆山長取其短
此皆尋龍捉脉占穴乘生氣至切至妙之訣也又有以杖法而
約之者曰至小衆大氣聚于巔宜高其穴而名曰蓋蓋天穴也
蓋穴有三曰華蓋雲蓋寶蓋是也至雄衆雌氣聚于麓宜低其
穴而名曰粘粘地穴也粘穴有二曰虛粘實粘也至不雄衆不

小氣聚于中宜中其穴而名曰撞衝人穴也撞有輕有重也若
乃至直衆橫至橫衆直則左右必偏勝而氣聚在旁宜旁其穴
而名曰倚倚亦有虛倚實倚之不同要在龍有情則倚左虎得
力則倚右右者左水流來則有虎虎得力也左者水自右來而
有龍龍有情也他如股明股暗邊生邊死旁急旁緩皆屬此此
四法者亦自杖中來也

蘇松嘉湖龍穴論

蘇松等地與古人所論龍穴不同片片皆是圩面坦平延漫無莊形迹高低行龍之勢但以濶大處爲來龍卽物各具一太極之義全憑四水界成形穴故形不多類分三格一曰出水蓮花二曰泊岸浮簰三曰逆水沙洲夫一圩之內左右二浜參差環抱界成龍虎如花衣包裹花房者此名出水蓮花兩浜底緊緊相湊細如蜂腰此乎田之關峽也若不如是則過脉不淸决非融結脉從右來自然左浜纏過玄武故不衝頂必須陽潮外水近遶青龍爲佳緣蘇松等地水歸東北若無浜水近繞青龍下

砂無力恐有散漫之患脉從左來亦然夫數片小圩環聚猶如井田之勢者如圭如印之類此名泊岸浮簰必須四應証佐抱護有情爲眞若被流水衝破必是他人所用之砂若四水交會必有衆砂同歸如魚如禽之類必須水纏玄武耳與暖胸爲的或如犁鏵面者或咽氣不淸者或水衝城郭者俱爲虛假故龍怕濶大無咽穴怕直來衝頂砂怕頑硬水怕斜流築要玲瓏小巧托要方正灣環水口不宜直去浮洲逆插爲奇外陽必要三横四直後龍須尋蜂腰鶴膝若一水當面只要之玄不合星辰亦吉二水兩傍朝入三陽纏繞爲奇平洋之訣無過于斯

山類

宋山陵議狀

宋朱晦菴

臣聞之葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以决之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有財力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水

泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至于穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能延災此雖術家之說然亦不爲無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大槩已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以禮而言則記有之曰死者北首生者南向皆從其朔又曰葬于北方北首三代之達禮也卽是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其

親故雖瘞之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之强弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類羣姓而謂冢宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辨之而近世民間亦多不用今乃以為祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則姑亦無問其理之如何但以其事質之則其謬不攻而自破矣蓋自永安遷奉以來

已遵用此法而九世之間國統再續靖康之變宗社為墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至于思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太上違豫日久以致遜位赤山亦用其法而莊文魏邸相繼薨謝若曰吉凶由人不在于地不有所廢其何以興則國音之說自為無用之談從之未必為福不從未必為禍矣何為信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合于國音矣又何吉之少而凶之多耶臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸陵臣所未睹不敢輕議然趙彥逾固謂舊定神穴土肉淺薄開深五尺下有水石難以安建矣而荊大聲者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺即無水石臣嘗詳考二人之言反復計度新穴比之舊穴只高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何却可開至九尺而其下二尺八寸五分反無水石耶且大聲既知有此無水吉穴當時便當指定何故却定土肉淺薄下有水石之處以為神穴直至今日前說漏露無地可迤然後乃言之耶其反覆謬妄小人常態雖若不足深責然其

奸心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而略不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地其廣幾何而昭慈聖皇皇后已用之矣高宗一帝一后徽宗一帝二后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行圍巡路下宮之屬又已迫狹之甚不可移減今但就其空處即以為穴東西趲那或遠或近初無定論蓋定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆則攻一穴而偏身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可奈何而今兩浙數州皆為近甸二三百

里豈無一處可倘選擇而獨邈就偏仄於此數步之間邪政使
必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求壯厚高平可整
之處然後擇其合于此法者况其謬妄不經之說初不足信也
邪臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富
陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨
安縣乃錢氏故鄉山川形勢寬平邃密而臣未之見也凡此數
處臣雖未敢斷其必爲可用然以臣之所已見聞者逆推其未
見未聞安知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今
偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊

見近年地理之學出于江西福建者爲尤盛政使未必皆精然
亦豈無一人粗知梗槩大畧平穩優于一二臺使者欲望聖明
深察此理斥去荆大聲置之于法即日行下兩浙帥臣監司疾
速搜訪量支路費多差人兵轎馬催遣赴闕令于近甸廣行相
視得五七處然後遣官按行命使覆按不拘官品但取通曉地
理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽皇神靈萬世之安雖
已迫近七月之期然事大體重不容苟簡其孫逢吉所謂少寬
日月別求吉兆爲上此十字者實爲至論惟陛下采而用之庶
幾有以少慰天下臣子之心用爲國家祈天永命之助臣本儒

生不曉術數非敢以淫巫瞽史之言眩惑聖聽自速譏誚之誠
不以壽皇聖體之重委之水泉沙礫之中殘破浮淺之地是以
痛憤激切一爲陛下言之譬如鄉鄰親舊之間有以此等大事
商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必
以爲不忠不信之人而况臣子之於君父又安忍有所顧忌而
默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸
甚

或問據朱子議狀則凡風水向北者卒不可用乎曰非此之
謂也朱子特辨拘姓音坐向之謬故言此解其惑而已其實

風水之法只要結穴真初不拘於向南向北也歷考四方名
地向北者不可殫舉姑就可證者如鉛山費狀元祖地坐丙
向壬華容劉尚書祖地坐丁向癸永康徐侍郎祖地坐巳向
亥徐國公始祖地坐午向子及晉江蔡虛齋杭州茅狀元江
山趙都憲與豐城袁氏合州侯氏諸祖皆名地而向北足可
徵也故地龍穴真雖向北不害其吉龍穴假雖向南無不爲
凶若謂朱子必執向南爲拘其與拘姓音者何異又烏足爲
朱子

地理人天共寶卷之二終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之三目次

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之三

海陽黃慎仲修父編次

祁門許捷雲肩父參定

書類

葬書　晉郭璞

葬者乘生氣也氣乘風則散界水則止淺深得乘風水自成夫地有吉氣土隨而起土有止氣水隨而比土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水外氣橫行內氣止生氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止勢來形止是謂全氣勢

止形昂前澗後岡宛而中聳是謂龍腹其臍深曲必後世福壅者原其起乘其止乘金相水穴土印木翠龍聚支當擇其特大則特小小則特大支欲伏于地中壠欲峙于地上支壟其巔壠壟其麓地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾法葬其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害土欲堅而細潤而不澤裁肪切玉備具五色陰陽冲和五土四備已穴而溫外氣所以聚內氣過水所以止來龍法每一折瀦而后渡洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流龍虎抱衛主賓相迎外藏八風內秘五行日力之可工力之具氣感而應鬼

禍及人銅山西崩靈鐘東應木華于春粟芽于室故天命發祉
功山之不可塋者五童斷石過獨生新凶消舊福
按塋經有八十一句此郭景純之舊筆也常混淆於野師之
手雖以與蔡二大儒粉繼正之而卒莫能定與不足望也蔡
西山深於斯學而亦不免豈精金粹銀有非丹砂之所能成
耶天不愛道地不愛寶經之全文出矣余驚喜之餘自幸獲
得因而僭爲之說第恐得罪於景純者尚多然自是邪說淫
辭亦庶幾乎息矣其所未盡者尚有俟于後之君子云

記類

尋龍記　唐曾文遄

尋龍先尋宗與祖不辨祖宗何足語大山高聳是真龍踴躍奔
騰儕可伍乾坤位莫陰陽分龍佈雌雄須認取兩邊夾從看尊
卑三里五里相隨護先看應龍在何處主客相迎各回顧或居
水口或平田或近江湖或大路或如猛虎奔青山或如渴龍投
水去欲落未落腸南飛欲住未住群鴉聚龍若住時山水回龍
未成時山水去山岡到處有陰陽只恐時師不遭遇或過江河
或不見任使時師尋教徧或居虛谷或深潭須看應龍子細辨

有人識得此真龍一似曾楊親會面或藏形或隱跡要知去住
登高覓磊落高峰骨脈真左右從龍君要識斷續不過三五里
東帶蜂腰鶴膝是龍若住時有明堂入穴先看左右臂面前玉
案若橫遮更有應龍當面起請君下穴細裁量不久子孫官爵
至要別陰陽務風水龍要十分水十二山爲門戶狹堅牢水爲
血脈須參吉且尋坐下正龍位縱少關山也尊貴龍來遠遠穴
天然依經點穴勝前賢三陽六建當墳照千金莫亂與人扦若
徒按封無音取失了楊曾二大仙共説前山三與五矣發時師
全不悟山頭將取地羅移便道陰陽居此處不尋地脈看來龍

空有賢賓無好主眞龍剝換妙難窮子細推尋莫失蹤作穴但
看隈暖處前有剝山起數重子孫俊傑天然別富貴榮華逞聖
賢下穴爲父朝爲母父母相逢龍勢住從龍兄弟要相逢白虎
青龍爲子孔孫姻伯叔若團圓生下千金無貴處逆龍捲穴難
尋詩細脉迎朝福深與洋洋大水逆西關下了便生國之寶逆
虎捲穴上東林細脉迎朝福轉深揚揚大水東宮鎖下了爲官
滿國欽山若急時慢處安臨穴入路似龍蟠面前秀山并秀水
下了令人出大官山若慢時急處下莫進明堂傾復寫要令當
面水陽朝列土分茅榮五馬小山須去大處尋教君此訣値千

金大山須去小處覓高欲齊眉低應心龍若住時便生枝枝上
分枝更有兒但尋氣脉相連續下後兒孫着錦衣捉脉尋龍何
者是此訣憑君須子細山山去了不回頭子賣爺田偷寫契一
名喚作倒庄山忤逆子孫君切忌懶龍孤弱固茅岡有錢不肯
買田庄牽連公事遭羅網子息分離出外鄉更有香花龍最別
情帶從頭來不絕前有香爐禮拜山又有旗幟并寶節定知當
觀及僧堂神廟神壇人祭設其餘變換幾多般尤藉時師眼力
寬但認雌雄變度處不論逆順盡堪安此是尋龍端的訣爲報
時師須子細若能窮盡此眞經一似留傳親出世

爲報山人尋地理須看尋龍記尋龍先尋寶殿宫太乙在其中
忽然紫氣山回抱三合朝伏好發迹先看祖宗來山頂勢徘徊
大公若得小公住雌雄分兩路左廻右抱穴分明賓主要相迎
隨龍兩邊俱朝揖山形俱龍集一山走去一山回不是正龍來
亂龍三條五條起中有一條是一山拱揖一山親即是正龍身
單雌單雄不用看體要勞心算大公若得小公龍旗節起重重
左右若有衆山揖明堂眞龍集四畔團圓似月形認取正龍行
大凡看龍先看勢須用龍樓起兩邊相揖對明堂龍虎要相當
水口捍門華表起穴在天心裡便有貴人品字形牛角亂如星

看取主山何處出換龍并換骨龍貴祿馬在何方拜職要相當
文筆失峰在左右火星臨墳照天官武庫兩邊朝便出大官僚
要識閃龍不作穴落處何勞掘回頭望取太陽岡且用主人張
水口若有交牙石相似龍蹤跡星峰旗鼓拱團圓卒相朝天去
奉勸時師着眼睹認取眞龍度登山踏嶺望西東龍藏得行蹤
或在高原無空缺前有圓峰出若出穴隱便爲尊好惡細推論
或在平田水口裡落處應龍至天乙太乙兩邊朝世出貴人苗
或在路傍人不識下了令人憶不是時師眼不開留與羸人來
或在江村或溪側眞龍隱蹤跡龍樓寶殿兩相當代代近君王

或似禍龍齊江水華蓋後頭起前有頭傘入雲中四畔起圓峰
或行或去回頭望應龍尊貴旺尋取正龍去住處看落在何方
一要山來二要水便合陰陽位停停去住有雌雄此地足堪逢
水即經年猶解轉山岡勿移換看取團圓櫃庫岡便是貯禾倉
不是真龍莫亂說何用勞心訣不是真龍把作龍下了即貪窮
龍行自有龍行勢落處貴人對四畔峰巒似列鎗龍在裡頭藏
踴起高峰頭背拱或輕又或重樓臺鼓角兩邊迎走馬又屯兵
執杖拱衙併揷笏風爐茶具出幞頭天馬及行街踏節兩邊排
忽然頓旗前面聳府帥兵權重或然魚袋左邊來金榜御門開

武曲笏山當墳起不怕頭尖利展袍誥軸更相隨代代錦衣蹤
日月捍門居水口印山勿低小天關地軸自相迎宰相入朝廷
更有交床并書盎落處相縈帶番簾掛幕應墳前世代碧幢眠
龍山雙笏進田筆進契年年喜右邊尖射便為凶千萬莫相逢
虎山須見彎彎曲此地方為福惟有左山救得人世代不教貧
忽然後龍帶倉庫下了家豪富金櫃相隨公祖來疊疊後頭堆
一重山來為一代說了時師會看他出貴在何方其命要相當
若在子午卯酉出此命人逢吉寅申巳亥位方臨此命抵千金
若在辰戌丑未向此命人與旺太歲其年應信來富貴人自催

好地用尋年月利日時相臨至淺深下穴用心機此訣極玄微
穴土須逢五色佳辨取溫溫處忽然淺露失包藏下了受災殃
秘密仙人論如此父不傳於子學得自要是神通識透古人蹤
題勤為報時師道尋龍莫潦草尋得真龍穴法真下了救人貧
要識尋龍至妙法最高峰頂踏遠望四山龍發枝血脈要相連
節節生峰起祖宗細認龍行路擺身直下是真龍會者盡皆通
廣潤平陽無起處巨門星為王尖尖頓起細侵雲敵國上將軍
破祿貪廉星出猛天下人欽敬石龍石骨過江河子息做龍圖
面前若見大溪水宰相神童位巨文二位發龍行寺觀有聲名

六節以來廉貞起神廟佛場地祿存磊磊作來龍折穴定災凶
武曲好星天外起財帛重重至天乙太乙後頭高代代出英豪
左右從龍來迎接堆峰三五壘面前峙立應龍山代代出高官
龍行恰似關船勢葉棹兩邊對山回水曲兩相饒富貴足官僚
龍若住時手足亂怕似船泊岸兩邊一似紙棹橈對對盡來朝
四神八將山來望觀見龍神旺貝卯面前有些珠交仕定無虛
尋龍望取迎龍案拜相分明見四畔山岡似倒鎗龍在裡頭藏
端正明堂員尊貴四畔山峰對前遮後擁似驅羊世代入朝堂
第一正龍坐正骨大官從此出正穴須教出大官一舉作魁元

第二回龍轉作穴要識龍骨節山山來呆穴分明朱紫滿朝廷
龍未住時身頭去認取龍行處龍若住時穴便知脚手落遲遲
尋得龍窮在此住便識藏龍處踏着龍胸心裏驚方是正龍形
更有石脉來龍好切莫向人道生處騰騰峻峻岡京傘蓋頭藏
四畔圍圍貲庫起案山前立峙功曹傳送起貝峯此地出三公
更有飛龍似鳳翔萬里回頭揖前去後起似顯宰須得主山長
踴躍起伏如征戰將相朝金殿恰似爪牒棚上行落處看窮源
山四絕頂并巽尼不用言有地異龍泊處好山峰八卦自然通
好地自有天然穴六神是閑說陰骨後頭踴骨前會者是神仙

有龍恰似朝天子左右山來止嶺背有山陰裏藏富貴起官僚
來山有石高聳起不怕黃并赤天關地軸要相當下穴細栽量
尋得地窮便下穴莫與時師說打穴之法最難論須是煖焞焞
要識山頭十二穴何者爲生滅後學時師莫亂扦下後絕人倫
識得龍脊及龍身下着濟人貧或將換龍或是正用識龍心性
穴作之時恰似人繼古正其身天穴須高莫近頂但取朝山正
頂頭一穴主離鄉子細莫慞惶人穴却居天穴下富貴爲官也
地穴更低人些些只是出豪家地穴號爲泥水穴爲官亦卑劣
兒孫久後絕除凝更怕水來沖入穴欲得後龍遠一起一伏健

若逢正穴爲君栽富貴一時來入穴須得明堂正水口圍峰廟
入穴莫逢三不來錢穀變成灰掌中眞訣無人會度了也須悔
時師不識天官墳好惡爲君分大官之地龍彎曲四面水回伏
或大或小或峰腰或住或如超若然龍似水波到爲官世代好
四畔周遮拱一峰橫案兩三重龍若橫來徘徊落用别龍好惡
二三十里到停停恰似一龍行龍若遠時龍身從弃相分明現
龍若住時有包藏山水自相當從前一卷眞奇絕楊公親口訣
時節胡擬亂安墳那解救人貧若人收得此三卷讀了人欽羨
此中義理深且長莫把作尋常見此文書人皆喜收付中箱裏

要知此本得來由元出在處州

博山總論　　　　黃妙應

論曰凡看山到山場先問水有大水龍來長水會江河有小水龍來短水會溪澗須細問何方來何方去水來處是發龍水盡處龍亦盡兩水合幾是盡或大合或小合須細認善知識何以相證神上聚登高相之龍神下降就下相之穴土位中對面相之水來水去側身相之砂左砂右徙步相之前朝後應前後相之脈彼堂區周遭廣野果爾俱合乃論陰陽定向首稽氣候正方隅形勢符方位合斯全吉闕形勢不可枰失方位減福力善

知識此話緊

論龍

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方火星所結頓起樓殿幔天水星與渠相映曰水與火乃成既濟父母所居中高之方金星所結爰有二星內外相照一父一母是爲對待龍自此出自此退卸自此博換纔是行龍纔可結穴若從大山便落一節兩邊龍虎名爲假穴何以故不貫頂也認得眞龍眞龍居中後有托的送的旁有護的纏的托多送多護多纏多龍神大貴中貴小貴憑這可推行龍的度人身相似開兩手分八字的約

脖直前去身正的身歪的偏左的偏右的疊串的倒轉的趨高的趨下的變化多端次諦次諦八箇相法相何等相二十八形形何等形九八變星星何等星分富貴貧賤三樣落法自肩而落自腰而落中心而落三落者各分枝各分葉中落上肩落次腰又次到盡處眞好好辨五勢龍北發朝南來爲正勢龍西發北作穴朝西發南作朝爲側勢龍逆水上朝順水下此乃逆勢龍順水下朝逆水上此乃順勢龍身廻顧祖山作朝此乃廻勢五者結穴有順局五逆局五以逆爲貴順則減力勢之順逆論大江水正側順逆祖山之水皆可到堂廻勢既遠揷砂障隔祖

山之水難以到堂但勢盤旋兼水環遶雖不到堂其力反重既得水勢便看水口兼看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者情得水無下砂亦結地順勢者無下砂得近案乃可有顧祖者遠爲優近不如何以故遠者龍長得水爲多近者龍短得水爲少龍猶樹有大榦有小枝榦長大枝短小榦爲榮枝爲衛論低昂何軒輊若得水咸可用枝榦上有疑龍須細論山雙行水居中水雙行山內擁水界龍龍之行得水界龍便止何以故氣行地中是曰內氣水流土上是曰外氣外氣界截內氣止聚支中脈[illegible]脊是脈髓中脈骨石脈是骨遙遙是勢廻遝是形勢來形止

生氣可乘龍欲其聚不欲其散龍欲其止不欲其行散餘有聚
行餘有止得地之氣何知是聚城郭是聚何知是止結作是止
龍龍屬陰其氣浮如最怕風吹支龍屬陽其氣沉如不怕風吹
何名峽山斷續這處是兩山相夾為峽之吉風吹水射峽是以
因有正出的有左出的有轉顧的有正出斜過的有側出正過
的峽之出穴如之欲得穴先推峽穴可明兩樣地千樣過宜細
認論向首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因長短結遠
近認得真穴可是龍神博換從大博小從高博低斷了斷亂了
亂穴必嫩不曾斷下曾亂便醜樣遇凶星須博吉方可用不博

吉若要用間星法流星法須細認順制逆逆求順不曉得生惡
業胡可用龍穿帳出厥力乃重含金含水這帳為上純水為中
兩角有帶這帳為上下垂為中穿胸的帳這帳為上穿角為下
帳下貴人這箇為上若居帳上這箇為下左關右軸這箇為上
邊有遊無這箇為下靈泉養蔭與骨脊毛皆能證驗欲詳穴先
辨龍不識龍胡識穴得真龍穴有病可醫修若龍賤修無益但
這龍衆人毋誕貴兒在何方須細認勿因龍貴妄認嫁穴汝見
龍形當知穴形莫待臨穴乃爾識真有飛龍的龍蟠龍的龍舞
□的龍踞虎的龍奔馬的龍驚蛇的龍平岡的龍嵯峨的龍尖
□的龍亂雜的龍孤秀的龍凡十樣相穴狀可知或結禁龍或
結蛟龍或結鸞鳳或結獅象或結馬□或結弓劍或結星月或
結將府或結凶壘或結營寨或結神觀宜細論要博推郎後龍
分年代看何龍屬何躔星宿問方隅亥艮兌巽丙丁辛庚巳
龍之吉法宜扦壬子癸震亦中論合穴亥龍向丙巽丁艮龍向
丙庚丁兼辛巽合星元兌向艮卯巽丁巽之向亥艮辛丙之向
亦巽辛丁之向亥艮臨辛合庚巽卯艮巳與亥對宮扦壬之向
惟坤乙子癸向俱午坤卯之向庚辛位此龍穴俱合貴葬龍者
認巒星當靈氣定龍脈何者來何者去考方位涯真氣加制伏

方得利論龍神詳且未有星垣會者稀識全局知大地有紫微
有太微有天市天虹來天馬至古名都眡不眡高着目錄心記
誨爾龍龍如是

論穴

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體
此為正有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱為全吉金
而帶火金而帶木水而帶蕩火而帶熘俱為凶星有變的樣無
龍虎的雙龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左
高右低的右高左低的開口的不開口的垂乳的不垂乳的百

十様子或睡卧勢或大坐勢或踌立勢睡者身仰上氣下行穴
宜下坐者身隱曲氣中聚穴宜中立者身高聳氣上行穴宜上
五龍作穴横直飛潜廻穴變多岐高忽為低亦低而高北忽行
南亦西而東有閃走的有斜飛的有背水的有隣岸的穴有正
體有變體正體如如變體雖拘有結水中的有結石中的有散
平地的有現山脊的有藏田心的有逆跳翻身的有斬堂截氣
的有懸高取勢的雖多端要正佐要得水故曰地理幾卷書總
總是太虚個中四個字一個是眞如上數穴皆奇狀皆怪形宜
用樂宜用鬼宜開堂宜取水審所宜勿失一認穴法何者眞何

者假山水向是為眞山水背是為假何者生何者死風藏水逆
氣聚是生風飄水蕩氣散是死龍逆水方成龍穴逆水方得穴
何以故龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方
得成龍穴將融結下砂逆水方得成穴穴局正偏大宜細認堂
似弓穴似箭朝似的把弓箭執兩勻比對的方調勻發必中此
可驗比對處有明暗明可見暗不見但正處常在中定局左右
乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱氣若歸右
砂便右抱左折者乘左氣食左水右折者乘右氣食右水穴有
高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜高宜避風低宜避水

大宜濶作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮相度妙在一心穴裡
玄玄何以省得審陰陽定五行决向背究死生推來歷論星峰
看到頭論分合觀其明暗核其是非察其緩急慎其饒減知其
避忌精其巧拙定其正偏審其隱露上乘金下相水中穴土傍
印木外藏八内秘五不離隱約一○之中這一○天地○圓不
圓方不方匾不匾長不長短不短窄不窄濶不濶尖不尖秃不
秃在人意見似有似無自然○也陰陽此立五行此出○内微
凹似水非水○外微起似砂非砂分陰分陽妙哉至理陰不離
陽陽不離陰眞個妙用大陰陽小陰陽大交度小交度大分合

小分合自一至九九而九九皆陰陽妙也五行妙也善知識知
之乎不知乎這陰陽有聚散何以辨上小下大是為陽脉中微
有突上大下小是為陰脉中微有窩陰氣在裏厥脉沉如陽氣
在表厥脉浮如高低之法瞻前顧後視左應右儀心為準左一
步右一步前一步後一步想一想看一看他是我我是他不要
忙不要亂不可露不可陷察中準砂中驗得上齊心上應淺中
深深中浅最難辨氣有浮沉土有厚薄常有大小翼有高低土
中穗切須知土中癈切須忌穴局則淨是為全吉出直現尖須
方避却一邊直一邊尖神煞露法宜益高處穴也左右低帶尖

直神煞寅法宜落低處卜也左尖直右而無右尖直左而無脉
煞偏法宜避下偏穴也若認龍照穴郎善男信女身到頭來龍
格下頓星峰為男相陽中陰須有窩有少陰窩暈中非葉窩是
有太陰窩暈中窩底窩是若陽龍下陽穴主死別與生離龍格
下郎結穴此女相陰中陽須有泡有少陽泡暈間結塊是有太
陽泡暈間微見乳泡是若陰龍下陰穴主風聲且破家作之法
審緩急直斜審長短高低審濶狹深淺審單雙正偏脉緩高之
脉急下之脉直偏之脉斜正之皆少陰作也脉短從頭分之脉
長從中分之脉高露頂就之脉低褒脚就之皆少陽作也脉狹

當心而下脉濶取氣而下脉深揭起就高脉淺浮上就氣皆太
陰作也脉單而虛則就其實脉雙長短則取其短脉之正者當
側受之脉之偏者當正受之皆太陽作也脉之病急須知首亂
石身浪痕背低折脚走竄水斷肩水剖腹唇上缺嘴上尖肚飽
滿皆穴病輕則整重則棄去水地最可忌龍虎竄最可忌窮龍
無案此亦可忌孤龍無朝此亦可忌穴有賊風當避則避明堂
低下當增則增相其輕重細加剪裁智者步龍巧者得穴得穴
步龍得者十八步龍尋穴得者十一氣不和山不植不可扦或
奇紋土隱中法宜扦氣未止山走趨不可扦或隱結或橫龍法

宜扦龍未會山而孤不可扦落平洋水當衛法宜扦氣不來脉
斷續不可扦自然斷斷了斷法宜扦氣不行山與石不可扦或
異骨土隱中法宜扦五吉星可取用四凶星勿妄裁博奸龍逆
奸水凶化吉趣須精論五星辨貴賤論傳變辨禍福論形體辨
吉凶合陰陽化陰陽較耳驗扶龍神吉宜挨凶勿侵金鑾官玉
纏位分得明為上瑞課三主何主星何年代值則蔭課年命何
穴星何生人值則蔭課公位是何星是何位值則蔭課年月屬
何星何年發課坐向屬何星何方坐課山水得幾步幾世益課
去來那邊來來則福課生死那邊生生則福九者據百者形是

不是真不真眼中見心中明起起起伏伏伏來來來堆堆堆陽
精轉陰血隨知牝牡識雌雄穿斜眼把翼肩杖上取指上安羅
紋固土宿橫二星耀訣通靈透地法勿虛傳驗不驗然不然辨
五土為正釜或闘坐或穿塘或作堆俱有法或開門或放水或
取路須端的作用底有專門訓見曹須勉旃

論砂

砂關水水關砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關懷中水近案
之砂關中堂水外朝之砂關外龍水周圍環抱脚牙交插砂之
貴者水之普者兩邊纔立命曰侍砂能遮惡山最為有力從龍

排命曰衛砂外禦四風內增氣勢迎抱穴前命曰迎砂平低
似揖拜恭之職而前特立命曰朝砂不論遠近特來為貴四砂
惟朝關係匪輕高低穴法只此可憑本身橫案亦是朝砂挿水
砂進田筆禍福緊薄勿失水左來砂右轉水右來砂左轉抱內
水挿外水所以貴龍與虎吾掌中隨身取為至功穴若真不必
順穴若假豈背逆若借外砂名曰護從環抱低平左右相應其
或不交藉案橫攔亦能收水此亦可扦上水宜長下水宜短下
水若長下砂要轉亦有偏龍水自右來左宮貴穴亦有偏虎水
自左來右宮貴穴或取正用或取斜裁知正知變順逆安排又

有龍虎結成順局須抱過脆臂末起峯橫攔穴前亦多成地主
短朝長是朝逆主主長朝短是主逆朝名為變勢若道其常主
朝相若是為正勢兩山相會水亦相交朝山貴峯或三或五尖
圓端秀是為上格短縮之形雖秀減神時或橫過尖起對峯意
非特朝亦有可取身脚水路不我相向偏斜走竄無所取裁主
山之水賴朝鎖紐朝山之水趨向主龍何論尖圓何拘平方但
要端正真水到堂有等大地主山固逆朝山亦逆三陽之水乃
無走泄發龍虎後抱龍虎前此名近案或發龍腰亦為案取貴
下生上勿上生下有案無朝內水了收有朝無案亦須前砂朝

案俱無護砂前挿法若背此窮龍之宅側不厭直案闊嫌近案
秀尖圓厥形為上一字平邉得案正樣中高中低幾幾宿合高
凌低晚云胡可論水口之砂最關利害交挿緊密龍神斯聚走
竄順飛直龍必去砂有三富貴賤肥圓正為富局秀尖麗為貴
局斜臃腫為賤砂砂有殺汝知乎有尖射的破透頂的探出頭
的身反向的順水走的高壓穴的皆凶相也又有捐斷的破碎
的直強的狹迫的低陷的斜亂的龐大的瘦弱的短縮的昂頭
的背面的斷腰的背砂中禍也夾護之砂須要審詳左護的多
必為左穴右護者多必為右穴迎托之砂須認下落後托之砂

有邊長的有邊短的穴在長邊此亦可據四砂法若推龐龍與
虎事若何吉吉吉凶亦多後玄武要垂頭稱與雀之招前朱
雀尤緊急要翔舞須軒豁吉凶機須蚤務有搽砂高大蓋穴者
是有照砂正照穴場者是有樂山出穴身後者是尖尾兒尖屬
火乃主貴齊尾兒齊屬土只主富橫龍穴須認此若正出任有
無曜氣何挿兩旁龍虎外拖衣袖官星何前砂外官屬陰曜屬
陽不見者見見者不見前後左右氣之賸餘尖圓直方氣之秀
發向外則吉反射則凶參以龍穴細細研窮天有北辰地有鎮
星生居水口角標分明亦有獸星與夫螺星弓兩尖石馬象龜

形如鸞如鳳平地高岡論方之重喪掌水中印砂何取魚砂何論衛我為貞背我非間西方為佳妙在艮巽巽丙丁砂之秀乾坤艮亦吉爛若羅列可推究木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木木生火火生土土生金金生水水生木生中尅尅中生看何方何星爲何星旺是的地砂之形穴之應勿失貢認而認宜立堆宜作坪論生尅討分明宜開池宜築堤論制化俱有驗化內吉隨龍神妙中妙心目明蜀砂形隨時見是何方則何蔭

論水

聚水法要到堂第一水元辰方食母乳養孩嬰第二水懷中方

食堂餧會養生第三水中堂中積錢穀家計隆第四水龍神左廣田宅大官方水口山論遠近龍長短此正應識大小辨順逆何以分來者是何以合止者是堂中受覈中貯欲識龍在識水欲識水在識中識得中逆之中水近穴須梭織到穴前須環曲既過穴又梭織若此水水之吉與龍逆與穴逆與砂逆水之得山趨東水自西水趨東山自西山返轉水如如水返轉山如如皆眞逆見眞拘兩水合無逆局穴亦非看水城轉何處論得穴此足據山坐北面向南水自西趨而東轉而北北有地何以故水之抱抱在北氣斯聚宜融結類而推穴易得有捍門守衆囿

有羅星紐會全為劍戟為旗幟為車馬為獅象為貴賜為鳳鸞看二星論頭尾高與低穴之據觀緊慢知有無觀形勢知大小尋龍門點穴戶水口密下砂衛龍若任水口狹若不任便寬濶見怪形論得水五龍落四水聚眞血脈眞生氣洋溯汪汪水格之富灣環曲折水格之貴直流直去下賤無比有形與穴尅的穴小水大的穿破堂局的穴前剝脚的過穴反背的尖射穴的皆從凶論尋龍認氣認氣嘗水其色碧其味甘其氣香主上貴其色白其味清其氣溫主中貴其氣淡其味辛其氣烈主下貴若酸澁若發酸不足論水爲朱雀亦是貴局有聲爲凶無聲爲

吉樂與可取最忌悲泣論水遠近當山高低加減之則此亦可推或繞穴後或繞左右皆為吉地面前水法尤宜精細水口重重將相之關山谷水口倍加結稱平陽水口勢自停紆外海洋潮勝於交織水口雖濶納水之域或無朝山眞水無山或無朝水眞山鎖環左右交牙氣聚其間山應稍遲水應神速山行益後水行益前大約世數不過十步若問禍福斷在何方占水乘舟決水量地陽脈幾尺陰脈幾尺要知水法玄情究色何為三陽巽丙及丁震庚艮亥辛巳壬方水法之吉嗣以凶詳上中下格還看龍神龍賤水貴亦非全吉水賤龍貴也堪從革

論明堂

訣知識吾語汝明堂法明堂裡會神仙識明堂穴可扦小明堂穴前是中明堂龍虎裡大明堂案內是此三堂聚四水水上堂穴即是低平窪方是處要藏風要聚氣良可喜氣不聚空坦夷其中最重惟中明堂鎖結要倚紐會要全山脚田岑關插重重氣不走泄福自興隆堂內聚水名潴内氣潔淨為佳塞塊為病增高就卑謬妄自背恣意穿鑿傷殘眞氣反惹禍凶堂之廣狹隨龍長短龍遠堂寬斯為正法龍近堂小形勢乃宜山谷寬好平陽狹作宜狹而寬便為曠野當寬而狹眞氣不發寬不至曠

狹不至逼斯名全吉或堂中窩坑堂中壅塞山摧岸落四面不足山脚射身傾斜崩陷皆堂病也其勢四平高下分明中低傍起屈曲迴環橫得好直得好圓得好方得好臨得好皆好相也忌有土山忌有巨石忌有土堆忌長荊棘忌作亭臺忌多種植天光下照吉水長流看水左看水聚右看水聚中照茲論課取用最靈既明堂局要識堂氣一白好五黃好六白好八白好九紫好此為五吉又忌四凶二黑宜忌三碧宜忌四綠宜忌七赤宜忌放水去放水來宜倒左宜倒右要合法勿妄焉

論平地

訣汝高山法平地亦可猜看坐立知高山看睡倒知平地龍與砂水與堂原無二起一起便是山低一低便是水開一開便是鉗正仰面此作穴脚在上頂在下後坐頂前對乳傍開脈合星辰形體眞勿妄扦龍中形得支性支中形得龍性急中取緩小栽毋妄猜支扦頂頂留嶺龍壟足足留趾論五星分位分細勞神風水字要分明得水處便藏風水之來風之去地戶閉天門開知其訣登仙臺天下道理陰陽五行陰陽五行不離一圈這一圈者生死之竅天地之間有小的圈有大的圈識得此圈處處皆圈偈曰自玉圈圈一個圈乾旋坤轉任自然能知圈內圈

般趣便是人間行地仙

[illegible]人天共寶卷之三終

海陽黃慎仲修父編次
祁門許捷雲賓父參定

說類

龍說

問師尋龍何處是定有星峯特地起若非特地起星峯此是分來散氣龍真龍有脊中心去兩邊橈棹行不任送迎接引不單行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財祿隨身是無數木星枝葉多高峯高峯尖頂自嵯峨火星如金尖有焰金星光圓無缺穴水星多是多坪低坪上識來方見星此是五星行動體狀幾星星各相異更看生尅不相能仔細看詳要盡明金星莫帶火星脚便是燒金斷一着木星若雜火星行龍勢虎勢定相爭火星若帶木星出此是相生相尅術雖有金星最相能木能相生亦雜行土水除非木爲主土若逢水仍然取火逢水勢亦相尅看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍來更苦孤单他時此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴擺布飛鷹生活氣龍山多高宜退卸鳳山飛翔收拾下鳳無收拾龍不退龍定材庸鳳多害虎蹲豹藏龍亦高行勢從來英更豪山無頓挫并遇卸逆生反叛多難化天馬之峯亦貴奇行步高低勢自應前途須得平洋地先有穴場後有貴有場然後穴方生入穴多種公與卿蛇飛兎走龍孤獨神壇廟祉應相屬若還刀劍送迎還立廟神明分外靈如帶如絲不迎送单单只宜寺觀用牛脫驟立多濫俺過處依前要輕巧不然只是老龍身蛰後何嘗剝盖人三台出龍三公位華蓋落龍並高貴幢幡寶蓋只清高悉有神仙面前逃龍神若帶弓箭去此是將軍入穴處帶爺帶倉帶蘇帷美女仙娥出穴騎縣寧擁護多平面定有星月前頭剪龍行身直不同翔此是死龍多不辨龍無星罷低低去此是蛟龍出身處龍出窮源茅草深行不逢人不長林此是貧龍未經換見田見水方爭牛若使乾處穴先成此穴山人定没情水中尋龍尋得着此龍精妙生頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方得知中原平野皆千里此處尋龍要識水瀏鄉依舊若無山在平田一寸間真龍有骨磨不去入水穿田留不住直逢星樂兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地水中龍御要平岡或看田堆并石梁證得龍真逃不得正是蔓龍真骨格問龍多少數難量只此詳推意味長

巒頭說

夫山不曰山頭而必曰巒頭者何也山必巒起頭而後成星展出面而後受穴又或巒轉故曰巒頭否則衆山等耳山之頭如人之首人之首一回轉便有顧盼之意山之頭一巒動便有往結之情古人以山之行勢曰龍以山之住勢曰巒頭有深意焉狱人之顱名思義也凡入首星後有頸如人之項則前起頂如人之頭始可以語巒頭若頭項不分則不成巒頭是項又巒頭之要緊處不可以不知也巒動也起也

大勢說　洪潮居士

經曰占山之法勢為上則勢也者龍家之第一要法也試言其略勢有行勢有止勢勢豈能皆全貌而論之千里之龍自有千里之結局百里之龍自有百里之結局局大而龍小則局必不真龍大而局小則龍未必是蓋有大龍方成大局有大局斯領大龍行止固不可分而為兩也而行勢若何一審其水勢兩大水夾出之龍勝于一邊受大水之龍一邊受大水之龍又勝于受貼身兩邊水之龍受貼身兩邊水之龍又勝于单為人收水之龍迎水之龍勝于逆水之龍此皆隨水之大小論也總之水

愈盛者結愈重水愈長者結愈深水愈曲者結愈大一審其起勢起尊嚴者結大聳秀者次之低平者結小一審其走勢踴躍奔騰者結大飛舞擺動者次之直行而不顧者結大委蛇而往復者次之一審其帳勢闊帳遠者結大短者結小一審其斷勢斷遠者結大近者結小斷而有迎送者結大無者結小斷而愈雄峙者結大漸困弱者結小一審其纏勢纏真者結真纏假者結假纏遠者結大纏近者結小纏多者結大纏少者結小一審其峽勢峽寬廣者結大淺臨者結小深藏者結大孤露者結小從中出者結大偏出者結小此皆行勢也止勢若何一審其垣

[illegible]如紫微之類成垣者結大不成垣者結小垣廣者結大垣淺
者結小一審其堂勢外堂平遠而專享者結大淺窄而借用者
結小內堂交固而蓄聚者結迎促而傾側者無結一審其照勢
照山高大如華蓋冠蓋等者結大如屏如笏者次之一審其應
勢朝遠在案表而不可望者結大雖拜橫列者次之專向者結
大借朝者結小一審其砂勢盤結而重疊者結大少者結小一
審其餘勢餘氣遠者結大少者結小一審其氣勢色潤若雲蒸
霞蔚者結大枯稿者無結氣象開敞明朗者結大幽暗者無結
一審其落勢落勢闊帳而斬斷者結奮迅而起伏者結活潑而

耽卸者結隱微而閃爍者結藏風而坦夷者結此皆止勢也因
行勢之大小而定者也今人不得其行勢而虛索其止勢遂至
目眩心荒揣摩影響矣然而識大勢原難大地必有尊星為一
方之冠如所稱龍樓寶殿五星聚講是也剝換而出其行也若
游龍若驟馬若連雲大脊綿延而來忽然跌落平平長嶺小小
峯巒貼身護衛甚低而大纏大護則極其高遠更生奇峰怪石
左右為之障甚至一斷數日里者不見有龍者若不見有護從
者其止也自闢而闔合散為聚獨立乾坤捌成境界餘氣猶去
千餘里水口亦在千里之外四山環合而不見千山拱秀而不

覺萬水朝宗而不知雄渾磊落藏蹤閃跡或匿于淡若遠岫幽
然寥寂令人不測或出于平原曠漠翛然發露令人不意凡此
之地但可以意會而不可以目擊非拘拘一山一水者可同語
也幹中枝即大幹迎送分劈之山勢雖崢嶸好處俱在目前具
隻眼者亦可識也下而枝中幹則星峰層登秀色可餐亦自開
一堂局自收一大水餘氣亦去數十里又下之枝而又枝一應
山水皆借用耳第其貼身四獸相顧故亦結地然不能獨闢門
戶所得微矣此皆時師所茫然駭然者今欲尋龍自有定法經
曰交結多時垣氣深則重重關鎖處必有真龍山要斜迴水要

轉則山水相圍抱處必有真龍經曰大頓小伏為真踪則剝換
退卸後必有真龍經曰挽拽向前忽起峰定有真龍居此中只
看護托回轉時朝拱在前拜真氣則纏龍盡處必有真龍經曰
狩平上下左右手的有真龍在此中則上山下來下山上必有
真龍經曰水口交牙內局寬便就寬容平處寬則堂氣凝聚處
必有真龍經曰只要兩源相夾出則兩水會處必有真龍經曰
外纏不斷內托反此是貴龍形氣散則四山面向處必有真龍
經曰蜂腰鶴膝真吉地則過脈細縮處方是真龍此其大畧也
[illegible]之橫行之龍大畧腰結直行之龍大畧盡結側行之龍大畧

而結幹龍分派之少而得氣之全枝龍分派之多而得氣之偏山勝于水者主多在山中水勝于山者主多在出洋出中之主必要兩水夾出跌斷開帳堂局闊廣星體端秀四山與其纏護外纏之水俱爲之用方爲眞主出洋之主亦無異于山中第其收水似多氣象更覺軒昂相從而論山中要在得主一失其主則所得必微以不近水也出洋不必得主凡一山出面使結以近水而秀也背會其全則隨勢令形變化無方縱其所如一張日而綱領在握操縱枝分小結盡在吾彀中矣世人岐龍穴而二之未及點穴已先失龍矣經曰今人裁穴多論向更不觀星後

龍上我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰龍若眞時穴始眞勢來形止形勢寧有二乎哉

龍取變化之義頓伏斷跌奔馳踴躍者爲上擬其上則失之下擬其六則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣乎若可以羅經拘格能窮能盡之此物之常非龍也其來其止蓋非靈於心巧於目者不能捉也

凡眞龍將欲結聚山到則參形差態其勢似亂水到則會滙統流其派實紛明目者衆之擇其超然穎異者要之用焉斯得龍矣

背面說

夫諸山並行將何以辨其背面曰正龍有背面纏龍亦有背面正龍背抵纏龍山之面而面卽對纏山之面出身雖橫直不同必開正面兩邊分脚如梧桐枝芍藥枝之類而前後左右之纏山俱如楊柳枝面面拱向卽一山而分兩枝此爲主則彼之面必回轉向此經云枝幹亂時分背面者此也故槩論之則龍之出處爲面轉處爲背逆龍爲面迎龍爲背有轉車之形正龍似從背出者有旁龍眞從背出者析而論之則有萬殊有正結在下來龍處若反者大凡一枝來龍遠則多頓伏其水亦悠遠後

頓伏則必有迎護之山水悠遠則必有逆收水之砂惟上砂一擇則其水之來也斯之玄而倒入懷來下手之砂收之又有力因其反而更于上流覓大地非也有龍行兩邊枝脚面各自向外結地不肯隨龍身惟結到局面斯相向有結于下流者自成一堂局必自要一股上砂似與正結背者有一枝山忽面向此忽面向彼各有所爲者有枝龍結作前對面而後抵背者有分枝劈脈結者在前者自開面結在後者亦自開面結後者不因前山之背而不結局自有下砂成局雖見背亦自結地有兩邊分龍背面而結地有大小多寡者以一邊得水盛而一邊得水

徵也有兩邊背背面皆結者兩邊背上另自起星辰也又有逆面邊背面皆結大地者蓋龍來遠氣盛力強則兩邊各自開面各自出脈各自收一派之水而結地畢竟自分背面背之所結必輕又有一等地如胸之挺出兩手反接背後所結之地反在無龍虎處以面在前不在後也有彎者龍虎地反結在肘外者有背上復生一山作鬼與穴山背者故論其常則結穴在中尤近身所見之山不可一有所背儆面非彎繞向內之謂也真面向我雖似反去不顧猶不背也真面而背我雖似向我而無情猶之背也然大勢背面向我龍真穴的卽小有所背亦自結地察

大勢背面者要審得真又須通變經曰覓是亂真分背面背是面非登真有則一山之背面尤要辨顧面必饑而饑者未必面面必有落脈而有落脈者未必面面必有趨蹌護衛而有趨蹌護衛者未必面面必端嚴方正而端嚴方正者未必面經曰若是面時寬且平若是背時多陡岸然而未盡也天罡之面多似背凹背多似面真面大都開容端秀腴肉瑩潤枝脚擺動條氣平妥背則凸兀臃腫瘠肉枯焦枝脚僵直條氣陡削就一面中亦有背面譬如人之面有額有頰有鼻口皆有動氣所在而顧類間則為死肉為側面矣故論面則饑者其背飽者其變而饑于脅飽近于硬脊面硬面縱有所落萬無一結面之形又不一有橫面直面閃面轉面頂面凹面必于正則擠夾察面者必須四顧而後得其真也

山之背面無定在有情卽面無意卽背山根於地如浪起於水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之別向有二十四方面有二十四箇面面可穴以堂氣為憑有堂應則為真面

化生腦說

化生腦者窩鉗乳突所自生捲毬作穴之總名也古人發明之如臨頭合脚割脚淋頭之說精矣而驟譬曲喻又如孩兒頭膀公頭上水之說亦微矣而後人不識何也則以古人所言未盡其變也間有口談化生腦者僅曰如拳而突起者是也不知腦有大者如大山之下開一小八字吐出一箇小山是小山即化生腦也有小者如本山之土開一小八字微起一突泡是突泡即化生腦也有脉落者如本山之上不起突泡開一小八字一脉落下有脊是脊即化生腦也有大山之土無脊落下第推出

一層是推出者即化生腦也有閃落者不從正頂吐出而一邊斜落也有頂來者從高至低如貫珠而來者是也有土聚者頂上或起一泡或生一微窩凹面有弦稜弦稜即化生腦也有下生者上面隱隱一脉生下直至足下起一突泡是也有中懸者如陡壁中微開一入字突出一泡是也有脫離主山者如一枝山生來開一大八字而龍虎不繞于前又開一小八字而遠遠生出一泡亦化生腦也蓋化之爲言脫化也生之爲言生氣也惟化生故土色瑩潤異常其或純是一塊大石亦必精光射人蒼翠異于常石然前所稱化生腦一山之上不知幾何何以辨

[illegible]其假觀其分合而已蓋開一小八字脫化生腦出來其脉就如草蛇灰線似有似無此正所謂動氣也有此動氣然後生出化生腦有此腦則下就有元辰元辰者化生腦上之靜氣也惟兩旁有蟬翼砂兩邊有蝦鬚水來合於穴前斯成元辰而元辰之下兩小水微合處即小明堂然又有元辰而實非者何也此必其元辰不真也元辰者蓬戶下一塊如匾磚者是也在高處只可一席在平處不滿尋丈也上枕毬脣者枕此化生腦下枕尖者即此元辰所謂背負唇托者此也然化生腦所結之穴又不一有結在化生腦之上者有結在化生腦之下者又有腦在

一邊而穴又在一邊者總之以對合處爲的而其形又不一有圓者方者平者聳者橫者偏者不知化生腦而尋窩鉗乳突故認水濾爲窩溜槽爲鉗砂脚爲乳便塊爲突苟辨化生腦真正而又察陰陽相生之理得放送嘘吸之妙則庶不中矣

穴上要圓頂穴下要交手交手者即穴下關攔交鎖之痕也無交鎖之迹則元辰散亂鎔氣不止宜另細求若果無他穴當細看爲何穴用何法度以完其美

坐下若無三合水面前空有萬重山此言世所習聞而厭忽者不知開穴法之玄微提醒千古只此一句試窮其變而極言之第一分水在將入首結穴之初將入穴必大開脖分龍虎龍從中落而水即相夾而出合于龍虎之外此第一合也其龍虎之內作勢落穴必結頂頂下必開脖是即小八字也小八字之外即第二分水也兩水交會即二合水也小八字之下隱隱一脈吐出一筋化生腦來是即所謂毬簷也而小八字兩片之砂隨化生腦而下輕薄貼身是即蟬翼砂也有兩砂即有兩小水是

第三分水即在小八字之下化生腦之後而第三合水即在化生腦元辰之下第一合水大界合在龍虎之下手第二合水或合于左或合于右砂有長短則水之合亦無定第三合水在小明堂中大界在登口對處此定法也然第一分合易知第二分合第三分合難知蓋惟有分則砂如八字而開水亦如八字而流左右之間誤認其穴則以為彼砂背向我水亦歸我不知止有一邊水終會彼穴前而我之穴前實未始合也就合而論又有內堂之水盡會于此而穴實不在此者蓋二合之後會為一流同歸一處而流出于龍虎之外也因是而遂謂水聚于此即

[illegible]上[illegible]穴誤矣然有龍虎偏枯者有龍虎俱無者何以有此三合水曰龍虎雖不全其大小八字之砂未始無也或曰何以必要三分三合曰有此三分三合斯以漸脫化氣止水交而成穴也或曰然則二分二合何以不結曰第一分合在龍虎外若龍虎內止有一分一合則上無三叉下無小明堂安得結穴故有第二分合即有第三分合無第三分合縱第二分合皆假也

穴上之有分合正如天地之有姤復也設使無分無合又不成其高突正變斷形則無証可指雖得砂水之蔭終如品物獻尸一毫不得受用

星體說

夫山者地之精神所凝結也精神不發散則不翕聚不收斂則不合蓄姑就穴星而論穴星高不過一二里間有結于高山者必另起小蠻頭于中沖融比和神藏煞沒精神凝聚落勢隱閃背圓唇兆伶俐淸巧有頂分明手足開張餘氣平鋪肩肉豐盈不然纔成星體亦不結穴正體者多中結側體者多偏結直銳者多倚于旁流動者多粘于曲高而俯者結天穴平而仰者結地穴不俯不仰者結人穴中硬者結于左右左死者結于右右死者結于左體動而肢靜者結于體肢動而體靜者結于肢下

散而上聚者結于上上峻而下平者結于下兩邊凸而中凹者結于凹兩邊凹而中凸者結于凸或來高去低者或來低去高者亦因勢之所趨而結粗雄而未化者多脫煞結高露而勢傾者多藏煞結四山欺凌者多歷煞結一邊圓淨一邊帶煞者多閃煞結脫卸之極者必結于絕頂剛急之過者必結于低平體貴于饑然無落不結體忌于飽然有面亦粘結貴于藏而泥水絕處則非藏蓋必有脈而半山閃出斯爲脈挨左者必左砂先逆轉挨右者必右砂先逆轉結于高者必要前平結于平者必要緊合坐實者必避虛坐虛者必就實如結于角須勢歸其角

節轉角處亦有腸而低陷裀側處非角如結于腳必須和軟轉動處有面勢歸一邊硬直尖稜處非腳如結于頂必要四面有弦稜中有鱉裙裀褥陡峻傾瀉處非頂如結于面必要肢開兩肱肥滿光瑩孤飽凹脅處非面如結于頸過四處斬其氣脈勢要短巧活動縮得緊急粗長懶散處非頸如結于嘴要微而不偏而齊有勢爲下嘴必要圓平濶厚歪斜者非嘴如結于舌要闊平有弦稜有合聚蓋來勢雄勇取冲和腸面處立穴一片平蕩處非舌如取氣必要隱微不斷須牽引有勢活動伶俐須和緩平面中出處大腫脹者非氣如扶脊則又微于氣矣要微細

而圓平活動有稜裀中微突在平面中出粗高銳直者非脊如窩必要淺平圓旋急有弦稜有頂挑開不敧斜深濶破漏者非窩如口則又小于窩矣必要平薄淺狹收斂肥滿衛轉有力有勢聚觜偏頗坑窟非口此其辨在毫釐間耳

看高山之星體置身於山腳直立正視求其頂也看平洋之星體置身於巔頂旋身周視求其弦也

星體既得四獸皆全穴既定於此矣然後細破柴薪求其親切必見面上有微象若太極或半隱半顯似隱似顯太極之內分合的當於太極之外高下不偏然後穴之斯得之矣

經曰得水爲上藏風次之非藏風可緩也得水卽要藏風也然藏非深藏之謂結于平岡小阜若孤露風吹而開局遠四山皆其羅城結丁懸崖絕頂頭而顯露然之自然隱藏固不在於高低也蓋大勢結局則四山自相照應缺處自有外峰障入首結穴則砂水交會雖偏裕之地貼身砂自盤結得好故眞藏者雖高山亦藏在平地亦藏卽直走出水涯亦藏時師不識此意但曰某處有凹風某處無凹風烏知藏哉蓋藏風得水非有二也得水之穴未有風吹者水轉則砂回也失水之穴未有不風吹

者水去則風來也故上地必堂局深嚴砂水重疊自外而入若不知穴之在何所自內而觀若不見水之從何去四山高昂而不見其壓平原大野而不覺其曠斯眞藏也

龍穴砂水合一者也未有不識龍而知穴與砂水者也術家動稱何家砂水李家龍此皆附會以自神者也

眞龍之地有順近祖者有順遠祖者順遠祖者必有當而來朝全要近身砂水周密順近祖者全要祖星端正近身堂氣平坦不迫窄爲妙俱要眞有祖可顛非可以亂朝也然回龍亦有眞假譬如一枝龍前去而頓伏處必逆轉一枝作護謂其非面則背是面何以別其非同若回龍不顧則後面必又生一山去送龍不爲我作鬼而我之後必無鬼且無貼身水後纏也

龍已經退卸反粗者何也其氣未止也龍有砂迴水轉若成局者而地不結何也此皆龍之轉身處非龍之駐足處也

地有結於絕頂者惟深山中則有之山中四山圍繞不怕露風然必後斷前饒方有此等結作

土如純砂者無論有側石而片片具草木山水狀有中空而爲蟻穴有純土而雜細破有石鎚或青黑色土皆不可用貴在紅黃細膩潤而不濕乾而不枯卽中有拳石無害他如生物等瑞

應難也不識龍穴者此亦可證佐

鄒氏曰方又次之楊氏曰龍家未要論五行且須龍上看分爭則理氣者有之而不必用者也時師暗于巒頭反借以行其奸不知巒頭眞則理氣自合吾未見精于理氣者而能索一地也閉目而用羅經地理而談天星可怪也已

地理可學乎曰仰觀俯察豈易言哉聖賢心術神仙道眼兩者合而後可苟非其人未有不禍天下者余嘗見好風水之家十敗其九信乎地理未易學亦無輕好也

南針說

按羅經二十四位子爲正北壬癸輔之午爲正南丙丁輔之卯爲正東甲乙輔之酉爲正西庚辛輔之子午卯酉即文王後天坎離震兌四方至正之位也乾坤艮巽爲四隅總以八千十二又即東方寅甲卯乙辰而卯居正中南方巳丙午丁未而午居正中西方申庚酉辛戌而酉居正中北方亥壬子癸丑而子居正中此天中至正之理天地至極之位萬古不易之方但後來浮針之制較之日影南望南斗北對極星其針頗偏于丙蓋非南北之偏實浮針之畏正火而然也故並縫針以準天地之正

而堤以辦合天地之位也居人遂柱撰其說附會多岐或以節氣爲言或以漏刻爲驗愈辨愈支苟以縫針所指爲正南正北則是將天地方位移轉以就其針矣豈有是理也哉

或謂分經具於盤針不知山質毫釐之間自妙乎分經矣故認龍既定當依法立雖得之於心卓之於目不可毫釐遷就

羅者包羅之義四方八位皆居一箇圓金規內經者所著八卦所統各向之文義也作法於聖人垂洪於衆人是所謂經

蓋河圖洛書指南車之別名耳是形也在山爲太極暈輪內已藏八卦所統之向一定不動之羅經也羅經者是識物移動之太極暈也不動者假移動者格之而已

承圖集說

源派

楊公曰六甲龍按起先須認祖宗未行先起嶂起伏便離宮三峽三關去蹤行胎息同崩洪防峭霧過度莫西東　評師中說曰五行星峰侵漢聳起樓臺殿閣帳幙峯巒一百餘樣天蓋華蓋三台地蓋帶中生出五星九曜

起伏

撼龍經曰大山跌下小爲貴小山忽起大爲勢一傳一換大生細從大博小最奇異　尋龍賦曰山谷則一頓一起平地則相牽相連　敬素曰凡行龍須要一動一靜一仰一覆一生一死一頓一跌方好

關峽

金函經曰嶂分孤角渡斷峽出崩洪降勢　劉江東曰凡過峽皆有陰陽勢如何一節陰陽不分須看前面再過如何若一向陰陽不分扛送孤單不爲佳地又曰凡過峽見有水者爲上無水者次之若過脉處兩邊扛護星辰方圓平正端巧秀麗主貴若粗雄肥飽倉庫連珠主富若勢如拖鎗刺竹死蛇死鱔即爲賤地又曰凡過脉行度若手足向前者爲順力直向後者爲逆

方輕仍看博換一節勝一節禍重而去近一節尉一節福輕而去遠矣

星辨

蔡元定曰金木火星爲陽龍也水土爲陰龍也凡行龍必相生相旺方爲福若火與木行龍雖相生亦純陽無化氣又如木土行龍雖相剋乃陰陽相配蓋土能培木木能過土雖子息少福力亦重　經曰屈曲而浪動者水之形尖細而焰動者火之形長而瘦直者木之形圓而矮扁者金之形方而肥滿者土之形撼龍經曰貪狼頓起筍生峰巨門星峰覆釜鍾祿存上形如頓

鼓下形有脚如瓜瓠文曲正形蛾眉樣若作淫邪如撒網廉貞高大石嵯峨擺摺饅頭裂絲破武曲性端最高昂不尖不圓其體方破軍星峯如走旗前頭高卓尾後低左輔正形如幞頭前低後高小大毬窩星本來無正形形隨入脈高低生隱躍馬跡線而絲蜘蛛過水上灘魚

台伏

楊公曰台伏仰雌雄龍也台居于前配陽爲雌其星仰照回頭顧後見也伏生于後配陰爲雄其星俯覆向前是也前後照應神氣交融金水環抱孕秀而成[illegible]敦素曰行龍若有台伏者是爲富貴之格

正從

撼龍經曰退卸博換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是眞若是眞時斷了斷只有眞龍坐穴內亂山却在外爲纏　又曰龍若無纏又無送縱有眞龍不堪用護纏多處到穴前三重五重福綿延

主客

朱文公曰凡擇地必論其主勢之強弱　泄天機曰眞龍必有眞應或兩水夾或當面朝或尖或圓明秀端麗顧穴有情譬之

好主賢賓情意自然浹洽或龍穴甚假而面前之山飛走破碎亦不結地　又曰疑龍云亦有正龍無朝山只看諸水聚其間然水聚則山回山回則必有近應所謂無朝山者蓋無遠朝耳又有回龍顧祖之地未作穴先作朝此地出人孝義朝山得位如馬山見離上貴人立於天門魚山見於兌位文筆出於巽宮固吉然山形只要端圓秀麗不必以五凶三吉方論之　記師口訣曰凡眞應須有一山遠來特達朝入又曰朱雀須要平正肥壯圓淨直來橫過有頭面向穴

雌雄

楊公曰水脈雄急勢如劍脊謂之强細小斷續勢如仰掌入手
殺來不來謂之弱　敦素曰雌為陽雄為陰有龍上雌雄有穴
底雌雄龍上星辰覆者雄而仰者雌也穴內雌雄者立穴處兩
邊微茫水逆至坐下交合名曰雌雄相食

來止

楊公曰脈來有脊入穴有窩是謂陰來陽受來脈微平入穴之
處突節起塊是謂陽來陰受　敦素曰陽落者入手星辰形如
仰掌開口生窩便是陽臨到穴內忽然突起小包小塊是陰也
所謂陽極陰生宜打破節塊塟之陰落者入手星辰形如覆掌

如劍脊便是陰臨到穴內忽然畧開小口是陽也所謂陽極陰
生宜就窩中下之

順逆

楊公曰氣脈不偏謂之順脈來順處擺動轉跌閃歸左右謂之
逆　朱支公曰凡擇地必論其穴道之偏正　敦素曰陽出者
即太陽太陰金星開口之類故其星辰必端必正名曰正出即
順脈也塟要奏入毬簷下五七寸陰出者即轉皮仙宫之類故
其星辰多不端正名曰側出即逆脈也塟要拖出毬簷一二尺

五龍博換

金函經曰陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅　敦素曰金木
陽也不宜重見金木穴凡金木行龍須要博換水穴發生窩靨
或生小包小突名曰紫氣穴水土陰也不宜重見水土穴凡水
星行龍須要博換金穴土星行龍須要博換紫氣穴火陽也不
宜重見火穴凡火星行龍須要博換土穴及木穴

動氣 脊 腦

敦素曰陰落有脊陽落有窩　葛溪辨脈訣云尋地須辨脈葬
書云地有吉氣隨土而起蓋言脈也然龍有龍之脈穴有穴之
脈蜂腰鶴膝龍之脈草蛇灰線穴之脈也大抵穴中氣脈最難

體認切須仔細審訂其脈最忌貫頂串脈墜足綳面貫者透頂
出脈星峯無頭串者重疊直來氣脈不動墜者左右抽拔不与
足下偏重綳者平面臃腫全無降勢

流水　飛絲　簾級　馬蹄　波紋　濤勢
牛面　鳳尾　展練　舒蛇　襟角　樹枝

逆氣

楊公曰勢如梳齒剌竹死蛇死蟮背硬坑陷尖斜直走謂之死
脈

散氣

楊公曰無脉却尋分合水低斜崩瀉亦紫纏　敦素曰雖有合
界無來名曰糢糊成地亦少若或沉或沒畧有些子來意亦可
若一向平坦如鋪毡展席雖有合亦不成地

分合

敦素曰入手暈辰起頂水分兩邊爲第一分流下與左右砂齊
到墳前相合爲第一合再流一脉又起包節水分兩邊爲第二
分流至面前交會爲第二合臨入穴又畧起節包分水夾送貼
身流到小明堂下交合是第三分合水也

尖圓

楊公曰上要乘圓暈水不淋頭謂之懸乾下面要對小明堂二
水交會處是就濕也　敦素曰千里來龍只看到頭五尺入手
其臨入穴處畧起包節一名毬簷又名上圓毬下即墊口墊口
下節歸如人之有頦頦也一名合襟又名下尖凡地有毬頦眞
正即爲眞地

正座

楊公曰入手尖圓如斗之口隨他横斜須正枕其斗口而不偏
不倚又曰大心十道口須捫左右要穿兩肩後面要有落頭前
面要有對 於下穴放棺在十道之中不透風露是剪材也　金

函經曰乘風則散界水則止註曰高不過毬簷低不過界水
敦素曰墊口即放棺處

金銀爐底　大精地穴內　淺深外

敦素曰淺深小明堂爲准且如毬下畧生些子坦窩便是墊口
墊口之下又有些子坦平處便是小明堂若高山企峭去處只
與小明堂一般平不可太深深則氣從上過矣若在平坦之處
又可深過尺許淺則氣在下行矣

堂氣

泄天機曰穴前聚水處爲明堂或田坵池湖皆是既有明堂則
兩宮水左右送山皆要到凡眞龍結穴必然嚴堂若明堂傾側
陡瀉或散漫不收決無融結下穴之法必須登堂張食才麻然
有內明堂墳前丈尺關注水之地便是有外明堂在之玄横域
之外四山環抱之中却見一廣段三五十里水皆來聚周回可
立萬馬洸公云大地水流明堂如鍋底然若穴前注水之地或
傾或瀉必須以人力補塡做成小明堂却放之玄乙字水出或
有三狀兩狀無處尋穴只以明堂處別之漸水明堂不怕傾瀉
圓張只怕直射要在之玄横城之外然不可與墳水相接又曰
[illegible]横堂水要繞脚若水繞案山脚便不必尋地又曰狐首經

云滿坎之水出於人爲禍福所係楊曾二先非此數語最緊切開門放水斷斷不可輕於此或差禍應如神大機四十八煞及太玉經最忌放支神水墓宅之前必須近三折干神水若三折明堂之外水流支神却又無害

翼袖

楊公曰兩邊肩膊下生微茫之砂輕薄貼身如蟬翼是謂暗翼
敦素曰其貼身略高二三寸陰砂名曰蟬翼

龍虎

記師口訣曰凡地左右龍虎二山要如水牛角樣彎抱向穴有情　山水斷曰大凡龍虎千般說來一口無空缺

關門

尋龍賦曰圓峯水口坐塞城門　泄天機曰粗悍之山必居水口爲悍門譬如武夫悍卒立之門外則凜然有不可犯之色又曰山形如虎附牛眠頭面內顧者謂之隊砂又有如龜魚印笏者謂之銜星羅星然皆要在水口羅城之外則吉貴其不見而不貴其見也　山水斷曰第一上山看地法且要水口狹又曰水口大開無當山縣寡受貧寒

火曜

□天機曰龍穴融結而桡棹已向前而有三五里或十里或二十里不起星峯枝脚散亂皆名擺龍斷不結地

倒杖

敦素曰倒杖之法有一十二名曰蓋粘倚撞撥併斜插斬截鈎墜其法不問是何星辰只看到頭大小八字分明切要一箇毬簷合襟眞正看定眞假然後以手中所植之杖放在毬口之中上對毬簷串定大小八字下對合襟便是向坐

眼力足力說　范有學

目力之巧全由吾心之聰心之聰者以法度權衡擴充之也古人有法眼道眼者亦以古人之眼法運之為法度也千法萬法則千萬古人之眼力矣目力既明則看有捷法矣必逐山而着力哉或見龍而知穴或得穴而追龍自然觸處皆通如探囊取物耳尋龍之法必貴登高看脈之法先登本山以正星體復降明堂以觀星面如山高百丈亦于山脚開百丈正對其面立定回看本山高五六十丈亦于山脚離五六十丈立定回看不可遠近偏斜恐失本星之面也若脈穴隱拙者則示脈穴左右前

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四目次

詩類

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四

海陽黄愼仲修父編次
祁閶許捷雲賓父叅定

詩類

天寶經詩　玉玄子

陰陽二路若能明倒杖應須一塟成既龍標竿深與淺仍明後接與前迎迎接若誤難爲禍順逆幾差有廢興學者要明饒減法當從脈路認眞情

看脈須從上看來先分个字作根荄微微水路如灰線饒溜隨

龍兩畔開送入穴中應有合合時塟口自凹隈詳觀證應能分曉倒杖何妨任剪裁

陰從天降氣非沉陽氣先應地下生仰掌窠囊知壯弱覆拳脊硬欠和平急來緩處堪扦穴脈緩宜從急處評急緩殊途明進退更將分數折來情

入穴尖圓仔細推好尋个字下尋之若將口鼻都鋤破便是揚曾也有疑前有後無休下手左空右缺莫輕爲看他證應分明了方用陰陽討細從

不識陰陽莫亂埋葬其所止串其來乘風則散界水止界限坐見莫過栽上面脈來觀盡絕毬簷愼勿破其腮更看偏左併偏右分寸無違始妙哉

脈來盡處已成穴深淺明堂須辨別後頭標竿在中央前而看水何處合合處分明是向端排定線兮爲正畧斷然不必用羅經天地生成一定則

聚者上分下抱肥散困下合上頭開陽升陽降情難合陰媾陰交氣不來背耦往來成化育雌雄匹配孕胞胎但觀左右乾流水真假分明不用猜

二分饒減定毫釐差了些兒氣便衰撞脈黄金生白爛傷時骨

黑入淤泥脈離濕爛生蟲蟻脈撞傷衙會者稀饒誘小人從耳入接迎君子腦應之

折葬毬扦不一般先明前縮緊和寬仍觀偏左并偏右吞吐情分兩樣安若是陰來當架折陽來板腦楔毬圓最嫌硼隰成殃禍寄語時師莫悞鐫

凡認脈情觀住絕水若行時脈未歇歇時常有小明堂氣止水交方是穴後而要令氣可乘前頭要使水可洩若還騎腦與鑿頭棄急傷龍脈融結

腦葬元從陽處尋明有出處定從陰生居大小八字下四應觀

他照穴心倘然二水無明暗却把高低兩扇看陰陽到此定分
四生死亦須從此判
陰見陽來合就陽陽來陰受淺中藏陰陽相半觀來脈前接堂
情匹配裝後倚前迎如合度更從急緩細消詳世間穴法知多
少一理幾通總斷當

秘寶經詩

開宗演道

老子五千猶備畧陰符三百尚支離世間葬法知何限微妙無
過十二詩

陰陽正架

陰陽脈體分强弱迎接之方有架毬出入二途因緩急故令葬
法不相侔

明暗厚薄

水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死法看他厚

薄是何如

四應真情

外觀四應知匡郭內別真情見肺肝不幸曾經戕賊壞須君再
向土中看

配與不配

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字抒須架若也無
分只枕毬

雙脈單脈

雙脈齊長小股扑或求短股氣純全若還單脈如何葬一法迎

之就實邊

貼脊窩鉗

貼脊骨深多死肉窩鉗氣散待生肌骨深挖入方為的氣散偏

從聚處宜

橫擴轉柴

左右龍來分順逆正斜出脉驗雌雄前頭接局教安穩後面乘

生莫失宗

曲脉幽剛

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處粘可笑庸師差入路幷頭翻

閤最堪嫌

分合真偽

有分無合行為假有合無分是獨陽下合上分交度好情真穴

正合天常

浮沉淺深

陽脉沉潛深處取陰脉浮露淺中求扭夷泅爆無過此知與排

生事不作

變脉硬面

變脉单服水文交橫陰微茫孕脉两硬面觀權柑戶相直流離

誤不須饒

合角禾鍬

三叉合角及禾鍬鉗口牛唇仔細消下角上鍬當正行下鍬上

角亦須饒

叮嚀告戒

此書淨盡洩天機在在神靈護持寄語後人須秘寶莫將至

道等兒嬉

金函一十六字詩

體

勢來强弱定高低來去盤旋東復西細認來情兼認水失之千里在毫釐

段

來龍須要好星峯入穴分明頂足同若是到頭龍脫拙時師切莫亂標踪

證

好龍好穴有眞情形穴眞時證便生左右若然無朝樂縱然作地也難成

應

後落前朝切要明左回右抱怕無情若然照應無分曉縱有來情也不成

貴

貴龍作穴要官砂文筆墳前不倚斜不有官砂如作穴還他只是富人家

財

穴好墳前要好峯左財右祿足西東若無財祿連相接不怕陶朱也解窮

鬼

前却歸後後却離面前還是後還非此星不是催官鬼此鬼分明主哭悲

劫

劫龍到穴定明堂任汝時師巧樣裝陽不蔭兮陰不驗主人下後便逃亡

大

迢迢勢大小爲强小小安墳要聚堂氣若眞時龍更好安墳小巧福綿長

小

細尋高大是眞龍高作墳頭壓大峰若是迢迢皆是細縱然作地不豐隆

橫

勢來橫去只宜橫只就橫中認主星若是無龍居坐下明堂傾瀉不分明

斜

勢來斜處闘中安且向明堂聚處看後倚前親君莫放莫令孤

總受發微

虛

外實中虛不可裁無形無穴莫安排面前只喜砂端巧坐下無
能不可埋

椌

無情無意設輕遊萬叠江山不轉頭縱有前山生秀麗須交穴
穴是虛坵

借

順水行船借一航山如螺髻水如藍有情何必嫌無主隔水隔

山莫不發

雜

疊疊江山如疊翠鳴名不上亦徒多時師請認雜中雜莫失龍
傳廻運歌

總索秘解詩　　宋譚文謨

陽落有窩

陽落星辰是若何形如仰掌畧生窩或時開口宜融結曾有人
能識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊形肥圓覆掌更分明或如葱尾宜齊短世上何
人識得眞

陽來陰受

龍如仰掌是陽來自是陽來陰受胎凸起節包為正受覆杯相

似不須猜

陰來陽作

星如覆掌是陰龍陰極陽生理在中到穴畧開窩有口其形馬
跡正相同

上有三分

入首初看个字頭穴看凸起節包邊終看塊硬毬簷畔龍水三
分勢自然

下有三分

能有三分在上頭更須三合下頭流合襟蟬翼兼龍虎好在其

中次窮求

个字三义

龍分頂上有三义左右名為龍虎砂一脉中流宜起伏形如个字正兼斜

大小八字

大小八字跡微茫生在節包塊硬傍若是分明為大地但須明短莫教長

金魚蟬翼

明有暗翼號金魚蟬翼之名果有無龍虎宛如雙硬翼其中軟翼微加乎

雌雄牝牡

龍從肤口認真蹤土縮羅紋穴亦同砂有暗明先後水細分牝牡剖雌雄

正求架折

正求架折氣行流正出星辰是正求側出星辰為架折但從入首看來由

拂耳拂頂

氣從耳入不須猜白是正求拂頂來架折由來為佛耳須分明道莫違乖

前親迎接

前對合襟是接迎合襟前對曰前親必端必正無偏倚此法由來世罕明

後倚放送

後枕毬簷放送如毬簷後倚自安舒不偏不倚惟端正塟法其斯之謂歟

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來真氣衆上枕毬簷端且正合襟下對自分明

淋頭割脚

無毬披水是淋頭無合名為割脚流或有上來無下合這般假地不須求

脈乾流濕

上枕毬簷正穴棺水分左右曰脈乾放棺下就合襟水就濕之名理亦安

毬簷

到穴星辰塊硬全毬簷相似自天然肥圓融結宜端正塟口生

來在面前

毬口

毬簷之下界生窩毬口原來正是他此是天機真正穴就中倒

杖宜差訛

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生窩莫非陰極陽生處所以紋

如指面羅

土縮

結穴星辰有口開口開唇下界生堆亦唯陽極陰生處土縮中

生若覆杯

倒杖放棺

寸道先于毬口安即將直杖倒其間毬簷之下合襟上梳對無

偏即放棺

急則用饒

勢如雄急是陰來雄急來龍緩處裁拋出毬簷五七寸免教白

爛骨如灰

緩則用急

陽來坦緩勢遙迤龍緩折于急處宜湊入毬簷五七寸免教黑

爛骨如泥

藏風脫脉

穴法高低總不拘但依証佐是真機藏風之處高為妙界水之

中低亦宜

棄死挨生

來能強弱認分明入穴仍推厚薄情砂有賠明水寬緊挨生棄

疵穴方真

淺深

淺深由來不等閒須分平地與高山高山只與明堂並平地還

深一尺安

萬金砂法詩　　厲伯韶

墳前品字號三台活動還如錦軸排玉冊盤梯丞相萊蒸流日
贊步天街

筆山高鋒插雲霄巍巍文星顯聖朝更有樓臺并筆架高官勢
極位臣僚

要知鼓角貴人山清秀高尖插漢間端正定居卿相位敧斜對
面甚工看

公裳山似架衣裳捐浪朝墳在吉方間似般袍真可羨須知此
地出朝郎

樓臺何處問因由七八相連亦共修破碎定知登不吉生成氏
職及軍頭

號爐山似襆頭形端正金箱玉印呈必出朋神并宰相若無同
合順官兵

鼓山似鼓要旗連或對明堂或兩邊不犯兩傍爲橫庫定知宗
相主兵權

印如明月在田心禾印方長有定名御印蟹形生桃水挺生豪
富出公卿

山似連雲似走鹿鎮日墳前看不足朝墳那在吉神方子孫百
歲千倉穀

誥軸山如展鼓旗又如兩餅何墳前兒孫必有凌雲志五百名
中第一仙

驛馬名爲勒馬當當前列控對墳前若然有此真奇貝平步青
雲也不難

山勢如何是笏形如人乘笏土頭平不論倒斜并持把舉薦當
朝藍貴榮

執杖如何是報衙如人低手杖橫斜不拘左右并持執舉薦當
朝人盡誇

御來鳳勢事如何前有圓峰尾後舒定出三台并八座兒孫榮
貴佩金魚

鬬將山如驛馬樣墳前橫過有何疑尖峯秀聳生良將壽帶投
壺定四夷

峯生峯上似蓮花累卵重重寶可誇此即屯軍山易識兵機操
略佐皇家

形如鴨子在山坳錯勢居然累浪消此即銀瓶并玉盞其家代
代自豐饒

墳前若有拜龍山形入明堂百步間背拱頭低圓淨好兒孫個

個列朝班
欲識平章對御山三峯如笏插雲間子孫不是麒麟客常在天
庭對聖顏
背負幞着何以辨如人拱背向墳前欲知折桂何年月塋後突
過一紀年
如何別得是朱衣兩個星峯對面齊異日兒孫多得從飛騰聲
價四方知
對面方知山似旗誥牌來選安沙堤明人不識渉中路不是尋
常着紫衣

一如茶器在籃頭此是風爐勢可求倫變堅牢山上見定知世
代作公侯
不貪登嶂萬重青惟愛靴山似月形平步青雲中有路少年黃
甲萬人驚
水口高峯號捍門捍門華表兩邊分墳前若見真堪羨一部經
綸及子孫
欲識墳前帽翅奇峯如帽帶雙垂此名內翰官重疊翰墨傳
揚四海知
山如瓜瓠向墳來形勢灣環[illegible]衛則不發石崇家道富堂前金
玉也成堆
庫山面前如覆碗積穀堆金庫常滿更兼瓜瓠向墳來子孫家
富且綿遠
財山彎抱最爲精人口增多富貴榮家有南庄并北庫朱櫓皐
谷總相連
山連三四叠團團此是連珠櫃庫山更得橫山迎接在堆金積
玉向人間
如蛇屈曲似生龍屈曲朝墳五七峯墳前若然山似此定知富
貴斷無窮

山如鷹鶴爪分明又似橫梭半月形此是堆錢并辦架陶朱倚
頓有聲名
左畔生尖一二重筆山尖射不爲凶三重若見山如此日進庄
田活計豐
虎山生筆不堪言此筆原來是退田筆勢若然隨虎走其家不
值一文錢
迴回三五招來朝此是抱書展簿山多少世人難辨此三山曲
直最堪看
錦被盛錢何處　上起峯巒更兼泉上爲金匱一發如

江水湧瀾
外州樓店似屏風庫外還須更有峯若得財山並拔應外州樓
店輔青銅
管兵山如初生笋七八初生叢向墳此處斷然生武職長臂節
制坐轅門
貴人生脚似壓禾勢疊饅頭脚手多若曰欹斜痾又破兒孫餓
死更奔波
形如祓樣號靴山又號因錢鬼運還不問官蕃親帝眷定知陰
注滿人間

山如橫馬向墳來毬子相連趁馬同此是打毬橫馬樣風流富
貴有餘才
兩頭圓淨起微微中下如人擔物歸喚作龍樓并鳳尾架鎗數
萬勢巍巍
頂尖脚破號袈裟魚鼓相連定出家不似等閑貧壓聲講經打
供作生涯
峯上又峯座化山分明磊落向人間小峯圓沒微微見跌向西
歸不等閑
圓峯斜側退庄山欠債山形總一般賣盡田園無寸土號寒空
國白雲間
淫慾山如聚鴨頭又如手臂抱圓毬蛾眉巧畫衣羅綺日傍門
庭被走遊
山如藍樣名孤寡又似琵琶側扇形頭大尾尖如木杓少年孤
寡守空庭
羅喈山從兩畔傍如人拱背向墳心更連鼓角旗峯現一代朝
臣衆所欽
將星差戟插碧霄此山端的更來朝若還偏卻些兒小輸卻龍
頭第一標

兩邊相似聚頭形更有二峯山上臨此是聚頭并合髻多招吻
訟惱人心
捲褶山勢如人樣一脚先收欲上床恰似人眠相就枕風聲無
柰遠飛揚
如人伏地卒難休後有刀山最可憂此是法場人最惡或如鴨
頸或人頭
山似蝦蟆名鬼怔有山相對丟傷亡女人学得師巫術又主奸
淫更自傷
油衣凉傘認山頭頓起三峯似鼓模文武官班威勢壓金枝玉

勁與常流

十二杖法詩

枯急迢迢勢軟平逶迤屈曲似蛇行氣從腦入棺中正順杖仙
機妙入神

急硬衝來氣勢雄放棺切忌直當鋒氣從耳入微斜受逆杖饒
偏妙有功

勢緩來徐上聚高氣藏百會莊英豪放棺奏緊當中截縮入天
庭不用饒

勁勢衝來不可回到頭急煞上崔嵬放棺脫煞乘生氣綴杖能
教發似雷

上剛下急勢凌嶒好覓中停撞樂星十字剪交橫受脈神仙穿
杖有誰能

直衝中煞不堪扦堂氣歸處在一邊依脈稍離三兩尺法中開
杖最精研

上強直卸下邊陵強弱中間必有停其法能腰截馬脊仙機截
杖是真經

上直中扦下忽低剛柔順逆兩非宜只堪對杖棺中正發福須
教吉半之

勢緩氣猛峻無停脫落鋪氈展席平離脈就坪中杖倒圓金中

正壘成墳

乳肥而滿脉微茫法有開金取水方闊大開塋中接氣開爪漩

枝有斟量

來龍雄偉氣難當列宿皈依遶四方十二杖中惟頓處仙機一

轉旨非常

脉雖柔軟氣微收變發雄龍遶四周犯杖須于急處下也同春

穴産公侯

按十二倒杖是楊公法門其義至精謝氏各釋以絕句而義

始明然獨以頓犯為未善葢不知作者之意姑引他詩而更

釋焉

堪輿漫興 明 劉基

枝幹

尋龍枝幹要分明枝幹之中別重輕欲識真枝與真幹短長界

水得其情

幹龍

天馬行空氣象尊千軍擁護度鄉村前頭門戶有關閉立郡遷

都子又孫

枝龍

孽脉分枝三兩行到頭結作細叅詳直須辨別非惟枝此地於

人亦小康

支壠

蔡山支壠要旁觀支壠其巔壠麓壠宜還伏支宜生病壠死

支莫駐足

壠龍

壠龍行度勢猛烈隴然就堂方是結時人不識撞其毯下後令

人宗嗣絕

支龍

支龍平地欠峰巒脈倒星辰堅起看界水不明還是假模糊星

散不須安

旁正

出身共此祖和宗旁正詳觀自不同正結至尊如帝座旁雖有穴穴全功

粗嫩

粗中抽出嫩爲佳嫩可安墳老却差又有盡頭名曰老莫教一例陽榮華

長短

隨龍長短辨低昂龍若長兮福亦長一節有情一節好短長節數任端詳

眞假

眞龍穿帳必中央虛假模糊似破家過峽還當觀護送有迎無送亦非良

貴賤

分龍貴賤有尊卑貴賤攸分在動移貴格星峰多振作賤龍懶散欠施爲

祖山

龍樓寶殿勢難攀此處名爲太祖山若祖端方孫必貴亦須剝換看波瀾

少祖

近穴名爲少祖山此山凶吉最相關開睜展翅爲祥瑞低小孤單力必慳

父母

問君何者爲父母穴後巍巍聳一山前後相生不相剋兒孫世衆不窮還

胎息

胎息之山一線長萬鈞之力此中藏苟非束氣何能結漫散無收定不祥

孕育

山家孕育是何形不外巒頭看化生有格有形方可取入眸須得一團清

出身

龍樓下殿向前行兵甲屯兵身始清臃腫牽連無跌斷家貧難有亦須傾

剝換

行龍剝換金宜土若見火難災必來兩臂展開有水林陰陽相

濟亦奇哉

過峽

過峽風吹不可當尤嫌直硬大而長兩邊護送如週密前面須知有棟梁

枝脚

枝脚反背龍必假枝脚歸纏龍必真不知其父觀其子不知其君觀其臣

無枝脚

龍身活動似生蛇仙帶蘆鞭總一家若出三台屏帳下狀元及第萬人誇

護送

行龍護送要推詳護送愈多福愈長若得隨龍併顧穴兒孫行慶福無疆

駐蹕

行龍暫止為駐蹕駐蹕之山看出枝旁正精粗由此見前頭結穴不差釐

行止

龍行龍止易為窺龍若行時山水飛止處渾如入坐卧山環水抱兩相宜

分擘

分枝擘脈龍之常分擘若多非吉祥苟能逆轉為吾用反見鬼孫福澤長

背面

龍分背面有何徵面可安墳背不成若是背時多陡岸面中窩突更寬平

賓主

兩山相對為賓主賓要有情主要真主若歌斜賓不顧定知此地穴緣因

奴從

融結真兮將坐營前後左右擁千兵一呼百諾真堪愛此結方知是大成

餘氣

腰結從來有大地何須二水盡交流世間多少尋龍者餘氣都將作盡頭

一勢

面龍平崗平地勢三般形勢一般看龍宜起伏崗宜活平地草

蛇頂上安

三落

龍分三落初中末初落惟看逆案横中爲腰結宜環抱末處須防水勢傾

生龍

重重起伏最爲奇屈曲之玄東更西好似龍行并鳳舞還如魚躍及鳶飛

强龍

出林猛虎爪牙稜入海蒼龍力勢弘前去若能成一穴人家富

貴槩然興

順龍

開脉對對貼身後布擺雙雙遶穴前父子一堂慈更孝孫枝滿眼順而賢

進龍

穴後相看節節高猶如天馬下雲霄子承于父孫承祖世代居官掛錦袍

福龍

福龍頼有祖宗好左右周圍猿集來體勢縱非眞正結盤桓安静亦堪栽

出脉

飛勢降勢脉居中細細微微吉氣鍾若出兩邊左右角一官難貫却無終

直龍入首

串珠接氣直撞來力冠三軍十倍才結作定知爾得大朝貪來當莫疑猜

横龍

横龍鬼樂不離身鬼樂俱無穴不眞但得一般堪結地亦須坐

下看精神

金星

金星形體淨而圓弓起渾如月半邊秀麗篤生忠義士高雄威武掌兵權

木星

木星身聳萬人驚側地人看一樹横有水令人身貴顯敵斜不正反遭刑

水星

滌天水星浪変加或落平洋曲似蛇智巧聰明多度量蕩然無

制敗人家

火星

火星作祖似蓮花貪巨相承宰相家只有閉紅壙作穴亦須平地出萌芽

土星

土星高大厚而端中背屏風總一般若在後龍兼照穴兄弟父子並爲官

五星

火南水北木居東西有金星土在中此謂五星來聚講天壤正氣福無窮

正愛

迢迢特至爲正受正受之穴世罕有萬水千山結我墳兒孫慶澤天壤久

分受

一枝臂上脫形來亦有規模堪剪裁莫謂分龍爲小結小以成小有餘財

旁受

問君何者爲旁受正受龍身氣脈洪或在兩邊龍虎上或于官

鬼護纏中

太陽

高聳金星號太陽或生兩翅繞身傍窩鉗之處裁眞穴一舉公卿作廟堂

太陰

弓脚金星號太陰形如半月穴宜尋江湖池沼來有應女作椒房誇太姙

金水

金星重叠二而三動處名爲金水涵斗口窩中莫放過其家典麼百斯男

木星

水星直落下三停深淺高低看內城橫倒木星何處下節包之上有萌觜

天財

天財金水土金分均土橫安螃蠏論更有猪腰窩裏下攀鞍出乳乳頭尋

孤曜

金頭木脚爲孤曜上尅下兮何足妙不惟世代換頭妻更立单

傷子息少

燥火

問君燥火果如何有角有稜似刄戈若非耀星出武職穴臨其上受災磨

掃蕩

掃蕩星辰人共棄全身是水金不至水無金鎮必漂流淫蕩兒孫退家計

窩穴

龍身陽結爲窩穴塟法須知淺則宜濶狹淺深如合格一家飽煖定無疑

鉗穴

本身有手爲鉗穴直曲短長要抱灣虎口推開安正腦仙宮逆轉即天關

乳穴

陽來陰受爲乳穴乳穴粘毬法塟深兩臂護來無坳缺兒孫滿眼玉森森

突穴

山中有突少人知若在平洋突更奇山谷藏風頂上塟平洋看水定高低

纏護

大地還須看護纏護纏抱穴福無邊消胎孤露必爲假此理能明値萬錢

裀褥

眞龍結穴有餘氣如席如氈長更圓餘氣若無成陡坎兒孫安得壽長年

十道

天心十道還誰識後靠前親夾耳山四面有情來照穴定知有貴拜龍顏

分合

上面無分氣不來下頭無合不成胎有分有合斯爲美無合無分難取裁

高穴

擁起羣峰百里高花心一穴最英豪或爲禁穴千山伏或出侯王諸水朝

低穴

低穴人間識者稀草蛇灰線落深泥模糊散亂名爲假要求分

明如可爲

本身龍虎

龍虎生自本身臂此格推來最清貴齊抱如弓有揖衙讀書却遜冲天志

外山龍虎

外山龍虎爲假合穴若眞兮亦振作吉凶禍福一般看還主過房些付托

單提

邊無邊有號單提誰知相談公位府荷得邊關救衆煞房房有

子貴而奇

龍虎和睦

問君龍虎何爲上降伏均和并遜讓似此名爲和睦神由人忠孝家興旺

龍虎佩帶

印笏牙刀附上生還如帶劍擁千兵排衙對對開堂局富貴來聚人所稱

案山

面前有案値千金遠喜齊眉近應心案若不來爲曠蕩中房破敗禍相侵

其二

案山最喜是三台玉几橫琴亦壯哉筆架眠弓并席帽鳳凰池上錦衣回

朝山

點穴先須要識朝朝山不識術非高縱有眞龍朝對惡亦須凶報不相饒

特朝

兩水夾來爲特朝朝山此格最清高尖秀方圓當面起子孫將

相玉橫腰

橫朝

其次還求橫朝山橫開帳幔于其間或作排衙并唱喏亦須特意兩相關

平原無朝案

平原看局取回環高一寸兮即是山但得水纏看下手高低亂突是玄關

朝山拱案

眞龍踏拱作尋常明暗之山一樣詳尖秀若居堂局外離鄉有

明王

朝山重疊

一重高了一重高奕世為官掛紫袍若見亂雜倒殺狀家貧巨萬比朱陶

朝山孤獨

前山孤獨不須憂高聳尖圓萬戶侯側面低頭貧如洗斜飛破碎敗如流

下關砂

堪輿喫緊下關砂發旺人財總是他若使下砂無氣力諸山如

畫亦虛花

水口砂

入山口訣有水口水口有關地可尋忽見禽魚遊水面定知有穴在花心

其二

水口之山形不齊龜蛇獅象總云奇捍門華表濟還貴更有羅星是福基

官星

案山背後有官星或是官攔拜舞形此物出官如疾速兒孫當代詔明廷

鬼星

橫龍結穴必須鬼鬼若長兮洩我氣橫龍無鬼必虛花縱有穴情非吉利

曜星

真龍餘氣生朋後或見尖長貴似銀虎有爪牙成始蛇龍無鬚角亦非神

明堂

明堂食邑宜寬廣諸水朝來富可知更愛灣環并方正還明交鎖及平夷

山水適均

尋龍山水要兼該山旺人丁水旺財只見山峰不見水名為孤寡不成胎

潮水

潮身作穴有洋洲水若潮兮穴要高立射無遮生禍患之玄屈曲產英豪

撥水

橫水無勢分左右但須下臂有關攔上砂短縮不隨水福澤房

形橫似山

聚水

穴臨池沼最爲宜此穴須知世上稀若得龍真幷穴正貴金滿

堂有何宜

順水

順水之龍穴要低有砂交鎖始堪爲面前若見滔滔去縱是龍

真難禍危

無水

乾爲結穴水前無天作明堂駟馬車四獸平和生温飽三陽通

泰玉堂開

論水形勢

衛身遶背福悠長腰帶鳴珂背吉祥更有入懷幷倉板田連阡

陌富家郎

金城水

金城灣曲抱吾身如月如弓產鳳麟若是反弓不揖冢石崇豪

富亦須貧

木城

江流長直形如木射穴冲心人不安橫過尤嫌情緒懶斜飛爲

可穴前看

水城

之玄屈曲似生蛇當面朝來官若蘇去水之玄皆可取但須水

口不容槎

火城

火城之水是何形斗角尖斜火焰生交劍埒殺無二樣軍徒瘟

火事無停

土城

泰盤局而土城水過穴朝來在一邊若見下砂有接應大滀小

疵亦堪稱

要領

堪輿要領不難知後要岡兮前要溪穴不受風堂局正諸般卦

例不須疑

卷之四終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五目次

賦類

尋龍捉脉賦

穴情賦

穴法賦

玄機賦

大觀賦

歌類

尋龍入式歌

龍訣歌

三百六十奇形怪穴歌

指南歌

九星山水歌

陰陽歌

訣類

洞林秘訣

論氣正訣

平洋認龍點穴訣

金針訣

記師口訣

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五　上

海陽黃愼仲修父編次
祁閶許捷雲賓父參定

賦類

尋龍捉脉賦

晉郭璞

判淸濁兮㴱地攸分定奇耦兮陰陽可論一氣潛萌於杳冥萬脉默露於渾淪雖有形聯難藏影響尋其枝派本自根源是氣先天地而長存後天地而固有孰識其生化孰明其休咎是以氣盛而生氣衰而朽藏以乘之於焉悠久幽明一理顯默同途乘生氣則生生不絕遇休囚則世代無餘可不明其根柢故云

妙矣臣族本寒微世無閥閱頃丁家難獲遇眞穴有道権親良足爲說固而性地了然秘傳妙訣於是攻地理之由來究人生之優劣將欲詳陳天機或泄秘而不言等而沉沒人生天地自有愚賢或愚而賢性中有天既賢而愚造物循環是以貧富不無間者貴賤常相半焉出於機而入於機生於土而返於土失其地則一世湮沒得其所則百靈咸助災福相仍有如桴鼓知之者心膽寒聞之者神魂怖腎腸可潑此言辦露達者蔽以一言昧者終身迷悟大智察脉起自崑崙千形萬狀同出一原山谷則一頓一起平地則相牽相連頓起則時人曉會牽連非達士難言發迹迢迢形容端正左右交固山水朝應智乳之間穴法一定神魂由是安焉子孫綿綿昌盛水遶城脚財寶無窮迎左則左流裏抱遶右則右注溶溶雌雄相喜天地交通遷穴能依此訣定知世代豪雄火神若任小神同城門關鎖左妳從龍右妳虎家產豐盈來龍醜惡則眞穴難裁去水直流則田牛退敗任八山之合卦縱千条之朝對覆水兮難收離鄉兮遠配倘能鑒此智益智而明益明若乃背馳小成小而大成大豈知掌穴爰分於左右剛裁要辯於毫釐兩指則虎口爲貴中尊則倒

處爲奇小指乃爲富局無名枉費心機若乃接水迎山但認有情爲主博龍換骨何制一定之規至如回龍顧祖而賓主相迎藕斷華絲而氣脉攢聚要令山水隨至陰陽交度富貴雙全子孫堅固一或反是有同暴露塚神無所依憑子孫何由恃怙圓峯水口坐塞城門左右先後對面均平筆插雲端管取天生俊傑印浮水面定知世出魁元所以南枝向暖北枝寒雪水鎔時湖水滿山有瘠而有肥氣或聚而或散要令眼力常通是以功倍事半波濤洶湧者未爲盡善龍蛇蟠蜿者夫何足算幽陰之都虛費崩斷要令支卑平夷如灰拽線悠悠而縮爪藏形隱隱

而無頭無面豈知過水為而乘風則散池湖積聚四世不流眞
龍所住去而復留盤旋扇仙穴占雲頭萬疊拱揖富貴千秋未
穴其眞雖偏傍而驟發及居其正盡氣脈以兼收穴占中央時
人莫奇四勢端平蜘蛛及內列土分茅流傳萬代玉女擲綃穴
在邊傍有隴中峙四勢平洋穴居隴首忠佐明王飛絲悠悠圓
峯後發或東或西山水朝從明堂寬正榮華富貴永無窮前案
周遮將相公侯寧有種釣鉤銀帶世號難遷其法盡處為貴兒
孫世代居官發下則來龍細小番尾則氣脈盤旋上未靈龜身
頭端拱泊在田湖時人莫用大江關鎖洋洋不論東西眞穴難

栽代代權高位重遊魚上水前有明珠或隱或見如蓋中酥穴
居邊畔名擒皇都懸絲釣卵前有圓峯一斷一續隱隱隆隆穴
居峯頂積穀彌豐以至獸走鈴飛穴難栽酌前有橫案以類而
度富貴各主一端要在眼機精緻角弓滿處東西架箭偏宜江
水湖時逆順安墳莫錯馬跡過水攬衣渡河無形無影豈類高
坡遺蹤失跡湖裏鴨鵝時人莫辯眞訣無多衆低偏尋高處遠
近大小如何大地平洋中環四顧得水藏風時人罕遇山谷何
勞深穴爽埋豈宜淺土厲火蝕滅於理何取別此眞機後代之
胤眞龍泊處土脈和勻砂礫非為吉兆蛇鼠穴何足論要全五

色咸備所貴細膩芳芬所以凶吉相生陰陽可攻差峩險峻者
其或未善甜軟隱隆者誠為大寶東西卓望難藏南北之形俯
仰觀瞻可驗拗奇之道大抵眞龍易辯緊啣雖明萬水千山而
總歸一路千形萬狀而更無其情但認蜂腰鶴膝一任模糊不
清若也雌雄交會自然氣脈逢迎笑殺時人把河圖而立說那
知眞訣取前案以為榮龍馬飲泉石印右應大江圍遶四平墻
正王侯由是興焉廟食萬年滋蔴豈不以龍眞則山吉氣散則
山凶休把前峯為據但求小下為宗片言如悟萬般俱通更觀
水口無關設說當年富貴天外有鈴仍知積代豪雄何當弩滿

弓圓箭鋒相挂葫蘆水應千金難取東西走竄無情下了離鄉
失土鳴呼此理難明流傳千古未言去水且要來山山若作穴
水自回環彼此相應內外相連乾坤造化孰探根源至如山直
水流形勢險阻朝對無情云胡可取那知東彎西曲自然內外
周遮氣聚神安富貴綿綿接緒或曰水流百步爽代為官對面
朝入子息貧寒是以去來難辯勿令執一無攔交劍合流除是
吉山相映斜衝直撞豈宜雷例安遂倘能龍脈履融於此最宜
斟酌如爪如狐如馬之躍氣淡散難捫摸勢欲任須盤泊四水
歸內今為精確小大之富貴今由茲辯別粤若奇形異狀大江

片潮東西順逆左右偏僥小江曲來勢起山之阿聖賢苗裔揮金
擲指玉蝶仙人之秘訣兮亦孔之昭於戲陰陽默感通造物尤
可笑信知抵掌間禍福從所召更能配合天星萬古通行兮無
此妙八卦所屬加墓取之併起趾通年月日時子寅兮配莫漏
眞機乾坤艮巽加臨順飛四通之位乾坎艮離關一非是八通
龙宜斯年月兮玄微天地所秘惜神物所護持吾知陰功宜厚
積孝行感神明顯默爲之贊助天地爲之柄靈何假明師指點
賸公曰有佳城死者安兮生者榮此語露兮日月爲之晦冥吁
德莫厚於顏而夭於顏莫甚於跖而壽於跖豈人事之無憑

抑陰陽之闗隔此理灼然敢輕審擇不然聖人有而安厝之之
言何以先云乎卜宅

山谷則以起伏爲龍平地則以氣脉爲龍起伏則來山奄大
如龍之方鼓勇時也其勢未任直待翱翔海表氣力將乏然
後如雲蒸霧滃縮爪藏形盤旋繚繞則龍勢任也

人皆知雌雄交度爲貴而不知雌雄相喜之爲貴也夫雌雄
交度須得水以成之則雌雄相喜也

大官大貴之地不必尋山勢盡處多應休囚窮極或不受穴
眞龍大勢蟠泊之處分牙布爪吐霧興雲降穴之外有三五
里山勢未盡皆是餘氣眞穴居裳肚之間則氣脉平正明堂
隱約有如人之巨室焉衆處之所必在堂奥之中又如大官
之行衛須有引從護衛大富大貴之地何以異此又小富小
貴之地則如人之小室淺近而易見小官之出入凡隨從者
十數人而已大抵大貴大富之地寬緩而發遲至於廢棄也
亦遲小官小富之地緊急而易發至於退敗也亦易無可疑
也

奇形異狀穴險而有也或如懸卵或似卧蠶左右突兀人之
所畏殊不知龍穴眞正察對有情水城關抱其福最緊左朝

左先發右朝右先發故曰片朝偏僥但消息盈虛易興易敗

小水三曲大山三阿若龍穴眞者主出聖賢苗裔以其阿曲
之中假風聚氣

既遇眞龍正穴又得吉利辰朔則無不利夫好地如巨舟年
月如利楫載物者舟也行舟者楫也陰注者風水也發作者
年月也不可不擇共取坐下八卦所屬配墓却將四墓加乾
坤順飛九宮遇所用年月日時看落何宮如在乾坎艮離四
宮大吉餘宮不利

穴情賦

宋蔡牧堂

大地貴隱曜龍以星妙得中和之理則無訛吳之名參二五之合炭何辰眷屬任千百之變化此法最靈原夫皇天開有極之文而后土密至眞之寶富貴榮華玄微深奧不有指示憑何取討精神未散早求赤子之初心氣質已離難返童蒙於衰老是氣也首辨虛實次詳重輕雲龍曜氣之升降骨脈程途之死生披鉗乳突窩節背叠背閃措伏四斜仄平眞心僞氣之關乎正落橫竅之漏精魚尾擺開看後倚前覘之勢虹腰雙下認橫邊直就之情豈不以急緩饒減稍分短長生死來去工夫迎接流

來勢急脈之重者左道過夾情深脚帶橫兮狗截賊貿貫受雄身雌結筆尖要動浮拔活討以防身壁峭可粘倚定傍求而莫泄虛浮光貴潤澤沉滯要安剛然故莫道無頭無面橫看知迹休言是木是金動中取討一家骨肉飛斜走閃以無害本來面目高低深淺所宜先三橫四直於四直而背授兩片三叉會三叉之自然顋門玉枕至高之穴至貴合襟金墜最下之穴最玄魚脬橫截妙存金乳之動蕩茅葉側珠活似水珠之釣懸俯焉端揖以至地仰則平舒而面大合窩打破肉盤弦勒中取肫軟憐妥詩高胃把柔囊讚堅或名脅星訣曜日抄目隨節蛇灰祿

水界氣止要知英靈聚會縱橫不離于正氣血脈貫通動靜當求其大體流情未活蕩如硬甲與弓轉趨身大險拋宜端躍而毬起過猶不及道貴中和處涼雖熱妙諳微理嗟乎千年靈骨之不朽一點眞陽之在此順受逆受何拘對定天心傍求正求猶在消詳龍虎橫擔橫落無龍須壅有龍直下消打有氣要安無氣硬不鬪軟不饒體玄微三竅之至妙陽宜減陰宜穠玩接五星之眞要然此活法歛之無過一理

一

八大神仙穴楊公訣要尋拋襯須隱節披剌要離根仄掌粘高

骨衝天打顋門仄裁如把傘平覗若提盆擺出情難緩橫飛勢合翻有人通此意便是呂才孫穴是神仙穴龍分厚薄身脈來分左右勢落定君臣匾大臨弦出寵雄帶仄循打夫休動骨點須要粘唇緩急隨形使高低着意親五直宜橫下三停妙影尋挽籃打凩肉側耳聽龍心牛鼻防牽水魚腮要合襟玄微天意情舉世絕知音

穴法賦　　　玄真子

天地一氣陰陽所根柢萬類以動植稟五行而化成氣乃水以
爲母物非土而不形構陽精與陰魄實同出而異名況千形萬
態之難狀舉一言半句而粗陳苟得其機當取多多益善如窮
其趣自然箇箇分明蓋關龍之成形在於山頭穴之玄微不離
坐下端兮平兮是固所寶傾兮攲兮有時可詫旺龍勢猛穴前
必有橫攔文象鉗開坐下任教低窩觀其自來自做獨闢獨攔
但以一平受氣何須疊嶂重關此指高原近取一邊有勢飛稼
落地回看數里無山不論崗嶺高下但尋出處彎環去水直兮

取逆流而橫障來勢猛者就弱處以偏安亢雄橫過幹將回後
有獨峰之兜順受逆流關得住不愁前應無官龜行龜住脊有
浮沉月缺月盈影分偏正犬眠牛眠者當明臍乳之高低星高
月朗者真泥簇簇之掩映覆釜兮鉉處堪安懸鐘兮聲中可聽
垂輕陽既凝兮則陰必結龍不成兮則穴難真伏似獸而昂似
天財兩頭齊峙托藏高物在擠凹掀鞍前壠微高朝應近穴居
人似要附前有手高爲耳而低爲足細詳蟹乳真情似手則曲
泥彎中可取香掌則中指側處堪親點點就動中而裁討大指
傍虎口以爲絲兒若擡頭看存何邊而證穴托如得位借他外

照以成形三台之下有台星穴隨前從一穴之中橫土局星在
後隨論其局取其關攔榆以形與其活動鶴飛鳳舞看頂翼之
藏露牛臥龍蟠擺尾稍之低彝螃蟹之臍近水穿動時力在兩
傍蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱披簾斜下平分擺處瓜蔕
垂蔕穴居乳頭玄武肥凸則偏側之墳可取虎口推開則當胸
之乳堪求兩條石脈分明垂凹有物一平土氣豐實貼脊爲優
蜂窠露平地之蹤近取穴前之環抱鋸掌掩上停一穴低平連
脚下兩重台星尾下帶三金倘爾有穴天火頂門生兩土各各
成龍斜拋勞閃撲石之下爲真揚蕩飄流曲折之中有象勢趨

巖者則取其平中形偃仰者則穴居低處一邊獨力宜抱揖以
斜趨兩股俱回則兼收而並取邊傍不正者照結垂珠肥滿不
抱者宜安側乳中心蠡蠡等頭高而旗腳皆回四顧圓圓角弓
滿而箭鋒相柱單提之穴可取任左回而右缺交袂之勢宜低
急水走而山飛對面之勾不長與曉堂而何異中心之勢平坦
似展席以無疑虛一邊者功居拱託用四正者妙在毫釐脈有
浮沉須識淺深之妙理局分偏正要明坐向之深機叠叠峯巒
坐下寬須看前頭急轉平平支隴水城歸仍觀對照清奇回環
而盡者虛背而迎腰逆流而去者捨前而取後護托得位者不

拘遠近逐拁而拒者何分左右界留下砂物在隆中脉細收綱
魚遊動處穴前垂瀉宜居後位以深藏坐下端方莫滯前朝之
尖秀高山之脉尚謂難察平地之蹤尤宜細詳或勾夾或旋螺
地勢只邀環抱如蛐蜒如龜背土色必異尋常堆石兼土者必
不孤而有應繞流曲圳者迎其勢以相當去水之玄切忌傾欹
之峽外山環抱當求廣衍之場心機可以通造化之玄目力足
以窮山川之妙剪裁去取既明法外之機緩急淺深自有穴中
之要

眞機賦

劉基

尋龍不易點穴實難異宗廟之俗論迷倒杖之玄關觀郭氏之
遺書乃明風水得楊公之奥旨先認峯巒觀其合形合勢有意
有情主客相登左右回顧關欄局内須求三合之明堂融結窩
中要聚一團之和氣怕有花假辨乎虛實後觀蟬鳴之脇翼旁
求蝦抱之微鬚看鳥跡之過蹤知兩片三叉之別觀魚腮之匝
蔭明上分下合之區然到頭入手尖圓則一遊藏踪閃跡理義
不殊陰中有陽陽中有陰看穴內生成而奚若窩中有突突中
有窩乖水底眠坐之何如詳觀左鉗與右鉗豈可偏向大口出

小口乞為正結鉗貴兩就口宜多別或覓流珠垂乳或究露苞
塊節或脫脉兮深隱或脖乳兮垂跌或轉皮觀其走閃或過氣
貴乎攔截正來正受扦中心鳩尾之窠側落側成斬兩股鼠肉
之凸信乎地有平坦脉來渺茫尋草蛇以入路觀金魚而會堂
泡突毬窩此理極為端的螺紋鉗口斯言更用消詳扦正堂而
擁沙必生豪傑登龍岡而望氣必產侯王逆水勾砂定知富足
平洋堆阜不是尋常借氣懸虛但合砂而可取揆金剪火能脫
煞以無傷得師訣之秘傳向庸師而莫訴星辰結頂貴子母以
相生龍虎銜區受雌雄之交度穴情如結常氣必聚脉不可離

處不可露巔山涉水防危脉以無差開井放棺恐絲毫而有誤既明放棺毬脉之理類乎傳花接木之情物稱元精能繁華千巽幹巫乘生氣必垂福于後人粘墜不知其止銜脳則散倚撞勿識其妙入目可觀脫離閉冲水蟻蟲魚而腐爛傷殘禍凑瘟癀官事以臨身大抵龍有五星穴變萬態龍體乾健穴法坤載穴中玄妙不出口角鈎鉗包節乳珠下手功夫無過吞吐浮沉倚撞粘蓋若能窮此賦之玄微又何慮乎形穴之奇怪

大觀賦

恭聞山川融結邸兩間之至文輔相裁成斡一元之玄化事有關乎忠孝理更入於精微所貴洗滌塵襟掃除俗慮振衣登千仞之岡揮塵把三秋之爽宵爾忘機悠然得趣須令眼底無牛勿令管中窺豹是以喆人妙悟境會意中上士達觀神遊象外近之則洞察秋毫遠之則瞻言百里原夫造物之始既有氣而斯有形俯察之方繇有形而求有氣形惟秀異氣乃瑰琦故或蛟騰鳳躍上出重霄忽又雁落鷗沉下臨曠野鳴金戛玉晨遊儒彥之庭卷甲韜戈夜出將軍之塞舒如鵬翼欲旋蜂腰或蹲

或飛可喜可愕幾費鑪錘大經煆煉此是真龍出頭未許凡夫著眼若夫勢來千里形止一坏得失判於毫釐候虜間於尋尺欲認真情須觀動氣若藏若明凝眸四顧似無似有緩步重登未琢未雕易與剖連城之璧已遷已變何由覓照乘之珠第閱閒之勢左右可以相參而進退之宜前後可以互證高懸日鑒妙勢心機共或地脉之傷殘太甚致情英之消泄過多尺貌已裂卽斂人之手奚功嘉木就枯縱素驥之能焉用堂有於夾難憑標準以測淺深穴本生成須識玄微而定分寸絲溷燥坦高之旨察輕清重濁之分返形納骨秘洩鬼神改命回天功參造

化但倘中之作用不差例天下之能事已畢抑聞君子在朝能
使小人革面故或沙頭尖利握之以爲鉛斬峰勢巉巖列之而
成槊戟亂石亦覽點兵小阜可名推甲戈與矛宜劍爲印用客
陳一節可反三隅至於惡煞宜防勿謂小疵可畧水直或爲秉
笏泉飛或應垂虹皆以僞而從眞故變凶而爲吉然溫泉黃潦
豈是休徵激浪頹波總非嘉兆等閑孟浪容易乖張若乃造化
無全功陰陽有偏頗變而通之存乎其人化而裁之亦自有道
杞梓楩楠勿棄材于寸朽璵璠毋受玷於微瑕要使心目
之巧足補化工常令人造之僞皆爲我用故眞龍正穴不無僥

借之權而水纇山疵宜得挽制之法迎近見是麥遠非非拖藍
澄練茫洋鎮大地之靈叠翠層青縹緲作眞龍之用鳳出雲端
飛來海上城樓雉堞逾廣逾奇旛幢旌旗更遠更勝蓋近則寸
山尺水吐霧興雲遠則巨蹄洪流飛雲捲雨彼皆與我爲徒柰
何存而不論雕刻繪畫皆辨其龍牝牡驪黃那知神驗故當先
觀力量次審神情或如壯夫陷陣賈勇有餘或如美女惜花躊
躇不足設使玄飛壘山之雉堞萬重昇象新奇赤城之雲霞千
文番神佩委龍度雍容對月調琴襟懷軒豁縈紆綽約之姿纏
綿繾綣之意可以意會未易言求八山卦例未可盡非九野分

星難爲定據益乾坤震兌陰陽之消息可推西北東南古今
之展縮有興衰越鳳之若隱青碧以寫精神卜則貌之篇見存
書而知高下催官篇多牢合之失玉尺經病術數之拘收堂之
論正而未精倒杖之圖要而未廣玉髓金函尙秋兒影疑龍書
笑丙夜蟾光書盈千帙無以尙於郭景純之一經訣亦多端無
以加于乘生氣之一語但知金木水火生剋制化之機安用貪
巨祿文乖刺謬戾之說著書者汗牛充棟業術者踵接肩摩雖
時師未嘗無識而識困貪蔽雖恒人未嘗無智而利令智昏心
既馳於貨賄亦豈暇於周詳矧鄙夫嗜利之私乘主人徼福之

念欲成於速則遷就之計可投自諱其長則迎合之策可售矣
且舟斬眩名失實藏碔魚目疑似溷眞惑世滋深悞人爲甚觀
夫末世薄俗脉多公位之拘不知福地待城豈有偏枯之患惟
夫一丘一壑氣失其全或若弟若兄偶符其應然令一子承祧
則吉凶誰屬抑或兩胎共產則長幼奚分五八居中理皆舛謬
四七居長倫更柰宥語本不經事亦鮮驗至如地下之安危有
與人間之善敗攸關介若券符捷如聲響氣感而應理固宜然
爰有惑溺之徒不勝覬覦之想設機伏穽嫁禍戕人之凶利已
損人甘作滔天之禍原禍福利害之說本以勸仁人孝子之思

而仁人孝子之心豈動於禍福利害之說甚隴望蜀者非乎安焉乎焉者可矣嗚呼山川之靈惟葬人輔堪輿之秘爲君子謀屋漏有神方寸仰地儻其忠良嗣世温循萬石之風長厚傳家陰積百年之德或孤貧之士清介足稱或苦學之儒數奇弗售是皆神之默相天所欲與力焉可致自當早遇明師勢或弗能亦且冥符吉兆苟非其人若奪之鑒請求殢于天理乃以觀乎地文

地理人天共寶卷之五上終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五下

海陽黄慎仲修父纂集
祁閶許捷雲賓父參定

歌類

尋龍入式歌　五代范越鳳

問君何者是陰陽陰主聚順陽主剛其間融結成聚散一山萬泒誰能詳千山萬水最難狀中有來龍爲主將前峯磊落盡拱揖端然一穴龍頭上一高一低一回顧還今有情俱入相莫教破碎無定形爭龍爭虎休尋訪雙墳難下發應遲自是陰陽兩

不比男女雖分奇與耦須從穴內定高卑登高陝濶分賓主莫遣主閑賓不顧賓來顧主主人歡先辨主人安坐處休要千巒并萬壠一山有情亦足用左畔青龍先入來官筆一山須衆出何爲青龍白虎伏磊磊山前如卧鹿莫教頭高尾還低未知興發是何時尋穴須教賓主對賓主不對山水背一分一寸定毫釐至妙豈令愚者會古人一句直千金高欲齊眉低應心時師不辨龍歸處勢在前岡北畔尋水口一山如虎卧回頭不許衆山過交流不動水先回此地名爲神仙座定穴太高君莫錯花若先開亦早落低穴勢下發應遲禍福之來有遲速速來勢

只一穴分爲二三力必弱登高取穴有盈虛歷歷爲君分好惡
先看山形後看水山若高圓水必貴只求水路背山形破敗遭
刑須自忌茫然大地數百里要識來龍何處是還指來山爲正
形山若不來隨水勢須得朝山遠水入水去山來方吉利尋地
登山望龍躍龍若任將山勢落日夜觀星如剪裁下穴量形如
立鶴近案雖低遠案高遠朝不得露筋脚一重案比一重孫善
惡相關各有門若隔田源并澗水興衰未可定其年相水先看
左右手一手不收俱不足一山纔走一山奔貴盡田園君莫救
左有青龍右有虎此地先教文筆富左無龍兮虎居右女子主

家男夭壽先壽玄武爲本宮朱雀飛騰出才秀茫茫四畔無龍
虎君欲尋龍向何處請君只把水爲憑交流便是龍歸路欲知
何者是天然宛轉周回似仰船或似藏車并隱馬連城索價不
論錢衆山入形一山破直射明堂如仰臥舊說名爲破弔軍福
祿未來先招禍山形不問吉凶方吉在凶方亦富强暗流破側
山尖射强居凶位亦長亡偏憐鼓角與旌旗勒馬屯兵總是奇
橫來毬棒形微曲落處毬高棒必低直見若還當馬首之君會
遇獻 莫道明堂如肉瀉欲得周回立萬馬面前去水直面
傾財散人亡出孤寡只恐案山爲本山案山爲主主孤單一重

案內如深井積穀從多智慮頭圓□切忌在山腹數手微青名
醫目衆山重疊閣一山暴死橫屍入牢獄開壙忽逢青黑石須
信逢凶少逢吉輕脆紫色與紅粉細白如雲皆有力霹靂窮源
井壞塚鎮塹荒城天牢爐急用難畔古祉壇四水不歸君莫用
朝山不脫水無聲此是山家第一靈看山須認子與母母宜爲
主子宜賓子來副母家興旺莫教子走不相親羣山低者高爲
主羣山高者低爲尊風路遠來吹不動下後先教旺子孫大抵
相山如相人仔細推尋認取真天然風骨如端秀必作堂堂出
衆人若還破陷無支脈縱有田園未免貧山家逆順有陰陽切

忌陰陽兩見傷陰陽相叛從來吉太歲臨之見吉昌陰若包陽
俱反逆禍繞凶纏不可當內順外逆堪安穴外順無妨去水長
定穴高低與深淺更藉君心與裁定只嫌案走不回頭水寒聲
悲山偃蹇山頭回抱水須曲一回一曲家榮足山飛水直急如
弦年上逢災明逢哭博龍換骨無差錯環顧重重似城郭星峯
對面插雲端必在磚城處臺閣能使旺氣乘吉宮太歲相臨出
官爵水流切忌惡星辰回避莫教有尅博向將須向好山岡更
把陰陽仔細詳惡曜如加好山上小小爲災亦不妨如背吉山
逢惡曜定爲災禍實難防

龍訣歌　　劉基

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙不能盡大綱太目皆包羅識龍難識死生訣不識死生無足說屈曲活動龍之生蠢麤硬直龍死絕東扯西拽龍翻花分枝擘脈龍鬼劫尖利破碎龍帶殺歪斜倒仄龍醜拙無夾無從龍孤单坦蕩平夷龍散闊分牙露爪龍尚行藏牙縮爪龍已停天弧天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成峽脉短細龍束氣陰陽分受龍結地斷而復斷龍脱殺穿田穿水龍過峽中心出脉龍出帳尖圓方正龍入相直來直去無曲折死鰍死鱔不結穴起不能伏伏不起此龍怯

弱無力矣起而即伏伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳賤龍無帳空雄強貴龍多自穿心出富貴只從旁生上帳幕多將貴亦多一重只是富家樣龍有雌雄號成龍大小麤細自不同水有雄雌號成穴左交右界有分合世間萬物要雌雄單雌单雄無配合高大爲雄低爲雌雄雌交會方融結大山忽小麤中細先雄後雌要熟視小山忽大細中麤先雌後雄必結地龍若結地起星辰尖圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇談砂秀麗龍有變化誠莫測或顯或隱認不得勢有作詐之多端虛花奇怪真難識龍有

喜怒之巧妙藏蹤閃跡難尋覓或有喜怒之非常奇怪令人無主張時師不識喜怒體開乎大盲皆笑取崎嶇險峻龍之怒勢羅翔舞龍之喜假龍多沓作喜穴喜穴人見多欣悅龍虎左右彎環抱前賓後主不相照穴中甚好獨不成外山外水盡無情無應不真官鬼假夾室無情不相惹左右或高又或低背內面外誰得知時人愛此花假穴塟後錢財湯潑雪不知龍身龍帶殺堪笑時師眼如瞎真龍身一結怪穴怪穴人見嫌醜拙穴拙界合自分明定有陰陽分窩凸龍虎左右或不全時人便言房分偏不識外山隨來抱救得房分俱一般龍真穴拙入不識塟

後富貴無休息不知龍身多帶貴穴中醜拙有何害凡是真龍正面來身雖屈曲頂不歪撓掉却是蜈蚣脚兩兩成雙相對著一心一意戀結穴並不斜仄顧瞻別真龍定然有迎送夾從纏護無空缺龍若無纏又無送縱有真龍不堪用纏護愈多愈有力衆山衆水來會聚渾如大將坐中軍羅列隊伍俱整備若是纏龍仄面走一邊無掉一邊有頂而背顧真龍身不敢拋閃閑處行撓掉向後龍尚去撓掉向前龍已住向前爲順向後逆逆則凶兮順則吉邊順邊逆房分偏邊有邊無是護纏帶倉帶庫是富龍帶旗帶鼓是貴龍倉庫旗鼓兩邊帶富貴雙全真可愛

看龍專看龍過峽峽與穴情一般法過峽有扛并有護免被風
吹脉春露過峽無扛又無護風吹氣散龍虛度過峽宜短不宜
長長則力弱氣巳發過峽宜細不宜麄麄則氣濁穴則無過峽
宜狹不宜濶濶則氣散龍力乏過峽一線短又細蜂腰鶴膝束
氣聚束得氣聚方結穴氣束不聚亦枉費硬腰過與仄角過或
者結地循堪下軟腰過者不堪裁氣若無力束不來要識束氣
不束氣萬物結果先結蒂不信但看吹響器入氣孔大氣則散
入氣孔小氣則聚聚則能響散不響方知結地不結地左右有
扛龍虎全左右無扛龍虎偏倉庫拱峽則主富旗鼓拱峽登雲

路倉庫旗鼓兩般拱富貴雙全並不誤金冠霞帔主女貴法器
鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生奇怪古中間衆山面面皆
回顧賓若排班列兩行却有朝山在面前端然正立若朝參天
心十道無偏倚當中正面對前裹流神屈曲抱尖圓應樂枕對
出天然纏護從托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲
真龍屈曲不朝人貪巨武龍富貴局旗鼓倉庫相隨逐金箱玉
印面前排蜂屯蟻聚堆金谷晃旒龍定出侯王四神八將盡歸
降二十八宿皆全備千山萬水盡迴環此訣尤勝疑龍經熟讀
其中意趣深更加眼力精靈妙便是楊曾再復生

三九六十奇形怪穴歌　王伋

高窠高窠不厭高燕窠凹裏産英豪鼎天龍兮安鼻耳金龜背
兮弁巨鰲天盆天湖蓮花心仙掌峰露雲可侵
低窠低窠近平地伏龍伏虎穴居鼻螺螄螃蟹臍中扦下後兒
孫真富貴
長窠長窠不厭長何妨龍虎直茫茫蓋天旗心脉不走祿幡蹲
下氣潛藏仰舡稍兮金釵股羅帶同心結為主雄龍銜兮烝芦
安功名富貴邁今古
短窠短窠短不妨獅子鼻根名印堂馬鼻壽星虎鼻孔卧牛目

裹蓯侯王
反窠反窠皆背結金鉤曲處來安穴象形鼻曲龍虎回顧卵真
龜蓄肩下巨蟹鉗鉗裏安下後天然之富貴蟠龍曲兮龍尾
扦宛轉回環曲處安蟠龍領下眠犬頸曲鳳回環來顧巒
側窠形勢不安平偏頗高低穴似傾壓舡側掌行蛇曲或如牛
耳案須横有時作穴如牛耳扦角有崎牛角起雖然欹側莛牛
耳白星能生卿相子
雙窠自是有奇山莫將龍虎穴頭安天雄蜈蚣鉗裏藏魚腦蟹
圓井彈眼馬面壽星居中央兩畔一般無背反此形若突頭安

扞利益眞誠無有損
單窠單箕不可雙天雄烘蚣鉗裹藏魚腦弩圓并彈眼馬面壽
星居中央象形有鼻一邊轉若作雙窠順一反兩邊鼻孔一邊
雄只處雄邊爲氣本
大突之穴大突形懸囊垂膽鳳凰膺龍額鰲頭騎虎額直須龍
虎抱分明突穴若無龍虎抱膺漏不蓄如鳳翅或成宛轉左右
兜逆水上來爲至寳
小突之穴氣寒微藏頭王字舌頭兒狗眠龍卧求其乳金鷄抱
卵出嘴龜兩畔護身須拱揖後龍不許見斜攲莫是横斜突最

重脐師得處討眞機大凡小突氣無全不必留心向此源撒縱
閃跡更前去大成大受有天然將軍旗峰并鼓角小突山前最
高落大龍畢竟自潛踪山突之中待結作
蟠曲蟠曲穴偏奇額尾龍穴轉頭龜蟠龍交龍穴在腹蟠龍卧
龍亦如之回鳳鷹頭行蛇曲躍魚尾上犀牛腹形如捲象耳眈
眈宛轉之中多作福
坡垂之穴大龍來飛龍吐氣漸低垠龍引雲兮雲上穴虎嘯風
兮氣似雷騎駝囊兮囊上落天虹貫水虹頭作有特山似斂旗
形向首直須求轉脚

龍虎之穴不拘單須教虎伏與龍蟠獅子拱毬兩脚抱弄珠龍
鼻脚回還爲尿心裏龍中峙兩邊潛環勢可倚蛻燭雙繁兩距
生口中一穴符天理卧龍穴須額下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰
頭兮羽翼就仍須有案水瀠紆龍虎雖全無山案水六之玄眞
氣散山無秀氣產頑愚四獸井如銅朽貫
騎跨之穴最難別點穴還須腹内截龜托頸上自天然鳳頭龍
頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍麟山根龍虎欺羣蛇出洞一蛇
抱曲處穴居七寸結金獅戲毬瓜藤蒂總要前峰抱羅列若無
龍虎水無纏前案無峰天獄穴奇形勢亂影無踪除是眞龍形

顯脱粘樹横向龍虎腰向穴之水須特達有時形穴無衣局又
恐當頭八字流應案城門無吉勢假令富貴亦難悠或有案高
峰不起正穴不曾安穴最高高天外望前峰破國亡家皆爲此
平地之穴易中難來龍有氣穴斯安歌流破射皆凶氣勿恃平
洋勝似山浮海簰心爲正穴繫宂之簰尾上穴着岸簰兮穴在
頭應案水城須令訣錦毯心穴剩皮心如意飛仙座處尋新月
流星求影取南北斗戶値千金黃龍吐氣求和氣氣不和時失
經序牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴
山巔之穴不尋常形如覆釜底中藏金雞卵上微微取出水金

龜背上長開天龍類突中窩金蓮心裏無空缺四畔波濤傍巨
浸龜背上生人傑
依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尋卧牛腹穴眠弓弛新月初
生角上弦鬬牛鬬龍兩山氣依靠一山為主帥伏龍伏虎伏獅
蝦魚腹靈蛇氣潛至或作天虹貫日形兩頭穴上不分明或成
卧象鼻生石依靠山巔氣自生
傍水之穴山形促卧牛膀胱江豚腹飲水龍兮飲水蛟穴在鼻
中前水曲弄水靈龜穴在肩甘泉湧出卧龍發猿猴飲水或吞
泉水邊螃蟹子宮前寶硯之形真是石泊湧墨池須要識石中

待土是天然金馬玉堂清要職
水中之穴識清奇陸地神仙方識之金龍口兮金鰲口金獅金
魚口最宜海鰍海馬俱求口魚腹龍藏真不朽若將親骨口中
藏富貴榮華世罕有
倒掛之穴却如何龍行正面應嵯峨回宗顧祖峰巒好倒掛安
墳福更多子龍領母回頭聳尾轉身橫山揖拱穴安照頰後風
物百福千祥應接踵生龍出洞來委蛇回頭顧祖合天機或然
形象成金帶屈曲盤環如反背帶頭曲處顧金魚朝小朝山來
應對或有山如騎跨形而前衛惡不分明翻身顧後朝宗樞反

弓勾刀宛內頸下若頓教旋踵發青衿百世振家聲
石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形與犢牛樣口中安
穴福之基螺肉蚌蛤盤螯爪但得土穴貴無比巖崖石畔不須
疑只恐水砂不全耳
騎牛之形三十六左右來兜皆吉穴水城拱案叙無聲列宿貴
人要羅列一名文筆二元珪三四躬珪與纛旗五名擁璧雙圭
六雙璧三台四輔奇十道五氣相并令七星八國正周匝十五
玉笏旌旗生雙旗三旗生雜沓十九前逢列戟形樓臺鼓角征
旌迎攢攢簇簇相照歷捍門華表插天生帷幄貂蟬皆主貴地

靈孕秀產豪英
奪氣之穴皆有餘須從過脉辨盈虛山如過去穴須在要令隱
僞與藏車流星趕月脉過月七星之間藏妙穴背星面月奪來
氣莫遣真元虛漏泄豬馬打毬椿對毬百步穿楊穴箭頭失鵠
過水勿令過趕雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求
過氣三枝五枝一樣同小解於中生富貴
借氣之穴來不來剝龍換骨作元胎勢來形止脉未止隱隱隆
隆妙矣哉犀牛解角非無角螺螄脫殼非無殼神龍換骨論故
新蛟龍吐氣論純駁獅龍睡虎并睡牛無突無窩穴莫窩先看

至山有奇處次驗八千并四維新月番光光孰辨不近不遠偎
而顯有時新月魄中安明快清奇天理見或安鳳與與龍珠溫
煖怡和氣有餘非高非突人難識只將來脉辨盈虛
奇形怪穴人難信神龍入水口中認黃龍嘴天鼻裏求孤雁抱
風風勢迅風鴈擺翼四邊風金龜下海四邊空狂魚作浪波濤
起巨鰲渤水水泉中吐湖廿片蓮花葉月蚌開嘶水天接海藏
浮珠海嶼中藏蛇吐舌形尤怯神丹出竈四方空五龍聚水水
品宮蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治風水多
求聚散與行止若能於此悟天機造化元來在一指

水砂之穴最多形坐下無山可討論只將水勢來天理立冢安
墳福子孫水勢成龍三十二只認去來看水勢進龍十六漏脉
朝翔龍十六看其勢大進龍兮小進龍左進右進氣潛通神藏
皁舞并雙鷹三台四輔市還同五星六合并七寶八國九星出
師保十洲有水出神仙百會進辭大人造
過海之龍穴海中大海之中有所客或居龍口或龍鼻或耳或
頭或龍銜或在項兮或在尾有時龍爪拏天起四面波濤日夜
生藏風聚氣些兒子
拋蹤閃跡覓真龍惟有真龍不易逢不比常龍徒炫耀退藏於

密晦真蹤老龍嘶穩其氣足不在乳兮不在腹首尾交加若挨
連耳鼻之前或藏當肓脾緞作戲龍形耳鼻臍腹氣皆傾捲鼻
蟠蛇應頭額誰知尾穴產豪英戲獅肉虎皆求尾乳虎舌兮歎
龍耳走御毬帶有同心趕鵲來形求鵠嘴或如蜻于墜絲形天
然有穴綱心成坐着綱心朝蜻于梔寄將相此中生寶馬遺鞭
何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭順生形順鞭一穴生賢聖
蟠龍頷下有明珠珠與龍身穴自殊珠藏前頭形宛宛攀龍附
鳳鳳金魚真形三百六十五分明上應周天度人身命度總如
斯消息盈虛真有數

掛燈穴在高山上萬水千山皆入望八風不動盡塵高下着公
卿并將相高山自結龍虎高十道承將水不踐點得真龍天巧
穴辨花視草與披荷
花頭穴法人難識或在山間或沙積枝股軟弱葉不多惟見花
頭巧堆積不問土山不問石石中有穴尤奇特蜂飛蝶舞葉徘
徊穴向花心貴無敵
漩渦一穴最堪佳雲葉團圓水漩花穴在渦心最深穩千年富
貴孟嘗家
流星一穴最宜扦或在平湖或野田四畔茫然無倚托細看消

脈却連山過水蜘蛛同一體落地梅花皆此意神仙漏泄這眞
機滿砌芝蘭均富貴
眞星脫體蘸清波泛水梅花出水荷煮鯝跳魚并泛藕滿朝朱
紫壽仍多
歸滓一穴落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌泥水濕不知趣
了出朝郎
龍頭結穴方如櫃下着人家主富貴坐山左右一般齊鈴鎖中
間有滋味莫嫌穴險不堪安惟處從來人厭覩認取眞龍眞任
處那令白屋出高官

端正尖峰秀且清眞如仙女在簾形但高百丈臍心穴立見公
卿佐聖明
覆鐘便只是懸鐘穴險難教俗眼通但向臍中扦一穴子孫富
貴永無窮若是有風須低下不比尖頭唇嘴者如鐘只是點臍
法除此餘無他說話
貪狼入穴身何似端正眞如寫金字當心一穴若能扦子子孫
孫皆貴仕
第一惟是太字穴更有人字穴尤拙太字兩邊分得均人字股
端、股掣要知點穴法一般兩股合處好安扦不教兩股氣分

著定主其家富貴全
山中出穴如爵珮三角中間爲至最不惟廟食爲神仙子孫登
赴功名會
三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字兩邊流且在穴
前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武端雄氣運
過廟師豈敢妄評章眞龍氣勇難歇住結着穴了氣還去就身
作起案端嚴四正八方皆會聚外陽不問有何無只看潘垣與
夾扶左右護龍并護水廻還交鎖正龍居或在龜肩或牛背或
作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰對印龍吐珠天馬昂頭蛇過路本案不拘

尖與圓或橫或直正無偏但尋眞氣歸何地看取天心十道全
或在高峰半山上或在平洋或溪畔或然山遠萬千重或然水
遠千萬丈神仙畧與說規模自可一湖通百湖巧目神機扦正
穴何須逐一看沙圖若人了得騎龍穴世代榮昌産英傑三元
科甲未堪誇將相公侯朝帝闕
眞龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡高人心
巧自能通坐山或峻或平漫案山或方或尖圓玄武須行必不
遠前逢纏護轉關攔水分八字下前溪相交咫尺是眞機縱使
流神三五里之玄屈曲亦相宜更有十二道流穴相合騎龍四

十八四十八穴若能扦下着子孫皆顯達更有十二倒騎龍前
篇砂水塔形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中要妙無非
提氣脉吉凶禍福毫釐別乾旋坤轉妙無窮心孔變時不難測
喬松倒影掛斜陽紅藕開時聞水香窓外月明窓內白天邊歸
鴉戀瀟湘
嘶馬聞風歸彼處冉冉風帆歸別浦全神全氣落何方未許時
師輕漫語
棄却青驄駕夜航月明雙槳去忙忙青山低處見天濶紅藕開
時聞水香

陰陽造化最玄微巧目神機自合宜多見時師空碌碌捕風捉
影大無知
鉗穴釵穴兩臂直元神水直亦消得須是真龍頭上尋不是龍
真休費力前面山橫水又橫木身何處直而傾古有十二直流
穴請看神仙手口經
平地有突突有窩此則是名爲鷄窠莫把蹄涔一般看時師無
識奈之何金鍋煮藕波蕩月落地楊花泛水荷大海浮鷗絲釣
繫千川躍鯉腸文魯高低圓匾凸平凹浸泛尖方少獨多穴坐
浮沉分聚散氣明互按真差訛妙參造化情投眼休學時師妄

揣摩

大抵怪形并與穴真龍頭上方堪說若是真龍真住時何論端
嚴與欹抽只看氣脉在何山將合朝迎與護纏或在高山或平
地神仙真眼但偎扦

奇形怪穴多落時合幽閑隱晦退藏之地是蓋天地厚其發
不欲習見而常遇一遇智者輒用輒効其功用之大發舒者
蓋有非尋常者可比

心有定主斯眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱約
之精斯穴有出没之情此所以奇形怪穴反發達非常但怪
穴參露於山頭山尾之間而奇形偏出於水盡水會之地雖

心有定主者自能過之而成色焉

有等奇形怪穴若他山之枝脚爲自己之爪牙本身順流而
下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速

地理指南歌　蘇粹明

尋龍

古人觀氣尋龍脉文武昇遷頷望間後學未能通妙理宜求山
龍意回環

平地

來脉迢迢忽失蹤却于平地起圓峯朝山朝水共同抱吉穴安
扦福祿豐

廣漠平洋難捉穴只看水勢揖明堂要須迎盡山兼水但合沙
形細審詳

大地吞鋪仰掌心藏車隱馬任裁斟案峰覆釜圓如月一穴居
中比萬金

明堂

明堂寬闊皆爲貴氣象徘徊立萬軍隊仗鋪排羅列正必生賢
嗣立功勲

形穴

蜿蜒龍卧及龍蟠腹乳裁量穴可安但得朝山皆拜揖爲官代
代入朝端

海螺排勢及流船能馬飛騰欲飲泉水繞王傍山揖抱掌中裁
穴便安然

重叠來龍突起峯或如奔馬或如龍駱駝飲水形相似頂上安
之祿萬鍾

來龍形勢似生蛇羅列奇峰四面遮穴對相迎居正位定須驟
發見榮華

蛇形或有降田塘鼠蛤居前近水傍頓起吉山當案上穴居七
寸好裁量

或如獅子或眠牛朝顧如魚出水遊獅喜眼傍并脚上牛形腹
內或居頭

鳳凰飛舞及雞形窠腋裁量福祿盈對取奇峯并秀水自然爵
位至公卿

旌旗形勢最難安但取其形穴正端更有走旗枝葉泛穴居旗
脚見榮懽

鏊裁斷續勢高懸分辨形如出水蓮或似亂花并乳穴居中一
穴任安扦

來脉離蹤勢似飛朝迎矗矗奔馳平田惟穴君宜下何必差
山點卦推

有龍無虎多爲上有虎無龍亦不凶若有外山迎接應分明朝

穴福消迸禍危
龍低虎勝皆無害但要山峯合吉形破碎腰風尤是救貴金吹
散絕人丁
大形三百有餘艰降勢隨形滟異端不必專求龍虎穴單山獨
龍亦堪安

左右

左右迴廻似有情來龍落穴又分明水長無案空裁穴後代兒
孫活計傾

案山

坐下迢迢是本宗案山尤要勢豐隆時人特去尋龍降不識朝
山有吉凶
來龍或短或迢遞無案須教有水朝水曲有情朝正穴人丁興
旺見榮超
落穴平坡左右高案山環抱必家豪更加重疊生財庫積富聲
名郡邑褒
數重之外遠朝山更隔四圍曠野間橫案若無真龍穴千層清
秀也虛閑
案山低走外山回外聳山峯 孫落速下後用地雖退散子孫榮
貴却綿綿
案如鳳舞或龍蟠展誥橫琴體勢端勒馬朝天弁席帽三明鼎
字出高官

坐向

天然穴向不須移案正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍
脈損根基
立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然就中安向如差誤變禍爲
災起禍愆

水口

水口異形須出貴水心生石便爲官銅魚關小如鍾様權握兵
符坐錦鞍

水沙

水衝龍虎穴深遠未可將爲水攔城灘積溪聲同此論遙須通
變察其情
水源平慢宜潴蓄灘瀉傾流力便微逆轉蟠旋爲至妙之玄字
勢福光輝
水朝但要尋真穴大小溪江盡合宜水到山隨千里應攔環無
案也爲奇

水朝切莫過城門衝撞為凶損子孫穴對池湖其氣聚深潭龍
會福長存

雜論

吉地發遲年月誤時師無識便言凶誰人移改圖謀利妄指横
山作正龍

有山不足宜塡挾凶吉皆同總應朝但取古人為格式來龍形
穴用根苗

古賢更在察人倫福地還須與福人切莫將龍輕付與觀其德
行術宜珍

福貴已生逢吉地陰陽符合助資緣下時未有見孫受交稍當
生發應年

九星山水吉凶歌　丘延翰

六龍卅處有誰知若合天星仔細推此是九天玄女法莫將容
易泄天機

六龍山水妙難窮天上呼為六貴龍用得一宮山水正子孫官
祿至三公

六貴須求十里山短枝傍壠用應難山無十里非眞骨切莫安
墳恢世間

六龍只得一條山五姓相生便可安但得陰陽山水合安榮長
壽出入間

六龍山水勢來長疊疊重峰起秀岡認取水朝山住處塟之不
久出侯王

六龍誰會得精詳自古神仙護秘藏地下八山君莫問恢人多
是鬼貪狼

六龍俱足更為强須得陰陽一條裝陽位山須陰位應見孫官
職不尋常

水山不合六條龍空自千重與萬重休説子孫榮貴事也應難
免横災凶

六貴山龍會不難神仙從古日相傳要知此法來由處坐地者

來面向天
一條龍勢遠兼長秀水灣環入旺方百里以來多起伏定知其
地出侯王
玄女青囊海角經神仙傳授甚分明有人會得三般卦五百年
中一間生
五音卻有卦山主五音須用地中尊太白青龍居何處誰識紫
微大帝星
天星為主誰能識地下稱尊人少知惟有赤松明此理後來湖
作八山推
天醫山水秀文章福德饒才佩印章生氣有山多富貴六龍俱

足出侯王
天宮八卦配天星三吉分來六個名最要此方山水聚神仙傳
授甚分明
有人富貴兼壽考多計能文武又通何事盡居卿相位都緣福
上好來龍
乾甲坤乙四山同天定卦中為本宮坎癸離壬震庚位十二山
頭號死龍
叛逆顛狂十個龍任年人死又兼窮縱然記得山家利百難俱

凶在此中
五音有患千般病八向頻遭萬種殃算得不干神鬼事都緣死
葬惡山岡
後人徒自山心胸亂把諸山說吉凶大抵不知天定卦死龍廬
把作生龍

陰陽歌　徐之鏌

古傳地理千百卷義括陰陽兩字開蔵透陰陽奇妙處無愧人間行地仙水屬陽兮山本陰動流靜峙兩般尋陽譬如夫陰如婦夫主施兮婦主承婦不承夫終不育山無水界氣不住夫婦交兮孕始生山水交時眞氣聚蓋緣動靜互爲根陰中有陽陽有陰若然山飛并水走二氣不交地不成陽體高兮陰體平高山爲陽平地陰乳突窩鉗同此義廖公論體此其因陰性翕聚陽舒散壠龍㳘聚支散漫楊公論用義悠深窩鉗乳突同茲判雖然楊廖似殊旨理以從廖爲准的高剛爲陽反是陰蔡氏言

義壠㳘寬

徐君有琢玉斧頂門針盛行于世仍有百尺竿爲枕中秘訣錄一以槩其餘

山之高起者地學云屬陰地之平洋者地學云屬陽巒形又云突屬陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰根於少陽巒形又云窩屬陰此謂陰乃少陽也平地者老陽也則是老陽根於少陰所謂一陰一陽互爲其根二形交感一氣流行隨在立名非有偏頗

訣類

洞林秘訣　范越鳳

營地之法當四顧山川中有特起蔘錯之象一起一伏與諸阜不同而有美麗之對然後寓意焉登穴而望主客有情左右有輔蜿蜿蜒蜒前迎後擁水口有山四圍有障衆美俱集此佳城也其水之出入不封而自吉

凡山勢數枝並下以中爲主並長以短者爲勝並短以長者爲強並大以小者爲貴並小以大者爲良其曲直雌雄亦惟此爲主凡來山欲磊落特達而遠不欲其繚繞而多支多支則精粹

不聚來勢欲其稍雄落勢欲其和順欲曲不欲直直則人離欲正不欲吐吐則人亡山雖長而不欲偏偏則安穴不穩雖小而不欲如繩如繩則多主憂傷故險夷之內崖石之中不可置穴如有形者前迎後擁則吉

石爲山骨山不可以無骨惟忌其露耳凡帶土者非露也露未未足深忌其有惡形者山家大忌之

大凡龍虎自本山臂上生來者則是若不出於本身者則爲外來護衛之山不可以爲龍虎論也大抵臂欲相饒而不欲齊壯齊壯則勢競而鬪謂之交互殺主兄弟不和

明堂者水之出入穴之吉凶所繫焉如人之有戶一身之蔭蔽所關故明堂貴寬平而不可險狹險者巉峻傾側也狹者緊近而逼窄也險者難以圖貴狹者難以謀富

水口所貴者欲狹而塞高而大又有石山朝入內者如鋼魚如金龜如懸鐘覆釜隨水生上關鎖重疊不知出處為佳又有石尹鎮壓水口者極貴水口得大山鎮塞而小山或不回顧者不為害也大山若去小山雖回亦不為福水口有圓峰號北辰星極吉在左則左先發在右則右先發又以所屬方位斷之的然無差大抵圓峰有草木常青為佳否亦不為貴水口山有大木

不可伐伐之損人丁有大石或方或圓不可鑿鑿之則退官職甚見死亡水口山不可掘動破之招公訟等事水口交牙處若得有橋梁關鎖亦主興旺

裁穴之法大山宜麓小山宜腹支用額壟用足能審形勢知穴之所在則佳故東望而西高西望而南起南視而北障北眺而南仰此名四會之地其吉莫加焉凡山有自然之穴非得於心目之妙者莫能知不論高下左右也對山有高低大小主山有緩急曲直故對山高峻則穴宜上對山平衍則穴宜低秀應在左穴宜左秀應在右穴宜右對山有惡狀流水有惡聲或高或下或左或右或進或退皆可趨而避之不可拘常無變或地有缺陷可塡則塡之有贅疣可去則去之如人之有疾可醫則醫之謂之報恩之地子孫獲福

其或急山急水則穴裁慢處慢山慢水則穴裁急處山直則穴其曲山曲則穴其直猛則穴於灣環之側弱則穴於雄厚之旁的然無差則穴處當心裁穴至此則為造三昧也雖然不知其水不可與言穴知水所趨則知穴矣

凡安墳不可安三穴何則地移一寸則山移一丈山移一丈則水移百步水移百步則吉星從之變矣

平原曠野茫然數百里之遠視水所歸則知來山左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之山乃第一地也高山平原本無二說要以形勢為本觀其來歷綿遠氣象環合高山無懸崖崩破之害平原無斷塹橫塹之絕乃叶吉卜故陰陽家貴於心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脈觀其流泉得水為上也

論氣正訣　　唐何令通

宇宙有大關會氣運爲主山川有眞性情氣勢爲先地運有推移而天氣從之天運有轉徙而地氣應之天氣動于上而人爲應之人爲動于下而天氣從之有聚講行講坐講則氣聚於龍有權星尊星雄星則氣聚於勢有蒸胎夾胎乘胎則氣聚于穴有收襟收堂收關則氣聚於局陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雌龍須要雄龍御雄龍須要雌龍簇大地無形看氣槩小地無勢看精神木形成而上止山形成水中止認氣于大父母看尊星認氣于眞子息看主星認氣於方交媾看胎伏星認氣于成

胎育看胎息星認氣於化殺爲權看所星認氣於逢絕而生看息星認龍之氣以勢認穴之氣以情龍備五行之全故山之形體象龍龍極變化之神故山之變幻象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陽則生龍之性喜乎水故山夾水爲界得水而住龍之行御乎風故山乘風則騰藏風乃歇龍必得氣乃棲故山以有局有關爲聚以無局無關爲散龍凡遇物則配故山以有配有合而止以無配無合而行辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須要陽多陰少龍有變體或爲頓伏勒住穴有變格則爲墜宮葬宮星體有正有附兼側貼之當辨穴情有顯有晦形氣

影之宜辨蓋帳不開龍不棄輪暈不覆穴不注束咽不細氣不聚泥凡不滿氣不充五星不離水土體九星常要輔弼隨土星不作倚五星皆有撞火水不可蓋水土豈能粘坐宕坐然坐旺是爲坐法全胎保胎敬胎是爲作法挨生傍氣或爲脫殼借胎或爲子投母腹脫煞逢生或爲借母養子或爲以子投母脫龍就局納前朝只爲半僞半眞撩山傍硬處平基祗是直來直受平洋之脉常舒常散須要湯中浮酥山壟之氣常急常斂當看水面蟠蛇沒水之牛氣仰而吹宜乘其急出洞之龍氣直而吐宜乘其餘精華外露之氣如花宜葬其皮精華內釀之氣如菓

宜葬其骨龍穴有陰陽砂水亦有陰陽龍穴有生死砂水亦有生死氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有先後法當先到先收後到後收傍城借主須詳審于樂托就向拗龍當消息於明堂點穴須求三靜一動認氣須要百死一生有弦有稜則形眞若湧若凸則氣到認氣難于認脉葬脉豈如葬氣法葬之葬法在形裏會意之葬意在形表龍之貴賤以格辨龍之正餘以祖辨龍之大小以幹辨故因龍論格因格論祖因祖論幹龍之去住以局辨龍之偏正以堂辨龍之眞僞以座辨故因龍論局因局論堂因堂論座因星不無夾雜只要有胎有化吉曜縱然

雄發亦要有精有神陵谷變遷山川改色造物固自有時控制山河打動龍神作用亦自有法

認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘即氣之厚不足即氣之薄活動即氣之生緩懶即氣之死雅致是氣之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善兇頑乃氣之暴峻急乃削殺之氣偏枯乃病弱之氣見屈曲以水名拖蕩之氣見尖銳以火名銷鑠之氣突兀奔崩惡怒之氣蠻肤臃腫麄蠢之氣能成穴之處便是有氣不成穴之處便是無氣

平洋認龍點穴訣　李國木

龍落平洋最坦夷渺漠其中行度希轉關並無大頓小起之勢又無秀麗聳拔之條不過隱隱隆隆彷彿高低依稀厚薄高尺寸即為起低尺寸即為伏高一寸即為山低一寸即為水如此體段最難捉摸非日明心巧者不能辨認若夫蹤跡去來全憑乎水水向東流則龍亦東行水向西流則龍亦西行隨水轉折以體認去來水行則龍行水止則龍止此其大畧也且水鄉之地離祖已遠與近山平陽不同一望平夷初無高低起伏如毡之鋪如席之展片片段段逐浪隨波而來不知何為背何為面

何為主何為從何為過峽何為渡水何為穴場何為朝案境界茫然奚所憑據然一方自有一方之祖宗先審其祖宗起於何地本源發於何所何處分枝何處入路水自何處合砂自何處交則知水來處是背水合處是面矣既審背面次看隨龍水趨向何處護龍砂灣抱何處則知砂水有情處是龍無情處非龍矣既識龍身然後步步詳察節節推究若見兩派左右對鎖形如八字並無扯拽反逆之勢此即龍之過峽處也其峽愈多龍神愈貴至於峽從中出兩傍均齊橫鬧大帳者至貴之龍也但過峽最要兩邊夾從非夾從則風吹水劫斷不成地又有峽斷

過水者何以審其脉蓋眞脉過水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊各間其水必溫水底之土必硬既識過峡渡水龍身的確無差然後審其到頭若是眞龍到頭結穴左右必有兩股兜浜界送氣脉入穴穴前必有低小明堂左右隨龍水送到局前交互前有朝案之砂橫攔之水灣環向穴四圍護送之砂回頭駐劄面面有情明堂平正水口交牙前看兜收後有拱送左砂向右右砂向左穴任天心如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也或有大塊平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂即以小明堂爲定穴之的或有氣歸角

上只有一浜界脉外借隨龍水界限者此即於角上扦穴或有極大圩頭一望無際之處四面各分氣脉俱有界水者此則隨脉扦穴但有來龍一邊生氣不住之所不可扦穴或有龍自前來而局面反在前者此當以倒騎龍穴法扦之但要外陽有大水注蓄否則財祿耗散或有結穴之後餘氣不止滔滔向前者但審兩邊山水夾輔有情而生氣融蓄之處以順騎龍穴法扦之此則要餘氣不飛揚走竄撓轉爲我作案者佳又要案外隨龍水交會如去龍不爲我作案外水不交乃過龍也扦之必絕又有隨水盤旋特蟠龍穴者順水來龍逆回結顧祖穴者兩水

夾送到頭結順水穴者有衆大特小衆小特大者有散中取聚聚中取特者有直來取橫橫來取直者有正中取偏偏中取正者種種不同局局變換豈圖式能盡要在於體認山水之情性知其向背詳其開闔察其聚散認其生氣所止之處以爲定穴之的耳然平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也到頭必微微凸起見陰氣而後可以扦穴此乃陽來陰受之法也若於低平之處立穴則獨陽不生縱然砂水有情暫時溫飽隨即敗絕矣故景純曰隱隱隆隆吉在其中張子微曰平洋漸低漸下者差之必絕卜則巍曰平洋以一突爲奇又曰所惡者

泥水坑邊尋穴意有在矣又云平洋以得水爲先而得水亦自有法以遠水爲得水者固非而以近水爲得水者亦非以逆水爲得水者固非而以順水爲得水者尤非以近大水爲得水者固非而以近小水爲得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃爲得水蓋天地之理無太過無不及惟貴中和故近水者要有餘氣否則割脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則蕩胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則直冲矣順水者要有交牙否則雌雄不交矣故逆水當朝欲其之玄轉折而來則如前者非也橫水過堂

欲其環抱如帶而來直如弦者非也大水奔逐向前不滙聚者非也小水紆縈如索不纏繞者非也至於十字交劍反弓拗逆斜飛捲簾來小去大分流析派泉深衝浸內聚外散色濁味臭穿胸射脅蕩背割肩蛟潭龍湫悲鳴湍急諸般凶格皆宜檢點一有差悞如墮穽中又須細辨水路出入然後立向消納惟收來水於生旺之方撥去水於休囚之位乃為得法耳左襟仙師曰認水立朝有彼吉此凶之應三合聯珠貴召瑞迎祥之宰覆驗舊墳萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖平洋水訣未始不可推類而變通也

金針訣

易得楊公書難得楊公訣知訣不知書不失為明師知書不知訣空挦三寸舌教君一箇訣來頭看龍格太極分陰陽陰陽分五行五行一陰陽陰陽一太極未看五行分先看陰陽一陽變而陰合便是真龍結譬如人初生夫婦喜相得精氣既交媾便自成胎息好穴合在前好龍合在後恰猶鳥孳尾兩脚來相夾穴合龍不合小康趂衣食龍合穴又合富貴無休息教君一箇訣轉頭看穴脉譬如人手間上有寸關尺脉在彼下動如何可易識要好脉來處內有一線血針着脉絡時一身應呼吸栽穴亦如斯請君細尋脉微微生紋浪隱隱露筋脊此是脉動處流往來入穴未問窩與乳未問鉗與突須要脉動時方是真消息多少好峰巒行去不曾糊只緣龍不合孤獨難成穴多少好穴情埊了不曾發只緣脉不來虛花無成實也有一般拙也有一般雖合時精神强來時力量大俗師見之笑明師見之愛主人不敢下造化專有待千經萬卷書看來都是虛只有此箇訣洩盡源化機辰時得了師巳時精了藝筲為寫書來莫把金針度

記師口訣

大凡看地切不可就穴內看了便休蓋穴內只看得前山水之吉凶却看本身山好惡不見廬山詩云不識廬山眞面目只緣身在此山中撼龍經云穴在南時北上尋穴在北時南上望此是看風水之大戶訣不可不知凡地有穴內看得玄武似降而穴外看却似行動未住者穴內看得龍虎似抱而穴外看却似飛走不顧者穴內看得龍虎似正而穴外看却似偏側不端者此類不一而須是看前看後看左看右看內看外看上看下方檢得仔細也故看地之法到此一步未可便去登穴且就外面

眺望第一看有下手山纏護逆轉否次看龍神結頂降勢否須又看內外大小水城纏身否三者如法然後登山檢點看他四獸齊集否堂局端正否前砂齊潔否此三者又如法然後登龍一觀若見四五峰巒頭腦圓淨無破碎身軀端正無斜側枝脚擁從無反逆便是好龍其中有穴不言可知矣然後于結頂降勢之下尋討穴場或窩或鉗或乳或節或正或斜或橫或側隨形捉脉臨期依法裁點

堪輿類纂人天共寶卷之五終

堪輿類纂人天共寶卷之六目次

問答類

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之六

海陽黃慎仲修父編次
祁閶許捷雲賓父叅定

問答類

曾楊問答

曾公問曰何者爲生脉楊公答曰細軟活動如流水謂之生脉何者爲死脉曰勢如拖鎗刺竹死蟮死蛇背硬抗脂尖斜直走謂之死脉何者爲强脉曰脉來雄急勢如劍脊又如高山流水謂之强何者爲弱脉曰細小斷續爲弱勢如仰掌入手欲來不

來謂之弱何者爲順脉曰氣脉不偏者謂之順何者爲逆脉曰脉來順處擺動轉跌閃歸左右謂之逆何者爲个字三叉曰八穴星辰正撞腦水分歸兩邊一脉中間垂下作穴是謂之个字三叉何者謂大小八字曰星辰結穴領上第一分水是大八字入手再分名小八字下分水是落穴處何者謂上分曰其名有五一名上分二名上圓三名毬簷四名孩兒頭五名化生腦在穴之上何者謂下合曰其名有五一名下合二名下尖三名合脚四名魚腮五名合襟在穴之下何者謂暗翼曰兩邊有脇下生微茫小砂輕薄貼身如蟬翼是謂暗翼何者謂陰來陽受曰脉來有脊入穴有窩是謂陰來陽受何者謂陽來陰受曰來脉微平入穴之處突節起塊是謂陽來陰受平地之脉難看毬簷何以論之曰平地之脉如草中之蛇灰中之綫只看水分水聚之中便是眞氣融結去處臨田步影如何曰臨田觀穴不問大小八字只看上面形勢分賍下面証佐或唇或口便爲眞氣耳穴浮沉聚散四字如何曰如節如包乖珠出乳露而不隱者謂之浮來不來落不落仰掌平窩隱而不露者謂之沉脉交盡處合氣不行謂之聚入穴不合蕩而斜背謂之散何者謂關門觀壁曰平坡之脉如掌窩水聚交而不流鎖斷眞氣便是關門立

穴之處仰看上面脉分必有翅翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低高者如燈影是謂窺壁何以謂石在水底生紋浪曰脉有石氣入穴者看兩邊紋帶相護界有微水像不拘不合亦是眞脉又有平田平地窩中突起四邊有陰水界隔亦是眞地何以謂火放灰中似見火紅曰高山脉落平田若生火鑽尖角又如出嘴龍要看尖盡處若開鉗口謂暗火開窩此是火放灰中似見火紅如尖嘴不開鉗口謂之死火帶煞不可葬何謂空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流曰此四句大有工夫空手把鋤頭者倒杖要穿界水合處謂之穿龍鑽虎如入

把鋤頭條步行騎水牛者脉流入穴處水分兩股內起一包節如牧童之跨牛兩脚夾著牛頭然是謂步行騎水牛人從橋上過者入手穴形如斗口內定一十字開井在十字上放棺是謂人從橋上過橋流水不流者脉雖行而合水交鎖却寄不能復去故曰橋流水不流也何脉蛭呑何脉蛭吐曰脉開有窩或流鉗者蛭要湊入毬簷之下謂之蛭吞脉如覆掌或如劍脊蛭要拖出毬簷下二三分蓋處下穴謂之蛭吐窓外月明窓內白如何曰龍到平洋臨田結穴者上有來下無出脚但見面前田疊水轉似帶似蛾眉拱護本身即此上便是穴是爲窓外月明窓

內白者蛭影也水邊花發水中紅如何曰高山龍落平地遇湖池邊融結者名曰天井龍池切要看來脉突起處開井深淺要與前面湖水相應湖池之中要四時有水者吉池無水謂之獨陰不成便是無地雪裏飄梅如何曰大凡平洋之地無大勢龍虎最怕向北謂南枝向煖北枝寒平洋本是八風擺動之處更向朔方乃地無氣謂之雪鎖寒梅若是前有近案遮攔閉城門方爲善地凡是平洋之地最喜向南向東吉浪花滚月如何曰龍落平坡日久年深人開成田地要看兩邊水勢田塍一層高一層低如急浪下灘細尋前面水勢回環兩田如月角纏

始是眞龍作穴之處是謂浪花裏滚月也既乾就濕如何曰此壅法也上要乘圓暈水不淋頭謂之既乾下面要判小明堂二水交會處是就濕也壅法之中有橫斜直撞金斗口天心十道正對材如何曰八手尖圓如斗之口隨他橫斜須正枕其斗口而不偏不倚是也又曰天心十道正對材左右要穿兩肩後面要有落頭前面要有對將星辰下穴放棺在十道之中不遇風路氣聚者風水自成是爲對材也

玄虛子問于程子曰何謂眞答曰淵含珠而川媚石韞玉而山輝又問何謂假答曰靈水無風空作浪繡花有色不聞香

又問何謂生答曰生不在必要活動如人熟寢豈不是生的何嘗有動又問何謂死答曰死不必在不活動如木彫之龍豈不是死的何嘗不活動

嶽麓問答　　　　　　　　朱張　撰

紫陽先生帥長沙時僕辱知遇甚厚繳職嶽麓來後象山陸先生道過長沙先生以禮請書院講書以啓迪諸生於是徜徉累日因得傳教且款一日先生步至書房偶置玉髓經在案先生取而問之因告曰近世地理之學惟此書爲得其正然猶大醇而小疵是知吾道之傳不雜者鮮矣僕因問先生曰亦嘗留意地理乎先生曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以爲啓後之謀其爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之沒也奉親之體屑諸地固乃付之庸師俗巫

使父母體魄不得其安則孝安在哉故古賢垂訓卜其宅兆而安厝之卜之而求安聖人之意深遠如此而爲人子者目不閱地理之書心不念父母之體苟然窀穸則與委而棄諸溝壑者何以異故爲人子者醫藥地理之書不可不知也然不必泥鬼恠讖險之說曰然則先生所謂小疵者何在曰五星之論正也穿落傳變術家之說然論龍法者當求乎兆第生尅吉凶難于細論句藤反戟不待智者知其凶若玄之又玄恐流弊至於沒身而不葬其說但山必來水必周土必厚砂必繞草木必暢茂人煙必翕集神殺必藏伏是爲山水交會大融結成就之所若土薄而淋水散而急草木枯瘁人煙稀少神殺不藏如是即是凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有弊如破五姓闢天星宗廟皆今正理謂二十八宿配名之說何如先生曰子微之說正又問郭景純所謂朱雀源於生氣派於已盛朝于大旺澤于將衰流于囚謝世以爲即宗廟來生旺去死絶之說而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也郭氏之論水來去之常理子微折而辨之尤有意味宗廟之說非矣又問玉髓經折水之法如何先生曰以陰陽比和不比和論之若有此理但若拘三合忌執泥山家五行之說玉髓與衆適

别恐難信用先生曰今世山家五行誠爲誤人子微之說本正但劉氏註釋以五星樂旺宮定之雖年月家間有用此但子微初意未必如是郭氏以寅卯木巳午火申酉金亥子水辰寄寅卯未寄巳午戌寄申酉丑寄亥子此確然之論以十干配之則甲乙爲木丙丁爲火庚辛爲金壬癸爲水是爲八干但前此八不論四桂而子微以巽隸木以乾隸金而艮坤則以爲土而界西北東南之分其說亦當搭諸家以土居中央故二十四向皆無土今以二土界之亦如五行相配不可缺一由是而觀劉之註誠未得子微之深趣也先生因論劉註謂如經中云月自酉

生東岸白雲從上起下方陰此一聯凡數山字雖異而意則一
蓋言天地融合處四山衆水有情正穴旣立朝應及左右亦可
作穴如月生於西而白乃在東方不知者以白處爲月則非矣
雲起于上而陰乃在下方不知者以陰處爲雲則非矣猶言穴
在于西而有情之應在東不知者求穴于有情之處則非矣其
顯然可見而劉註乃不出此又云葫蘆八個通神術木杓三枚
渕妙與蓋葫蘆形有八等有云是藥葫蘆者主出人賣藥有云
在水口爲下水葫蘆者主人溺水死卽此可以類推木杓三枚
言杓有二等或主男婦不利或主富貴皆可觸類而通之也棺

材六路車乘三輪蓋有上水棺下水棺停棺敗棺積買棺各有
吉凶后御輪姊輪轎車輪各有貴賤笠子五形如方山岸情乞
可笠鏡鈸形僧子笠車蓋之類皆是也旂兒四個如門旗令旗
將軍旗賊旗之類總曰旗也下文如十條鎗刀數般針筆劉氏
能釋其文如此乃獨闕疑何也吾常以爲劉註此經本以明玉
髓而今反以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也先生
曰陶公賦云直龍所任去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬靈拱
挹富貴千秋釋者以爲如雲頭之四顧是不必謂高山雲中也
取其在於雲之中矣又問此經龍與穴名處何如曰此經大率

因形以立名因名而寓理雖只是術家説話多有妙處如梧桐
枝傷柳枝只觀其名未問其妙及觀後卷梧桐葉上生偏子傷
柳枝頭出正心却見精微之奥碓乎其不可易非深於地理者
不能也又問此經推胎息之説與諸家異如何先生曰明于理
者不必泥了微之説爲優矣然術家名宗其一吾嘗論地理雖
當理中求之此等不足致辨又問五星更立異名曰秀曰祿曰
文曰武曰福可乎先生曰此名無害是理五星者定名也福祿
文武秀諸其變也不過自立名號記其吉凶之應非如諸家怯
異之説又問貴賤背面巧穴拙穴大小之説如何先生曰以理

而論一言可判以術而論萬語莫窮吾之所論者理也子微之
所論者術也以理而論此經大醇而小疵以術而論近世無出
此書之右者論精粗兼該洪纖畢具自成一家之學求之於此
足矣

達僧問答　　　　　　　　　　　　　司馬陀頭

達僧問曰形以氣凝氣復隨形何也答曰善哉問也凝形之氣一定不動之質也隨形之氣生生不窮之機也是知形氣未嘗相離所以能成其變化也故葬經言有土斯有氣又曰土形氣行物因以生問曰今世俗多用五行九曜以求其理獨郭氏葬經只言氣而不及此今論中俱不關涉何也答曰夫論星曜者以其生剋觀其剝換之所宜以其卦坐審其方向之所利辨峰巒大小之體勢察尊卑貴賤之等差可謂詳矣而於內氣之所聚受則理有不同故言亦鮮及蓋星曜之理與情勢之理不同

情勢之理妙用之理也而葬書皆妙用之理然文簡意深人難通貫非深於覺者未易曉也此文分陰陽窩鉗拔乳脉凸脉息之所止定高山平夷浮沉深淺之所聚莫不顯然明白易於體察雖言不涉葬書而理則皆乘生氣之旨矣問曰窩屬陽乳屬陰何以知其然也答曰夫天地之氣一闔一闢一發一斂實陰陽出入之機逈以草木花菓譬之抽條布葉者氣之行也開花結實者氣之止也草木之開花豈非氣發于外乎窩陽可知矣菓之結實豈非氣藏於內乎乳陰可知矣觀萬物之理無非陰陽相乘以生也而地理止聚之氣陰取其陽陽取其陰是所謂乘生氣也是知陽發于外淺以乘之陰聚于內深以取之者此耳問曰開之屬俱淺乎合之屬俱深乎答曰開合之體雖有而淺深之法實有分也蓋陽聚之穴平伸則氣全浮於外淺者就急則其氣未全發于外必須取平然後淺以乘之彼全浮於外自然之聚也彼實就虛陽猶未離於陰也夫乳肱節脉之穴雖屬陰結窩觀其兩畔界流淺深更以眞形大小而斟酌之緩急除乎而體察之問曰何爲淺以乘之闊以固之深以取之闊以通之答曰淺深既得其宜作用更得其法方爲全備景純所謂目力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得一心矣

葬書言乘金相水穴土應木實作用之妙法也乘金者大作墳堆是也相水者大開圍口是也穴土者大開方口中不培塚是也應木者因山接積是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之牟陰半陽非相水不足以發之然相水之內又須乘金乳脉輕小者必須應木因山積脉皆爲合以固之獨穴土之法蓋其所鍾肱乳屬入陽藏於深必深取土以通之若帶太深則氣難發矣問曰既欲發其氣圍爲相水亦可何待方穴乎答曰此妙理也大穴圓則氣有動意穴方則氣有靜意圓穴者好開羅堂欲其氣動復乘金以聚之是已方穴者龍貞勢特氣雖發而入手或

潤或便無滴無脉此爲潤聚之結證此穴者宜大因潤水則潤潤之氣從陽動處發却於中微浮大堆以聚之此取氣在巧合妙之法也但要識得所要所聚非虛方可所謂聚之使不散行之使有止觸類而長存乎其人矣問曰窩突之形易察而真窩之情難辨敢問其詳答曰夫浮陽之聚必後有隆阜之體前有微斂之勢彼平窩仰箕承掌之穴欲其內無傍坎隱然漸低中有肉地者爲真其中陡然爲坎及窩太深中無肉地者爲虛何以知其然也蓋深而陡者則肘臂垂其氣不發於窩而或流行於左右矣若陰聚之結脉欲聳而有受乳欲墜而有蓄凸欲漸

隆而足潤何爲有受如留堂隱然歆癸以受穴何爲有蓄上小下大則墜而有蓄何爲漸隆而足潤蓋凸與節脉之穴欲隱然而起則氣不促足潤則餘氣多而界水不割彼節脉突然而起及界水逼近者恐多爲贅疣之氣也夫節脉之穴雖巧而受氣最微要當於大止大聚勢特局真中求之及於積氣中探索因細微以識真機之露方得其妙若於勢弱局寬緩慢中求之則多虛也何以爲積氣曰主峰重厚端聳無破積者爲積氣上地之結三五節內皆宜有此夫節脉之穴稟雖弱而積近則其勢亦多當尋陽聚之結此須穴前合流微茫或茵褥平鋪勾搭平

緩則其穴宜迎實就虛上接下離爲借脉爲導陰會陽之妙矣也問曰既有陰變爲陽豈無陽變爲陰乎答曰精哉問也夫坡鉗深而勝重則取其節死或倚其傍大者皆爲陽變爲陰必須深以取之若脉長則於將分處取之夫坡鉗面綳勢蕩則觀其微斂何如在中則中聚在末則下聚偏斂則氣挨於偏盛均斂則氣合於中此皆鉗龍口之聚也問曰坡鉗之內放低就斂則上有箭水淋頭何以不畏答曰大流亦有陰陽其流平夜陽會之流也其流深急陰射之流也陽會之流又何畏乎問曰審形之妙察聚之理蒙師剖微真千古心傳之秘也敢問其聚之之

的何以觀之答曰詳哉問也夫定穴之的有一定之理無一定之法有一定之理者剛柔緩急相濟以爲用橫直斜正相乘以就勢無一定之法者蓋勢有高低緩急之不同形有大小偏側之不等有以勢力及與不及而知其的也有以動息隱微而知其的也有以剛柔相等而知其的也有以至中至正而知其的也有以形傾勢閃而知其的也有以微斂傅搦而知其的也有以內流寬緊而知其的也有以剪交避缺而知其的也有以護翼照應而知其的也有以影映證佐而知其的也知此千變萬化之妙在人心目精熟自然契之矣然非精砂具圖安能明之

安能識之哉達僧復問於師曰世俗以方向定的何如杰曰以
方向別外氣之符應則可以方向定內穴之真的則不可蓋真
穴之結有自然之聚須假外氣大而界合朝聚小而交鎖拱抱
乃爲相成之水彼反直箭激則無相成之意故有其凶然亦出
於自然之勢也蓋山之發止不待臨流而其勢先殺非勉強能
使其止也然而山川融結實難全備有內氣完足而外氣不備
者有外氣完美而內稟不足者況明堂來山不能不雜乎吉凶
要在趨避適宜耳大抵龍穴既定方向隨之非由方向以定於
龍穴普察脉者但看來向所積之多寡而穴情既定於是朝案

形體之美惡流水字面之吉凶皆可剪裁自然符合以爲應驗
如人之貴賤尊物相接各應於心之所用矣世之拘方向者以
造化之妙全在於外卦坐故論天星合生旺衰謝之來去則不
擇於支以大五行所屬而論生尅進退祿馬御街者則以支神
爲使彼論陰陽各路者惡干祿之對山論四龍者則又惡支神
之在水論六秀者則以爲諸向皆凶蹈是以不明龍穴者拘一
卦則窒而不通兼衆卦則泛然而無所主且古人立卦在考撰
于閫書而應驗又多出于說卦由此觀之論卦乃古人取驗之
一端耳烏可以爲定穴之的哉且古人上圭支神十二測景而

已自漢以來因增後天文王之卦入干維分支神之中是知干
維之內乃支神之柔也支神之向乃干維之剛也故勇猛之勢
多樂支神平緩之勢多樂干神雖剛柔相樂亦大概之法也不
可拘此獨八方之風不可不辨夫坎爲廣莫風艮爲條風震爲
谷風巽爲清明風離爲明庶風坤爲涼風兌爲閶闔風乾爲不
周風惟東南之風實不能散生氣故方向值此者不畏高曠空
曠西北向者定要周遮閉塞艮近坎緊閉猶佳所謂三門永閉
五戶常開是也深鍾之穴無妨浮陽之聚猶忌犯此者非人丁
稀少則旺氣易衰歟也達僧復問於師曰郭氏之書專論龍

之勢絕不論五星之形而於作用獨言金木水土何也答曰夫
五星之形可別剛柔之體不一故惟聳秀揖抱則無拘星體已
貴顯矣至於作用之法則借四星之形以聚之非以四星之情
爲能生此聚此也蓋大作土堆非圓形不足以聚之大開榾水
非拱相不足以發之非穴土不足以通其深非應木不足以續
其微獨不言火者火尖燥勿用也達僧聞是言再拜謝而問於
師曰作用之法非師發明安知其妙但葬書篇中論氣深奧甚
多望更指述一二何者最爲切要師笑而答曰子之料儀過人
遠矣窮深極玄而心尚未足可不爲汝言之然郭氏所言乘風

則散界水則止乃大槩之說乃言其行也因地之勢其聚也因
勢之止蓋者原其起乘其止似切要而猶未也蓋行勢易知止
勢難辨故勢來形止藏風界水虛而無結者多矣其論形止氣
蓄來積止聚方爲精要也故吾所論皆形止氣蓄來積止聚之
妙且景純論流行零散亦爲切要蓋岡壠多頓伏倒臥之勢故
多有流行意平洋散緩澗鋪故多有零散意然岡壠亦或有流
行澗燥亦或有零散乃氣盛之餘而有此也流行者氣之動也
零散者氣之散不能動而爲總之聚也故澗燥之龍展舖布蘇
開平撒蕩番翻施佈其深邃藏風之中必有所聚也彼左右巧

知刻削整齊者皆小器之受故岡壠無零散者必流行逢水而
方止也平洋零散者亦不可以淺露必須深入以受中氣也所
以貴乎夷篇立言獨簡但言隱隱隆隆法葬其中可見其意矣
然切要猶在支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾始字終
字最有意味蓋其止處有起則氣在於始不在於終盡處矣若
氣在於終則當觀其所鍾方可爲穴所鍾者何來小止大撒脚
圓潤外氣環抱是也其論岡壠之穴法察其所會乘其所來審
其所廢擇其所相避其所害亦是切要蓋其所會者交流會合
處爲穴也乘其所來來急則緩以乘來緩則急以乘之也審其
所廢乃偏立挨盛就強以爲穴也擇其所相照對拱護趨有情
處爲穴也避其所害凹缺箭割立穴宜遠之也智者能推而廣
之則巧奪神功矣復問曰來取之積變化不同等差亦異何以
別之答曰夫貴龍之爲勢也當看橫濶看擺撥看卓拔看飛展
富龍則無此勢矣故疊如障幙者知其爲台司之任也或如幽
僻者知其爲柱石梁棟之器也方如金屏橫如玉几者知其爲
左右近侍之卿也一字長橫三台平列知其爲中書機要之重
也鋸齒排雲知其爲公侯連藩將相之兼也筆峯千霄知其魁
名天下終掌銓衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其爲臺閣絲綸之

職也龍升雨降知其爲參樞臺部之權也排旌豎節知其爲節
度侯藩之貴也旗旄簇擁知其爲郡侯郎宰之位也冀冠立笏
知其爲諫諍補弼之臣也之玄捎帶知其爲賢良翰苑之清也
劍倚甲露馬馳蘿展知其爲方面兵權之勇也庫櫃囷列知其
爲貢朽粟陳之富也幡幢擁蓋知其爲禪宗佛祖之居也雲霞
層疊知其爲還丹昇舉之宮也蛟奔虎急知其爲赫斂血食之
祠也以端正而知其忠以傾側而知其佞以柔融而知其淫以
卑劣而知其賤以麤猛而知其惡以瘦薄而知其貧以粹美而
知其慈以威烈而知其

源大江而知出身之遠近觀幼

城內局而如氣暈之弘隘况其出脉有偏正作展有大小詳而審差之其中不遠矣復問曰有其龍無其結者多矣其病何故答曰夫龍之病全無頓伏者病在乎形困跌斷過多者病在於力倦帳幙之下出脉不起峯巒者病在於分少而力輕瘦硬如竹節者病在於強直而無活身輕而足重者病在於幹蕩而氣弱脉短而縮者病在氣迫而不舒泉長而窮寃者病在於柔軟而流泛頂破身漏者病在於虛假而無積形雜而不特者病在於勢亂而無所宗彼降勢之與度脉之妙者如絲之飄如秤之錘如雞之鬬如人之揖如橋之梭如梗之曳如綠之番如梭之

度如星之流如波之湊劍隨印護峯挾水夾如之何不爲上地之融結哉

昭烈問答　漢諸葛孔明

昭烈既定西蜀就武侯而問曰王者建都立國形家造福有諸武侯對曰有之臣居草廬習覩秘書蓋上世旺氣所鍾而帝王生焉後世旺氣所鍾而帝王遷焉攻之盤庚作誥成王定鼎於今爲烈也夫王公設險以守其國因山分力典水合勢形家言何可不講耶先主曰秦政燔焰坑儒焚書惟鄒衍五德之論許存樗里青烏之說行世我漢新命白鶴修明其談山水靈瀚若同人物之血脉其判山水之得失若合鬼神之吉凶信乎對曰太極剖判玄黃升沉山峙川流爲大化生何無氣脉氣脉生庇

何無吉凶是以聖賢論天地隨論山水而後語人物伏羲仰觀俯察畫易彌綸山風爲蠱言乎風至而氣壞也水山爲蹇言乎水界而脉止也山澤爲咸言乎山水交而氣感也山水爲蒙言乎水出而泩脉也比之象曰水附于地比先王以建萬國親諸侯泰之象曰天地交泰後以栽成天地之道輔相天地之宜以左右民而山之陰陽著于六爻則形家之言先聖已發其微而樗里青烏白鶴特後闡其幽矣昔者邾文公卜遷于繹史曰不利于君而文公竟卒秦以秣陵有王氣塹金埋鎮之及張紘遺書孫仲謀謂金陵山川秀麗令其卜遷數百年眼方符驗是

豈幻臆夫有所受之也第龍行于南幹而鮮習秀所穴置可以興王不可以綿祚青烏復起豈不易吾言矣先主曰若然地理之所係重矣請問聖君賢相忠孝節義富壽貴夭皆從此號孕乎對曰夫至聖之生多由天縱開創之君亦不世出故留侯謂高祖爲天授非人力也至于嵩嶽降神生甫及申則人傑地靈豈其然乎山水險陋鳥在其人不逆而饑貧且夭哉請問塋説十土而禍福及其子孫是何言歟對曰生育地死歸也葬土者藏也木歸根而枝葉茂盛藏冬而春發榮原隰之底風雨久藏見親人而血液剋葬之王斧鑿莫加隨屍蔭而化紫氣之所感

理能蔭生若種樹然而螻蟻食之剛鹵淤之是爲絶地存謫荒者寡矣若凶山惡水衝劫凹風其禍立至陛下詳于擇將臣請以將喩山猶將兵水猶糧食穴如將壘來龍如大君護送如良相峰巒如城垣砂宿如侍衛糧不可資寇故水欲其來而不去兵不可予敵故山欲其聚而不散君宜罷眷三錫故龍欲其來脉長良相宜維持調護故來欲其多夾從將壘不可輕露故穴欲其隈藏城垣不可不固故峰巒欲其障缺補空侍衛不可背主故砂宿欲其有情聽令由此而百職百勝是以塋吉而後福自吉也亦由吉人而天乃錫吉地也若夫積不善之衆有微殃焉雖吉而塋凶耳先主曰形家復言孤虛旺相八卦四維上合天垣下皆吉地其說可參合乎武侯惋然曰此臣所深恨其外者也夫在天成象中國蠻貊皆同在地成形到頭止在一節則得陰陽之良類造化之藏將數可以奪福可以造禁枯可以及覆臣與陛下昔居荊襄觀此星垣今歷蜀漢俯觀無異而俯視山水風景頓殊豈可以周天之星羅而強合一撮之土耶秦之君臣溺于孤虛旺相不二世而咸亡寧可爲訓抑人事作于下則天變應于上地理之得信可囘天此青烏樗里諸賢切于救世遂明于立言而避乎燔燬并諱其名氏也其言青烏者蓋取

慈烏反哺使人子知所以安親其言白鶴者蓋取鶴鳴子和使知一氣有所感召其言樗里者蓋取不用而爲大用使知止于造化竟能蔭生後世倘能修明其教弗納于邪則吉凶可知過思過半矣憶臣不獨嘗聞其語且復見其人也臣布衣躬耕與平原管輅素相友善輅得神授深明天文易學善風鑑人物尤洞曉地理世呼爲神卜騎有郭恩兄弟者各詘癖疾命占休咎輅指爲祖墓所傷但爲改葬兄弟遂霍然而起所著管氏指蒙管氏詩括可爲形家格言永開後來迷謬請刊而垂世先主曰此人目今在曹魏部下倘與擇地則奸愈橫將加之何對曰自

古賢哲皆不肯違天以助逆且其人好酒踈狂客貌甚醜額無
主骨眼無守睛鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無五壬臣觀
此人只可泰山治鬼不能治人無足憂也先主曰先生明燭宇
宙洞察陰陽推本先聖垂覺來裔前乎談地者非先生無以明
後乎談理者非先生無以法雖得自術非良也其敢不寫之瑰
琰以秘為真寶焉

辨龍問答

鄭惟選

或問何方有地答曰登高望氣或遠或近最高最秀春常籠霧
冬常凝雪之方有地問此山即地乎曰否有祖宗而後有父母
有父母而後有陰陽之地問一祖發出山多何山可作龍神曰
起伏奇特蕭斷繇連之山是龍問餘者是何曰護從隨夾之山
也又問三條五枝盡出皆無起伏當何所取將欲棄之難舍秀
祖抑欲取之無從下手答云衆高取低衆大取小衆直取曲法
當取其殊特異葬處如無取特又當以朝樂及合抱及堂氣之
特處取之餘無一特不着眼也問何所見以取此曰亦有喜來

怒結顯祖逸孫者多矣何所見以取特異曰如天地生人一般
四夷亦人也中國獨為文明焉衆人亦人也聖人得最秀而最
靈焉非獨人有然者其於龍鳳麟龜乃特異之賦於物之運鍾
者也其於泰山河海乃特異之賦於物之最灝者也
或問龍之何等出者為貴答曰龍雖有穿心中出者為貴又問
處處若穿心中出果皆可貴乎曰開帳而幕下有貴人峯者尤
為可貴又有貴人前而橫峰數列中有一峯獨高而頭平者此
是貴人下樓臺而為難得者也又問穿心之傍處處左右果皆
僕從之山乎答曰左右亦有怪異之偷閃之結不聞玉髓經

云雖然難可執一論左右及生法互勢又曰却有偏生偏有龍
古人皆云左右有偷結之情故耳又有高山之龍故以起伏為
貴然平地之龍却以有阜為貴何然又問處處皆無阜者皆無
取於平地之龍也答曰法以倒地五星論起處以斷大代之伏
處以細小代之來處尖者火星圓者金方者土首尾不甚細不
甚潤前後均其大小而畧直者木也首尾相似而屈曲者水也
又問平地四曠將何據以別山水答曰以高一寸為山低一寸
為水又問地之大小結作者皆須有大小明堂以聚氣前所謂
不喜逼不喜蕩今以此法論之不幾於大曠而無收拾乎答曰

不聞卜氏所謂山稱水水稱山之說其以寸低為水者決非浩
蕩懷山之勢勢既小而稍遇科坎必停止矣其停止處即聚氣
之堂何致蕩而無收乎
或問地氣皆畏風飄散然曠野平洋之地豈無風乎答曰平地
不畏風又問高山為天地數五十所結衡平洋非此土所生成
而不畏風乎曰皆大地之上面上有浮沉之不同問何云浮沉
答曰高山為陰氣下降其氣自巔而麓故浮也以畏風平地為
陽氣上升其氣自底而頂故沉也以不畏又問高山為浮宜淺
塟以乘氣平地為沉宜深塟以乘氣往往反此者何也曰高山
謂之浮平地謂之沉者皆以所來之勢言也故又謂自巔自底之
陰氣夠重濁所以塟宜深陽氣夠輕清所以塟宜淺此以性言
前以勢言耳畏風又有一說平地之穴如經商者東走扶桑西
北窮荒履霜幾多風霜自出身以來與風相為游衍何畏之有
所以不拘於曠也山間之穴如初離胎之子一般及退卸未甚
者如婦人未出閨門者一般氣多嬌嫩所以畏風又問平地不
畏風若高山跌峽或過脉多有在平地者以此推之亦不畏可
也答曰龍行時如人走動一般走動者正舒眘氣力所以峯之
高者不忌風也龍退卸俯伏時如人停息如人坐卧一般坐卧

者蓄氣養力所以跌脉過峽處之畏風也雖同低土實性殊也
又問峽中有護果何如無護果何如答曰地之大小輕重皆藴
於峽中峽中受風如胎前受病者一般其出穴凹缺不全走竄
不住如孩兒惡弱一般即卜氏所謂作穴定知力淺峽不受風
兼行奇應怪石則融結必有峯巒不苟之穴古謂峽中左砂短
則穴前左砂先到峽中右砂短則穴中右砂先到又謂峽正出
則穴居正左出居左右出居右回顧齒則穴亦居回顧又謂正
出斜過則穴亦正出斜過側出正過則穴亦側出正過居穴亦
然透頂出脉則穴居脚下脚下出脉則穴居頂上又謂峽上穴

七峽石穴石峽長穴尚遠峽短穴或近又謂穴之陰陽亦於峽中先得之矣峽中之傍有石有阜在東曰左輔在西曰右弼凡此等術皆古製也又問峽中無護亦不為凶乎答曰吹左則損長噫右或妨幼問峽與胎處故不可受風然子微所謂坐山或是寅申位子上風來是吉方觀斯言也穴反不畏風而有喜者乎答曰古云大忌賊風風吹謂之賊者遇物必刼隨應便散自然之理豈有為賊者此處寶玉則掠之彼地則遯之且葬書所謂登脊中阜左騰右缺生氣散於飄風騰漏之穴敗槨之藏也以前賢之言觀之並未特為何方畏忌者發也夫豈不畏而有反

喜者乎但觀風也於水之柔者勢小則颯颯以為波瀾勢大則撼撼以為顛浪非惟柔者可激且於堅者偃禾拔木無不皆然又於剛者鏦鏦錚錚金鐵皆鳴及於土則飛沙走石於火則赤壁滅兵凡入五行靡不侵守最為無情有何客私於彼方乎畏且不畏何喜之有問平地之穴前云不畏風今以此推之其氣之堅剛反趨於金鐵之表而果不畏曰平地穴氣之沉自下而上者猶冬煖在室之奧總凜冽而弗克侵也以其來觸之故耳

辨水問答

鄭惟選

或問望氣求地能無千百里之費當有別法可捷乎曰凡到一鄉一村無水口之所不必玩也總有地不甚鮮遠若見水口交牙特聳重關之所多有地在內又問水口關內何法推尋曰或見諸水聚蓄處或見水城彎抱處皆有大小融結在內又問水口重關之內山面四出而面有情何面可取曰取其前朝者為賓後秀者為主又問四面列秀團圓豈四面之秀而盡塋諸曰未仰觀山先俯察水又當於水之合金處或抱處尋主山也抱北北坐抱西西尋又問水之合抱內山岡枝條非一將何取舍

曰收其衛者為臣視其起起伏伏隱隱隆隆及取其特異者為君又問水橫過無彎橫出勢屈曲謂之抱南亦可謂之擁北亦可將甚為龍曰水從南背後而去將南為尊若歸北畔而當以北為藏又問亦此推求只以水為取舍全不尊龍凡有水之所多處皆有地乎曰否有水處間亦無地有地處多必有水古云真龍不吐惡水今水既吉龍豈不真故此云云

或問有五城之水乎曰有問何城居一曰水城為首金城為次土木火城又其次也又問火星惟火峯為貴五城何以水為先曰水城之水卽十氏所謂九曲〻朝堂中亂其特來合水城可

貴若去合之亦可貴也不問五星云穴前流水切主劣次劉雖
逢去亦佳若遇真龍安正穴子孫名舉播京華太華經所謂
織女拋梭九折同狀元傍眼受王封又問五城何故以此爲貴
答曰木好動遊而無情吉旋多作往還之勢若欲靜求輕眷戀
不忍忘捨之意也有得此妙所以致貴又問餘城不出貴乎曰
金城即太華經所謂獨能灑到抱墳彎此城富貴出高官土城
多出方界而欠和怡木城或入硬直而少秀曲火非不秀或燥
或濫或興或敗
或問曠野之地無華表無捍門則無水口矣既無水口當如前

論不勞觀可也曰平洋中水流不過界有阻碍處即爲水口其
微露小阜即華表捍門之隱約者也若以前數等之砂以論水
口則是泥果不通矣何謂捲簾水曰一級低一級斜出也楊公
謂田地被人來進舍門板水何象曰一級高一級來朝也
古謂聚陳貫朽問何謂扯攏水曰兩邊各開去也主冷退何謂
鬼水曰送龍水不回頭也主外死不還鄉問何謂空亡水曰水
口濶而不關也主日夜發財不住問何謂四殺水曰左右前後
四面水直入冲穴也主絕嗣問何謂八殺水曰穴前反背四邊冲
也何謂左火及右火水曰御門煞水左射穴爲左火右射穴爲
右火左主長不利右主少或殯婦不利又問前云八殺與此云
八殺何不同曰此以勢象言前以盤針言問盤針與勢象優劣
何如曰以勢爲急而針次之問何以爲次曰卜氏云水若屈曲
有情不合星辰亦吉勢吉針吉百福可集勢凶針吉百禍必一
又問八殺黃泉有幾例曰九星以破軍爲絕命論龍忌此水問
十二支神之八殺黃泉何未論及曰十二支神之兩傍即八幹
四維也此例隨傍而取假如子午卯酉則兼兩傍而取如子忌
乾艮之類是也其餘不兼八殺之實而專八幹之殺如巳傍用
丙而同忌巽則巽向之所忌乙丙者不拘也又如未向傍丁忌

坤爲黃泉而坤之庚丁忌不拘也又問此例與玄空五行關亦
相反且如坤向爲金喜庚爲旺水何黃泉八殺以坤向庚丁切
莫逢未知果可兼用得否曰焉可兼問何不可曰數家相雜則
吉地多遭凶地蹈塟況此例非之之言非自我原自五星起斥
云論黃泉屢有犯者禍福不驗俱不足信大抵以卜言爲準
或問何謂三陽六建曰三陽者李淳風以流水一交處爲一明
堂一明堂爲一陽故有三陽之說三者宜用悉交結曾公以小
明堂爲內陽案山內爲中陽其案外有翻山之內爲外陽又天
機云三陽皆要寬平[illegible]敞關鎖[illegible]密主出[illegible]與班人丁繁盛富

貴雙全所謂六建者天建地建人建財建祿建馬建[illegible]曾公
以水在左爲天建主官爵右爲地建主田宅前爲人建主子孫
財建用本山大五行取之謂大五行之訣曰甲寅辰巽大江水
戌坎申辛總一同震艮巳山原屬木離壬丙乙火爲宗兌丁乾
亥金生處丑癸坤庚未土宮財建用本山如寅以丙水爲財主
金玉祿建者即甲祿寅水乙山之祿在卯水也主祿位馬建者
亦用本山如申山寅水之類主車馬曾公又云六建皆要繞抱
大碭主福祿富貴又問堪輿云建與此建同異何如曰雖以大
五行論山而用不同問何不同曰且如甲寅辰巽八山屬水長

生在申爲天建又名傳送又名金匱其地建者八山旺居子爲
地建又名青龍八山庫在辰爲財建又在天倉前論天地人三
建以象言此建以方言問催官三陽同異曰彼三陽者巽丙丁
之三方爲三陽與此不同

或問何謂溜牙水曰凹缺處隨風所入之水爲溜牙亦名劫水
主冲䦨棺槨內觸百端又交流射穴者亦爲劫水主生沒亡

或問孝簾與珍珠簾水皆是瀉下之水何爲吉凶之懸絕也曰
真珠者須點點滴滴分顆狀是也主富貴珠玉孝簾者亦朝山
中間有深泉如泥吊瀉下且無間碎而又色白所以爲孝簾雖

貴珠簾爲貴亦須滴滴之朝山無破碎精巖方貴又問琉璃簾
水亦未分顆而爲片洋何貴賤之不侔耶曰琉璃簾者雖同在
朝山平片之水然此層疊橫川盛水色光如琉璃之明者是也
孝簾則直射之片瑞以横瀉之片以此別之又問瀑布水即是
孝簾何更名以去與耶曰有幾希之異簾在上而掛下布自近
而遠瀑從高而瀉多長江又問瀑布既爲長江水何不出貴
曰雖是長江以望塑勢去無復存戀故賤問昔拒何水致之曰
泉雜泥濁半黃半黑流若濃血者致也問絕嗣何水致之曰不
惟木破天心而有漾無水者亦然也問天罡水何究曰即木城

水而逸直流也主出人離鄉徙配問際散水何如曰水盛而入
深潭或深窟有聲如鼓者亦貴問何謂文章水曰清而澄者是
色以爲者不惟文章不顯或亦主忤逆色黃者或主風淫大抵
[illegible]如心鏡所謂正潮者爲上傍水來潮者次之當面直出
者又次之在予論大江特來正潮者爲上上溪澗爲上中碧湖
鏡池爲上下其乾流止潮者爲中上又江河溪澗以循曲鍾蓄
爲妙池湖潤潭皆以澄深爲妙又須日久[illegible]鏡其生死在將龍
凶水凶者禍患難免龍吉者減半[illegible]
世俗喜好以潮之有無言[illegible]大小言財之多

寡以潮之淺深言發之久暫其深甚矣孰知得龍穴之氣既
多受砂水之潤不少天澤優渥於上霖泉滋潤於下則人旺
才盛世不替
吉地投潮如人之飲食過度而反傷也下地喜潮如人之饑
渴切身而欲飲也潮在有情不在遠大水貴停蓄不貴頃來
潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受潮凶是水而實有
發古有讓潮之說與此義同
人以凶是近水好潮者可穴雖云水可發發不如水之為患
實有甚也穴處不貴水纔有情亦不能納初見凶禍催止一

代穴處因頭水潮峻急則是由無蓄水有凶情禍生旦夕

問答破惑　　宋　傳

或問有執既明倒杖之法方知卦例之非以為不必用理氣者
果是否曰若果精得倒杖之法即不用理氣亦可然終不入細
曾見古人最著如郭如丘如曾楊廖賴有不精理氣否若不必
用理氣古人又安用羅經又安用許多理氣之說所謂方知
卦例之非者以世人專用諸般卦例不知倒杖之法故耳用卦
不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能用卦時便
是真郭璞即此言推之古人未嘗不用卦得穴而後卦耳第所
用之卦以先天卦四六陰陽相配後天卦推排爻象所謂得卦

得金如是而已古人亦有用變卦者然止於三般卦例未嘗用
世所傳許多卦例也且今之用羅經立標打線即倒杖之遺法
然識得倒杖之法方能打線乘氣打線立向不然是亦夢中說
夢耳有精理氣而不知巒頭者乎曰巒頭體也理氣用也天下
無無體之用如不識巒頭將理氣精於何處就如無物地而施
五采將五采施於何處且催官所云峯崇砂水秀龍精奇何
迴環之語未嘗不詳巒頭也又云收放乘氣為真機如不
識巒頭將何操弄作真機然則今人體俯理氣以為君用理氣
處處可安格盤等語是術入魔矣　陳猶豆也

欽定辯頭與理氣可預必乎曰可指定來脈從以平之格之如陰龍也而知其向必陰所見之水亦必陰陽龍也而知其向必陽所見之水亦必陽倘有陽龍作陰向陰龍作陽向者此必借局之地砂水與向合者也又有觀龍觀局之法如龍勢磊落精奇堂局環廻緊拱此必為陽局者多矣行度若緩弱而實穩重堂局若坦蕩而實沖容此必為陰局者多矣又有觀砂之法有太長為人所嫌者是不得不長以蔽內水也有太短為人所惜者是不得不短以露吉水也此巒頭理氣之配合不容一毫牽强者也

巒頭之書甚繁有簡要可持循否曰有余平生只以聚散二字可盡相地之要訣如審得聚散明白與氣可乘堂氣可接決無齟齬不合之患即所云陰陽强弱生死動靜向背分合皆舉之矣然聚散之理最易辨亦最難辨眼界欲極大又欲極細非極大不足以知大勢之聚散非極細不足以知隱微之聚散聚大則地亦大聚小則地亦小而入首之聚散無大小一焉聚則是散則非即此二字可盡地理之精與矣然天下無徑約之理亦必由博而進若平日無博覽之功見識終不廣工夫終不淵故諸家龍穴砂水之書文不可不備觀而深究也

諸家理氣之書如蠢山步水之法穿山透地之理布氣放水之訣以至廣狹淺深方圓長短一一有律不知俱用合否曰此先賢作穴之妙理業此者須用一一講究不可忽畧第為之有本末有緩急不可獨等余平日按定巒頭只以催官之理遍覆證驗大異亦無不驗如作穴之時內乘生氣外接堂氣分金一定由小明堂內外明堂以至一點遠山朝應一線貫串到底而於所坐之吉穴吉度亦無不合即有不合之處而吾意神一定自覺與山川融洽亦不能舍此而他從矣故精得乘氣立向之理而又於諸法俱合是謂錦上添花不然是舍本而逐末福未得而禍先至也

催官與玉尺經所載深戒辰戌之龍倘能真穴的而結局大者亦可輕棄乎曰先賢之意大抵欲世多淳厚之士不欲有殘忍刻薄之輩辰戌所生之人多慘刻而少仁慈且少有虧欠刑禍隨之故深戒之也然辰戌值天上之魁罡魁罡一到萬殺藏藏若星辰端正龍局厚大水神來去合律當產非常才畧之士亦且大衍嗣族昔想自古英雄豪傑斬砍自由掃除兇惡未必非乾坤子午辰戌之地而形勢之張牙露爪星辰飛揚亦稱是焉何也不如是則威令不張而綱紀不易平也故天下有半不可無此人如遇此地亦不可輕棄之也

問山水向背乃無情之有傍占穴之大法欲入無迷亦有言乎
答曰山以得水爲面故不得水者背也以秀爲面不秀者背也潤
爲面枯者背也明爲面暗者背也勢來者爲面勢去者背也平
坡爲面頹陡者背也得局者爲面失局者背也總之一方之山
川必有最高大者爲之鎮焉是名祖山其山方雖八面出各有
枝然大勢所向其山必多伏而再起隊而再濟則其面必前向
水隨之而間趨氣之所鍾形必聘傾與水相交其他從山勢亦
趨同此得水之明驗也勢回則不散必轉不者山之背也故經

云山勢原骨地勢原脉既知原其始則能要其終終也者其面
之所存乎昔人謂天下山山隨水走山向則水向可不言而悟
矣昔人云山乘秀氣故以秀爲面秀之一言其占山之神乎頗
聰明不備不足以明此不明乎此不足以語向背苟向背無徵
鄉乎其言誤矣是故向多者其終必大背近者雖得必微兄弟
之□勢足相敵各爲其主外必互讓臣主之分勢必懸殊君同
處一方則尊卑逈別雖有其位情終僭王勢必爲用何則所得
多寡其源元不齊也山川之性亦猶是已明乎此則其僞辨小
大別吉凶定矣

問水法有宗廟明堂龍泉八殺等種種不同其道何居答曰水
法之妙郭景純葬書言之詳矣特將人不識其旨耳其意謂凡
山結地必是山勢翻身收得一邊界水所謂山水相交亦名得
水其勢必居于前但有見與不見之異以其居前命之曰朱雀
經云朱雀源于生氣言界水必從龍發源處起也氣者水之母
山氣盛則水大而長故曰源于生氣孤于未盛者言水源初分
流既未長勢猶未盛也派于太旺者即廖公所謂水乘旺氣也
澤于將衰者言將出必先滙爲澤則有蓄聚也流于囚謝以返
不絕者言水去處欲其細小似乎囚謝亦復却顧而不絕所以

狀之也法每一折瀦而後泄者言欲其曲折渟停不欲其直瀉
速去也牟洋悠悠顧我欲留者言其于穴留戀有情也其來無
源其去無流者言來遠莫知其源去曲不見其流也此章遍篇
只論水之形勢情性何嘗有方位之說術家惜于至理妄以長
生沐浴臨官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不吉凶者不吉
戕世誣民莫此爲甚今以水之宜忌具詳于左凡水抱不欲緊
朝不欲冲橫不欲反遠不欲小近不欲割大不欲蕩高不欲跌
低不欲撲衆不欲分對不欲斜來不欲射去不欲速合此者吉
反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣

問九星九變及諸家龍法之異何者至當答曰山川之狀不出五行體多相雜故設九星其形萬有故立九變究其大畧五星盡之矣若言其變卯九九之數亦何能術總在心目之巧非名言可盡也予見術者論星變多以貪狼爲金又以獻天金爲貪狼又以從水木爲水星論形一差定穴必誤欲知其眞當辨手脚不可不察也至于穿落傳變玉髓經專以相生爲順然金得火木得金不相尅而相爲用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則穿言其始出帳是已落言其終入穴是已傳變即中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五

星虛號以紀其圓直曲尖方之變體耳豈眞有所謂五行相尅之說哉剛柔情性之外無復他道惟達微者能通其變

問山岡萬派地脉枝分衆勢之中一方之內何以別其龍砂耶答曰經云衆大特小衆小特大惟特乃可以別之從凡山岡發足或特高聳或特濶厚或特秀美或特短縮或特綿長或特出面成體或特委曲活動或特端坐合局或衆水特皆聚會總之用人而不用于人多斷而精彩頴健抛閃而踪跡詭異正出而夾從岡畓雖長而纏護必到如此者則非砂也宜用意審察必有奇特異于諸山者寓目焉當自有省故知觀龍之法重在特

問驗石紋轉不轉法答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋逆轉向裏則眞氣凝結無疑察山去住亦必用此法惟有正脉包裹轉裏曜氣反張石紋似去而外勢遍轉包住曜氣却是大地不可以曜氣石紋爲疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋斜拗向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢聚情意已鍾三分三合明堂得氣三陽登對砂水俱稱纔察導丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其紋或窩或口或丫或鉗或圈或人字皆可隨形證穴

穴中土色必鮮潤堅細方眞若不審勢的確漫指石紋謂爲眞穴誤者多矣不可不察撚之成丸者是土撒開者非也若先撚之成丸後來灑不可丸者是眞土已盡而及金銀爐底也名曰穿穴急墳起二三寸

問上下砂重輕及水去風來之旨何在答曰凡大龍正結多是上砂反重蓋來龍處枝脚必多前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋畢轉便眞若水之去必是無砂包裹關闌無則風吹必矣水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地基深戒之也又有枝龍結地必要土砂一齊包回遮得穴中不見正

龍脊處方眞非此炎然不結是爲枝龍無上砂不眞幹龍無下
砂不住
問平洋亦論藏聚否答曰安得不論藏聚凡遇大江大湖結穴
者要以不見江湖爲貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚耳
蓋大水之中復有小水者是有層層之砂纏護故有層層小水
圍繞大水方無撲面蕩胸割脚之患
問尋龍望勢審穴之法何者最要答曰尋龍望勢定穴宜登一
方最高處先從局外審察次向對面注視次向左右睨視却再
向有情處細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩嘗侯草枯木

落時昔人先以火燎草而後登山甚爲有法雨中可以審其微
茫界合晴天可以察其氣色脉理雪中可以驗其所積厚薄則
知陽氣所聚
問雙墳乘氣之法所宜答曰合墓自周公以來未之或改但論
乘氣之法必以一棺正受生氣一棺祔之可也陰氣之行乎地
中只是一線若兩壙並置中虛尺餘生氣之來反居空處則父
母俱不得氣矣不可不察
問理氣方位天星宮位應驗之說果有之耶抑不足憑也答曰
易曰仰以觀于天文俯以察于地理言理者條理也即文理脉
絡之理也察其條理則知中邊向背偏粗大小于以避邪立向
安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而
難知形顯而易見經曰地有吉氣土隨而起此形之著于外者
也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必粗頑欹斜破碎以此驗
氣氣何能逃豈若術家之泥理氣爲吉凶乎經曰占山之法勢
爲難形次之方又次之此方位之說也今之盤針即指南車土
圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬民不迷所向而已昔者有
吉凶哉塋家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫
山岡發源于坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至

艮自艮歷亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必
有融結言坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里
占山已非一目可盡况數百里乎以此而求亦占山之一法故
曰又次今術家含形勢而言方位固已失之又迷方位而論吉
凶其謬益甚以針盤分金立向者蓋審定主賓不使差失恐放
棺處稍偏一線則遠處差多賓主不對矣此朝迎之法實乘氣
自然之向也故用分金以紀所向之山水爾設若合向此而誤
向彼則所對非所朝失乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非
謂吉凶在分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星

垣必是冀州關中燕都西洛汴公垣局杭州已多不足况其他州郡乎蕃如是非都會山陵併有合者今術家不過爲民間卜葬安用此爲哉不必究其是非可也若夫官位之驗有不盡然世固有無龍而發長少虎而發幼譬夫樹植之沃土後必榮茂樹之磽瘠多不發生此理勢必然者總之得氣則發然必欲以理推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若此又安得謂之造物哉所謂一株樹上有榮枯是也愚謂但當辨其地眞僞吉凶不當預憂其發福偏頗天道幽遠而茫昧苟盡人事安之而已

問仰觀俯察至道存焉世說紛紜靡所底止欲探其要合有存

予答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學鮮通徹徒徇俗術昧乎大道無惑乎山川之性不可得而知已昔人謂有人識得明堂法五百年中一個生數眞師不易産也夫山川不言其情自見苟遇明者安所遁情哉然以參天兩地之學付之葬民而欲責其探賾索隱惑亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標其失是誠習不肖混淆而徒取驗一時之吉凶也其于察地之道顧不省歟吾故顧海內之論葬者必先擇師擇師之要當以心識口道聯覼明遠知微知著不遺詭怪知衰知壯不惑禍福洞識山川之情弗徇時俗之論超乎常格迥邁衆中者始可以言師矣予嘗見士友往往以葬民畜術者術者亦自安于葬民惟衣食自求不顧其說之紕繆詎非背失之乎且也羣術相聚言若河漢矜誇罔物至厭聽聞動歎管郭曾楊異世同趨今之術者同堂共論遞相非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年不决良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣此葢人事也至于得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之緣會則得否則不得求之有道蓋豈訛焉爾

堪輿類纂人天共寶卷之六　終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七目次

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七

海陽黃慎仲修父編次

祁門許捷雲賓父參定

雜錄

管氏指蒙　三奇

魏管　輅

龍之玄微先式三奇曰赴曰附曰攆形勢低昂相其潛飛以指其要爲尋龍之機其赴者正騰瑞擽一起一伏肢腕盤軸如纓絡擺綀而縷邊幅趨長江而弭弭其附者橫亘磅礴迂徐偃息不披不挺如長虹隱霧連城接壘挽淚渚而逕遲其蟠者蜿蜒蝘蜓首尾交頗迴迴關鎮如鞶帶纏繞旋根錯節臨湖淵而規規水之玄微亦式三奇曰橫曰朝曰遶精神氣髣相其委蛇以乘其止爲躍淵之宜其橫者悠揚寬閑欲趨而澄無反無側如橫琴卧笏限地脉之披離其朝者委蛇縈迂抑畏謙遜如之如玄捲簾鋪箔無衝割而鳴悲其遶者欲進而卻欲納而臨如城郭之環衛如鞶帶之盤旋故門赴因蟠兮三奇之山橫朝遶兮三奇之水

象物

指山爲龍兮象形勢之騰伏猶易之乾兮比剛健之陽德雖潛

見之有常亦飛躍之可測有臍有腹兮以蟠以旋有首有尾兮以順以逆順兮指其所鍾逆兮原其發迹蟠兮指其回環旋兮指其汚蹤聳肩伸頸兮有結咽過關之想布爪揚鬣兮有夾輔維持之力左抱右偃兮若其角之衛騰峯挺秀兮若其髻之植三形就兮若陜頸之合合四勢集兮若鼓鱗之翼翼神而隱迹兮不易于露脉潛以保身兮不容于風刺虛爲雨兮所以欲界于竇流蜺乃背兮所以不利于顧有勢蜒而蠕兮斷獨爲悲形蜷而蠕兮鏡直爲戕戚形光嘶兮忌其童禿崩天化毓兮忌其變易是皆模造化以爍言非有可經之成式至于定穴法之難

眞不若取象于身而可得例雖貴于鎭頭義亦求其住蹤顯廣平兮以角爲防角傾危兮以額爲的準隆兮鼻峻沛藏目露兮淚流傾滴耳停兮取勢猶覺脣浚兮成形大遍臥而腰環兮蘊乎其腹乳坐而膝踞兮懷乎其股歷臍抱于臂兮足無與于側麗膀附于股兮手何煩乎憑拭腰廻背偃兮氣之散行尾掉背後兮山之跳脊腸附于尻兮拋之必傷尾絕于下兮因之已寂肩井臂翼兮堪負載之勞握口掌心兮任操持之力推能參之禽獸蟲魚斯可備之于奇形怪格鳳翔兮背脊乃安駝莪兮肉鞍允特犢伏鳌強兮脹目非露龜圓頸伸兮首尾難易蟆蚓鉗抱兮口乃分明蝦象準長兮鼻乃端的魚額脫兮尾擺揚波馬耳峭兮脣口受勒項舒紫鈍兮鶴何拘于耳頂猴蓊準露兮牛不堪于鼻息或倫類之未分觀堂宇而作則有簾陛兮以等級其前有廢奥兮以深邃其宅有廊廡兮以廻廻其左右有門屏兮以趨進其賓客有障庨兮以限其窺覘有墻仞兮以閉其姦慝有明堂兮以祀以祭有閭井兮以飲以食潛形兮貴其縮藏隱勢兮忌其露跡有嵠深兮廣天蓋之功有趾存兮全地載之德故曰利慾斜心則如日之於睫惟正心圓機則眼力洞察乎隱顯前後巍巍左右眞眞徹志之悖袪心之惑去俗之累通道

之塞觀山之法于是乎可得

龍窠入路

得喃之雛伏棲何鳴起徵之犬竄巷何聲發將之巔塊然何圍纈咽之關混然何乎擴然何高堵然何橫二氣何儀五兆何行奇幻倏忽易步分程聯鑣附轡並足爭衡向背無常競娟取榮枝幹相錯主客不明降高就卑懷私詭情交橫雜遝似羣羊之跟蹲紛蹤迅赴若驚鳥之翩翩䬃不堪于羅綺綦不容于典刑石歹飀颼潦瀏鏡鏡列隔成川圍礴如囹勢債形偃原隰疾㷀目還心覩勇退齋登及其過將入路則倏然遠到頡然天成處

紳如綫不位不㑹一伏斯開一起斯京來將亘而若受去將降
而復騰天雖渾之已鑿水猶擴而未憑至于行將結咽後微細
而復連乘宗繼體前若去而不揚㬰忌内損蕩防外傷入也裁
我一弦洋洋禽飛軒軒走獸趨趨嶙郭耳鼻以爲象蜿蜒蟠蜿
以爲龍尸其不走湾其有夾左右以拱輔固門戶以關防宿
端崇而特立儀至止以深藏陰造流清于西隅陽靈經瞳于東
隅辨官位而五精斯化渭時序而十二孔臧故曰隱隱一線而
崇闡遠到堂堂臨幅而星拱辰居重關襲固衡刺是處應成象
于上玄校五運而害除是則任將過將之昭昭吾思得而忽諸

形勢異相

至哉形勢之異相也遠近行止之不同潤乎心目之大觀也聯
明玄妙之潛迴雖流于方者之術必求乎儒者之宗相形勢之
脈結致星辰于渺茫勢必欲行行則遠遠而騰蹤形不欲行行
則或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則旁而
有容形不欲露露則氣散于飄風勢必欲露露則氣積于高峯
勢不欲汙汙則氣寂而不鍾形必欲汙汙則氣聚而有融蓄形
者勢之積勢者形之崇形者勢之結勢者形之聳彼有左右之
勢以從中而衛穴而前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內形欲

方宗龍之形如花之的騎龍之形如宇之堂的承氣勢之正堂
居門份之防仍龍之形如人卧之肩耳如魚脊之隱氣行隨其
趣而而横應偏旁承龍之形如心目之顧瞻如日月之精光皆
列其來歷而寬接深藏如世族之居兮門份之高者莫窺其堂
奧如大席之設兮賓主之交際以盡其溫恭如荒園敗圃兮蕭
籬把壞者來往之衝衆如巨翁權勲兮必森翼衛而環左右如
藏寶積聚兮必厚蘊藉而峻敖斂故曰蟠根固本者枝必茂于
稍木夾輔緣流者形必就于真龍惟知形勢之異相然後可以
辨形勢之吉凶

朝從異相

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此賓主交
情之道也緜其勢而後形冥其氣而後乘得其應而後迎此山
岡應氣之說也山岡以賓主爲相應氣取交情之合儀則朝龍
之義已無違矣易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩夫教化
之行如雲之教龍從而升如風之動虎從而鼓四勢三形必應
其主故曰主山降勢衆山必輔相從之義莫之能禦山必欲特
特則不羣出類拔萃稠衆難倫山不欲獨獨則必孤流落羈旅
宗黨無徒山不欲多多則無統亂臣賊子朋伍縱横山必欲衆

衆中有尊羅列左右扈從元勲山不欲交交則必鬬山必欲鎖鎖則不漏鬬漏之辨相擊相須之候山不欲乖乖則尖利山必欲降降則勢止乖降之辨得氣脫氣之謂穴必欲正正則當峯穴不欲偏偏則半空正偏之辨旁肩宗的之功辯其巧拙審其輕重在心目之自得非口耳之所能傳故曰日者自王者禍王當塚凶術會王當候吉術投王禍生日者盲惟家積善尋龍龍驅不善之家得龍穴差

三遝釋微

世之尋龍惟知辨形不知原勢辨形則萬端而不足原勢則三

遝而可殫辨之則易原之則難舛三遝以出乎三奇之原有全軀之統有分枝之應有隱伏氣脉于連臂之間故遠奮天邊踪跡已形于過脉近藏道左門戶不暴于行人此全統之勢必任形于結咽之際羣竿入牧顧狼逸于敗羣一馬鼓鞍箬貼危于切轡此斷續之勢必任形于結咽之寬舟逐晨潮目注來迎之楫魚遊春水鈎連不斷之絲此嚙遊微綜之勢則不待于結咽之完如飄雲出洞如驪鹿下山其翩翩片葉必趨于一陣羣隊千百必隨于一夯如蚓沿壞而如蛛絲牆如帛之紋如水之痕若起而伏若斷而連惟天心曉辨目力瞻明勢不累形形不累塋是以日者得其法程然任形之相惟貫察穴之安如珠之貫如璧之聯如龜伸頸如蟹伏圍或傍于足或安于肩是以崇雄之岡其任欲巧稠衆之岡其任欲尊隱隱微微其降既弱其任欲端蜿蜿蜒蜒其勢既横其任必旋故曰祖強宗強立已善良子孫其昌宗雖分派祖德未艾子孫必大發跡雖凉承世延長聲聞遠揚祖沒宗茂一代之富祖榮宗瘁富貴奕葉子孫迎迎宗祖繩繩宗派降勢祖本山殄一代小康宗派降勢祖本山領光大之壟古祖失宗望入門戶背祖棄宗南北西東

四勢三形

左數奇兮右數耦前屬牝兮後屬牡奇牡兮男子之象耦牝兮女子之道勝于一偏兮鰥寡之所由完其四面兮男女之偕老不集不應兮五氣散于八風或迴或沉兮三光囚于五造惟三方稠密以銜以衮一水平蓄以關以防發越精神融結氣槩故能居尊于後能吉凶盡屬于前對是以螳螳繩繩以屬其的低結繁窩蜂蜂旅旅以羅其旁高藏盪蕩進前勞以若鬭退却立以惟恭集左右以爲輔峻門戶以藏風故曰三形衛其玄室四勢衛其明堂如扆屏如列城如覆釜如懸鐘惟猿立領中而無馳逐離去之意則爲佳城之瘞又何必如旗如纛如笏如鑽又

况四勢不同于遠勢在明堂四顧之間三形宜具于成形繫玄
室三方之內內而三形應水以精神外而四勢得水以氣脉曰
者之目不可以色主者之心而致害主者之心不可徇于利害
之中而目以自蔽目者之目則能習熟達觀而知利害之所繫
即文義以貫之則吾之方寸曉然而開釋然而快貫之之方則
守之而不擾文義之圓則流之而不礙是以四勢三形與文合
而義契相之曰周其圍外巡[illegible]龍以如禁仰之方中審彈蝦而
拱笏又曰外如龜內如月外如壁內如窗外如墻內如室外如
趨內如列此內外之辯尋龍之大率後如至前如趨左如勒馬

右如遊魚後如蜈蚣前如鳳龍左如虹右如弓此四勢之城三
形之墉後來前闘左右寬撩此四勢三形發力之候後卧前聳
左迴右拱此三形四勢居龍之蕩後來前去後住前度左顧右
伸左集右分此三形四勢脫水之因後瘦如丁前亂如星肘反
如弓腕直如倚此三形四勢脫源之窮背後分枝面前分踐左
如梳腦右如篦眉此三形四勢失水而脚不齊背後如傘襴而
前如牀板左去如出單右去如斧牽此三形四勢逐水而脚分
故曰丁又雙胼目迷爭主之龍流尙八交頭心著抱身之澄綠
盤前凶已藏後吉難濯前吉已[illegible]後凶易剝故曰襟江帶湖而

意不投可嗟虎揚而心自樂

遠勢近形

近相任形歷百端而未已遠觀來勢得九條而可推必跟發源
之水始求入路之山枝節一尋取八尺則倚本幹陰陽五運將
六氣以及貴泉參五行二氣之法何九宮八卦之翻將華五炎
之鬼當明一理之元指之曰來勢爲本住形爲末知本知末者
何可以知龍之發將發將如飛逐之隊如奔走之羣如水迎脉
如火得薪如織之幅如植之根植不根則枯織不幅則勢火不
薪則滅水不脉則竭脅不隊則散而不續獸不羣則亂而不馴

道顯一邦延袤一邦之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻勢強
宗祖形繁子孫瀟湘斷九嶷之脉而蒼梧未代澗瀍發中岳之
源而洛陽少年勢如雲蒸隨風翩翩盤至形如浪花觸石搯搯
但還是則探索其迢迢來歷熟習乎清濁盛衰之端踰不及乎
混沌起初之麓崖亦不論其成花著實之甘酸即一出如生龍
之象而發之鎮龍坐穴者必無斬頸之謂曰降龍者來迢迢兮
垂雲際而襟滄海曰騰龍者來迢迢兮聳端秀而起江干曰蟠
龍者來迢迢兮環首尾而毓澄渚曰出洋龍者來迢迢兮脫雲
霧而奔清淵曰回龍者來迢迢兮面圓凈而遶長灣曰生龍者

來迢迢兮奮鬐鬣而躍横川曰飛龍者來迢迢兮展羽翼而鼓波瀾曰領群龍者來迢迢兮統行隊而飲清泉曰隱龍者來迢迢兮伸臂掌而仰金盤小水夾左右而大水横其前是以山者龍之骨肉水者龍之氣血氣血調和而榮衛敷暢骨肉強壯而精神發越尋龍至此而能事已畢

擬穴

毓覡配神返婦五行之造封墳積氣發揮列宿之臨乘其勢之至止擬其穴之淺深淺不淺于太陽深不深于太陰淺不淺于露深不深于沉是以得其要者惟觀其至止而搜尋窩旁之止

止于擬戶降伏之止止于掌心掌心之深深于捧璧握戶之淺淺于攫金金藏木舌含無淺唇之露玉蘊龜紋旁無伸臂之侵淺于踏武深于肩坳者形必指于走獸淺于膊翼深于背嗉者形必指于飛禽淺于股者釵腦之不的淺于鑰者檔角之不揜深于肚者船首之不載深于兜者弓臂之不禁吾方舉一隅以示古子期反三隅以遁今是知既有淺而有深必有正而有輔曰額曰鼻則鎮頭而正坐曰耳曰頷則輔目而覓取如鼈則鎮肉發而坐肩頂如人則坐臍腹而案膝股然萬變不足以盡其形一竅豈可以窺其體蘊乎穴法之不可以執一也端巧之精神容恐之氣緊求之不得不習于目目之不得不灼于心目熟其形心研其極目會于心心順于目相通不間于一絲相應不留于一息故曰擬穴之道心目之巧擬穴之要心目之妙是以或結于阜或結于汚形接于目而淺深之法已灼于心或結于衡或結于閃形接于目而趨避之法已灼于心或結于縱或結于衡形接于目而乘倚之法已灼于心或結于正或結于輔形接于目而寛緊之法已灼于心或結于枝梢或結于桱蒂桱蒂以枝梢爲左右枝梢以桱蒂爲的頷或結于盤脖或結于胸乳胸乳以盤脖爲應案盤脖以胸乳爲蘆蓋故凡隱顯之形而著

于目則玄妙之法已灼于心是以心順于目目洽于心心目著灼利慾不淫則一區之穴活龍之鍼或心逃于目目昧于心心目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之砧吉術規模想英門之丰采贓奴舉則傷敗葉以呻吟又況一龍成形故多穴法一穴得氣餘脉不穿故曰任勢成形結穴難探于一脉乘宗得氣孕和忌脫于分元折字詳貧于分貝屯兵失律于爭權惟忌兎唇之直裂不關盤眼之横聯又曰東南峭秀龍成一穴而氣脉無餘西北寛平穴在比肩而風水皆集經常之說雖戶戶之能誦機變之微豈蠢蠢之可及博如俞公而不免坳穴智如石氏而

不免淹瀝傷于姙者未明于腹乳遷于項者尚辨于咽喉穴不結者如當瘡之堵形不任者如出港之舟案外見洋高既危于繳脚鉗前逆案低又貴于埋頭然勢分則形不任形分則穴不居並頭之任謂之爭主岐頭之任謂之分途形既不任穴不可尋左不結于拓弓右不結于穿針左不結于斷蛇右不結于劈發前不結于直胖後不結于橫琴結不結于鵝頭牛鼻結不結于魚尾鷄心穴之不結形之不才窟不可造的不可堵騎龍分水本因勢而作鉗口吐舌祇因形而裁山岳配天高下已基于開闢精光應象星辰常發于昭回清濁先著吉凶有媒惟記墳

而列樹按小往而大來勢就形全寓纏宮于執福穴迯水脫得分野于司災然則墳不必封坎不必掩安安恬恬以基六極之胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高大禹導洪水必因山川羅重嶸恬築長城而斷地脈夷險可貿法何取于尋龍眞積自天氣徒傷于憑力嗟喪家之荒塚役何限于論千仰旨族之先塋工尚慳于計百

擇向

擇向之法乘其應也取日月照臨之象得方諸致感之神雖形勢之不續亦表裏之相因後來者爲主前進兮爲賓取賓主之喻者欲如賓主之情親主降玄堂若虛席有待賓進階應揖拱立而前陳情意相投而無間形勢相駐而不跛如尚義之烈女如死節之忠臣奇峰特發曰可直中而取倚耦巒聯秀則當拗棄以乎分內奇外耦衡爲隣之稽足外奇內耦忌覓溜以衡身如頓纛植圭如禪壇神島如聯珠列岳如九嶷七星夾輔不論其駁雜如華表雙旌如駟馬高車如六駁鳴鑾如十臣八佾並肩以辨其眞純應免乎乘偏相勝孤道失倫惟陽朝陽而背陰朝陰而純洗洗兮振振兮駢夾疊萼以旁芬彼有穴身而顧尾穴踝而宗身類是之穴皆逆向而未分須小水關其內大水

在外而周巡山際水而勢鍾形固內就水限山而氣聚勢以旁眞然然之覷覷其流泉如虹如帶羅遶城門穴不欲露水水不欲露眞深居潭潭之相府乃爲堂堂之貴人其爲不露是以爲珍抱龍則貴反龍爲屯抱龍爲龍蕩反龍爲龍奔凡厥流水其歸一端然水城形勢與息道漏道其又別焉

復向定穴

立穴之法復向以決復向之目見穴始出古人習之必有可傳之訣順勢逆形隨形探骨擬穴指向復向定窟窟必有的的則不突窟必有容容則不亢窟必應水水則不脫窟必應向向則

不越窟必應于四輔四輔成列窟必應于三彡三形衆結窟必有脣脣不吐舌窟必有領領不散闕窟必有領領非裝嵩居必有臍臍非腹拙窟如仰掌掌心盛物窟如覆掘掘卩攜扶窟如巖掌巖掌非犁壁之峭立窟如虎蹲虎蹲非羊蹄之奔逸如花之跌蒂如弩之機括括偏則矢不中蒂跌則禁不實欲其高而不危欲其低而不沒欲其顯而不彰揚暴露欲其隱而不幽囚喑噎欲其奇而不恠欲其巧而不劣欲其正而不衡不兀欲其輔而不倚不悖欲其橫卧有懷而不挺欲其蟠抱有蘊而不噎欲其收拾而不隘不舒欲其專一而不競不洩欲其騎而不卸

欲其懷而不別左右荒落而精神表著高下寂寞而氣槩軒豁堂堂然厦屋之瀟灑潭潭然奥室之明潔人不可施天不可奪是以驪山之場未乾而龐秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日

易脉崇勢

險隰之脉欲其降易野之脉欲其崇崇不崇于巘崇必崇于甗崇如蛇蝌蜿蜒螾螾則舉頭微起而身委於莎草之中崇如螺蹤隱隱隆隆經脉絡以膚通崇則不披不散崇則有穴有容崇則聚氣崇則藏風崇如伏龜之良尾留痕于來歷崇如覆釜兮宗身伸縮如臂進如蚓陷貝隧如帛理屏匡如秋霄幅列之霧如晴空繚殊之虹如蛛過簷引遊絲而不斷如狼狽食踵逕蹤而必逢始者尚思于雄傑要分特美于平洋嬌嬌之息若吼若咆和暢之氣不聲不揚自昔東南艱苦曹時之業至今西北優游累世之功故曰銳不如圓圓不如方方不如平平不如浩渺之滄浪雖然逐鹿亡盧揚鷹背鵲曠蕩何宗斷獨不續則是火埜津理之不若

釋名

精氣應星相江山而擇吉曉人有法因形勢以命名指山之盤

礴兮則有山龍之號指水之環繞兮則有水城之稱來歷則曰祖曰宗原其本始居中則曰宅曰兆卜以歸藏曰夾室者則遂區穴而不露曰輔門者則堡明堂而若防曰之玄竅者息道之磧決曰之玄隧者漏道之巖行曰海眼者望之而廣博曰天壺者登之而寬平曰騰巔者結頂而未住門吐舌者含脣而未盛曰反肘者欲叛而棄主曰偏臂者欲脫而絕纓曰亂衣裼者山無領袖曰橫刀朧者山帶鋒芒曰含羞者對蛾眉之朧曰挾私者抱鷄卵之圍曰槎牙者非端正之幹曰藤蔓者非堅固之莖曰蜿蜒者形勢之回拱曰懸瀑者山水之旋傾曰朝宗者乘合

川歸海之勢曰入脈者推亂神造運之靈是皆以意逆意以情
度情何況杳冥之跡曾無規矩之憑非公心者不能淸其騎非
明目者不能見其形得其道者必由于至妙通其數者必由于
至精雖然尋龍雖難擇術有要惟義理之是稽則眞僞之可較

山水釋微

樗里云短雖散逆亂綱不綱木不幹遠深莫活順有堂宇有門
仞銳楞偏反凡非鳳巢非龍窟盤伏蹤緒客星應列輔宰從枯
魂卑囚側源之窮谷之極豐巧秀馴端幅無類玉無痕凸濶粗
蠢暴形不住勢不到雄尊高特顯峻而乎臨而展衝銳直傾脫

更崩層更夾脇急反分枯割源之渗流之背橫長灣鎖遶皆溪
澗皆池沼平寬朝澤抱山之限氣之造曰是則何讀之五字豈
五數以盡吉凶之道曰儒者之術亦當如是以稽攷或問朝水
行水之辨曰朝如潮漲博觀海脈之臨行似衝平橫展虹襟之
蘊來虜衝突之鏢傷去忌鎗斜之岐引或問相土之法曰風霜
剝裂以灰蘇水滌淋漓而沙汰天和件迤地澤作瘵滯不容于
脊脉氣不鍾于蔭脊惟五色之玄爐茂于億之行住或問隔案
之水與隔砂之案曰水抱案而案則眞水隔山而山不從連身
失領于氣脉隔沙徒貪于覩望逐一澄之雖未至于相悖再三

思之亦不幾于無用亦有鉗蔽明堂應朝玄璜雖經隔涉自相
和倡或問枉任與詭結曰有勢無形曰枉任有形無勢曰詭結
枉任則前散詭結則後絕或問客土不仁曰吵蝕著心雖有可
期之數司冥奪魄災與不訃之門執方見鄙之所始偏辟投合
之相因未必成形之改度當悲傷脉之夷冥貪可進而氣難索
元一億而壽非椿臟賊洸機巧謬固賢于精蕙然移山塞海其
愚不可以毫分故曰塋之自然五福之阡堃之人僞六極之隧
是以叢混泡而聾天聰砭胚膧而劓天疾修其凶而益凶造其
吉而豈吉或問小地大地之間曰大地無形融結氣聚小地無

勢精神聚會此則夷險之不同不論高低之寬隘高山寬水如
鳳翥龍蟠低山隘應如蛇蚓魚隊或層層疊疊象樓閣以連城
或隱隱微微蜒江漢于一帶貴賤但分于淸濁聚散以商其成
敗延促困觀于長短巧拙不論于小大或問左右偏枯曰左形
全而右勢就左勢就而右形全是則剛柔相得牝牡相成之意
未爲一勝而一偏惟左抱而右反右住而左奔左舉而右掣左
撫而右刓左停而右陷左盛而右衰左連而右斷右完而左痕
左領而右背右去而左蹲左防而右脫右澤而左乾故曰左勢
就而右形全右偏休丨右形全而右勢就左接攀安倒傑懸膺

不知其絕頂脈府潛洋不知其腹元懸飲斜傾去不知其潮腥
雲奔雷吼來不知其激滴激齒泣源不知其悲嗌田塘閉壑不
知其杀源心不任于目而任于耳術不擇于方而擇于圓罪莫
大于喪天與賊莫大于拔機先豈知雲勢翩翻散漫總收于咽
結蛛形斷續元因發露于絲迹

降勢任形

來山爲勢結的成形勢如根木形如蕊英英華則實固根達則
幹榮形曰任者蓋來遠而任近勢曰降者蓋從高而降平勢止
形就形結勢泊勢欲其伸形欲其縮勢似將軍戒道有旌旗輜

重之隨形如刺史臨藩見倉守城郭之郛遠以覲勢雖聚而眞
近以認形雖約而博降之眞則一氣斂集而不分任之博則四
應咸庇于一學降則後降而來任則前往而回山來水來氣鍾
玄魁山回水回玄魁之才形承勢降惟慮其縱勢隨形在惟慮
其赤降則氣聚聚則衆所輔任則氣停停則衆所憑是則原其
起伏察其關節審其順逆防其逾越若任則降若降則任其降
如赴其任如遇如主遇賓如親遇故如鸞遇鳳而必鳴如虎遇
牛而必饑酌其客受依其環護看其精神目其氣度尋仰掌之
掌心尋獻掌之掌汭故曰在人識如大丹助天工修天祿安天

造假天福古人以發將爲福以降勢爲宗以任形爲已身以應
案明堂爲子孫重斯言之至確

尋龍經序

尋龍必有經有經必有序乘其宗原其祖據其勢審其氣在險
以明堂爲限在易以關脈爲主次之以朝應几案又次之以左
右門戶以企以蹲以仰以俯陟其咽關知其結聚廻其肘臂知
其外禦禦無他之聚無他與因首尾以辨脈足爪指因臂腕以
辨腰臍腋乳因淺深以辨腹腸因藏露以辨胸臍因高下以辨
額角頤低昂以辨唇輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨踝股因

左右以辨端側因汙突以辨客拒凡相山之行止必以水爲去
取水有內外山有行佇見其精神見其氣宇門當丁下因是傾
而不傾路入之玄雖云去而還去有項分流裝臂可併脇腋分
流拋蹤欲來源頭分派黃泉之脈歸宗水口關峽叠造之源別
譜是以玄土鑑于高草清流轉于洪造悠揚鍾慶之源盤礴孕
和之府夾一元之理者人心巧契于天心而五臟而觀之便道
皆同于噴道

望勢尋形

穴以形造形以勢科無形之勢勢之突兀無勢之形形之詭忒

夫指形必曰勢者方術之旅自話形不指勢者習行之熒惑熒
惑是主而眈瞰墨極奬之說則曰降勢迢迢起伏過脈有類于
蜂腰結穴隱隱汗藏夾室何殊于鳳翼四水不妨天地集依歸
六相之清流三形須自祖宗來融結一區之眞宅又況形乘勢
任形完穴着魁衛有見而不見魁才有才而不才覆奎當門後
擁推車之勢謁屏匡上前憑杵脚之□出突任而水衝來且道
覺中有意水直流而山夾去猶云綫處堪裁角獸危而目懸空
當鋒雖立額廣平而鼻端的正面何猜又況術有巧拙形或不
常若術拘一律之目則鐵徒九鍊之剛既背可以旁有謂弓身

而頭不拱象鼻不如垂耳絲環準而肘無防

水城

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水而
行水界山而任水隨山而轉山防水而聚山水相得如方圓之
中規矩山水相濟如堂室之有門戶徒知山之不可偏不可傾
罕知水之不可淫不可盪無佩劍之脈溜無偏鏘之面去無隔
背之建瓴無分背之牆瓦無蛙背之披淋無羅胸之兩下橫琴
臥笏精神有類于環襟新月長虹氣象不同于反弓六相西朝
而不空其右六替東行而不虛其左來如展席之平去似鋪簾
之鎖又況來不踰于地溺去不搾于天清曰朝宗者取合川歸
海之義曰入廟者推配神通運之靈入首尋龍蕩必分于內外
隨形擬穴應當復其汚盛

五方應對

來龍兮欲其一氣之眞純應案兮欲其挺特而不犖青龍兮欲
其蜿蜒而顧主白虎兮欲其蹲踞以朝身明堂兮欲其寬平而
蘊蓄宮城兮欲其壘壁而周迴六相兮欲其含養而豐積六替
兮欲其瀦滀而無閩四勢兮欲其鍾秀而不悖三形兮欲其形
就而相親兮也遜以遊嚮之旨繹以梓里之文瀦瀦然主欲降

而侯堂堂兮應欲趨而陳鎗鎗然從欲環而衛逆逆然水欲遶
而平蕩蕩然其氣宇集集然其精神悠悠然吐因謝而疎積聚
臨臨然納旺相而見維新生生然純一氣而不姤淡淡然斯百
福之基緣

釋水勢

先觀山形後觀水勢山有行止水分向背乘其所來從其所會
歛其方中逆其圍外險隘之鍾夾室所聚易野之鍾輔門所迴
或內直而外橫或左彎而右攀朝似生蛇入穴蜿蜒而還遶如
玉帶圍腰悠揚而憇　交鎖織結有典有廢合宗分派有群有

沴無傾側瀉淺無雲斧斫射又況來不欲衝行不欲斜去而復
留諸而後渡如擺練鋪旐如鉄環半月橫平寬豁欲江潤而無
聲井直瀏夯忌田濠之短折擲而衝心須經隔涉內蕩無滅明
堂破裂忌其溜覓長槽忌其偏鎗斜割忌其撞摧反弓忌其崩
𡼏夾脅忌其二氣相交忌其雙宮逾越地濶天清相朝替沒故
田乾流源竭者殤殘之塚襟江帶湖者將相之穴

管輅詩括　　管輅

觀山心目要雙清須識行藏隱顯形夾輔龍蹤真洞府出洋特
看好羅城語君一訣去尋龍高陟山巔望四方朝揖明堂和脚
任旁無他意乃真藏尋龍未可妄登山先看宮城向背間次第
尊卑分首從。但將肘腕勢求端入首尋龍向欲長結咽有路短
何妨但看四勢相趨集堂宇灣環是正藏尋龍先認主為宗捷
徑當由水路通澆得明堂舒散應純脊拱輔是真龍尋龍龍困
歸山聚山聚須尋限水龍限水龍行方任脚莫教詭結別尋蹤
來龍任了依然去來去縱由兩處分雖結三形并四勢宗何過

氣未曾停有勢先須融氣聚有形方始發精神精神散漫形生
病氣勢凋零勢未真容易論山必召憂千鄉萬落貫精搜祖宗
要得真苗裔脚手先須認去留反肘背偏風透腋淺唇露面穴
因因輔門須要山重鎖夾室直防山闘頭重鎖明堂氣停蓄闘
頭成覓水傾流掌心握□非難認正面當風穴亦雙緊來須向
覓中取慢到當于集處安住跡沿纔求路正臨項咱壁合邊偏
横山無乳不堪安降勢須將住勢看三分根基拔一穴脘中來
靡認真山明堂橫闊龍方住抱穴如弓五氣鍾斜入雖然猶脫
去也防當面直來冲明堂條水反如弓萬頃桑田也著空莫作

濴蕩冲脫去伸伸湫湫關似蛇明堂流水轉之玄去[illegible]歸應
上經諸子富饒何足道龍蟠鳳翔龍顏高高山背潑皇鈄不
見明堂被面前隔絕千条徒誑目長堦溜氣脫根元如何山水
應是鍾積氣成形屬上天山背格山山始正水中格水水難瞞
若還據穴針針指定是歸宮各各偏黃鐘夾室真爲美皆是陽
明要輔門朝水明堂方立宅縈迂去水也安墳陽山陽水宜陽
安陰水陰山陰何便此是黃鐘方道法風門六替要流天陰陽
二宅本同宗人穴須分緩急龍陰附後山須的實陽乘來勢要
寬容迤邐山頭一片皮胸湔無乳腹無臍東邊掬了西邊掬那

是黃庭拱紫微橫案須教抱一身抱身不過動呻吟都緣破碎
明堂倒左右偏枯更不榮山如牛膜號琵琶男好貪杯女好花
若在沐宮并冠帶定流絲竹與淫娃或在旺宮并生氣必守孤
悖喪室家順水流飄皆一類箸箕木杓不爭差當頭正照必傷
刑急瀉冲鋒氣不停真道氣來頭上結侵陵湔洩氣難全隔淺
見洋爲激脚案低穴露客風交應鉗氣勢全傾脫自然當風坐
穴高像形耶示依稀意執著真形誤殺人但得一灣鍾秀氣便
令四勢發精神要知無拘并生活端在[illegible]旋[illegible]爲倚險隱明堂
寬乃貴平洋應案近爲真休將[illegible]參頂[illegible]龍蛇辨證驎

舞鳳豈全懷邪興盤龍難具盡文文蟹聲只是防其奔走尾如
何護得身若道像形形像貴真形反是悞人墳

捉脈取穴先看精微○當隱隱隆隆細薛推之其法有疏有繁有小有大有長有短○合爭看大都山之有脈如人之脈見於形容其盛衰隆殺躍然變狀依經細詳宜以星峰行度而定其龍即龍之降勢以辨其脈由脈之入路以取其穴是爲要訣至有認形而取穴者蓋龍勢成形則脈可見脈既彰著穴自呈露不可逃也其法有起伏脈仙帶脈平受脈是爲三種若起伏脈者大頓小起內起應龍日星峰高下而來者是也仙帶脈者內起應龍屈曲盤旋自星峰下飛落者是也平受脈者坦蕩平洋

畧有體勢或有應或無應依依然如鋪氈展席者是也以上三種脈各應十二龍降勢成形爲三十六穴通變爲三百六十穴其法雌就雄者取其雌雄就雌者取其雄雌雄相就者兼取之獨稟者定其內以核其脈內峻者從其外而取平內高者從其下而取藏見停驛則取停驛而立應氣過脈而駐則抛脈而就平內闊外腐者兼取之內直外橫者橫截之左右傳換者就其輔弼先緩後急者取其急而正受先急後緩者取其緩而回迎進短者從其所發進長者認其低伏散亂者從其幽覆月者從其鍾氣脈俱往者取其回不受穴則迎之若此者起伏脈之大畧也屈曲如蛇截其用力而求應內回外伏藏其回伏之處斷連屈曲屈曲取之如牛如鼠就雄者取之雌拱於柔者就其柔柔輔於强者就其剛輔弼拱應者就其輔弼如龍尾之曳有藏納者下之如瓜藤之蔓有節目者下之低噉無靠視其所應突兀陷斷回看其母斷而連接其前有受伏脈如枝向立其應穴坐其節若此者仙帶脈之大畧也星應於母者就其母無母者即其所受居上則上居中則中居下則下輔弼之間隱隱而起就其伏脈大無藏伏就其所過有藏伏者就其所藏直取其直之盡橫取其橫之盡小大有差擇其大者有母者均用之大小

俱等視其長短審其中正傍其石脈氣脈相逐不取其回即取其祿脈脈會者取其正脈伏者就其過宛宛隆隆穴附其中若此者平受脈之大畧也以上諸穴或以龍力取或以朝迎取其類不一更以抛接迎就綴粘暈折八山八穴時用形勢既定血脈不差天門地戶照應三位明堂不陷帝位生成寶殿鎮位不犯諸局凶殺與法無違而取周密也

心經語錄　　　　　　　　失王　撰

凡來山去水不論金木水火土惟欲[illegible]至于外鉗內攢內陰外陽攢承骨脉鉗接[illegible]乎大象骨脉轉運于地氣此內外氣定之陰陽不[illegible]也故西北平夷而明堂顯煥東南險阻而骨脉清奇苟言骨脉而不及明堂言明堂或與夫骨脉此未得夫中也受穴之所欲高不欲危欲低不欲沉欲藏不欲蔽欲顯不欲露欲中不欲冲欲深不欲傷欲淺不欲浮欲傍不欲側欲坳不欲斷欲截不欲騎欲停不欲任欲慢不欲絕欲緊不欲急欲迎不欲射欲特不欲孤欲衆不欲

雜欲壯不欲粗欲秀不欲弱欲枝不欲牙欲頭不欲腦欲腹不欲腰欲肩不欲背欲鼻不欲唇欲乳不欲腋上猛不當頭下弱不失勢橫取氣結穴取坐安大槩如此學者充之苟陰陽之育性得地朝宗會宿背[illegible]弱不爲騈離之地至于陽宅背明向暗必喑啞無聞休囚不振雖會宿見于指顧之間余實虛其爲妖孽也此向背之至說也凡穴之背後主山爲來龍欲其離母特立不純雜縱橫入陰陽一路綿遠逶迤起伏斷息斷而復續停而不住左右前後而無分枝劈脉而旁翌衛而無疎漏[illegible]或石骨剛固而不露[illegible]或木[illegible]而無浮砂石或平夷隱隱而無傾仄或險峭危危而特寬整委蛇迂徐入穴穩當落頭收入而不散滔住脚頓絕而不拔[illegible]無坭然拳頭無偏鎗尖射無覆釜馬跡團圓可格無流棱倒挲上下可鑿必如仰手之掌心如覆手之虎口如牛頭之負軛如馬之鳴[illegible]如魚[illegible]之腮[illegible]如龜之堅甲如象之垂耳如禽之鼓翼如臥獸之發乳如駝之肉鞍如雞之閉膊如蜈蚣蝦蟹之鉗口如玉帶爪膝之顆節如金釵之股頭如虹月之輪暈此自然受穴之所深邃窩藏不露形體夫來龍者猶草木之根幹也入穴者猶草木之花實也草木以結實爲貴山龍以結穴爲佳張本深根枝葉始茂繁花珍

實結于小簇牡丹橘柚數春之榮棘栗松栢千載之樹此來龍去水欲其長遠也所謂唇者山脚穴也來龍既淺明堂又逼在明夷則失勢在源谷則喑啞謂之凶穴至于玄武吐舌者管氏所謂掌心于臂縫者也鉗口饒尖如長鎗直亦劍脊龜背全無停蓄山腰開穴來龍未住不成坳受穴中所看脚下分枝散濶而洩此與風吹牛鼻大同小異凡地理之說專以氣言故氣穴特當明堂而中居朝揖四方之氣不取偏勝者也若唇吻之間倚附主龍既不堅固欲傍明堂又不端的所謂舉頭繫椎兩頭皆脫也管氏云龍拱則氣停龍流則氣脫騎龍者正取其拱

也吐舌者正忌其流也凡明堂朝揖向首謂之應龍必得隱隱
横岡擱住外層衛脚喬聳挺秀雖遠如揖乃爲奇特明堂之間
有散亂小山皆爲駁雜况崔偉出衆之峰必在純陰純陽有氣
之方乃爲真應至于左右團圓環衛重重鎖閉來水無痕去水
無竇乃爲奇特况來水爲順去水爲逆順爲風門逆爲城門風
門者風隨水至氣隨風生譬如積穀聚米潤則有氣所以水入
明堂無不吉也城門者或謂之水口必得重重關固圓峰秀聳
捍其流路乃爲奇特管氏之論明堂曰偏不如直直不如横横
不如圓圓不如方方不如平叅平夷之地隨水而聚隨風而鍾

也尋龍之法先擇明堂平整明堂平整有情何害于窄隘陰宅
以龍取穴以明堂爲應尋尋于掌心握口陽宅以明堂取穴以
來龍爲應尋尋于平濶寛整此二宅之異也人穴下格只是穴
中所見之水至于山上定格又當于城門尋其歸元雖穴所不
見之處水中格水以應來山數度曲折換易宮分者亦當原于
朝宗求其首尾相應叅天地無全功豈有自然相合之來山相
符之去水况入穴與行龍難得純粹明堂城門鮮有不駁者此
鉗口决水特補塡救助之法也况城門與本山比和而內宮或
有駁雜爲先凶後吉之穴此雖與鉗口趨吉避凶爲吉應正郭

璞所謂工力之倫也人徒見附塋與災便爲夫婦同坵有陰陽
之别不知起災之本在于續塋者之傷前者之氣也故深淺廣
狹貴于適中管氏云穴龍之皮汚壞浮滋塡氣未至客氣侵欺
穴龍之肉一氣皆書剥肪截肉五色倘足穴龍不傷骨髓發越
減絶生氣九脉流血况補缺前左右可主山不可鑿傷也

披肝露膽　　劉若

夫地理之術起于上古其時惟有龍峽穴耳後人增入砂水以便斷驗禍福究其至理不以生氣爲主龍穴爲本砂水爲末不過出於山水順逆之法陰陽呼吸之氣聚散分合之理性情向背而已古人忠厚學術惟恐不精葬埋惟恐悞人故郭楊曾廖先輩傳授其道至于至精至妙之處胸中透徹明白方敢與人下手所葬之地皆得眞龍眞穴故能有改天命奪神功之驗而造人福澤富貴在于反掌之間後輩庸流晚學識見卑陋傳授差訛認不得眞龍點不得眞穴却乃竊取滅蠻經卦例之說改

頭換尾自神其術惑世誣民凡與人遷葬輒曰是某來龍宜下某向合得某卦例消得某水法其地當出大富大貴設有不合者則曰某地合不得某卦消不得某水葬之某房必敗某房必絕雖聰明高識未免聽信被其愚惑豈知彼設卦例特爲竊取財物之資索何天理昭昭反爲自損陰德多致折害後裔貧困流離可勝嘆哉且地理之要無非取其宗祖聳拔龍身活動一起一伏跳躍有力斷而復續脫卸無殺愈博愈換愈加嬌嫩粗中出細分雌分雄中心出脉重重穿帳有夾有從有迎有送有纏有護過峽束氣蜂腰鶴膝有扛有護過脉不致風吹兩邊挾輔雙雙相對至頂明淨上得星辰龍降虎伏左縈右抱山秀雁翔來有情明堂平正水口交結羅城週密四方無缺氣聚脉結穴陰陽分受窩凸明白兩掌開肩上分下合尖圓相對見齊備應樂供全內外之水無不廻環內外之山無不拱顧自然富貴大地不須卦例而亦吉也愚謂卦例之術乃執定死法雖三尺之童可按圖而索驥也何必苦求明師尋龍點穴又當遍攷諸書俱言天然自生龍穴定有天生自然砂水兩相符合更無片言隻字言及卦例故述此切要眞訣于篇末鑑諸後世好事之君子各尋眞龍眞穴葬乘生氣方能福及子孫綿遠富貴切

不可聽信詐僞之徒僞造妖書妄言卦例自取奇禍謹之戒之

風水口義　　　　秦樗里子

凡山川以得水藏風爲王得水藏風者不合星卦禮貌自安風吹水劫者雖合星卦而水蟻㴟棺之患亦不免也風生于水水免乎風風無形水有迹以有迹制無形此古法也氣乘風則散散則風不可來矣界水則止止則水不可去矣生氣之乘祝風水之來去水去則風來水來則風去風來凶水來吉山交水會則風藏氣聚矣山去水離則風蕩氣散矣水固從山風惟隨水盜木朝則無風也勢雖順木而來形必逆水而就逆水吉順水凶人之氣在呼吸地之氣在風水呼來吸去吸來呼去呼而不吸則人必死有風無水則地爲死氣矣風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖穴寒故濕濕故水故蟻故蛇占去水之地必應穴煖故燥燥故淨無蟻無水占來水之地必應寒主蕭殺而人物消煖主發生而人財盛亦理也水由地中行而風乘之來去名曰地風術家專避凹風疎矣明堂水倒左龍山短小虎山過宮堂中之田右高左低名曰捲簾棺必番左小房先退次中次長明堂水倒右亦然水流左去長而虎稍大不過宮棺番左退先長次中次小水流右亦然水流右去而虎稍大過宮是西宮順角左邊風吹右脇撞風反吹棺亦番左先退小次中

次長益水流左去風從左來是水去風來也水流右亦然又堂水當面傾瀉而去其田漸低而遠亦名捲簾必主倒屍然三尺之墳乃倒六尺之棺可慘也先敗中房若案數重官曜得力則禍可免水倒左木要龍山逆水收之亦忌山太長太長名挑水牛退長久亦番棺水倒右做此龍虎兩宮只取抱身護胎而已長則堂中之水流成谿澗而去反因龍虎兩宮不用長長來定發好明堂水流向裏爲穿臂向外流分必敗亡如堂中之水當心而去龍虎相對而長者則脇下之風必反吹大名推磨風小名剪刀風水若分夾朱雀而去則骨爲蟻食爲水爛主子孫殘賊退絕又兩脇之水流去一長一短此名紡車風要之皆去水所致也大明堂水來朝小明堂水去合大來之水五里可救去水一里愈近愈吉左邊水斜去則左風吹右右虎長而受之右邊水斜去則右風吹左左龍長而受之二水中道相交而棺正受其剪故曰剪刀二風到穴互吹大而旋轉故曰推磨若去水不夾朱雀爲害稍遲若龍虎數重兩邊交互照其流必屈曲而去名曰越獄水其引風來亦必屈曲名曰穿衍風屈曲之玄向外流陰陽兩宅不堪求明　乃莫流當面逃亡死絕又貧賤此去而不分之禍也然水分而去有因龍虎皆短則水分八字

風亦因之名曰八風交吹然穴高者必主水穴低者骨成灰蓋
風化也置燭穴中試之去水地火必動而易滅交水地火不動
而難盡小濶水來穴在平地大江水潮穴在高山若塋其麓止
見一灣此名到水主有脚疾水直來名箭水水横來從膝內穿
過此名穿水皆主翻棺大抵來水要曲而長横水要近而抱龍
山凹風來長爲虎山障廻吹棺翻左主退長若虎山低小可免
虎山凹風倣此水倒左無龍倒右無虎必隔水有山托護得力
無虎龍弗過穴無龍虎弗過宮方成大地凡龍背二水夾出一
邊大江一邊小溪一邊溪澗一邊田壟亦名股明股暗但二水

相合最忌當面名曰牽動土牛引風爲害二水夾出莫當前宜
在左邊或右邊神仙倒杖須横作下手雖空也進田二水夾出
莫當中中心水去十分凶翻身立向朝來脉發福綿綿爲坐空
龍有背面之别若面前有水來朝則穴爲面山後爲背背後之
水必去而長長者無論矣去短者兩邊必有山如背後叉手之
狀人多錯認爲龍虎不知此名孝順鬼也塋之生蟻潑水背爲
死氣故也凡相地須立于水頭看水流去之方若有山頭逆水
向上活動翔舞然後登穴看之應側相對方爲吉地如水自東
流西則立東看西自南流北則立南看北又登一方高山看四

方山水自能得之大凡横水則兩山相對其中不聯若抱南山
之麓則地在南若頭于北立穴則堂中之水必反而傾大抵水
揷之局壙中有水或反或挑或斜皆同去水水抱北山若得南
山水來剸至吉水愈遠福愈大又有横水倚南山終抱北山而
去作南山則水反作北山則水傾柰何曰此二山之中必寬而
平水曲而行宜向水來處作穴所謂坐虚而實脱脉就氣者也
極于發福朝山多則福大小則福小一重則忌突如右水倒左
右邊山脚是上手也山脚不過穴前不聚堂中則爲無傚左水
倒右亦然水倒左看右山水倒右看左山山脚隨水而下名曰

退神也債山也捲簾水也退田筆也鎗山也若逆水而上則爲
進神爲財山爲衙刀爲買田筆禿者爲笏山尖者爲文筆大要
山脚逆水則吉故曰惟有下砂能救人左邊水池或墻塹有尖
角而右邊風來爲其障過名尖角風棺必生蟻亦主有禍在右
亦然龍長虎短穴必居左以向右虎長龍短穴必居右以向左
蓋短處必有水朝取長者鬭之以全生氣若宜長而短則補之
宜短而長則截之脉真氣假鬼不安棺中有水壙中乾將師到
此休輕斷年代須從骨節看凡穴道直而長者作穿當自前而
後穴道横而濶者其水歸左左邊自前而後右邊自後而前左

可高右可低左可弱右可虛右宜進前右宜退後不依此法穴
吉亦毀水歸右亦同若乘生氣偏左則左邊骨毀偏右則右邊
骨毀氣沉吞塟太淺骨自化氣浮吐塟太深骨黑爛不可不愼
也若塟吉不發禍者必其家凶地多衰氣勝也塟凶不發禍者必
其家吉地多旺氣勝也不然久則必驗矣

總索　　楊筠松

陽落有窩陰落有脊入首星辰從頂而立陽來陰受陰來陽作
上有三分下有三合个字三叉要知端的大小八字貼身蟬翼
股明股暗有緩有急上聳明肩下開暗翼能識此者人中難識
純陰純陽天乙太乙界水飲精微洋交將左右金魚羅紋土縮
塟口要明淺深有則脈不離棺棺不離脈合腳隔頭淋頭割腳
有合不淋有淋不合就濕眠乾眠乾就濕牝牡交承雌雄相食
放送玄微迎接莫失後倚前親正求架折挑耳挑頂須分順逆
枕對之功難如拔木緩則用饒饒則用急高要藏風低不脫脈

乘龍換生要知來歷點穴安墳如磨看□明師登山一一能辨
得師眞傳瞭然在目水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入

一粒粟　　楊筠松

教人裁穴且看三停天地及人任處要真窩用藏風低莫失蹤橫取其直虛取其實肉中取骨突中取窩瘦中取肉斷取其續急取其緩長取其短曲中取直無中取有凹取其凸高取其低蘸水臨池玄武猪角節包為良吞珠氣聚見縮便住中肤若闊有窩交亂朝對中平兩乳成心屈曲若全脚底可安足蘸深池穴居其陰十高一低低處最奇十低一高高出賢豪十大一小小者為妙十小一大富貴綿耐十短一長擁從為良十軟一硬巨富堪羨十硬一軟此穴長遠蓋粘倚撞穴中情狀蓋出難心

開井宜深仰瓦捌樣如在橋上粘止猪腰打開無饒後無應夆此穴難招倚出魚泡穴居無滾水徑摺疊捧中走毯撞似螺螄長關其口身短身長短處為良金星無脈開口便塞員滿釜金个下搜尋或出山地槽硯平夾木星脈直節上尋覓屈曲水星相登為真火星尖斜去殺為佳鬼曜為舘正是官砂土有窩窟或出三穴分鬃騎脊脈來端的無窩無突勸君莫掘無脈無息勸君莫覓

一寸金　　謝子敬

太陰正面看弦稜或在其中窩有生側面金星宜掛角且要精神有勢落金星正面亦有之或是曲有皆可為或出金氣與土氣又要員突區而齊又有一等真金氣中間須用堆突起有勢為下嘴區齊若得師傳方可為太陽正面看弦盤出氣太陰穴一般開口金星論口頂頂要微突口要正于中又要辨淺深淺時緊狹亦堪尋開口金星宜許認不識真形枉了人員淺圓平須合堂不然只是假窩心又有金星氣下窩窩不圓平粘氣拖若見金星水窩穴倘淺圓平中可撕脫乳就窩何者是詳認中

開急硬勢兩山抱揖中又直拾中平舌有福力乳穴勢急明堂瀉借向安墳粘氣下金星開口有弦稜突土金星頂窩生若然低下有微窩中開突起亦安墳若還有嘴須區齊嘴若急硬外平為穿山金星出山似穿山壅頂出山嘴平地金星四畔圓一邊圓者亦堪安金星起頂兩脚火鉗口淺兩高下可三脚金星腦上扦又怕兩邊深槽坑側面金星脚帶火有勢瀉下動處作側面天罡翻身轉隱微攏出突中看金星攏出脚一比動處堪扦須有勢太陽金角側金同仍看緩急認來蹤連金短小在凹上孤金平滿開水熨帆眉金星須看面若有角穴亦須辨側面

金星面上平有勢瀉下穴須成開口金星穴弦稜須看揖聚搶
中平木星一直如一字若還圓金中穴是忽然倒地長百丈不
問横直皆可葬倒宮木星口緊狹横木勢吾闊斧安浮起木星
三問條又要生得形格高卑木土木及浮木俱要脊面有動曲
鐮鉄木星亦如然此穴又怕水來牽交枝木星兩脚直有弦緊
狹無人識金釵木星葬股曲清秀曲動大發福頂平弦急彈弓
木依法作向真得福縮藍木星縮得緊過處有勢名截頭最喜
細長怕金圓若然長者出高官香頭木星須藏頭頭低不起忽
轉鉤若有頸巧過處好直木有頸亦是寶拐脚木星截曲動泛

水木星同作用有弦有脊便堪下無脊匾平中可埋水泡突起
皆可葬又怕突起如瘡様水窩之穴内中平又要窩淺有弦稜
金星過處要有勢是水是木皆截氣此様却有兩三般全憑師
指在其間斷水頸穴最奇巧形似蜂腰微有泡不怕前傾及後
空風吹雨打俱無碍平地天財頸巧短莫作領上天財看兩角
之弦微微起過處融結須有勢平地水頸似天財弦界微微便
可裁平地土星形如櫃面上平正便可取土星角好角上扦兩
角齊好就窩弦突土微突腦上扦口淺手指宜就弦若見平地
棋盤土其上分明主大富又有土星匾而齊兩邊界合要微微

湍土直硬不可葬又喜生得土金様土星蕩脚似屠刀動處中
間穴莫逃若還有脊生微突又喜動處借向裁此是蕩脚有隱
微覆土之蕩一般爲土頸不必開鉗頭頸有弦稜便可求取穴
平如水木過縮藍亚厚皆無禍平地土星若開口角好弦急面
上有若還有脊後面來誰知此地也堪裁平地土星短面動上
面平正皆可用忽然擁腦出火嘴穴在匾處正爲尤分明指出
平川地秦勸知音莫輕視

十段錦　　劉氏

一洞源

洞者洞達無窒碍之謂源者天地之始五氣之根萬化之本九氣之元二氣錯綜施生變幻之根源也洞源者天地萬物五星九星始末根由無不該載夫五星乃先天之氣五星正變乃先天之用九星乃後天之氣九曜乃後天之用五氣之源皆自先天一氣而來一六二七三八四九五十天地對待而五氣立焉循環相生過不及即為正變若五氣激烈猝旋轉逦縮光爍勢即成九星變幻怪異技巧支離爭光定氣是為九曜變幻則脫

胎換骨怪異則渡港穿田盤泥落水技巧則粉飾彰揚支離則別呈花假爭光則現體還元定氣則鍾靈毓氣所以本末根由來踪去跡剝換轉關皆要探其所自楊云千里百里尋來龍亦係此也所謂洞源者各自祖宗頭面所帶何氣中夾何氣傍附何氣間星所出頭面亦細查之則生尅制化刑傷煞亦善惡喜怒遠近來歷俱各瞭然

二體勢

體體探也非體用之體謂體探其氣勢原係何宮而來帶何氣為牙爪以何氣為本是何氣為輔然後而觀其强弱急緩或順傳或變幻或從生而出或從化而出或從制而來俱以先後二氣逐一輪行則遠近大小有無規矩可預知也此二節俱要細究消長制化自然滲入矣

三精神

精神即神氣也神氣豈易言哉先賢有言上智觀神中智觀氣下智觀勢此亦拘執矣精神氣勢原不相離神氣含于勢中勢運于神氣之外精氣原無二物亦不可拘分以予言之觀氣者流中有駐觀神者駐處有流二者不必槩分但不分中有微分微分中不可拘分果能如此則吾有定矣

四察氣

察氣者非望氣之氣亦非理氣氣候之氣此乃結咽束氣流動氣脈之謂亦有虛結咽喉內無真氣亦有頑山聳峙內少神氣此節不容多議此節原兼神氣于內在人潛心細究各隨源頭本氣穿串貫會默契自能造就矣

五起止

起止之法尚有可証亦且易知耳楊云問君如何知我行尾星擺動不曾停問君何以知我落看他死後剛峰亭又云挑掉向後龍欲行挑掉向前龍欲住又云要知其行蹤氣奔騰要知其

落鬼星高卓舉此可類測也

六變換

變換須究源頭此亦跟洞源體勢而來必要探其來源審其去理即如經云剝換如人換好裳生剋制化必從此究大小長短遠近實千此知師云有入識得變幻法千里百里可知因有人識得變換龍翻天倒地術無窮變換氣候亦易知五九生生自可推一遍一程變換多子神戀母不離窠考此數語無不明矣

七原情

原情者原其來去向背之情起止衛集之意朝應樂托四神入

將官鬼禽曜羅帳明堂諸般之意情眞僞般般的確件件不虛斯爲情之實證若雖是相見實無眞情相顧即龍經所謂朝山亦自有眞假若是眞朝特來也若是假朝山不來徒雙尖圓巧如謂即此一事諸用及本末之情可類推也

八方界

方界者原非易言之奧也方向也尚也誠應也範圍也方面之大綱也界者掠也撿掠也綱目條件也繩鑑準繩也大方家之模楷也假如到一方必登最高處眺望週環檢點觀一方之內以何爲正以何爲用用何水口用何星用何龍氣作主是何星辰作祖當用何間星以何星辰氣局爲正結以何星氣爲傍結以何處是大局何處爲小局若能如此是方界之綱領也又如入山尋水口登局看明堂臨星看官鬼入穴看界限乘氣看毬簷登龍看護托上祖看纏送入局看羅城若能如此是乃方界之規摸也再如步龍推氣候作用合天機到星辰看先天之氣出不出入穴看後天之體成不成界水生死到不到胎息之元受不受生人合氣候福澤知遠近一事不差半毫不爽精通天地志役鬼神奪神功改天命回造化握陰陽斯爲方界定體也

九來去

來去者所來之源所去之用所來之潮所去之水此于起止相關要識何處是來結穴以前皆來也何處是去用餘以外皆去也如龍特至者眞來也山雖來而神不至假來也去也砂水纏遶護衛迎送眞眞出面眷戀相顧是眞來也雖有山頭曙向脚或飛揚走竄散亂不顧此是不來是去也來去之義亦宜參究

十用神

用神者水口朝應之山也華表捍門羅星禽獸日月獅象螺螯宸極等星皆是已上諸用俱係五星九星宿垣之餘氣尚有羅睺計都仙橋憑杖龜蛇等用係仙蹤道力之用地此一節有砂

例宿用等書可考用神之例極繁極廣不可枚舉但能潛心五星九星七政四餘之餘斡旋之理自然易知易曉洞徹無疑矣

四喩

明李思聰

莊子不云乎以指喩指之非指不若以非指喩指之非指也山而曰龍喩非山也形而曰星喩非形也釋其義解其名斯道過半矣

大山爲龍取象匪形以其變化用釋斯名或飛在天或躍在淵或潛于穴或見在田有頭有尾有腹有背有鼻有額角目耳鬚乳臍腰脇爪鱗俱全四顧十坐桃避貪偏能大能小或折或旋能長能短或隱或見或東或西能聚能散散則數點聚則一片或伏或騰或行或躍伏隱地中騰則入霧行則雲從躍則雲附

若分貴賤先看祖宗祖宗之下骨氣所鍾迥然特異不與衆同尖圓方正三吉合形樓霞帶霧鬱鬱蒸蒸作鎮一方石勢嶒嶸分枝擘脉背面須別如浪之馳浪前方湧南枝向暖近水得月看其趨勢情眞意切從正中抽起頂開肩左右夾逆遮護不寒微微穿落次不粗頑此即是幹峰在兩邊幹外皆枝枝中有幹幹中之枝即枝中幹要知眞幹斷了還斷龍有支壠辨之不易支伏地中壠地上峙莫論大小莫論高低非地非山只相地皮迎地皮起即是爲支離地皮起爲壠無旋升降陰陽顯現隱微變態何常須仔細推龍有頓跌其龍方活旋[illegible]旋跌力方不怯

頓而不跌殺氣未脫不頓而跌牽擀氣鱉龍有收放一闔一闢
龍有帳幙一縱一橫貴則愈多富只一重小大包羅密不露風
一出一入龍在其中中主不重股大內空中主若重角上生峰
看其枝脚別以五行龍有三峽峽有三關三峽在後三關在前
峽若得一亦非等閑跌斷非峽夾以兩山蜂腰鶴膝銀錠彎環
拱照環護件件要全有陰有陽雅長可嫌其機斯露與穴一般
更有崩洪朋山共水江海溪澗急流石髓龍有合伏同金相照
前行後裝如顧斯妙龍有傳變五行相生一或相尅兩反相成
金逢火殺木斷須金土制水瀦木疏土氣土培木根水火既濟

玉髓真言勸君須記間星救過須要真形傳變不足忽起間星
如蛇脫殼行師半營其福必長其貴必崇惟貪武巨乃擅其名
龍有形勢形勢之分形勢之聚勢必遠觀形當親覷勢行形止
形藏勢露勢動形靜形正勢驚大地無形小地無勢勢止為形
形鼻為勢陰來開陽陽來陰聚分陰分陽龍方結地乘其所止
是謂全氣龍到平洋不比高峰委蛇收放與頓跌同泚泚易野
騁望靡窮直至到頭方露奇踪豈無骨脊粗搆以平或伏田內
或沉水中一墩一泡一落一坪斜牽耦斷隱隱隆隆遡源自山
殺盡氣融但成星體結作自成周旋四顧放後分明月角兜肚

一案如弓內氣始固不怕八風去山未遠落在山谷高山[illegible]用
配成垣局去山若遠以水為宗但看水蓮即見真龍龍復有格
梧桐楊柳蘆鞭梅花王棱皆有識得龍神取營然否
夫穴如針亦復如灸如燧取火如花接木沉浮吐吞取營良得
莫貪前朝須憑八尺脉盡是穴穴後是脉乘金相水穴土印木
一趨一避一生一尅外藏八風內秘五行欲識穴情先明主星
靦兼貼體分別須真五行既明當穴其生穴必生榮蠢不虛成
橫看有影近看無形斬其柞棫毋損草茵覘而飛之飛路必清
後要束氣如菓結蒂反手覆手陰陽各異窩中有突突中有窩

陰來陽作陽來陰掬陰脉求脊陽脉湊弦求脊惟正湊弦則偏
羅紋土縮少陽少陰陰莫傷頂陽莫破漩上要起腦名曰化生
紫微太乙飛龍木星尖圓方匾四吉正形傍要開脾蟬翼兩片
下要如掌丁文斯善上下左右分合加漩十字之中莫差一線
左右三分去中一半臨頭合脚淋頭割脚臨則不淋合則不割
眠乾就濕洗圓對尖眠乾坐濕就濕對乾个字三叉玄而又玄
先到後到股明股暗挨必挨先食不食暗後倚前覘緩急須分
倚莫斷鼓覘莫山紋若論緩急莫忽後脉論龍論氣三般方的
毬取其圓脣取其滴辱血之餘脣致其乏牛角蟹眼蝦鬚蟬翅

蟬翼能鳴蝦鬚逓食魚眼一點牛角兩拁更有金魚脇水外流
取譬一合何用多求穴法多端玄微難識識得玄微陰陽順逆
夫砂如衣以衛區穴衣不重複孤寒可怯如蓮抱房如唇護舌
如侍如從左右排列遠近周遭院空補缺體如眠弓角如新月
後砂要撑前砂要降上砂要蓋下砂要昂後向前抱前向後拱
左右向內如鳥張翼塞州要盛陰砂充境餘氣要多去不爲他
支持要力如手如足官不妨拖鬼必要襯禽貴成形曜如雷迅
朝不嫌遠遠而要特案必要近近而內拁祖不嫌壓如顧如復
一家團聚情親意篤貴賤在龍砂爲龍徵貴必清利富必渾融

散亂凶頑禍敗相仍高低隨穴砂爲穴証穴高護高穴低低應
設有不應終爲穴病勿貪其美勿嫌其惡無瑕者石有瑕者玉
氣盛力大或鼠或直數里迴頭王公侯伯孕成名物訛似荒唐
羣分類聚一氣感通若要發福須遇本方
夫水如血所以榮膚名曰外氣土潤氣和分于三陰合于三陽
滙爲堂食明堂嚴堂容納諸流寧論其方其委欲納其源欲長
行則委蛇聚則汪洋去如解遺來欲到堂圓則莫反直不忌方
來水要灣去水要還橫水要抱潮水要攔夏盈冬涸朝去暮還
隔別內外以爲本源潞水要清流水要平可嘗可聽有味有聲

形而爲城辨以五行淅道礦道人爲天成折如可已塞勝于通
天門要開地戶要閉既去不去無情有情大溪欲西小溪欲東
順流忽曲定有奇蹤平洋得水乾流反强穴在高山無水何妨
望梅止渴遠水生光元辰恐泄故貴兜堂鎔氣若虛譬諸籠蒸
瀰天皆水水在氣中鎔氣不盛借資天澤必作沙池吞潤方足
泄不可禦禦不如築穴前眞應天池天河流于既溢源非自他
有水在穿如有如無如花心露如荷葉珠盪而東西禍應各殊
來莫嘈嘈去莫飄飄鷺項淫靡男蕩女嬌射莫如箭割莫如刀
冲擁亂交走蕩皆嫌木唯貴逆派拱最宜朝不厭大漂撼是虞

消納難施堂有玄機
李細修先生有堪輿定本十一種流布海內十名文一自著
茲特其自著之一班耳

道法雙談

宋吳景鸞

胚胎

語曰要爲天下奇男子須讀人間未見書甚哉見之不可不廣也人唯囿于所習則所見不大所見不大則所造不高或泥一家言或守一師說用天星者神影響以爲幽尊巒頭者執形貌以爲正談砂水者取遺于象應號柔脆者戒險于巉頑拘體魄者徒疑于幻相非不各有所授各有所見然得此遺彼終不可以入無方妙道且此見一定胚胎已壞弊有二無見者不知方其害小執見者不通方其害大此地理中第一關臨當下須從此辨根器後來即從此定造詣有志者須廣參明師大張慧眼毋以界畫定進止毋以意見作藩籬如此則形神氣色皆吾真機水泉砂礫皆吾妙用此方是大胚胎而爲無方妙道真可上接楊曾之真傳矣

學步

地理之學始於認星中於揀格終於達勢不知星無以辨貴爲不知格無以定貴賤不知勢無以別大小三者機若連環不容缺一者也何也一絲兩條可以論星五星九曜雙與疊出可以論格升沉吞吐闔闢去來可以論勢故曰占山之法以勢爲難而形次之形者五星九星之謂也金木水火土各得其一氣之純無纖毫夾雜者此爲正體若五行化氣二氣合形或相生而爲天財金水或相尅而爲天罡孤曜此五星九星之變也以此五九四而重之或木火三五而爲華蓋三台或金水八九而爲芙蓉帳幔品格從此出矣雖其形有正有變然循圖可得按訣可知不足爲難至于勢則出沒于金土之間隱見于木火之界五真混合九曜交併頭是脚非脅全背缺神龍文鳳舞象旋蛇虎踞牛奔奇奇怪怪風雲變態神幻化于頃刻之中符印運行轉禍福于呼吸之際若此者可以意想而不可以星名可以神會而不可以格泥此勢之所以爲大而爲天下之奇觀也猶之骨牌然天地人和等色其正也如八不就之類其變也天地間只有此數雖參差互換萬有不齊總之不出此數外格若參差而數無不足數雖參亂而格無不存正而奇奇而正此造化自然脗符之神有非刻畫拘攣者比通乎此而後可以語變通乎變而後可以語大

貴穉

星以成格爲尊格以屏帳爲宜屏帳非大勢不成大勢非穉龍莫得故論格固當論龍論龍又當論穉如漲天之水湊天之土

獻天之金沖天之木他如華蓋三台尊極帝座霞帔雲佩鶴駕鸞輿其勢多是侵雲拂漢依日倚霞惟幹龍頭顱高廣手足綿長故能備諸般美態極盡變行蹤是故立郡扞都分茅胙土王后宰相名臣巨儒滿門朱紫奕世簪纓惟幹龍爲然次則小幹大枝亦或有之下此不過人財而已縱有科名不久不數也

重祖

論品格者當論其祖福氣之厚薄力量之大小不在成格之後而在起祖之時蓋有有格而福不應者矣非其格之失也失其祖也亦有格半而福應倍者矣非其格之得也得其祖也是起

祖又品格之樞紐不可不知也試以其狀言之有若垂天之雲者有若風雨驟至者有若波濤洶湧者有若萬馬行空者有若列戟而出者有若陳兵而止者有懸崖巨壑若巾藏方士體者有若大劍長鎗者有若橫攢武庫者屹然巍然氣象萬千或殺氣凌人令人肅然而恐或清氣迫人令人悠然而想此皆祖之至貴者也若見此等起祖當就此中搜索將相公侯皆從此出所謂善認格不若善認祖得百格不若得一祖之爲勝也

穴信

穴之變者有二曰奇怪曰隱拙奇怪之穴形常有餘而隱拙之穴形常不足有餘者雖不離窩鉗乳突然入首多出常態之外如駢脇之胷獨骨之背無實之凶過脉之手脊怪而實奇也不足者亦有窩鉗乳突但入首成形或此全而彼缺左有而右無如牛開之英方成之卒形雖未完氣無不足故拙而又隱也大富大貴之地方是此等形穴蓋造化之數有限其秘藏若有所私圓機之士不世出而目力有所未遍故穴之常者十存其一變者十存其九欲扞此穴其國手乎嘗觀古人不論長短妍醜不拘斜正顯晦並皆取裁其神通變化每每響應其要在于勘得脉破故辨疑穴者不辨其穴只辨其脉穴之有無全在此出

脉處故奇怪隱拙之穴不可信而脉爲可信論脉不止入首一節凡出身降勢抽動處皆是其象如豚木之飛空如生蛇之渡水如梭中之抽絲此皆自然行度穴無此則不能結陶侃云脉要蜂腰鶴膝穴任模糊不清大凡穴模糊要脉不模糊故曰有怪穴無怪脉有是脉無是形雖怪而實真有是形無是脉雖巧而亦假此毫釐之辨楊曾以來真授受也

化氣

學者須知化氣化氣之妙如金須火液雪待日融此陰陽變合之機山川融結之實據也龍有龍之化氣穴有穴之化氣龍無

化氣無論冥穴無穴氣有作用之法以化之如頑土無金若能
局俱真恐四應所到從孕穴處打開墓頭大作圓堆爲土腹藏
金之象兆堂爲偃月形中滔水窩爲金來生水之象夫土之頑
者受氣已飽而不得出則中藏其葬廣壁而深取則氣行而葬
化土者金之母土盛則生金也故爲金堆金必生水故爲水窩
堆金者從土氣也浮金無根水安從生復爲偃月以聚之使金
水相映以助浮陽之氣此作用之玄奧也然此猶是星體上用
力又有設水碓置油榨從方位上修求爲打動龍神之說非誕
也楊公云生氣初蟄如蟲如蒙或杳以池或發以鐘其感應之

理誠有然者

氣象

凡入局最嫌冷淡水秀山明令人觀之不足方是佳境古人論
水有聲色臭味四法山獨其一耳是故靈鍾秀發之所必有一
段景色與人心目自是不同觀氣象者亦須識此出身幾嚴突
兀如雷轟電走雨集雲馳其勢必低昂跌宕中間多是破碌孤
星星格行度若見旌旗閃爍隊仗森嚴此便是威武氣象出身
重厚濶大如層樓萬仞層層千闕其勢必衛從環衛中間多是
獻天金御屏土星格行度若見千官稟立萬乘森嚴此便是廊
廟氣象出身壁立清峭如雲煙斷續星月流行鴈影排空蜒斜
點水其中多是金清水媚火影木華星格行度若見圖書擺列
琴鶴排遊此便是清高氣象笙歌影裏燈火光中此便是富貴
氣象若孤燈兀坐半戶無扃陋巷規模夫何足道

談餘

懸棺之法不復則震撼之勢必棄古人見龍格之真既不可捨
入首之缺又不可犯于是大開金井深濶各數丈初鄉懸棺四
面皆虛取其氣不就其脉夫氣從虛則緩雖有粗厲之氣到此
亦變而爲冲融矣此術家無邊法力也地理之學如出重關一

步緊一步最能是有無關點穴是得失關作用是生死關一關
不透終落空亡欲免空亡先須受法法當先其所難點竅鉗乳
突易點尖直平濶難尖直易至于犯殺平濶易至于失氣二者
非得穴情未可輕下五行變化只是這些生機穴中點用亦只
是度這些生意所謂金尋泡木尋芽水詳曲路土取角襟之類
皆以生意爲言若頑金無水頑土無金頑木無火此等皆無生
意命根已絕形所不葬術家又有揆命之法法用開金取水揷
木生芽頑金不化水將焉取頑木不變芽從何生不知頑金雖
不露水之形而金爲水母其中已涵水之[illegible]枯木本無火機

之而火自然者其氣先其也知此無不可取之氣亦無不可化之殺

夾竹梅花

吳景鸞

龍有三難三易穴有三吉四凶砂有五帷方位水有二十四水龍者變化也自然盤旋起伏布爪分牙枝分葉勁土形氣行界合分明出散明白元辰有顧玄武垂頭支要顧本氣要隨行山身端正者為龍也推求審龍擔撐無穴正所謂總審龍散無穴也龍有生死穴有不同砂有真偽水有吉凶龍水相濟福緣重乖龍不論形星宿為名砂不論相龍合則榮穴無所定得氣為憑水無遠近助脈為情無奴其尊主無君莫問臣出身端正者為君為主轉頭出面者為臣為奴龍不抑揚富貴不長穴無動

靜所蔭不局砂不尊卑枉用心機水不屈曲吉中不足要識亥卯離三難須識壬子癸巽巳丙庚酉辛之三易丁壬乙審穴之三吉辰戌丑未正穴之四凶禽獸橫眾開軸位此是大地五帷星水從前後并左右龍身不合總為冲南水冲而氣不北西水冲而氣不東步水作來藏聚理莫在平坡論北風生處審來生處作自然砂水合神功

相山骨髓

黃雲甫

相山之法有骨肉皮氣四體俱全然後成地若四者有缺則有病骨立則大綱成象而氣止有肉則體質完美而氣實有皮則肌膚潤澤而氣美有氣則無破碎中外冲和而成佳兆

骨者幹也或橫或直或正或斜或立或偃或仰或俯各有幹格尖圓平直大小長短皆有截然之規格是也貴乎模範得宜長短大小適稱正者是正斜者是斜曲者是曲轉者是轉不失法度怕粗惡堆陷出沒閃露節石斷續規格不正是峯體勢不立形儀反礁惡殺永絕生氣也肉附于骨者也如人身之有肌膚

貴乎勻稱適得其宜不肥不瘦不癰不凸不陷不枯附其骨無不恰好增之則臃腫減之則瘠瘦所以體式星峯和暢生氣蓄肉者土也有土斯有氣土有美惡而氣遂爲之不同生氣行乎地中形爲五星而成五色得其土之美者其肉必隨五氣而變化補鑄五星範圍生氣稟鎔于形質之內維持于血脉之中必細膩必堅實若粗疎散亂水泉砂礫塊粒浮動不相粘屬者其生氣不行泄漏飄散皆所不取相山之法皮最緊關所以統攝陰陽束閉筋肉周濟內外而統屬其氣使有所歸也凡山川形穴皆積土成質而氣行乎其中其來其止有遠有近使其氣之來止有定而成吉穴者皆皮使之美也若其不美則泄漏其氣不能冠其所止矣如人之身筋膜血肉非皮則披離潰亂何以束閉哉是以貴乎挪扯束急刮磨光瑩無堆培無蔵破無窩陷修飾潤澤若有拽于前又有扯于後若有擗于左又有掤于右若有迸于中又有固于外如有奪于彼又有争于此撤其來定其止是以積貯而成吉藏也夫地以氣爲上無氣則不是吉藏蓋及氣納骨以蔭所生是地理至爲緊關切當然泛泛之山于中何以辨氣有無哉亦須以形勢遠近二字定之矣夫遠者大勢近者形質大勢鼓舞踴躍奔趨者勢也是陽之動氣在其中將欲及其所止而結穴然而散亂未能統屬而歸一及其近也

各成星峯各分正從則其質成矣術人于此處必須詳辨觀其陰陽會合融結動靜止聚以求其氣于中氣之妙處有抛衝厰射翻仰插擊拗搭拗過中正斜欹突歛挺納倚伏收斂分合迴旋凝止平坠端平伸屈出瀉挨應此四十字皆入穴之勢氣皆以動而發息而收動屬陽靜屬陰未動之先陰盛陽微既動之後陽盛陰衰陰陽未嘗相離然動靜之間互相偏勝非動則陽無所見非靜則陰無所居蓋動靜陰陽之機乃氣所乘而成造化者也夫山本靜勢求動處然陽一動而陰必隨之故葬法取

陽氣收結屬陰氣然埊者乃求陰陽之氣全也或于靜中求動或于動中求靜或求之于欲動未動之間或求之于旣動旣靜之後或于陽動中偏有陰補者或于陰勝中偏有陽補者或有盛之極而不可犯者遂依于弱而求濟或于弱之極而不可依者遂乘其强而獲濟凡動或陰中聚斂埊之皆求陽也盖地陰也非陽動則無氣氣本動非動則無陽陽藏于陰中收斂含蓄果何處而求之必得其動靜機括識其性情之會可以言埊矣夫陰靜陽動萬有不同如四十字之目特其大綱耳有其動之至巧至妙者難以言語形容是在智者心領神悟焉

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七終

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八目次

雜錄下

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八

海陽黃愼仲脩父編次

祁閶許提雲肩父參定

雜錄下

發揮 五星龍髓　宋孫季邈

五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為說者而義理駁雜漫無足取一行五星形體略而未詳締頭即五星之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特得一二耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行五星五行本為一理而五行之所由生也其說甚正至于五星各立變換名字初見似覺其贅疏詳味其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辨山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變名由此而生以尖圓方平與夫長短欹正高平論之則學者必不能辨加以術家九星所指惟五星全不相合五星變名又不得不辨者如術家火星或以為尊星或以為凶星二說正自相反木星或以為尊星而倒地之木或側為单獨無取禍福又復乖戾或以金為上或以土為金而水火亦且鄉婚相似若不毫析縷別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若只以洪破為溜

紋則非矣溜紋者自然直下之文洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辨要之水流溜之紋乃吉石也洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫厘謬以千里

五星穿變龍髓歌

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何還要去尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只作案山及護持萬一星峰高磊磊前朝後應巧施為此龍散漫斷非吉也會作蛇作靈龜或作御屏作倉庫或作馬臺及簾帷亦有虛花端正穴其奈星辰不可為好龍只看五六節或有十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子順孫有高下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是真龍入穴時若以吾言非要訣九原可作問子微

真龍名髓

余嘗歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無正穴必有鬼怪偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不錄須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以愼人經云大龍穿心三五里遠者至百十

里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自悮又云後手纏托百千里大纏多是隔江河川瀆別龍百十里遠遠生來作護衛及關鎖門戶然言其由來所發迹亦同祖宗但以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論之不拘大龍亦須有肩有翅肩如人有兩肩翅如兮有兩翅頭展拓開帳方為正穿心其小者亦須各開數十丈方為有力不然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有脚對生方為蜈蚣節若有節而無脚只謂之蠶蛹節最為下等無用之龍夫蒹葭葉固是第一等龍不可棄却然亦有二說若次第分張如蒹

葭葉一節開一節如馬領昂霄望槽奔流如生蛇度水屈浪起波又如啄木緑枝一左一右胡僧跳澗且轉且旋左有則右無右有則左無蓋是屈折牵舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍患無勢取用劉証言穿心之脚或左右偏枯大所謂偏者一左一右不節節停匀方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節交互相為有無亦停匀之龍也芍藥枝不必對生所謂芍藥枝者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝末多生了又帶刃差重故前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露顯煥

然其枝亦須來去出葉逐節停匀方為善龍矣不然則不謂之芍藥枝也杷梓枝如初生梓條斗角屈折勢如人字依砌又如蟹骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此卽是龍氣不雜亂且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨為中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最為偏枯若一字之地得穴分明亦難輕棄但他時漸有偏枯之慮經中所言欲護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只為陰陽之氣融結為龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也

陰不全陰陽不全陽但以所受既偏陰多而陽少故坤道而成女矣若純陰純陽則又獨陽不生專陰不成絶嗣之地也故經云正為偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正如玉梭玉陛掀兼御試硃不可以偏斜論此等多在正龍行度中間必於穿心內間見若兩節偏斜斷不生此貴氣之龍穿心中及蜈蚣節金鎖甲雖不屬木星却是穿心之蜈蚣節輕而金鎖甲重又穿心中之最貴也單獨之龍雖節節枝蔘節又單行一二十里或四五里無橈棹手脚者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多為香火鐘鼓之地又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後纏且如

帶不生手脚但此龍却在前多有關峽迎送及出亂闢此必有
兩水或二山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必
近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平
闊或橫闊三五里或百十丈長或至二三十里或六七里小龍
亦一二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火
星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如缺陷或起石塊
或出石笋其旁多分尖脚尖嘴可見木星倒地多單出無枝柯
兩旁尖直如削其器出短柄者為行木手脚圓淨而短若帶土
者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇

蚓或起小金峰過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金
氣融液流出故知落金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單
行兩旁多方坎其地高厚臃腫間出方巨之石及起方堆平阜
直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福
正據如沙堤御堦飛帛者皆吉龍也盧橫玉帶繫絲皆單龍猶
行而活蛇之玄亦且單出不可不察又有似凶而言吉者如棕
葉夜叉似破傘破軍等龍然棕葉以停勻分牽尖秀脉從中出
夜叉亦圓山生尖角故為吉龍又有鎗刀劍刃鑽刺飛揚走射
亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢值不見衝射方
言又有侵天如登落地如隊起星甚秀行地如蛇而不作穴者
皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白上方雲起下方
陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋地則誤矣

形象穴髓

特起星辰者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其
二不是別龍隨送貴人搭帶外脚其三要定五星形象分曉名
為特起或因大龍身上星辰及別龍傍立貴人或是倉庫屏幛
倚靠附搭或五星形象似是而非或三三五五簇擁森聳皆是
特起也三五成行列者不在挨排之例只取中心正出者為是

若縱不成行橫不成列亂出林立而又不從中一峰出則非特
起星辰也固有祖宗星辰雖好却于變換去後星辰雜亂頭面
破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬
猶人家祖宗父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產其處受天
地殊雜之氣生此等才質非意料所可必亦付之無可奈何耳
其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎真乳故云亦有消奇玄怪
必先定為何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是
獅象龍虎牛馬等形即分職食作立乳頭上下乃于緊情處取
穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹爪脚各隨本情緊要中取之但

獅不下耳象不下脚龍不下腸虎不下頦牛不下脚馬不下鬣
狗不下口羊不下膝兔不下氣鹿不下臍駝不下腹麟不下吻
鳳不下肢猫不下鼻蛇不下腹龜不下頸鱉不下殼魚不下頭
蝦不下尾蟹不下螯其地向背堂局取之可也定穴之法其一
是本情緊處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避
就其五是看龍氣所在然不必泥正接龍脉也故經云有形有
發有應星却就本形尋穴所是矣
人形分背面坐卧側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無
穴則形多下坐卧多下跌蹶處及臍腹氣海等穴側形多下手

掌曲池及膝石等穴正形多下胸脘臍眼等穴醉舞多下心胸
懷脇等穴既分背面又分男女夫山形漫然安知其男女邪于
好樂應星即見是男是女如好樂有棊琴書劍圭璧尊罍釣竿
旗蓋鞍馬帽笏等皆男也女看釵梳鏡尺粧奩籠幗衣物輦轎
鸞鳳等皆女也識認男女既真然後依法為之廻避致命禁穴
仍取堂局朝應停當遷點必無差度之矣龍虎低昂前山高下
即是高低取穴之法而在左在右則又全在大情緊要中之測
獸形則分行走上下出入來去闘乳飲降闘睡飽食之異亦當
先看背面背向無穴惟于面向取之睡卧奔走多下鼻息氣堂
等穴盖走與卧當于氣盛處取之上下來去出入都看其從大
情在前則取眼耳山根鬚角鼻顴等穴大情在後則取後腿腹
下氣堂峰額楸欄等穴行乳多在眼目而乳或亦在乳降闘則
在眼前角心山根與爪等穴伏卧飽食多在鼻顴口舌更于龍
虎獅子二形亦有大情不在本身乃有氣談威珠毬索者又不
當拘執恐反差真的之穴也
禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱鬭理翅翹足之異只當先看飛
立之勢趨上水下水為之取用翔飛鬪鬭多下翅者飲啄多下
眼啄間下翅稍者是取掌局上水下水盤託大情而遷之抱形

多取腹取卵卵當取曆惟項下一穴不可下也
蛇形只有七寸氣堂餘不可下多發瘟疾蟹王字者多損蛇入
穴上山反後下尾舌與氣不可下至如腰腹上下來去皆不可
下
蜈蚣蜘蛛蛺蝶形只有一穴在口中餘皆無穴可下然此二形
地必小狹蜈蚣形必高大儘可作用亦不可造亭宇庵舍止宜
結砌墳泉蜘蛛微有勞蛺蝶無壽而形之小與蜘蛛同故口中
不宜鑿止可開穴都納一半之柩其一半以土石培砌接氣脉
可矣

亦看上下水如何應及後孔是穴或下尾下背脊又各有瑕形
魚與網獺常相應若穴下網則下百袋及網墜獺則爪下前耳
出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也
蟹形下左右眼及螯臍如捕魚之蟹間有下螯者然如此亦甚
少
蝦形左右眼或臆或後孔似魚而有鉗擺及有足者爲蝦無鉗
無足者爲魚王有魚形及螺蚌網皆爲應然須知辨生死死者
斷不足用赤石爲死土石之白者爲生也
螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有曆有頭及有顧殼之

別
龜鱉各下左右肩有應星而闊扁者爲鱉有蛇及土星眞武或
龜子高而圓長者爲龜龜應不專一物而鱉應必須有星蓋天
文鱉星居天河之下箕斗之間自有樂星在北方故地下之形
即天上之星必有應星如天文而後爲眞龜鱉形龜鱉皆有引子
而鱉有抱卵形鱉卵必別聚一處此又物理也龜鱉皆影抱身在
水涯而卵居岸上泥土中必不同在一所故一二在前之左右
者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高鱉低
不害爲形之眞龜鱉自有浮水沒泥之異浮者在水中露背腦

而已不見其脚沒者惟有背露頭脚皆不見或見亦必隔越泥
水見于他所也浮沒之形惟背可下而不可鑿步極其上以土
培之則善鑿之則其形死矣故不利焉
花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下
金玉寶器取用不同金器向前者必當于鑿處取用故在弦上
玉器攻之易瑕而碎故在裏中取用不損玉也執器在手者以
有柄與耳然亦有不在柄者如玉璜或當在口中盛酒水處不
可執泥尊彝當用花斷
刀劍或在手執處或在快利處或取纓眼下之如馬刀亦有纓

眼也
帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴襆圭笏驪
袍之類不然亦必有貴人當之几之應如意裀褥胡椅坐佛背
人拜山之類不然尊俎屏風琴碁副之虹之應飛瀑湖洞祥雲
走電之類不然即有雨灑之點應小浮小堆阜無數是也觀其
應而知其形如其形而得其穴帶取腰與魚袋處下之几取背
脚中腰等處下之虹取飲水處下之亘天之虹只取當面正處
下之然亦自有首尾可辨大率向水處是首也
旛旗之形多于閃動處旛在中股而旗在花心最的處或下七

星處點亦是穴又須看朝應如何

釵形取穴最不一或取釵頭洼處或取一股或取斷處或因斜窺之勢以向取之先看本身情勢次取朝應次取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲線珠顆之類鎗之應有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同玉簪形取花頭及尖杪之中腰是軟處及用之則藏含之乃見故不可下針形橫鼻直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下兩峰釵鎗皆下中心花點之穴

毬與杖相對有毬必有杖有杖必有毬各觀其融會所在如意須下意頭手執處不可下

琴下大徽無徽下用指彈處

笛形下大孔吹處琵琶下撥處無容遷變也

月形有滿月缺月之異滿月下弦半月下朓下角

源星下星寶處不下流熘七星下斗或斗中平地有穴處或于星點取之或大或小或從小取大或星點回環只取中心正者下之

禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著于天形則可用于地非如其他泛然論形穴之比

又

登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峰頂望龍勢凡委蛇起伏者活龍也前去必作真穴生硬連平者變龍也前去只為纏護亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難于龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改遷此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴虛邀朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應

散亂水城橫過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔迸而來左脇觀之自有龍虎右脇觀之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脉當于朝應處取之其三以收拾左右手取穴若主峰不正龍脉相背而左右停勻處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脉斜入龍虎不停乳頭不端坡甯難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脉或似順水或似恭露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且照對前件四者之說必有取焉此觸類而長之義也

大抵取形之法清癯高平者爲禽形雄動肥闊者爲獸形高俊
雄偉者爲人形小巧脩長方圓偏窄詭怪奇異者爲器仗之形
得形而後取穴失之鮮矣
獅子以毬毯之故見其形光面平而方者獅子也他獸面不平
不方辨形者以此爲訣乃獅子必帶毬尾頭大身小前重後輕
前昂後低有回轉戲毬之勢此獅子之情也凡伏獅卧獅則多
取鼻觀或王字如戲獅引子獅戲毬獅伏虎獅多取穴于眼蓋
精神在眼以其顧盼取之
獅形面方而平然獅之形雖斜頭鄉脚舐尾不一而足故獅形

有頭面不露只如平坡者兩足踢前如龍虎環衛而中無孔又
不爲鉗有平面如削而低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比
左右之山特深而平不墜然而起耳此亦獅形以經中形穴取
之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之獅則爲獅形無
疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟駱駝之屬則頭不可以縮論
必頭腦分明而後可爲此形無頭腦而目則不可妄名也獅形
難識而取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣
帶毬者爲獅無毬者爲虎虎形面圓而凹勢雄而懾人雖頹然
而山也自有一等精神氣談見者自懷畏心此真虎形也若視

之無威嚴之不懾則非牛即貓然亦于應星精詳之虎之應有
獅有羊有堆肉有拖鎗伏弩埋箭弧矢奔狠雌雄虎兒等是也
否則他獸也
虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降獅若伏卧等形
眼鼻上下亦須通變下顴穴也爪穴如引兒等亦可下不獨捕
捉之形取之逆者自通變之耳
龍形其貌多崴嵬有山根升騰之龍必有鬣鬚龍無鬣則無力
闊節亦長此真龍形也其應則雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭
等類應之有雲雷則升

平田之龍最爲難得亦最不宜輕用須有真脈過度兩水界割
而後爲正龍否則遊魂漏之龍耳大抵真脈驗高一寸爲山低
一寸爲水而界割田龍却須溪港溝洫之水方是真的然有一
種平洋之龍真脈過度溝洫所不能斷也蓋以人力開鑿通水
灌溉故龍脈過處自有脈線蹤跡可觀無容湮沒但平原龍與
山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地
面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大
崩洪去處皆有石骨纏中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍
脈度水之骨也千年者石也如此則雖縛掘鑿傷敗水流不斷

鳳形多貴以帶尖耀故也然穴最難下常以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不真不若不下恐誤人耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽嵯峨奇花梧竹殿閣等應之其形體則展轉清瘦翔集[illegible]多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅梢無味脫凡不下胲項番此則得鳳之形知鳳之情穴則于朝應上取之精粹緊重處取之萬不失一也

鷙鷹鶴相類肥而長者鵝也肥而短者鴈也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鵝之應卵穀粟草池塘湖港也

鶴形清瘦帶火敔其應仙人貴人祥雲日月藥爐麄鹿芝草等類其穴則眼鼻啄嘴翅膀等下之鶴不可下頦項此穴在鼻以飲水取氣盛處耳

牛之力在峰額故穴下此牛之應犂鞭茶[illegible]塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角耳腹之類看取應如何

牛旋轉在車後穴下車心轉轆處若金牛牽車則又當以車軛取之而下峰額穴也

牛出欄必昂頭舒氣張鼻故取鼻穴若鬪牛形則又當以鬪處取而下角心穴也又有寒牛出欄形下鼻準穴而以向日之情取者又有食草牛而坐鼻穴以食情取之者又有食草牛以韁羈之處取之而扞領穴者亦有臥牛脚下領穴而並以回草之情取之者此之權變略同而異隨人自許加斟酌耳

象之力本在鼻況捲湖之象尤宜取鼻穴亦有用牙闢者顧朝應之山委蛇之水倚旆之[illegible]何如耳

大抵地之得形真者皆脈與所象之物同故取穴者惟以物理取之假如獸三脚縫受穴之所也庖丁解牛若刃不損隨其脈理而已故縫[illegible][illegible]脈之所在脚骨之上則刀刃所不能入故不受穴獸形多取用不同如狗惟有眠狗一形亦只有前後脚縫

可下若非脚縫去處其餘斷不可下矣

擒蛇之術制其七寸之頷則頭不能回轉傷人故穴取之蛇之形委蛇曲折頭尾皆活望之如生蛇之蠕動此蛇之形也蛇之應龜蛤羅漢真武邪子穿水入草之類是也穴則七寸氣堂王字蛇不下氣與舌下腹則發瘟入穴蛇上山蛇開下尾穴然除是用端的山水融會四維不缺穴道有情而後可下否則廢蛇尾而遺蹤非徒無益王字亦有下者惟在出之蛇不得已而用之但下王字蛇者多死葬後有禍發遲若穴不是則不發故雖出穴蛇識者多從偏傍取氣堂穴不取欲正取王字耳

魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪化龍等名其應則磨網湖潭溪港漁翁釣鉤輪釣絲獺蜃蛟龍鶴鷺魚見箭漿等類其穴則腮尾後孔三要處而已間有下鬐鬣者然甚少蓋鬐鬣非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家夭喪絕嗣蓋水花本取其氣之所吹列花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀絕滅不宜輕下

水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與螄水族之至微而形穴亦不同螄之形有上水下水入泥雌雄捕魚側身正面等形其應則魚水網皆湖灘溪港等類其穴則左右眼承

筐或於鳌取之蝦之形則有橫豎正曲身浮水入水行沙死生等名其應魚螺蜂鶴蛟龍湖潭溪沙等類其穴則左右眼腮後孔等處取之蝦之變多出金火木土不變或以水而生金則亦變蓋蝦無有不帶曜者金火曜皆石水曜則浪而土尖射之氣故水必生金而後有蝦也

螺之形有行發閉之異其應則螺子有池塘湖田港溪諸魚蝦水族之類其穴下厴及螄螄頭等處

形匾而圓不如龜高而長鱉之形四圍皆裙無高坎墻壁龜之形有坎而無裙鱉之形必有應星圓石龜之形無之故其應有圓石小堆阜子卵小魚蝦池潭岩巖等類其穴則惟左右肩他無可下

凡花之形尖秀開蕚重重護托花心端正左右齊整此穴形也其應則玉欄俎豆几案盃盤樽罍樓臺殿閣貴人美女之類其穴則惟有花心可下無下枝葉者不利見火星宜水土木三者而金又次之蓋火能損花而不假火以成就如金見火則有煅煉成器之喜土見火則有滋崇生蕃之利木見火則異花木之性也花見金則猶有剝削芟條銷鑿翦鋤之用木見火則有焦枯焚炙之害惟水滋而土培與之相宜也

金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛壁或為斜簪折股之類其應則皆須美女粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下之

金釵之形不一亦最為難下此形常峻又多病于元辰水長差之毫釐旁絕立應惟其峻故易傾瀉所以不聚財而多貧惟其峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺子孫若釵勢平者庶幾焉然少有不峻者故曰最為難下

如意一形分曉易見不必待辨其應則貴人佛像几座床案拜舞之山之類其穴則惟頭可下不問橫豎理勢然也

几與帶之形何以異蓋滯則長而微直几曲而差短帶有魚腰而几有三足若無魚無足只以長短曲直決之又直長者爲虹而似帶尾尖如蛇而似几故帶以魚與腰爲定式几以鼎足處爲定式無者以應星決之帶之應貴人圭笏坐幞席帽襴袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶盞屏椅玉座寶蓋之類各有差別也

針之形與錢形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖頭横直取之但針形既小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜濶若地形窄甚不必開基亦可也切不可

作亭應之屬

琴之形似簰而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟徽可下無徽則於彈處取之

夫船與槎簰皆水中乘載之物也其體相類而取形則殊形既殊則穴亦異矣船之形首尾尖圓而而平或爲平夾之山而出坡乳鈸笛其應則牙檣錦帆浮鍮壽鼓鐵木之類其穴則檣眼火倉柂樓鼓坐各以上下水聚處取之或以朝應龍脈證之簰之形方長廣濶必平田草坪無以山爲簰者其應則鐵柱鐵木招竿小簰浮木等類其穴則木眼纜結簰心浪接心各以聚處取之槎之形有丫杈枝幹多平岡陵山在田則非是其應則天河牛女仙人書卷湖潭河海之類或泛然星斗之象爲應其穴則惟平處可坐之處槎下幹不可下枝下枝則覆故也

金盆形地在在有之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後爲吉如池中之水春漲夏涸或雨溢晴乾則爲不吉惟既蓄之後却貴乎縮若既蓄之後水不涸則是遷穴未正也

將軍按劍形主山或峻不可下故下劍鋒將軍之應馬與馬馬蓋劍鎗刀弓箭彈兜鍪旗鼓俘囚揹兵之類穴則以人物之法取之此下劍者劍與人相聯屬氣脈不斷故劍可下若劍別

在一處脈從他處而來不承龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劍從別脈來則是他枝龍氣是非真龍矣不可以此爲格誤遷穴也

秘穴名髓

夫名固所以寓理穴名之說前此未聞子微命名初見未覺其玄詳繹之始知其妙如廟朝衙府身横自是以力量寛窄取用隆殺言之又如軍營仙洞便有深意至于徵迹遁鋪渫氣等名真是名的理盡雖欲以他名更之莫可蓋得夫易取象比類之深旨有志地理者不可直恁看過觸類而長可一二舉矣相地

之法先觀形勢大小若龍勢綿遠地形雄偉則造化力量决非一穴可盡大地融結自然山水交會面環界割融會既大則正穴之外亦必有安排去處譬如監司郡守固是一郡一路之主然僚屬羅列衙宇森峙縣邑布分皆可專用刑法各置科局不可謂非朝廷命官行遣不當特禍福大小不同監司禍福能及一路郡守則不及縣令則止于一邑曹佐則但能擬定禍福或輕重其心高下其手而已不能以禍福及人謗語停喪之地是也地之禍福力量等級亦然至于龍勢短促地形狹隘則氣脈慳澀融會一穴不可更有安排於此而用前法以分氣絕脈非

徒無益而又害之譬如中庭下戶一室粗可安居乃欲為之分別廳館客舍倉囷庖湢不知其可也凡觀大造化大融會去處不可以淺狹規模論但自正穴之外力量隆殺各有差等次第漸漸輕減如廟朝衙府大身橫皆擺布舒展定非一穴可盡如層樓廣堂已是氣象不甚寬平脊脈不甚長遠大抵營及洞府等名形穴雖多不過止有一穴可遷花心鉗觀橫龍紋繡竹筒胎息亦止有一穴可遷所遷既正餘不可用若前人所遷未得其所則猶可取用定須見得偏正飆否分明而後可擬迹舊塋夫妻父子兄弟杖鼓等穴皆可並用雙下但力量亦有輕重妻

從于夫子卑于父弟弱于兄杖鼓相面底手接用力不同聲音亦別皆理之必然故其深意又有分毫之別不徒曰皆可塟而已不然二穴俱通以兄弟或杖鼓之名蔽之可也何復有夫妻父子之別耶橫龍則亦止一穴其一皆為疑似之穴不可用也走馬斬關截路等穴皆挨傍借氣倚靠截脈非正穴法無力之冢不得已而用之遞鋪全是假穴龍氣不到行度不住不到則無氣之可截不住則地力牽散譬如遞角文書到鋪遞接便去更不停留雖有屋宇居止却無接領文字王者即是虛花假穴所以不用疑似是橫龍取一而廢一者也橫龍之穴已先出形

者是過去皆爪甲假穴故曰疑似與正穴相似而可疑如龍勢雄勇地形宏大作穴之處必下手高厚仍有爪甲承托纏護若龍大而穴弱上重而下輕結聚去處粗成龍虎以下更無皮甲剝啓亡齒寒撒落離而門戶露此必止是為內穴之用設疑似以惑世若龍氣短促形穴脆嫩僅有一穴則承托亦淺短纏護亦卑矮或上水山高下水山低必是龍來處高收拾處低正緣氣脈不長所以結聚處不能雄壯此又非前所謂上輕下重之比如此亦可取用但隨人力量非大地耳走氣是龍出平田曠野無真脈可考或田水捲畔一彙低落一彙或草坪迴闊別無

凸起綫脉却于平野或平田中作形穴巧妙令人歆羨但不合不知來歷者實此乃正龍走漏氣脉偶然成形譬如孕息走漏月息未足纔已具人體終養育不成正緣受氣不足非從正分發所以正爲漏産龍氣走漏亦如稟受母氣不足故也故不堪取用間有漏氣之穴偶得朔水適當宮位又得年月協應術人以此欺世刻歲月以責效譬如病人元氣已弱徒以一粒之月取效頃刻醫人取[illegible]適遇則人亦旋踵而逝方卷之例以年月迎方向之水借氣得應及水流過位敗亦隨之及見禍敗方以前日之驗爲信術人而歸過于他地不已謬乎以見漏氣之

穴終不可用也有氣之龍或田高一寸水流不過或地起二三分時有土堆石塊隱隱隆隊知是脉過踹的乃可取用不然皆無氣之龍也乾龍假龍空亡爭戰枯孕等穴高人達士所不而脾者惟乾龍有水界送則不謂之乾矣凡兩水夾送則雖逢溝洫穿鑿水亦不能長流氣脉還截不斷非到懸崖前去或有真形正脉堂有分明儘可取用若真爲乾龍則不必勞心目矣乾龍之說與漏氣相似然實不同走漏之氣不惟無水界送亦無堆阜可見乾龍仍見平岡落田是龍脉別無他往又有圓埠草坪是過脉有據但見無水界送即是龍氣乾枯不旺人丁易

且難發故必須有兩傍界割夾送則龍氣不散而脉滋潤方可取用又全與走氣體斷不同也經曰龍有一枝十數穴此卽廟朝術有身横等是也又云又有一穴三四塋是指大地出面平廣可上可下可左可右粘綴倚撞各分輕重隨其力量但有所得者也然非得秘名則莫知假處而厥塋不精矣故以術言之則有名以地言之則有穴名存而理寓理得而術精猶以次序入道不可不由斯戶以徑造堂奧必循名而後可知理也

龍隨捉法

古今術家尋龍之說甚多然各持其術而又隱秘其語使人無

師傳口授則不可自曉又有師傳則視財賄之多寡而不盡其術或訛傳膺說自已亦不得其正故後學爲其所悞而又以誤入罪莫大焉今觀子微此篇真爲捉法雖無師傳斷可識矣迎送交互手脚撐拄此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚撓掉可見其委蛇曲折平行低度脉如流水或忽然斷絕無蹤可尋或小如引綫不認依稀其低平之處或爲平田曠野横闊多是千十數里或爲溝池田塍或爲人烟園壟或爲小關城市或迴無人居彌望無際或邨莊沙阜不堪投步或懸隱隆隆忽似黿鼉或堆堆纍纍忽如古墓前去則迷瀾漫巨

津江湖交會然無山可依無形可辨此大龍之大盡處也巨眼見此知為大地或可為京畿或可為藩鎮從頭檢點來龍分明纏護無闕手脚擺布之玄屈指無不具備至于迎接送迎色色有之特人不識造化之廣狹耳大龍行度有山澗而腰瘠撓掉手脚就身顯然可見處乃龍来展布變化故如大貴人出入庫藏儲貯倉廩委積色色有之隨取隨足軍營屯聚關攔守禦件件具備森森莫犯但貴人相去稍遠則叢行緊止疲衍未伸然關峽緊要過節處已在三五里外未易檢點及至融結近處必在百十里外或二三里外委迤擺布之玄演迤內夾二水攔截

地脉無橫出斜行走漏枝葉然後于水外始有迎送山勢如大貴人將至不是自已帶來護衛乃是百千里外係指麾部屬之人翕然聚集罔敢不至故迎送交互皆各有龍脉山山奔來與水相會不假自家人從也至于托護後纏亦有必在數十里外其山必是名山巨鎮綿亘千百里者乃能層纏護之任非小小山岡可以憑藉故陽朝之水常出于數十里外而派源滙合亦常本于數百里原其脉絡滴小者數十里中百十里初相其地似覺卑下及登其所則峰巒森列于數百里之遠指揮拱揖皆在目中不見其為卑下也如此規模豈庸常俗目所能識認

若倉卒指示必驚惟駭訝否則撫口葫蘆幾何而不見削消耶穿心龍前此論之詳矣今謂小小形穴或得一二節或分五六節不拘穿心不假手脚出節但作形穴仍有朝對關纏若此者亦可安雖貴可一二世富可數十年隨其力量皆能有驗但不廣大久長耳此蓋出于大龍分瀉秀氣可以翊交取應而不可憑恃以為子孫綿延計亦支節之龍穴也尋龍捉法先從穴起此是省力工夫然非正訣但偶然見地可作形穴則因穴尋脉因脉尋龍為捉法若他鄉別里不見形穴則每到一處必登此鄉之最高峰眺望即見分支劈脉何支為勝何脉為活其起伏

擺布之玄委蛇所去長短所就大小皆可一覽無遺至于大龍行數千里者固未易窮竟然善相龍者已知其所就何如不待即其所而後見但為巳藝之地則非人之所能預知他如神廟壇社寺院宮觀等處龍分受處巳可知其大槩更行數節不待杜費脚力自然情狀莫逃惟有湯泉稍稍難見如蛟龍孕育去處亦易知也子微先穴後龍特為淺學者設耳下文言五星各占好地位穴必端嚴不傾斜此非是尋龍正法又云如此尋龍差易見此法只堪尋小地地大龍長根本深未必一朝能遍視此又見子微先穴後龍正為小地設

先穴後龍有二説蓋有穴好龍賤此假穴花穴也不可作用有
穴醜而龍秀都須窮至分祖處四望星星恐是爲別處大龍作照
星則氣不來脉不應即假龍之類是也若穴醜龍秀至分祖處
乃是特起星辰初非有爲而設則於祖宗以上可更進步檢點
十數里見其初無分散步脉去處迢迢遠來一氣不漏而傳變
造化又皆應驗無禍害死絶則穴雖醜不可棄也當於穴法中
求之
先穴後龍本爲淺學者設子微又恐後人爲穴所誤故俗言有
穴好而龍不真或爲他地設則不可泥穴醜而龍秀非爲別脉

應則又當尋龍要之以龍取穴正大之説也先穴後龍權宜之
説也若專以穴爲先辨不誤矣

穴髓摘玄

所謂摘玄者穴有怪形異狀人所難辨却是真龍正脉不可棄
也此非得玄奧之脉不能識此故摘此玄者以告門人弟子耳
天汗天剩摘此論之詳矣而又重見疊出者此又指穴而言天
汗不問形穴偏正皆不可用天剩却有可作穴之地故變換能
說中出圖者龍法也今摘玄中又易名曰天剩而出圖者穴法
也其乾涸枯潤之分淺深廣狹之制於此乎始詳不可忽畧看

過龍游之穴嘗聞其説矣未見其穴也然江閩間此格甚多吾
鄉未見毎聽遊術者之言或以圖示如其爲龍游之格子微之
論信乎有據蓋天造地設好地醜形或好形醜病如杜后無鹽
待周王則生釣弋手拳迴漢武則伸若非泉漏人皆得而用之
惟其有泉所以存蔽必至高術山人而後識福人慶門而後遇
若不當受用此地雖蔽之必不得告之必不信此有造物者存
乎其間故耳天墟非天完之比直是童山或是碎石山乾枯無
氣脉不堪取用也天剩穴最可只見平崗平田穴法其尺度淺
深據理而論但往往與世俗執方之説多鑿枘信者可與語此

泥於行術常説難與語矣後有天平穴法却是專論中原平湖
等去處此是專論山鄉不可例以平洋穴法律之蓋地勢不同
穴法亦異當知權變耳天隱是論粗雜闊麄有形而無穴者得
天隱之訣則穴法粲然可見天完是論土山石穴其地皆土當
穴乃石不可鑿鑿恐人以其不可用工必移易變遷安穴于可
鑿之地則失之矣故教人以土山石穴必於石中求穴不可舍
石而取土然謂鑿開石皮下必有土則未必皆然但法當如此
抑以誘人之用工耳天漏非造化生成乃崩決之迹人多易惑
故表而出之前論孕育數龍已可槩見然亦有山泉權落非蛟

龍所出處亦不可用天脫江浙間多有此地玉峰寶傳云脫嫩土皮如嫩肉下有堅土方爲福不然一樣自敗浮氣脈鬆散多不足以此觀之遇此等地必要用工鑿至堅地方可安穩處若淺藏則氣脈不聚誠有如玉峰之論者故本經亦謂只尋深處是端的鑿見石尖便要住言不可不及亦不可太過也龍秘穴吾嘗經湖南道中見此龍氣儘好未有人遷葢未得龍秘之說不可用工故也不見此經不知此術信哉龍驪穴本易識然俗人多不肯用徒泥龍虎乳頭耳如此論地理是猶圖驥以求馬馬不可得矣天下惟形與穴不知其幾何可執一格以求之歟

天道穴星禽文字中見有此說然行路入穴多有穴凶者不可恃此說而不精察若路由穴下去穴稍遠而後可用近則凶多吉少龍旁穴雖無十分貴秀亦行險僥倖耳若不得其說不如不用天几是横潤難點之穴却有一種假穴如此不可不察徒例以天几律之則非矣天沉穴與天几險非如子微鑒識之精不可輕用恐淪于敗絶也天潛是四穴尤非淺術者所能作用天寓難識尤甚于諸穴名曰寄寓豈庸俗所能捉摸耶天風又險失之毫釐受禍莫甚天鼻是類穴常情多取穴於盡處必不肯退一步以求的此子微所以舉此誨人龍閃亦是踪跡閃爍難見與龍戲天回天偏圓同此一類龍脫類天平龍牙類曜星此皆穴法之難見端的者也龍亂于衆龍中求穴故惟於長短高下向背朝應中求則得之矣天平全是中原平洋之地不可以常法論前後風水文字充棟汗牛然少有詳于此非行偏天下覽徧山川未易及此大抵子微此卷全是教人看險穴疑穴短中求長難中求易故曰摘玄玄者難見之義摘此難見示人是以所論皆非常人所喻惟左輔右弼是九星中常法也他皆險惟後學不可輕易不得玄處未易學步邯鄲也

摘玄總論

或問平洋之地多致絶嗣如何子曰非平洋穴悞人之罪乃擇地不精之罪也今人徒知平洋之穴可扦而不知所以爲擇平洋之術蓋地既低平必使龍穴高于衆地而後可用如平地之中穴勢又復低沉則絶矣所謂高者只高一二寸亦是高低者只低一二寸亦是低沉無氣之穴今觀葬平洋者穴深如池反以爲藏風聚氣所見謬矣山穴則須論藏聚平地之穴只與地平已爲沉下況復低于平地安得不絶或曰風不藏氣不聚奈何子曰此不可更論藏風聚氣大抵平洋之地作性坦夷如人在曠野皆無蔽障雖終日乘風不至受病若是密室一有窓戸

鍼防砭其俊賊智受病或至不救夫地亦然平洋四達雖風無
穴加以融結真龍正穴之處縱㢘曠野自是入穴暖氣益然不
覺寒凍何風之有設若拘泥山穴藏風聚氣之說謂是穴生坡
乳深于衆地丈尺方可如意天下安得此穴以此論平洋之穴
其絕也可立而待或曰若然則天沉之穴在中山者故不絕歟
予曰非也如人窩之穴謂四山高環無穴可下而龍真形的斯
用平地之穴不取于山而取于地故曰天沉只是本身四環山
聚之則爲沉若以山外之地登之則山必高于外地而山中之
平地亦必出山外衆地之上以一山言則爲沉若以四外言之

則爲高矣或曰先生每言觀龍要識祖宗今所圖示平洋之穴
皆無祖宗如何予曰然如人之族類生息有祖宗而後有父母
有父母而後有子孫豈有無祖宗而有人類者乎人既如此地
亦皆然但中原千里平洋如紙祖宗起處或在一二百里或數
百里外隱而覺在平洋驕野或止高一寸亦是龍身水流不過
便是脊脈係眼望洋茫茫迷失東西南北豈後知龍來源泥溝
泗渠脈縱橫勾股不可考究或數十里中間起一二丘阜又復
藏隱所謂龍行地中毛脊微露耳善觀地理者如淘金于沙沙
雖混淆而金星粲然特異于沙卒爲善淘者所獲又善觀地理
者如探珠于海茫茫無際不知珠池蚌窟何處大抵先賢教人
止謂平洋是龍行地中而不言所以在地中之理予所謂毛脊
可見理甚明白然亦在眼中生瞳方瞳人方可看得出如瞳人
被世塵隔亦自難見
今人議論風水非不精詳及至取用都成錯謬不獨術者如此
術人固多妄誕亦有術非不精苟于求利遷就其說以欺世罔
俗大抵陰德故造物報之身後不得好地子孫窮困零落職此
之由又有主人自號明了風水執拗左僻術人雖知其非并從而
苟合取容以相欺玩畢竟終有陰騭交相符合自然有遇有不

遇故陰地不如心地好田不如福田凡人欲爲子孫永遠計者
當惟以公心處世方便行事亦不必求爲虛名勉强微禍一念
合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾德之不脩而責效
於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈動愈謬而悖逆不孝之罪益
足以取誅譴於造物顧何益哉

方向論篇

古人方向之論其說不一子微破諸家之異同專以陰陽分動
定二十四向大抵不欲陰陽駁雜所主者一而不二然中間却
有當辨辨處蓋了微立論初未嘗差後人參考未透門成差耳

經云南方爲上東方次西方又次北非良此論四向之優劣耳非尚東南而黜西北也且如世間佃戶貴地北向者甚多又如辰戌丑未四向世俗間者畏之而貴地多用四向豈可不認子微之深旨而遂謂此向不足用故下文云若見風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦無害只怕風寒多淒涼以此觀之子微所慮者恐龍穴不真地非吉地則亡靈徒受風寒之害而子孫亦受冷退之禍若能真穴的山回水會則雖云向北自然風藏氣聚神藏役沒又何畏乎北向此所以只怕風寒多淒涼也

經云更將生尅論賓主何必外求徒爭張子微所論生尅只是五行生尅如論山形生尅亦是論星辰一說蓋山有八面正視之爲火側視之或爲土背視之或爲木爲水爲金故特是一說耳若龍真穴的只得取用無緣悉難全合此通變之論也下文以水勢定穴此是正論亙古窮今所不能易又以兩山端正不容舍去水星尖射要有收拾亦是妙訣諸子用地者皆取諸此雙向以陰陽駁雜則能破分體壞而世人多用雙向此蓋術人遷就假如世人惡辰戌則遷就之曰兼用乙辰辰巽兼用辛戌戌乾以入俗而俗人因從而喜之曰兼用則無害矣蓋雙向並不可用用之未必皆分房但用單向則只論生尅造化用雙向則又論陰陽之雜不雜十二支爲正位六十四卦爲空位既向兩辰之間如丙午丁未午未是正位丁是兩辰之間辰已兼午未之氣又作午丁或未坤則雜乎雜者也子微故不欲用所宜省察嘗見人有申庚向造宅者僅得六七年即見家道兄弟不睦蓋申爲陽庚爲陰陰陽不合故應騐如此如作巳巽丁未庚酉寅甲乙辰坤申則純陰純陽未必皆有分房之禍但心既不安不若專向子微端不我欺也

明堂折水

折水一說耳然却有此理但必拘祿馬坐向三合生尅則世無地可扦矣故子微亦自謂不必拘子微所以言此者蓋術中有此說亦有此理但恐人遂執泥于是明言此等局非上等吉地未易胞合且言大明堂方可用此小明堂則用不得世人切不必亦有此術而拘于此也

明堂之說多矣此主坐向祿馬生尅三合誠爲上吉蓋已出諸家議論之表是以高出衆說然後繼之以不可拘以見如此折水甚好其奈不可執一況他說無所取則泥之可乎諸家論明堂水法雖三說通俗可取其一是玉衛水以地勢高峻取其屈

前衛遮不能漏耳然水行地中亦特一說亦勝不作婉轉而已二一是長生位不可流破則不吉其一是不必拘三合只要自下趾上便合造化此三說者亘古今行之可也

前砂論斷

所述前砂緊要處在論暗殺耳明殺分曉可見人皆知之暗殺或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故于此復表而出之如停棺多指作拜龍敗墻多謂無畏水亂之山多作肉房臃臃之山多作秀峰指背暗刃視為尋常小石欵中泉不復經念開口雲霧尤不檢點樓閣瑋獄山壞田尖豈復精詳及此夫是

謂之暗殺擇地不可不審若果有好龍地真穴的不可舍去則或為栽植遮蔽或遷易高下各以巧意避就若地非上吉切不必用有禍無福也

水法極玄

司馬陀頭

先聖卜地先看山次看水穴雖在山禍福在水所以點穴之法以水定之以高下論山高屬陽水下屬陰以動靜論水動屬陽山靜屬陰凡山又分陰陽土山屬陽石山屬陰土山長養萬物石山不能此陰消陽長之義也山又有雌雄無起伏之山為雌有起伏之山為雄水又自分陰陽靜水為陰動水為陽水又有雌雄大溪為雌小溪為雄大溪屬陰小溪屬陽蓋陰不能消納陽水也山如婦水如夫婦從夫貴如中原萬里無山英雄迭出何故其貴在水故曰有山取山斷無山取水斷夫石為山之骨

土為山之肉水為山之血脈草木為山之皮毛骨肉皮毛皆血脈之貫通也有山無水謂之孤有水無山謂之寡經云水因山吉年年興泣水吉山凶家道興隆只用天干不用地支水法皆然乾坤艮巽大神主長用庚丙壬甲中神主仲乙辛丁癸小神主少謂之内三神用之吉寅申巳亥大神子午卯酉中神辰戌丑未小神亦配三房地支不問坐向放水來去并凶逢大歲沖動則見禍依金木水火土定吉凶或從來雙行干多支少半吉支多干少大凶干清流長支濁流短雙來雙去謂之駁雜如法者八干來匯雖去為[illegible]若小神不入中神中神不入大神則不吉

方有四大神若八干水不來只平穩無福不發謂之無祿馬貴
人如水神不相尅縱不大發無禍此吉凶之大畧也以古跡驗
之則子之言不妄水法既吉又得年月日時吉尤為美也寅申
巳亥乃亡神刼殺之地子午卯酉乃桃花咸池之地辰戌丑未
乃墓庫魁罡之地水法皆忌之

聯珠十二格

三合連珠爛錢水

乙卯艮寅丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人合得連珠水三合連
珠爛了錢

富貴水

辛入乾宮百萬庄癸歸艮位發文章乙向巽流淸富貴丁坤終
是萬斯箱

三貪狼水　起例次第　貪巨祿文廉武破輔

乾甲離壬寅戌山艮丙辛上起貪狼艮丙震庚亥未山巽庚癸
上起貪狼坤乙坎癸申辰山坤壬乙上起貪狼
巽庚癸兼乾甲丁艮丙辛與坤壬乙三貪狼水真奇異定出高
名及第人

四大神無祿例　只合五行吉

巽坐水流乾上去金水相生家富貴若流辛戌亥壬鄉失火徒
刑遭幾次乾山巽向出朝官來水去水總一般莫教辰巳來去
見男孤女寡受貧寒

乾山巽　巽山乾　當面放水長流不折大富大貴至驗

坤山艮向出富豪為官分外出淸高切忌丑寅支上放瘟瘽虎
咬幾番遭

艮山坤向還主富廣置庄田開質庫莫教申未兩支流賣盡田
園仍絕戶

坤山行龍作艮向當面放艮水大吉亦不論生尅與坤同論

艮山行龍作坤向當面放坤水長流不折大吉坤艮二神位不
論生尅只恐流向別神位上去便論生尅關殺作不得坤向

金書祿馬貴人例總論并論御街水

要知祿馬貴人鄉癸丁為貴細推詳甲乙丙辛為正馬甲庚丙
壬祿位强祿馬同鄉甲丙是乾坤艮巽御街長更有官僚文印
水子午卯酉合旗鎗

正馬正祿借馬借祿例

乾用丙壬坤用甲庚巽求壬丙艮求庚甲乾宮正馬甲方求坎
子原來丙上遊辛是乾宮之正祿三宮齊至福無休巽辛正馬

門正祿艮丙馬艿祿乙撥坤以乙艿爲正馬丙家正祿更淵奚

乾宮借馬巽宮求巽向乾宮借馬遊坤艮兩宮來去借方知有

馬發封侯

辛水流乾是乾宮于巽宮借馬上御階甲水流巽是巽宮于乾

宮借馬上御街乙水流艮是艮宮於坤宮借馬遊地戶丙水流

坤是坤宮於艮宮借馬出鴻門

乾甲巽辛官職宮艮丙坤乙馬上橋乾辛巽甲滚及第艮乙坤

丙披緑袍馬若上街須及第六神照位出公侯更逢正祿來相

佐子孫富貴保千秋

凡四大神水去須祿馬上街正馬須好又不如借馬快六年後

當大發

凡人家放宅水法先取御街次馬次祿先馬後祿若然如此必

定富貴發人財綿遠蔭蓊久長若人家水流神不上四大神位

謂之中央隔斷不發旺財祿若人放水流四大神去無入于水

來亦不發積譬如一個人生得眉清目秀體貌堂堂只是人輕

而薄無福也無病患只是貧困地理之法亦與人相似又不可

貪前水失後來龍

詩曰

貪前失後還爲謬心裏狐疑仔細看緩處來龍須急下急龍須

要緩中扦

須要接得真龍正脈來龍急氣脈大緩處是正穴來龍緩氣脈

小急處是正穴又要撿點十道左右前朝後應關發生旺及形

勢如何今如何處扦穴扦穴之法合係金木水火土數推水一

火二木三金四土五謂之金尺丈量法此間正有口訣言之未

盡凡放水不問天干地支乾源峰衙江河溪澗莫林天井溝渠

大小一切俱要血脈爲貫若論步數一步五尺其水慢者三年

一步三十年十步急者一年三步十年三十步不急不慢一年

一步以太歲冲動年定禍福

四大神水合祿馬貴人論

乾水長流百步發稅錢五十貫得甲水來佐印乃乾宮正馬名

爲馬上御街得辛水來佐辛乃巽宮正祿乾宮正馬謂之祿馬

同上御街若陰陽二宅合此格者爲官清正子孫昌盛六畜旺

相富貴綿遠百事大吉

巽水長流百步者發稅錢三十貫得辛水來佐辛乃巽宮正馬

謂之馬上御街又得甲水來佐甲之乾宮正馬巽宮之祿謂之

祿馬同上御街又得丁水來佐丁乃兌宮之子謂之巽宮於兌

原缺第四十一葉

旨要　宋蔡牧堂

凡看地從何起須識星辰行與止貫流尖亥要知踪方曉龍身
貧與貴如覆釜是金星行時屈曲喜相生不宜手足并斜側見
此來傷必有刑如頓笏是貪狼不宜斜亥火來傷脚跟水土其
星貴一舉成名達外邦動是水飛冉冉下生金木真龍占不宜
側火勢來侵做賊與瘟無處閃如卓筆火神行秀將一舉便成
名頭斜身側為軍賊帶石欹斜神廟靈若是橫名曰土金書玉
軸真難遇更生一直起丁丁庶人之子朝天去教君術認玄微
坦來取突最為奇直來取曲曲中直饑處須求飽處宜這一言

是真術突到取窩窩取突香珠氣聚縮中截正有如流來屈曲
教君整端有法倚撞蓋粘并挨插轉跌垂釣斬截安急緩須憑
饒借折殺公嘴及龜肩嘴來硬處不堪扦勢來直急宜饒借法
疏龜肩倚靠安拉筆下直闢直認他脈上微微脈饒中借字實
為真湊殺安墳人絕跡勾刀嘴馬蹄形此法分明行理扦勾取
曲中塋用截馬蹄法有撞為先烏鴉頭及魚胞塋宜橫截穴宜
凹若還有氣合襟真倚穴撞來穴若正火夾穴及禾叉塋之撞
穴正為佳坐下流神無屈曲擴中饒借一些斜劍脊聲同茅葉
草尾垂珠與氣結流來勢急穴宜饒須認兩邊收水貼猪腰口

搭膊袋轉皮乳氣任君裁後有峯推前水應立名倚穴看龍來
燕子口及雀針勢來狹窄不宜扦若然有意彎環抱水直教君
居兩邊燕子尾實難言穴如魚尾一同扦勢來直急宜斜剪切
忌流神坐下牽胥箕肚不堪扦竹葉槽水叉峯連玄武不垂龍
虎直時師下着退且出教君術善尋龍直登嶺上看分踪千枝
萬派紛紛散開隊前頭必頓峯登穴上看分踪頭去中間穴在
腑左邊長時右邊取右邊長時左仙宮臨峽真認其情左扶右
托兩邊生兩邊展翼齊扛過踏取中間一脈行尋龍去看來角
左右落分詳測度此穴推排仿側坳中間雖有皆虛落尋龍去

落蓋粘後直前彎的不關節脈分明堂氣聚中間端的有龍蟠
尋龍去要知由四山拱聚穴堪求不拘曲直橫斜取金魚會處
用心謀尋龍去有真訣左伸右縮人難測教君一法是真言好
向仙宮回處攝尋龍去看行踪傾峯行轉是真龍墳前一合金
魚會穴有明堂的不空起三橫生一直龍神起處真龍匿名曰
深間燕窩形仔細挨排看胎息凡看龍須有法高峯峭拔如何
踏微微幕下掛金鉤又名壁上懸燈搭凡認龍高懶坦如蛇如
帶紛紛散十長一短是真龍長者宜朝不宜返龍若倚看垂肼
膊閒肩偃四山迎落凹橫擴兩邊取逆順之中切要明尋龍去

看陰田水流隨送合爲先如蛇起腦脉垂指界氣陰陽水要明
登穴上看甚氣軟出界彎名曰死來龍不正水無歸墜後周年
瘟火起教君術看其生却宜左右展開脬墳前雖起形如馬堂
氣金魚屈曲行教君術看其死強有彎環須瞬起若然龍虎不
開脬無窩無突不成地教君術認玄宗飽强饑弱是眞蹤脉蹟
左畔須尋左搖起頭來穴塟中凡點穴看自然自然穴法是眞
傳若加嬌揉些兒力郎是貪財損壽元凡點穴看平兩牛是乾
湖牛是塘頭縮起頭看突上直横凹裡細推詳教君術認堆作
看取窩堆無的確生成泡垅是眞機細詳破碎何處落教君術

看金魚左彎右抱穴居中墳前合着金魚會當代榮華的不虛
教君術看明堂只宜平正及圓方最嫌窄狹并斜反思邑元辰
直去長教君術看水城來如展席鴨頭青横如腰帶墳前過反
側番弓地不成教君術看城門奇峯鎮捍最爲奇更宜禽獸關
攔緊赤口敵斜必動瘟教君術看左右龍蟠虎踞世罕有相饒
相讓最爲奇若是相殘終不久教君術看三陽三關三閉最爲
良只嫌水返砂頭背落陷無潮水不長教君術看朱雀要得失
峰如筆卓不宜斜反不嫌峩若見如斯定錯鏁教君術看迎送
子父公孫須擁從天乙太乙兩邊排亦要拜龍如進貢教君術

仔細搜怪形異狀用心諜斜斜側側無端疑說與時師莫亂求
直說與渡天機瘦中取肉是玄微直中取曲曲宜直只此一句
是眞術突中窩窩取突細認羅紋並土宿垂珠取氣曲中裁更
認陰陽來屈曲平田上穹難裁田塍縮縮水隨來微形妙合金
魚會十道城門切莫開平坡上浪花生內裹初生一月明不問
雖龍又無虎迎神聚水是龍停大平穴仰掌盤有窩有凸實堪
安無珠垂指倒爲定雖脉來長饒借并此一穴値錢多窩上突
兮突上窩突要微微砂界水窩尋仰掌水歸他四平穴金盤樣
只宜有突在中央其間可認金錢眼更識荷花心裡香平坡上

實難鍬不能無祖又無苗蜘蛛結網中心突兩畔無山四水朝
腕中穴少人知直來須向曲中宜此穴塟時須用斬明堂聚水
樂星齊横擔穴鼠子同穴後須教頓兩峯對面重重山水護不
宜凹跌不宜空鏵鍬面無人下此穴原來多醜拙勢斜取脉直
爲情界水分明眞不假禾鍬口穴尚有這樣出身端的醜蛾眉
月角與同情側倒爲眞正則參差頭嘴也堪安田塍縮縮水隨
灣後宜取直塟須斬擴內毫釐莫亂看犂頭様火嘴形令人見
了說無情若是開窩不帶煞教君塟後自然興闊斧下穴難扞
凡師不曉這般言堆中怕過來龍畔飽則宜挨饑則偏擔傘下

側邊裁仙官左右最相諧脉來不必取中脉界背些兒兩畔挨
夾刀口平直又塟中挨字最爲佳橫亦不橫直不直擴中畧擺
一些些蜈蚣口有多般直來取突破金安願開左右中無穴此
穴分明側裡安鷄與心葱與管說他脉息人知穿雞窩心突葱
尖上管直則宜臍中斬雞與管擅堪宜葱心饒守最堪爲擴中
順逆分與廢說與時師莫失機若傷金莫破規擴中之機誰曉
會上停尖定若須饒下土破金急無丹穿錢眼管爲斉認他脉
上有玄微更加吸力葬金水泡有幾生便可爲第一法玄中玄
要看明堂仰覆逆仰穿當窩端的好茶槽竹根不堪安塟中法

有八般時師莫道是虛言不論左右兼脉穴氣聚之中便可安

三觀　　朱清宇

第一觀曰專氣山本同而末異譬脉分枝所趨不一而其氣必有所專向者專向之氣自然與立穴之處隱隱照應葢其起祖降勢穿落傳變原爲此穴而來穴既得乘則專氣之何穴者自首至尾皆收拾得起否攝得來矣拋之大小全在此處辨認幹龍氣專雖多所分擘只如人身之手足樹木之枝葉於本龍之氣無所減損其手足枝葉又各有專氣皆能隨處融結仍爲大地若小榦若大枝其專氣常有至數百里數十里者若人家求地則不必如此但得有專氣數里或十數節結作眞正亦不害

其爲大地矣如專氣太短則力量輕微縱有形局直是花假不堪取用也

第二觀曰正氣凡眞龍行度雖其逶迤曲折飛舞活動而開屛展翅每當過峽之處必宛宛中出左右護衛拱揖自排列整齊如貴人出入端坐車中無搖首鼓脒左顧右盼之態此即是專氣所向一節遞過一節所謂對節分枝作穿心者是也穿心有開帳有乘肩有若弓稍分兩片而出大小不同總之不失其爲正耳人稟天地以生凡忠臣孝子義夫節婦清廉之官介特之士皆是正氣孕毓而來氣不專屬地形而地形一端最其可明

原缺第四十八葉後半葉

驗者若斜敧傾側或偏於左或偏於右雖有結作出入定是奸邪狡猾無望其為正人君子矣且氣來得正時其力量自是完厚結穴自是端秀氣不得正鮮有能融結以成吉地者也

第三觀曰動氣山體本靜而至於結穴處必有動氣可驗所謂地有吉氣土隨而起者也動之形有如舒蛇者婉曲而小而稍隆起有如流水者曲而平而稍大於蛇有如波紋者如風之動水而有皺紋其波大而急則謂之濤勢又有如飛絲如展練者飛絲最細展練則左堆右疊如風中晒布一般又或邊起不拋低者三四寸高者五六寸如馬蹄又或一角對一角如[illegible]

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之九目次

辨類

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之九

海陽黃慎仲修父編次
祁閶許捷雲賓父參定

辨類

枝幹辨

枝幹之論謝雙湖以幹爲人身之頂準腹居中行去而枝分如人之左右手此理甚明無容別論但枝龍之大者亦自有左右手又以爲幹龍收兩水夾盡枝龍只收得一邊水大枝亦自有兩水夾盡何也山行則水隨水合則山止有三里五里之山便有三里五里之水常淺近而易見如幹龍行千里兩傍分手脚

萬條其中短者三五十里長者百餘里每見水隨山過左右何曾見一水隨幹行也枝之長大者類幹幹之中注者反類枝若如此又何以別枝幹乎無乃以有星峰者爲幹無星峰者爲枝是能經云尋得星峰却是枝星峰尋龍近虛詞若果如此又何以別枝幹耶曰是不難橫看似岡直看峰此是真幹出陣龍大幹身高千丈手拽百里其幹上星峰從何處得見必登其脉始得知其爲幹也百里者枝中之幹也遠者且勿論如百里之幹兩邊手足亦有三二十里兩水相去常有二三十里隨行夾護

亦有十數條條條有星峰枝枝有纏護枝幹相錯亂列此莫把星峰判星峰難判水難憑何由得辨枝與幹我今試說尋幹法當腰橫踏踪便見若是幹時張兩翌枝龍翌短空豪得幹龍葉大東氣清橫看不見峰直看則手脚飛揚非無峰可見益爲手脚長大掩蔽所以橫看不見峰若登脉回看則星峰特達不見頂兩手大張稍不見止非登脉亦不知其過故人不得而見風不得而吹也枝龍手脚短小無大蓋庇橫看則峰巒挨秀直看則手脚不舒如衣冠之吏頭常伸而手常歛也何爲幹之中庄者反類枝幹龍力大手脚開濶隨龍大水在手脚外常不見其

任多結花心穴或上聚故近身界水又多是乾流陽聚若不察其本始是幹反短小而類枝但登其穴細察其情則近衛遠應環集四應之間小水大源咸會三陽之內故知其爲幹枝之長大者雖見兩水合盡而局則不能得其大會故爲枝察幹之法先從嶺下看分枝次從局內考會聚三陽備具六建明此眞幹注不須疑

幹龍所帶自多枝龍所帶自少幹則勢遠所統不容不多枝則勢近所統不容不少所統多星體自備屏帳天馬飛鴉之類必重見叠出故富貴雙全而爲福大所統少星體不備單金單土一節二節之上必骨懶節緩故富貴不久而爲福輕

龍穿心辨

大開障穿心如人有肩如弓有弰闊者或十數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布置百里二百里者又不在此例凡此方爲正穿心三五丈間不足謂之正穿心不過但爲中心正出之龍耳三五十丈者只謂之小穿心餘只蜈蚣節而已然又有一種祖宗不好胎息偏傷中潤或有開障穿心或一二節氣壯者見三節五節及至穿出處或分枝利散亂或爲剝絕空亡終不融結此爲假龍作假穿心也所謂正穿心亦不多見十數節間見三五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜

氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或拋梭裊鞭或蜂腰馬領或鸞鳳飛翔或蜒回蜿蜒或登梯降階不一而足只須龍正脉眞不必全泥穿心此皆吉地又有一等穿心稍頭又起闊峰高峻豐厚者自帶倉庫隨行也主大富盛又有一種開障之後從穿出立秀峰者障內貴人也主大尊貴又有一種穿障之後兩腋特起圓峰不與本身聯屬挾身兩傍高聳端圓者此謂庫星也主其家富盛公府私室或受妾寵妃自收與質之狀然此等乃極爲希罕小穿心及蜈蚣節已爲難遇況開障穿心乎至於貴人倉庫尤爲少見矣

龍砂辨

龍出升行尊無傾砂出驚窠自不尊龍砂本是同根出共父產子貴賤分龍出挺立有神氣砂出負背而逆頑砂雖辨明還有論內有順逆兩樣分他來顧我隔壠頭此是逆砂收令莫本身生出順砂送逐水流外不纏身龍强直硬不升騰砂不彎環無轉迎龍不逶迤不升突必作奴砂四應會貢龍正出峯轉降砂臨旁分向背出

龍砂之辨古人以主僕喻之主龍是中行正幹僕龍是兩傍隨從之枝也其龍從祖山出脉處便分了主僕主龍之形勢尊崇特達不群大飛大展傍若無山直衝直行勢似騰雲起如升天伏如潛淵橫舒數十里直行數百里到頭結個至中之穴會三陽堂局城郭於百十里之外者正幹之主也僕是護從大幹之子龍過脉亦有起伏行動亦有手脚細察則手脚偏斜身常倒倚枝多撓繞到頭自不成星此龍直是大幹隨身纏護之山逼近主龍之傍故不能轉面做局結地

官曜辨

暗爲官明爲曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現面官是也曜星亦有不見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者謂之官居後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者爲第一世受用重帶者爲第二世受用故第一世者爲現世官明堂開而當面見之者爲現面官現面者可見現世者或見或不見其爲官星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故迸裂發泄涯爲官星官星所以可獨斷富貴輕重者蓋是此龍脉精神脫胎出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脉之力量然也官以不見故爲陰得龍虎之餘氣而成故謂之陰曜以見故爲陽或龍身自帶或龍虎自出或前朝特見故亦謂之陽若只是龍虎餘氣斷出特生者亦屬陽官不必全尖全不曜星全尖全石亦屬陽官星力量輕曜星力量重其吉凶禍福取應多不同

龍行止辨

不成星體則龍行已成星體則龍止星體粗蠢則龍行星體秀嫩則龍止嫩枝初老則龍行老幹剝換則龍止星體疎顯則龍行峯巒疊疊則龍止不分大小則龍行大山忽小小山忽大則龍止山體直竄則龍行山體回頭則龍止雌雄未分則龍行雌雄兩分則龍止陰陽未交則龍行陰若變陽陽變陰則龍止龍未受胎則龍行龍若受胎則龍止過峽頸長則龍行過峽頸短則龍止撓棹向後則龍行撓棹向前則龍止撓棹去長則龍行撓棹收身則龍止尾星擺動則龍行尾星起峰則龍止葉疎枝朗則龍行葉盛枝繁則龍止送山若行則龍行送山若住則龍止兩邊水分則龍行兩邊水合則龍止微垣星散則龍行衆山聚處則龍止衆山反背則龍行衆山拱顧則龍止輔砂不密則龍行輔砂情忙則龍止山水直去則龍行山水回顧則龍止兩邊無護則龍行兩邊齊到則龍止五戶不閉則龍行水口周密則龍止

眞龍住處其來如赴以勢止以形成局必圓堂必周後擁推車之勢前憑杵脚之階內停蓄而外環集來悠揚而去挽轉形任於中勢任於外氣象雍雍神室安安堂勢開闔城郭言

言如是則水雖未交而穴已成龍似未住而勢已息此不止中之眞止也又若銀海浪崩脚下傾斗伏屏風急背後無屏土脉不附氣淘於砂石勢降不續氣絶於來歷或如亂衣投算或如灰囊覆杓有勢無形非水口則爲僕從有形無勢非奴隸則是孤遺雖曰水界山止實止中之不止也

龍背面辨

凡大小山與山之枝脚皆有背面夫肥凹拱突峻壁粗惡者爲背彎瘦濶潤平夷秀麗者爲面立宅安墳在龍面之一壁者人財興旺綿遠不絕在龍背之一壁者人財衰弱久即絕也且如龍樓寶殿亦有背面謂之背者山之形狀漫漫峻壁拱突粗惡不生枝脚直落即爲懸針尖利不離大山不起主山又不出身設使離大山而出身行去不過半里多則二三里而止永不做富貴之地必有坑陷不足相也謂之面者山之形狀凹窩平夷秀麗多生枝脚離祖出身迢迢行去起主山發枝脚頓頓跌跌

隱隱隆隆或三五里十里二十里方做好地結出富貴之形穴王子孫綿遠大抵尋地之法先當認龍之背面是龍背決無地不必登覽龍面必有天然的定之穴當登山尋究穴場不可依稀潦草而貪人財物致敗人生計絕嗣宜深戒之

凡星辰背多凹絕面常平夷勢俯而降者爲面形仰而挺者爲背環抱領內者爲面反背朋外者爲背手脚蟠旋者爲面光剛卓立者爲背凹者爲面陀者爲背面可安而背不可鑿

龍傍正辨

大凡自主山發出四五枝龍者合仔細辨認那一枝是正龍然受穴之山若是正龍自出身以來到過度處兩邊必是各遮護必不被風吹水劫然要行潑屈折起伏手脚光彩圓淨自然與衆山不同衆山高大此低小衆山低小此高大又且兩邊之山皆領我身有不敢他往之狀至入穴處其旁龍之山若不住在穴後爲正龍作送托夾從之類定是迸出穴前廳取左右衆源之水聚在面前爲正龍穴作明堂又作攔護案山之類故辨認正龍只看衆源之水聚在何處自然四証六表分別得正龍與

旁龍也

正龍脉從中出如鳥之飛兩翼一舒徑來徑往無向無顧對頂對脉不偏不倚如君父出入臣子相隨不問長短到頭自相護衛所謂正龍結處如羊見犬循循回頭轉

辨認主山客山

凡南北兩山相對者皆可作穴場又當辨認其主客作穴者爲主作朝者爲客若是主山則退伏而屈曲若是客山則堆叠而直朝然要捷徑却只是把兩邊水消詳若南山是主水城必抱歸南邊若北山是主水城必抱歸北邊以此消詳客主之情自可見矣或有雙峰二龍皆有形穴可葬者亦必水城抱歸兩邊方可所以尋地到一鄉之中先看水城水抱歸那一邊其水抱邊則可尋地水反邊則不必尋矣

主客者坐下及朝山也坐山欲其圓淨挺特不容朝山欲其尊遜拱揖而俯主山降勢列屏列帳如浪湧雲騰客山應龍如拜如揖若謝恩領職是謂賓主相登前後相稱穴也吉在其中矣主忌龐頑無面客嫌背面斜飛

木火辨

木生于水而死于火火生于木而終于土木乃火之母火乃木之子一體成形體格難認認木是火認火是木故地之吉凶反背必星之木火未明也俗人見其聳方貪其秀拔不明生死之義莫別善惡之源是以福不見而禍踵至良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水而之上火體銳削必出火祖之中或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之尖木有根芽火有燈焰瘦木類火枯燥之由銳火似木下濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平面見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮

須是土意擁天聳立若峻骨必作火星木主文才端莊秀麗之應火多武將雄毅猛敢之符木星斜立于傍難言吉兆火體正立于面莫說凶危

金土辨

土生于火化氣成形金生于土運佈之效土是金之母金是土之子一體成形體格難認土是金辨金混土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其圓淨指其為金愛其平伏名之曰土莫别真假之原致有老生之誤是以禍立見而福不鍾也殆不知土體渾厚必居土局之中或出火祖之末金星肥胖必見平土之上或生土局之中土則圓中之方金則方上之圓土星不宜兼財金宿最喜相生平土類金頭角不明之故肥金類土肩脚各别之殊殘土忌平闊之窩土無生意高金最當朝之火金被火傷一字横鋪見滚梢莫言土體兩金頂峙見轉皮必指土堆土主尊大端正持重金主富豪肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之推金若破碎莫作純和之推

穴辨

呂天秩

真龍結地必先拋偽穴而後出奇踪故有勢若住而脉已偷出亦有脉若來而氣已腰落似正到也而忽然斜結似斜來也而或然正胎若此者當察踪跡之隱現性情之去住出脉砂分八字必得清徹為真入穴水放魚腮必現生氣方的貫頂出脉者必是凶殺旁閃隱微者多為真跡脉氣微來無蝦鬚蟹眼不取形體拱突縱有分有合何為氣現者不論無脉情合者莫嫌砂亂脉氣急來者法當求離氣乳硬到者穴宜傍閃毬要窩無窩則頑氣須活不活則硬有分無合者可取有合無分者難下純陰純陽體貪形局脉清氣旺奚論砂水穴高者因衆山之逼穴閃者為正脉之粗此辨穴先以辨氣而識氣乃以識穴也

三停穴辨

天穴氣聚于驟高山之上星辰之下或擡平頭或開乾窩或開池湖就宜點穴以平洋之法施之不畏風吹不畏水傾不畏穴下山去其本身不必有龍虎□取有石闌及四圍外山團聚并要重叠遶朝端正近案地穴氣聚于陰四山低列羅城不漏局勢旺秀朝案低平兩水界到水遶砂環下手逆轉纔為真穴若四獸高壓界水不到為無氣低陷之所决主敗絕人穴氣聚于

腑四山拱列不高不低局勢周密朝案均齊風藏水得高不突
露低不凹陷纔爲眞穴若悞立于高則露風悞立于下則凹陷
皆主敗絶

怪穴辨

九星内有吉凶之别九體中有正變之分星體外有奇怪之穴
要皆天設地成如所謂天盆穴者山勢雄厚地肉豐隆無所排
頓穴居其中天斲穴者地形不足神氣有餘造化藏倖穴此不
虛天完穴者混沌周密竅鑿未分不憚工費作穴勿犁天洩穴
者凹險卑陋人皆曰非黙悟眞氣穴此有輝天類穴者似寒而

露實温而藏望之可憎登之乃臧天秘穴者高昂峻異鉗口不
開知者于此聽其取裁天捬穴者皮粗骨細外濕内乾龍來眞
的柩乃可安天遁穴者閃鑠不定起止不明捉摸有法纔得其
因天脫穴者既少護衛又缺龍虎臨田透水道眼能逆天奇穴
者乳雖正出情却在旁生死厚薄挨棄得康天巧穴者上山石
穴土穴石山泥龍水底福隱其間又有騎龍穴結于山脊斬關
穴結于過山藏龜穴結于田心漱石穴結于石内捉月穴結于
水中迴龍穴結于曠野走珠穴結于平地仰高穴結于山巔此
八者在五害之内故以奇怪名之也有等内水直流者必須外

水脅繞不山攔截禽獸鎖鎮方爲貴地故云也曾見穴水直流
下後出公侯穴前有順水之砂俗以爲賁田筆離鄉砂豈知龍
眞穴眞是乃堆氣多順水飛颺故云也曾見穴砂斜飛下後着
紫衣穴場顯露四面受風反不爲害此必平洋之内池湖之中
及高山之上方有此穴故云也曾見穴無包藏一突在平洋又
云水城纏遶無龍虎獨瓏單山愈顯榮穴下之山長拖必須斬
作兕金以聚其氣使去之尖爲坐下官星若不斬絶則爲玄武
吐舌爲玄武紅屍爲坐下退田筆皆不吉故云也曾見穴嘴尖
長斬截實爲良石山頂上有窩其氣浮于上面深法不可深掘

但放棺于土皮之上以客土培之故云或然有穴土皮上名曰
培土墪

眞龍聳拔行來夾從窩邇至半腰中結咽起頂融成星暈如
珠如窩當脊而生對出脉處稍稍偏斜腰脫作案如弓脚者
上也有脚下直出復起微窩開面作案兩脚轉與夾從交
互關攔分水復行數里數十里起伏擺折並無星體故取珠
窩處穴之順騎則便退於後取秀於砂兩頂可受氣倒騎則
取精取秀於龍取樂於去山而脇泉受氣二者多無局惟橫
騎則夾耳最近秀局在前兒樂在後而腰偏受氣是三格也

不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多於氣由去數
十里也曾見穴嘴並長纍作臂迴環也有怪穴似拖鈴只要
護纏長皆騎龍穴論也如去山復有大結則此爲斬關如橫
山垂脈而結則爲天財非真騎也
大龍踴躍落下平原濶坂十餘里百餘畝脈如火角如土堦
如蛛絲如梅花如走珠復隱無蹤倏而田心湧突如龜藏泥
中四圍低平彼獨隆高遠山高護近水曲纏此陽極而陰生
也體太柔則培土成塚太剛則闢戶取宕可變隱藏尤嫌卑
濕憑田爲準先賢有曰忽然低在深田裏没泥穴可取忽然

有穴少包藏一突在中央忽然有穴似牛皮撒網形無異皆
藏龜穴論也如漱泄無蹤閃露毛脊則爲没泥龍平鋪無腦
鼓石橫前則爲天鰲又藏龜之別也
大龍降勢鋪下小石磷磷中有瑞石圓淨與羣異氣所鍾則
尋微窮處開鑿見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也
先賢有曰忽然穴在石罅中有土氣斯通忽然結在頑石裏
鑿透土脈取皆嫩石穴論也如不盤石絕頑硬無縫個環皆
土鋪土結砂不必開鑿則爲石巧穴又嫩石之別也
火星行龍變爲孤曜脈落湖中星體浮露取石圍砌堆土成
墳先賢有曰忽然結在水中央四畔水汪洋忽然穴在土皮
上名曰培土葬皆提月穴論也如脈瞰湖弦氣下高坪則爲
龍氣穴如平田如絲龍伏無蹤穴居其中則爲天沉穴又提
月之別也
龍勢秀聳星辰叠出無乳無收兩岸溪流緊遶纏脚左右前
砂又無奇秀中落傍棲皆無堂局枝落下平岡迴遡逆轉張
潮作穴尤須眼界寬舒器宇弘暢羅城開闊能容遠轉不論
祖山客山星奇嶽秀雖高無害然既張潮則逆勢有力雖後
空樂遠不忌也先賢有曰也皆見穴坐落空得水不言風也

有飄穴護短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自隈聚
皆張潮穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲顧
祖又張潮之別也
大龍嵬峩金水氣盛卸下平地珠泡連發或三五七九聯絡
縱橫環觀體格細察賓從擇其特者開窩作穴先賢有曰穿
珠串珠與走珠中來必有餘珠磨皆墩阜穴論也如金水弦
稜則爲梅花開口陽金則爲馬蹟金土串行則爲辦錢又走
珠之別也
飛龍踴躍超然上昇頭角崢嶸仰面開窩弦稜圓淨頂下則

壁立萬仞窩中則坦若金盤窩者名天湖窩中突者名天臍先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此間停忽然高在萬山巔天巧穴堪扦皆仰高穴論也如壁上挂燈盞但見微高仰壁上撲飛蛾細看突無多則爲凭高穴又仰高之别也

五星穴辨

金曰從革要清秀圓淨水脉水窩方得從而又革之性若高大爲天罡破碎爲破軍皆非本體開口仰是水窩要葵弦扦之太高則犯天罡後太低則爲金寒水冷口中有圓石如乖乳謂之水珠頂珠而穿其妙擊之則見水潤聲之驟發惟金星取水故梅花金走馬金穿珠金皆攏摺帶水爲妙若穿珠不摺直串者謂之亡龍大抵孤金亦要面平無窩者開之若飽肚便是頭金若帶火脚開窩取水以火爲官曜局內爲吉金頭木脚者同推凡金脱落平洋見大水謂之金白水清甚秀

木曰曲直要秀嫩滋潤有直有横有曲爲體不一惟尖圓平直小五者爲吉欹斜側石倒破空七者爲凶凡倒地直木而秒之枝柯若舞袖者如木幹本直而枝葉倒掛此又直而又曲之本體也亦有平來無枝柯如鎗形倒笏者曰虛體至貴只要微微開口如風來水面之勢大抵木要枝柯根芬無二者便是死木柔嫩者謂之紫氣紫氣者木星之發脈助月爲華故太陰星有紫氣穴腦花蕊不起頂方是起頂仰文面水若直斧而無節乳分屑者可楸皮犁之苟見土星而頭上見石塊者爲木生花至貴若遇大水益秀故身帶波紋主世出魁元

土爰稼穡要厚重方正土乃五星之尊故出身與諸星不同少
脚無關峽之砂只是貼身護衛過過峽處兩邊生峰扛度方得
土居中而四星各居本位極是大地坤土龍爲老亢不育若嫩
秀便是少亥貴有不生有者乎出王侯多是坤龍以其合地封
也坤龍得火星起祖土金木水結穴此稼而又穡之義吉土星
落來要帶木非木則不能疏通若小只宜紫氣穴有木太長則
犯土若腰長則帶木不吉破碎爲祿存拗腦爲天財有一樣天
財如玉枕乎頂有高有低穴結于高低之間凡玉尺玉枕必前
後有高峰爲照應正面要開金口不宜木窩側面要弦急動角

要角方正明白有偏嘴出穴有旁嘴立穴有粘嘴立穴
水曰潤下無蓋有粘要金抱木乳方穴大抵多在平地若山谷
要起頂方吉
火曰炎上多作祖龍必帳幙穿心者是正脉多有蓑蔭之池火
性炎熱上蒸成水也故出天池多南方火旺南離必結回龍地
于脚拖出結羅星
大抵金土二星有定質脉多不閃水無定性望下即趨火性最
速見物便着木生萌芽隨處便生發枝柯此三星行龍多閃結

火星不結穴辨

火曰至燥金入之而溶木入之而焚水入之而涸土入之而焦
故火星不能結穴惟作穴之雁氣及祖龍前砂則美若結穴必
平地起火星入首落脉穿田剝換到水方美

蓋穴辨

惟有木星生蓋穴水星蓋穴名為絶金土蓋穴尚為奇火星爐火無休歇蓋者主山氣脈短顚西應齊縣木茂花實粲於林表金藏瓏穴先鑄太陽土勢厚載生物條達故此三者蓋穴最奇水性流蕩火借木生而無實體此水火不宜蓋穴或曰火性炎上豈無蓋穴吐焰騰煙虛無成實故不可扦高山平地皆有此穴九星中天穴也其氣鍾上故湊頂扦有上中下三格龍虎極高案山聳起上扦實蓋龍虎高案山高中扦葬蓋龍虎不高朝

山不聳下扦雲蓋此謂高齊眉低應心也案山低有主無客福應淺左右陷風力緊禍患深若明堂傾流退不旋踵平地穴中高而外低穴最難下書云纔到不妨安絶頂指高山也經曰支壟共蠢此之謂矣

粘穴辨

木冬復命氣歸根火夜含胎金産淵土粘卑濕水汚濁入了退敗禍綿綿粘者主脈上急就下扦處急來緩受木遇冬歸根復命金産於淵皆宜下粘火夜宿藏含胎自守不得生意粘則水勝於火最難下土星氣不聚下粘為卑濕水星透逝氣不在下粘為汚濁並主退敗又曰水性潤下豈無有粘粘者九星中地穴也然有覆鍾絶體禍絶在於剪見可粘則粘來脈急硬脫煞下粘泉尾疊土以接來脈若脈緩弱明堂傾瀉後龍雄峻粘則為玄武拒屍不可下夫粘有虛粘有實粘虛粘微微近前實粘湊急若後龍高峻實粘為覆鍾絶或有泉涯虛粘則為體禍絶知此二者粘穴畢矣

倚穴辨

木星若倚為顛木土倚須敗水刑獄留與後人仔細推火星尖否金星福倚者謂之南枝春蚕近煖先發取一傍乘脈之半故

云近煖先發金中有殺倚則避殺水有波濤倚得妙法凡龍結穴獨木勢直倚為懸崖僵仆木也土以正為體倚為覆杓頹敗土也火體尖直稍斜則煙鬱非其本性固不吉木有偏枝旒菜故有倚龍倚虎穴火有娚下傍燃故有石骨縫穴不可拘一而不通惟金星有蜈蚣梭子等形偏倚最貴左得脈長發右得脈卜發咎是不均高山平地皆有此穴九星中龍耳穴也蓋當中氣脈急直不可下故有左倚右倚倚虛倚實夫龍虎齊到人道朔不如下後生煩惱倚左右扦之土牛不齊龍虎不鬪則為氣聚朝山障厚則取左右二穴案山秀麗近水取之不可雙下所

說倚實則易桃倚虛則難明者此也

撞穴辨

大低五星皆有撞不在下今不在上居中立穴生氣和定主人家大興旺撞者天然中正穴也久不壞屍脈急趕先到山微斜遊受其氣故要後樂木則截其分枝布葉之所火則斬其騰歷吐焰之所水則斟其分流析派之處土則主其溫和冲厚之中金則取其含英蘊秀之間皆撞穴也九星中人穴也山高巖壁明堂傾峻則不可撞或龍虎有腰衛發犯此者人離財散龍虎腰低外山補障不見陡瀉又得龍虎交橫下撞出貴或云傷其

胸腸朝穴暮哭胸者壁立峻急腸者局近幽陰全不納氣必寬平容納以左右高低應星而定

脈穴辨

五星之下有脈穴至受穴處凝為水隱隱隆隆無穴打如灰栊線微茫起惟有火星不可扞鎗頭多穴主凶死脈者脈架也與五星架折大同小異星架退卸於脚下脈架附於水身木脈必尖直土脈必方厚水脈必透迤火脈必急銳金脈必圓淨而木架金脈土架水脈皆不可下此以相剋為吉凶火架水脈水架土脈此以制勝為吉凶惟火在五星不論有變無變坐火爲鎗

頭穴又名坐下退田筆凶九星中謂右弼穴也夫脈有曲有直有橫曲者曲取之直者直取之橫者橫取之或截其中或扦其盡盛者取其盡微者乘其中是皆脈穴法也

息穴辨

端正方直生奇子圓處亦生聰明兒水濯稚子龙盤或火星尖焰烈氣猙此星下著生端巧神童挺挺立天墀息者挺然而出降發而立大小不等俗反謂無包遂使金玉棄於瓦礫殊可惜也古云大金生小金穴在此中尋又云木後架木生息無窮金後架金珍寶疊見土後架土金璋龍禍富貴綿遠但水之稱血

氣未定故生淫慾火之炎焰實熾愈增發氣尖利太重瘦削難下然火稍明淨端巧無偏石骨不露則少年科甲不可執一而棄也九星中謂龍穴也門無龍虎必纏護關闌水城包裹外應朝揖[illegible]風[illegible]武暴煞之嫌可下有[illegible]有纏息子生[illegible]愈為奇特有[illegible]奕假息間[illegible]又生金[illegible]禦頻[illegible]相生大小[illegible]其[illegible]風[illegible]扞挾財吉又有[illegible]下[illegible]火星有息吉凶詐作不必嫌其[illegible]不必慮其假前賢見縱息或從初息下之却

[illegible]為停聲反謂逆脈不任不知乘氣而截其肝若過脈不
死流前丁之

反穴辨

五星反穴宜就水若遇火星當避鬼土木反穴最為奇金木得
水為無比反者猶曲逶迤纏繞有情迎山接水顧祖憐宗自是
一般造化不以外朝垣局中開明堂內定真吉也本山亦有龍
虎皆須外從回抱反者後有托也皆本山之以反為宗高
山大出遠望外朝不知來龍別換去於何處或是頭金變土不
知之木帶流之水逆至禍敗莫明其故不識左右流注臂上力

回受其穴但反穴多無真乳或如彎弓游魚橫直不入俗目
木有曲直土有橫斜金曰從革水無定性故皆可反因其委曲
帶水而行木架則受生金架則比和土架則為財水架為本體
火架則遇鬼或龍虎尖利為殺不吉若火星下金星應木星後
托土星為輔則鬼來子救神藏殺沒大吉是九星中謂回受脈
也有大回受小回受有左回受右回受有回風反旋風反經云
來結穴時先作潮此也若回風反俗以橫山棄之旋風反俗以
乾流棄之夫乾流有四盤龍盤蛇一也左右先宮二也主客同
受不出百步三也皆吉惟砂礫之地不停流水或雨而流雨住

[illegible]乾或上流至於滲漏中乾而下現如此乾流凶敗無疑案來
龍者曰反穴即回龍顧祖案別山者曰逆穴扦鈎者曰鈎穴

窩穴辨

高山窩穴金木取嘴橫惟喜火為祖水土窩穴不為奇或然誤
下瘟瘴死窩者發現中隱藏也高山雖是隱藏秀氣貴若千乘
富若萬金是其發現隱焉藏事包陰合妙理然而美宛然而深
是其隱藏也木金其結窩穴高山大瓏平燕平掌俗謂高山無
穴殊不知其氣隱閃萬象最靜乃至貴之所火星結窩穴如掛
燈粽水勝火難下須換土見金一二丈方入穴土星水星窩穴

不取所謂凸中窩是聚窩中窟為虛亦九星中謂右嘴穴也穴
宜居高山峻頂不宜林麓下曰泥水穴高山中藏窩者如人心
聰明屬於府臟也隱隱然出貴稍下於臍亦宛宛然主富山麓
如人臍臟卑惡所出豈非泥水穴乎又有離樓下殿降勢而結
不被後山所壓尤為奇特平地有窩氣不聚何也景純曰地有
吉氣隨土而起安有窩也謂曰平地凸高山窩正謂此耳

凸穴辨

平地凸起氣隆隆其中遇吉承無凶似蓋似粘君細認五星行
度定其蹤平地凸最多金木二星結地梅花梅實上穴金土星

若寶匳寶盔遺珠亦是金星體却有兩種吐水金單獨一凸下有水星必結穴於吐水之所滾浪金四圍水星中出一凸氣聚於頂所謂似蓋似粘者火星為排鎗㷔禽鬼縱全不吉木星為玉笋凸須細認高低惟金凸最貴水突連續不斷忽起波濤亦似蓋穴此凸中之粘有土龜形近水為貴或肩或尾沒泥蛇亦然又有泄湖中突內氣應接外氣周回如荷葉浮波靈龜戲水得之最貴或為窩中突是珠凸中凸為貴為麗此九星中謂左輔穴也單行易曉過發生難明大則特小小則特大須究星辰為証或亂無次序尊卑過勢盡處乃結賦曰窮源千仞不如乎地一堆此也

插穴辨

雖有插穴最難折疑非形穴却天然水木逢此皆為妙不取端嚴却取偏插者偏頗之穴人所不取殊不知中乳飽直露風就其偏處則生氣藏蓄水星分派則過流火星藏伏則分焰金星融聚則分旋土星停泊則分垣皆於偏處截氣下之為句藏之穴劫衣隱伏若外山發秀龍虎不陷無補則有倚也乃九星中謂貪翼穴也右臂重則插右左臂重則插左左有風入則插右右有風入則插左插者倚反以乾流棄之殊不知無水曰乾流有水曰元辰遂使吉地反成廢棄元辰水出短則無害有山遮攔則吉或左右廻抱土牛不鞏內氣自饒何凶之有

架穴辨

金書玉尺木星架金星架穴猿臂掛木星架穴若懸魚火星架穴不堪詫架者如鎗鐵之架左右乃用力之所龍虎臂上穴也左厚則氣聚於左右厚則氣聚於右人謂橫山無地殊不知正氣不結於閫阜突元流注右左隱窩局護明堂橫抱案山在邇形局不缺貫為至妙若木星不變金書玉尺金星不變傲臂長仰水星不變偏垂魚袋皆吉火星不變枝葉如戈戟土星不變枝葉不蕃衍此二星無偏墜流注之說安有架哉牧堂謂鼠肉

穴也九星中謂流注穴也左右俱到有頂以近案為主左右俱有近應以近水為主或雌抱雄則雄為主或雄抱雌則雌為主互相包裹互相朝應龍虎並到明堂寬闊圍聚[illegible]其斷續分明以為奇特前枝向坎北枝來向離與其各主客以定也

腰穴辨

前賢撥拾借腰名腰穴明堂無定情惟有水星無把得力弱不堪名不勝後山突兀城壁陡立扦粘穴則為覆鍾絕無虎無龍

虎旋生之意倚者挨之輕挨者倚之重

撞者宜退一分則可出殺斬者宜進一分則能接脉斬者撞之半撞者斬之盡

挨者愛也愛其生意而切依之併者并也并其生意而合一之斜者借也直來斜借捕者下也斜來直下

斬者息之橫橫來直撞須防闘殺截者息之直急來緩受須防脱氣弔者息之乖二分於暈脚之上墜者息之落四分於暈脚之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄

也折者窩之濶而淺也

脉悠揚則湊脉而下蓋脉渾融則饒脉而下倚脉直急則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而下撞

斬必息之橫兩邊斂而中脊肥也截必息之直兩頭斂而腰腹肥也弔乃息出脉之浮墜乃息出脉之沉

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下之謂折則裁成以輔相也

挨與倚相似挨左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下也斜與粘相似斜下即傍粘也捕與撞相似橫撞即直捕也

十六作法遞用之辨

脉息窩突名曰四象少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也少中有老顯中有微皆具互用不泥一偏之義而十六之義亦互相用一法之中具十五法以爲一之體蓋定于此地從而斫之燒之之餘細步精察撥藥之間欲卓未卓又尊又尊果尊果雙果偏果正果上果下據首觀脚據腰觀中如立蓋穴蓋首則爲正蓋偏則爲挨蓋於腰則爲併蓋于側則爲斜蓋恐斜脉之來則爲捕蓋立於此而又循其挨之盡則爲粘舉其一以推其餘每析而名何者揭其專而名之而兼之義具于形者加目察之必

再必三然後可考也一法具衆法傳所謂大德敦化小德川流之道也

陰陽老少之辨

高大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而坦伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指二體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定體山家之取用皆據高伏以審陰陽之理以參陰陽之用斷不誣也又作穴之所指突為陽窩為陰突非顯露之謂乎窩非隱伏之謂乎反覆不一之指殆為可疑或云陰陽有交錯之用故陰陽無一主之形亦反錯外乎無專據不必定陰定陽模糊說取節可襲矣生男生女富貴貧賤夭壽果將何以為憑而記斷乎不知少陰根于老陽少陽根于老陰俱

不在作穴之所認之穴非少不扦少之謂言細嫩脂膩不欲立顯明之地高聳者老陰之體而作穴處微有陷者即窩也即少陽也陷窩即陽之形也不察作穴之所而一以高聳為陰弊也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即突也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏為陽弊也經曰支壠之辨眩目惑心此之謂也高山為壠岡阜為支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支壠正指立穴處言之經曰壠行于支支行于壠正作穴之止言之也眩惑于支壠少陰少陽之形也大凡立穴處窩突為老脉息為少以此論之十六作法俱自少陰取用也又有陰山起突穴陽山起窩穴是結之謂山家所忌也但扦穴之法高處取低粘法是也平處扦起蓋法是也緩來急扦急來緩扦此之謂陰陽節收之義

夫風水之理陰陽五行而已陰陽人皆能言故要識其老嫩譬諸樹木生花結子者柔嫩之枝非飽老之餘也穴猶木之花菓也必結于柔嫩之處翻換飽老至于柔嫩山老陰老陽而變少陰少陽之理也老陰陽如老夫婦不能生必陰陽如少夫婦生道蕃矣山之老嫩猶易辨少中老難辨也蕃突不可避從恐陰老也窩不可避僟恐陽老也突而僟不避焉陰

中含陽也窩而僟不避焉陽中含陰也少陰少陽之謂也大八字生小八字大者老而小者少也穴其生於八字之小乎

土色辨

五土之色紅黃爲上紫白次之紋理緊密顏色鮮明土之貴體質頑硬砂塊鬆散土之賤石中有穴脆嫩似石非石土穴精強似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯貞陽之應也觀其氣驗其質察其色以求其中則淺深之法不外是矣

土欲細而堅潤而不澤細潤則有生氣堅則不生蟲蟻不澤則無水患與衆土異而倘彩色此眞穴也若色與衆土等則穴亦可左可右而非眞矣

坐下來山辨

坐下即坐山以其爲穴所坐故曰坐下穴後必有所來故曰來山大凡正出正結之穴則坐下與來山皆同一位如亥龍巳向酉龍卯向即坐來山是也或有橫行偶落變爲則以到頭第一節爲坐下第二節爲來山如艮行變甲入穴或癸入穴是也立向布氣行水控制諸法皆以來山爲主如坐下長亘仍須消詳坐下然後以來山配折爲當又有就向拗龍之穴則爲坐虛乘實貫處所乘爲坐下之脉第二節方爲來山配折之法亦如前論

穴後當背一節龍關係最大必須脫落漸次平伏結穴爲肯倘或牽連直至全無婉轉之狀扇曲之情原是龍氣方剛一脉實頂星無和緩之氣多有剛暴之凶

長幼房分之辨　劉祝

地理專以龍虎朱雀分別長少之禍福甚詳大槩謂自穴前數起由內而外由東而南以至於西第一重青龍管第一房朱雀管第二房白虎管第三房其第二重東管四南管五西管六其第三重亦左管七中管八右管九餘皆以次倣此殆術者險小之徒謀利之計非惟無益且動邪心而起爭端何也術莫神於楊氏矣其斷明堂之訣惟曰明堂裏面分公位公位眞在明堂裏請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂要似蓮葉水盡歸左位長公起盡歸右處小公興若在中心諸位貴卜氏斷龍虎

亦惟曰東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮古人立法不過以東爲長房西爲小房東西之中則爲中子以分其大槩而已正猶推命法以氣稟中和者爲富貴太旺太弱則爲貧賤爲禍後之術者乃以徐氏酷分富貴貧賤於毫髮之間驗之往古又多不合幸而偶中便神其術范氏曰凡地不必拘求左右但穴法眞正皆可遷救不論三房四位自然均平也陶氏曰南枝向暖北枝寒雪水融時溯水滿南枝向暖北枝寒者謂氣之被物有及有不及南枝向暖則北枝寒當各任其所遭而已然氣化周流則寒者有時而暖也雪水融時溯水滿者謂陽回大地物自周徧如雪水旣融溯水自然滿矣不必過爲分別二子者眞見理之言也

均房分作法惟心中正氣行自均當心嫌之左右發福一也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則左子偏好金井當離心較定偏右三分右亦如之蓋氣以虛而揚以實而藏若左勢偏好當挨三分實左而虛右嫌左以助右使右得內氣以補外勢之不足亦由有生成之分不可轉移者也必欲强之或損其天

年代之辨

凡數後龍節氣古年代者穴管一年低平一節管六年不高不低管十二年高大管四十年又高大管六十年又高高大大管一百二十年極高極大管二百年而謂其說有二一云一穿生一代之人一云一節主十二年節數多則歷年久少則易過行年內崖及崩摧低側焦枯惡石風吹水撞與五行剋山處十二年中必主災害凡此雖未必無可取要之亦泥其說高大不知何以爲準而若是分別況其間又大又高與高高大大所管之年相去乃至以倍而其極高極大之說得無謂須彌之山與五

嶽諸嶺耶善乎卜氏曰三吉鍾於何地取前進後退之步量劫害出于何方取三合四衛之年應遇吉則發逢凶則災

龍本變化飛騰之物其力重其勢雄實本其氣之盛衰者爲之也行龍爲力重者氣方至而盛也盡龍防氣絕者氣既盡而衰也龍蔭乎穴穴統於龍此龍所以先于穴而穴所以次于龍也若以龍之起止而論陰之年代獨不知龍之爲龍乎一氣奮揚雷電助其威風雨張其勢則草澤及物而物爲之發榮滋長何莫而不在于是耶即是而知觀其強弱可以知年代之盛衰觀其先生可以知年代之降替

相類宜辨

串珠龍如絲貫珠一節一墩一墩一脈圓淨清潔伶俐之體似珠而不圓類金而無剛燥之體雖分節如珠而剛燥之脈則不清非串故二體相類而須秀則不同也生活龍如走馬之金活動曜閃交曲龍如蚓曲動無頭無腦是謂其首妙則相類論其頭腦大相別也起伏龍如天馬馳坂下而浮起跡破龍如病人探步下不能上故起脈歪長亂似起伏而實非也清細脈如蜂腰細中有生活精采禱脈痿痡卑絕疲中多死形二脈清細相類生死則有別也跌斷之龍來有勢去相連血脈貫通截斷之

龍來既無勢去又不續如剖瓜截竹勢無接續形雖連而勢不貫如死鰻鱗然此似跌斷而形有不同也鄰竹直長瘦削頭大而尾小抑撚鎗蘆鞭直長清瘦首尾相應如鞭節二體相類而貴賤不同也琴弦肥厚而帶金祿鞭體清瘦而帶木二體亦相類而清濁則殊也是一形少異莫賤天淵察龍者不可不辨其類

又

前山圓淨而方正尖秀而高聳此皆吉山圓淨者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旗如鼓如樓臺寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖旗衙如羽儀露布如衣衾凱獻捷如刀劍

勢亦面橫如甲冑排衙而平如獻侍執覲而伏如拜如舞如躍
如靴如冠如幘者皆吉也然尖射似罐或斜走或直衝或浮動
水影皆不吉貴器與破傘相類高出而有簷帷者寶蓋也低塌
而破傾側而偏者破傘也及主貧困經紀席帽與覓爐相類頂
圓淨者爲席帽頂方而高低不停勻者爲覓爐主師巫僧道方
山岸幘與鈑盆相類中高四圍有禁帷者岸幘也中低下而四
圍矮塌者鈑盆也雙爲鈸單爲笠袍與袞相類低平有襟
袖者袍也低平而破碎四畔有細碎尖焰者袞也長帶短琴二
樣彎平者琴與帶也有魚者爲金玉帶無魚者爲犀帶此可分

大貴小貴也琴起星徽爲活琴無者爲死琴臍脈凹兜者橫鈍
也中起而兩頭低而有頭腦者臥病山也魚與浮屍山相類孤
水後山前昂後低逆水而上者魚也順水而下者浮屍也主溺
死兜胄與斬頭山相類低圓而小中高而凹發者胄也圓小而
矮闊有缺陷又有蹲伏山及橫疑山在傍者斬首山也錦座山
與乞羅山相類山小如截木者錦座也如截木而傍獻手者及
腕者乞羅也金箱玉印與打錢山相類小山長而方或圓而四
方者金箱玉印也低平而中凹陷者打錢山也主伶倫岐路伶
倫下賤之應覆盃山與覓酒山相類三山如盃而品字者吉三

山如覆盃而橫如一字者凶奠亡之象戲山與降山相類竪者
爲建爲身爲門爲升轎倒者爲降爲職亡爲死陣亡也旗幟與
幡幢相類竪而有脚者旗也無脚者節也節則中間腰有起記
緣疑幢則尖山之下圓頂層疊簷則竪立而脚長主出僧道也
車蓋與昇棺相類高峰之下出平岡相連而圓淨者車蓋也方
峰之下出平岡而高下者昇棺也金櫃與下水棺相類方而微
長端正而首尾不低昂者金櫃也一低一昂頭大尾殺而順水
而下水棺也旂山與孫山相類山高而垂脚向後者旂也山醜
而脚露如開脚見乳如擲裙見脚者淫山也獻囚與抱婦山相

類傍丘峙立俘囚前坐者獻囚山也一山如人跪坐一山探頭
者伸手者抱婦山也主內外淫亂爐巷山與麻經山相似有頭
有肩停勻者爐巷也有頂而肩偏有山破水窟者麻經也貴人
山與披頭山相類貴人尖秀爾易識如頂圓而分背者亦爲貴
人若頂圓而邊卓立邊斜抱如散髮而又高聳者披頭山也雲
雷山與覆墓山相類有山圓淨其數至五六七或從天而下圓
淨可數者雷也其數或一或二三而傍有山獨立或聯拳拱背
或有山側地如丹如墩者覆墓山也執杖山與受杖山相類山
立在後橫杖在前者執杖也橫杖在傍者而敲斜行向如坐如

案而在傍左右撲抱者受杖山也決矢山與奶爛山相類山小
低平頭大而尾小水之末皆渾然而拖帶者決矢山也巾小而
高長拖如枝者痴爛山也錦座山又與鋼路碾刀相類錦座之
論在前山如截小而低平傍有刀形者碾刀山也主庖厨宰殺
獻捷山與流徒山相類排立向前推送在後者獻捷山也山排
向後而推送出去者流徒山也舞袖山與離鄉山相類有脚飛
揚送水而上下不尖不射者獻舞山也山飛舞如袖如爪如撒
順水而出者離鄉山也流星山與抛頭山相類低平圓細而帶
尾者流星山也山低而不平或長或偏帶尾而尾散如帶者抛

頭山也主斫頭拖擲散髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬
而有人行赤頭路或白石路橫山平過者鞍山也山形如馬又
似人頭倒臥有路徑凹處直下者自縊山也拜山與撈瘵山相
類有手足俯伏者拜揖山也然手足皆須活潑潑地而趨前若
手足擲散山形枯瘦者撈瘵山也官誥山與讀判山相類有山
高聳在後而山面平坦如紙在前者官誥也又曰冊命山高山
在傍平面在側而低小無秀氣而態惡者讀判山也主夾配徒
流神童山與哭兒山相類主山尖秀之下有小秀山者神童也
高山低頭小山側倒者哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相
類有山如馬而山外從見山頭者鬼賊探頭窺伺也主招盜賊
或出爲賊人有山如馬馬上出尖秀而高聳者馬上貴人也魚
帶山與葫蘆山相類橫帶而有小山貫串相聯而纍纍者魚也
橫帶而有山獨聯者中間焦頸者葫蘆也主出淫奔蕩淫雲山
與張網山相類平圓婉轉前有花頭者雲也平圓後高前低陷
窠披碎者張網也主出人搭捕不肖多招官司牢獄倉庫山與
牢獄山相類山微方而長端方而正者倉庫山也圓而端高而
尊者倉廩也似倉箱而破陷如閉門戶者牢獄也或如園牆破
屋之類亦牢獄也或如驚蛇如走兎如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如

燕尾如飛箭如刺面如推背如踏車如亂走如反刀如去龍如
踏碓皆非吉又有商車聲如悲泣有石覆如坎坂有陂水如轟
雷有石形如獅虎及有鑿石烹煉銅錫之處又有米倉神林枯
木窑竈軍壘亦非美應皆主凶禍瘟疫病疾破敗家業若遠山
石尖如鑑鋒卓刀皆主武職上殿不爲凶也近而巉則非吉此
其槩耳

不同宜辨

物拋與雄壯不同　枝節與分擘不同　過闢與斷續不同　拱揖與闘射不同　轉旋與反背不同　跳脚與走脚不同　紓潤與散潤不同　寬衍與寬慢不同　緊夾與緊急不同　深邃與深沉不同　橫過與橫去不同　藏風與閉氣不同　平去與傾脫不同　朝集與衝撞不同　環抱與斜割不同　嬌折與擺旄不同　隘城與繳脚不同　合爪與分劍不同　提刀與按劍不同　拜舞與拖襲不同　燕尾與枷梢不同　撲錢與夾指不同

又

單提與先弓不同　先弓是開口體股長股短長者過穴收短者單提是轉水體止於一股　先弓穴要起轉水穴要壁

合指與雙臂不同　雙臂臂之長也長而彎合指臂之短也短而直　長而彎者穴必吐　短而直者穴必吞

騎龍與仰高俯高不同　三格皆天穴也　大者高也　騎者跨也　仰者上也　俯者俯也　不論高下皆有之

貼體與帶體不同　諸貼體上面又有節也　帶體只有崗突窩突之形　亦有九星之微茫貼體之形雖有五吉四凶而其可塟則一

辨訛　范有學

房之散舖渺瀰起圓頂者落金也　非渺水也　頂曲活動起尖頂者文曲水也　非泉水也　舖毯展席　泊者泊水也　非平土也　頂圓角起豎直方者太陰土也　非圓金也　亦有土木合成者背圓面平也　水木合成者身直波皺也　金水合成者頂圓身擺也　火土合成者頂平脚尖也　又有金極似火火極似土土極似木木極似金　如華蓋皆以金目之　不知乃木之變體也

五星生尅辨

五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金為土所埋而金不利土能生木固也若木假而土壓則木為土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木為水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土為火所焦而土無氣此不能生而有害者也水能尅火固也若火盛而水少則為火所煎水涸而受害金能尅木固也若木旺而得金則木受金之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而既濁則土以木而疏通而有文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

杖法辨明

張鳴鳳

楊公立例杖十二法而術三百六十之穴法可謂用約以該博也至于撞圖對尖證情用意隨形使杖至理寓焉目傳既久幾于泯沒矣若以開為闔以頓化為內安立門形訛傳誤後可勝數哉察收堂曰軟來勁去分離結正落斜飛順逆安饒仰沒穿沿腹裏縱橫閃截秀腰開更評犯截四曜貓頓對低昂雨相關是牧堂則發明其所以而後人失之余幸得其傳殺之古而質驗之不爽不忍斯杖之淪沒乃備述與同志共之

來龍和緩星出正體曰正落用順杖所謂撞圖對尖是也龍勢偏斜星出側腦曰側落用逆杖所謂脚椎踏逆是也體豐氣和脈軟勢闊陽受曰緩蓋緩來急受用縮杖所謂緩處何妨安絕頂也體強力徒勁氣直下陰受曰綴蓋急來緩受用離杖所謂急來不怕墜深泥也沒杖者硬中取軟突中開窟開金取水揮拳之穴多用之穿杖者半前半後穿突穿薄入則為骸沒骨之穴多用之頓杖者行而寬止前雖去而不揚坐其安止之處截其前去之勢曰騎龍穴用截杖犯杖能摜來而直受砂左領而右收坐其交互之中桃其闊歹之勢曰橫陰穴用闊杖也下剛上柔

龍勢斬衰氣聚天庭取靈光于百會穴奠氣于頂中安頓其上曰頓杖顖門穴用之左來右就龍勢假脚氣會于中取相對于雙拱認雌雄于交媾對丞雙枕曰對杖合氣穴用之龍勢稍弱法當就弦犯過脉二三分而穴之曰犯杖即撞穴也龍勢來强法當用緩脫去脉二三分而穴之曰緩杖即粘穴也地理之説認形難察穴猶難穴所難者正在認形用杖耳若能明塗口用杖法其取應也何有

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十目次

斷類

新編秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十

海陽黃慎仲修父編次
祁閶許捷雲若父叅定

斷類

五星形斷

如鐘覆釜是金星插笋侵雲正木形土頂平頭厨庫樣火尖斜插筆形峰巒旋屈似生蛇水五箇星辰各易明起祖星辰皆出貴分枝切忌鬼龍行有人識得五星熟便是神仙世上行

九星形斷

貪狼如笋入青雲巨門牙梳頂樣平隻月蛾眉文曲體破衣祖石祿存星岩崖巉巖廉貞斷圓淨奇峰武曲形驪網破軍多焰浪穿珠輔弼有來情吉凶三五宜消變變動多般要辨明

金星斷

金星若帶孤金體此處休扦地透天金星極是貴定出功臣位
頂頭銳起似梅杷宰相坐京華金星戀頭宜見水入旺應無比
孤金無水是頑金世代主人貧後頭金水迢迢起子孫定富貴
三節四節不生木純陰不結地時人不識去安墳枉死少兒孫
有金無水祿存星寺觀廟神靈天刑金星金水浪軍賊并和尚

金星下穴要扦窩立處莫偏頗金星下穴不開窩一發生寂滅
若是金星穴開口量金須用斗金無窩口休尋踏尚犯天罡殺
金星行龍串珠勢出富不出貴金星水浪似旗形因武得官榮
頭尖木火是天刑雷打萬人驚金星又怕生木脚斗鬬人遭着
後來反逆利如刀內反非難逃
金星切忌來入火換妻多災禍前行帶火出人跏目久絕人家
金星兩脚皆是火瞎眼并跏跛中心水穴若安墳一代便邅迍
金星後頭若是火神佛人朝賀脫落平陽見大江榜眼探花郎
金星後頭若見土子息開典鋪出人矮大更嘍囉家富足田禾

飛鵝金星若見土威望家豪富開脬展翅便爲官莫作富龍看
相似金星又似土只斷爲財庫似金似土又似水房倒又房起
走馬金星有四面郡師及知縣聰明挺拔好兒孫名舉達州郡
天刑金星出雙峰一婦產雙童雙生發福少人知爲客得財歸
兩金忽然夾一木後代無住屋兩金忽然夾一水斷出知縣地
兩金忽然夾一土抱養人繼兩金相對火星峯子息出癲瘋
頭金頭火穴莫作一紀家貧薄定主外亡及生離久後絕宗支
頭金頭土得生氣出富不出貴縱使其家堆爛錢只在火爐邊
頭金頭木便爲商小富不安穴頭金頭水好安穴妻子榮華發

後頭兩節起星峯家富定因親
武曲三峯如品字貴甲人及第兩頭生脚不爲官師聖一同觀
下格三条帶金體懊喊官豪地身長尖秀插雲端官職至三公
武曲串珠走馬樣定産英雄將四方頓起大旗遮忠武衛皇家
武曲高大如坐庫財寶應無數
金星若帶火星體英雄破敗地若見金火身帶斜僧道出奸邪
金星若帶孤曜體得穴休扦地時師不識去安墳枉死好兒孫
金星若帶水星體因要得財利四火燒金若作穴一發人丁絕
輕微坐獄及填房産死墮胎亡金星似水微微起十八人及第

破軍對面影微微是展相公旗若生火脚并生石徒配及瘟疫
九箇天財何者吉鐘星爲第一長腰天財出黃腫木穴無人種
更生跏跛此中來土上接妻財若是兩頭又帶火扛尸刑名禍
金星帶木換妻哭延火燒人屋發後女人公事侵內反納究深
金星見火爲孤曜此處宜神廟安穴須知發一場跏跛子孫殃
金星似劍人不識降番大武職龍穴不正大難當枉死換妻房
水泛金星正穴地衣紫腰金貴

木星斷

木星端正如頓筆節制尚書職忽然如笋入雲中斷定出神童

木星身上水痕細神童早及第星辰高起出身粗神廟人來拜
木星生脚如旗起斜側軍賊地身如破傘是天刑雷打萬人驚
有旗有鼓在墳前賊首作官員亂木三條及四孤富貴二代敗
木星生石出武將渾身皆是浪若然高大出身長武將見君王
頭上生石出和尚破碎出武將木星前頭出火星爲官有聲名
脫落前頭見土星官職坐朝廷木星身上若生水寺觀神壇位
袈裟鉢盂後頭來長老坐禪臺木星若然生金腦爲官多起倒
若見面前水土生都管坐京城木星帶火在脚下撐傘隨娘嫁
若生火脚利如鎗軍賊并瘟瘴木星行龍斜側倒一發便不好

偃屠刀秤得人財不久便爲災木星開口爲最吉斜側商藝術
頭金頭木大難當枉死走他鄉木星本身便結穴隨發一代滅
游魚參拜起穴前定出小官員木星低小來龍遠舉子清閑斷
子孫藝術會讀書高者入皇都木星孤單臨江水一代知縣地
若見帳幙後頭生官職坐京城
木火脫來見土穴官職永不絕若生金穴去安墳見職反遭迍
木星後頭逢見土千息定開庫若見火星便離鄉外郡出官郎
木星金穴發一場接脚但過房木星落水水傳金金水穴貴尊
正木貪狼端正起便是龍圖地且須蔭護此貪狼官職入朝堂

貪狼若帶小浪起神童榜眼地貪狼生出火星體舉子多富貴
貪狼若還生土孤獨一代食天祿後頭跌斷落空亡家內絕兒郎
貪狼後頭生丫髻父子同科第更出雙妻雙舉官莫作富龍看
貪狼頭尖火炎起極品尚書位此星高聳是權星斬砍駭人驚
貪狼破浪天罡體萬代留名地浪如綳帶出身高師聖一同褒

水星斷

水星逶迤若流勢寺觀神廟位此爲文曲不安墳男女定淫奔
水星來似生蛇樣因女得財旺後頭金星似覆鐘家富永無窮
定出凸心人發福身長有官職水星帶火木入穴女人訟不絕

破除田地不歸來路死失尸骸水星後頭火木脚神壇社廟作
時師不識去安墳外死絕兒孫水似生蛇身上短小可衣食斷
或如死蟮或鵝頭淫慾不知羞水星後頭逢見木離鄉食天祿
不是橫木不須看停任更無官水星到頭穴扦金爲客富皆欽
木星生土離鄉去做客費日地出人路死不同家財物水推砂
水星後頭厨庫土買田開質庫五里十里蘆花水狀元相府地
蘆花梟動出身長亦出教書郎又出女人多秀麗因親置田地
蜈蚣之樣頂爲筞家富永無窮平地蘆花三梟龍斷定出三公
蘆花若生水木脚念經人退落左輔右弼而前安進納便爲官

漲天水星後頭起朝貴知州位形如水浪起微微入愼着緋衣
或木或水叢花裊圓淨眞稀少裊卸枝脚不爲奇一破决狐疑
若還身上巒頭起將師休去取衝天水星重重起宰相公仁位
帳下無貴亂峯生下後出千僧漲天水下火星起一代監司地
寅午戌上是火星將帥保勲名漲天水下巨門土矮大人主富
博出騰雲大陰水黃甲人及第一五七節太陰峰官職至州通
漲天水下貪狼起朝官至公位星若低小只州官仔細辯頭看
漲天水下太陰起女子皆出貴此星高大不爲堅寡母事千般
漲天水下如旗樣殿前大武將排衙旗鼓兩邊迎英武鎭邊城

水星若帶金星體兒孫多秀麗三端六藝得人財聲價自然來
水星生出木星體經商置田地又因軍賊置橫財後敗見官災
水星到頭帶火體女人多無禮要生金穴始堪安小富足千般
文曲行龍水穴塟女人主游蕩前後見有小金星文曲變文星
前後見金來請舉富貴在此地一橫水起看微微亦出人富貴
不生金穴不堪安文曲一般看平波水星有何似天上行雲勢
穴從高頂上頭扦此地出名賢

火星斷

火星行龍獨出武師保輔人主其山消木後頭來開關鎭京臺

後頭天蓋地蓋起入座中書位後頭若無帳幙生塟下手伶仃
火星侵天端正起亦出國師位若然脫落下平地腰金衣紫貴
火星尖小知州地着紫弁着緋低小鄉官郎緊官發價有威權
火星三五節高起列土公侯地若有大江潮當面衮冕坐寶殿
遊山火星人不識定出公臣職後有排衙送過龍其地出三公
火星雙峯後頭起出在雲霄裏一雙魁第狀元郎雙職坐朝堂
火星端正雙雙起兄弟同時貴或文或武看砂山高下定官班
雙雙及第雙雙轉知州及通判若然反从不分明雙婦及雙生
樓臺筆架火星起神童狀元地身斜帶破練兵山神迹與靈壇

羅喉本身便結穴一代監司絕後有貴人帳下生宰相輔朝廷
若然見水不爲良罷職没官郎
火星見金不爲好寺觀及僧道生波路死石神壇水脚賊機關
火星行龍若見土定出人閑庯後頭見木得相生文武大功臣
火星起石帶火焰寺觀神壇占若人下此動瘟瘦軍賊陣中亡
火星帶浪莫下穴下後子孫絕爲官路死不回鄉一發便衰亡
火星生出木星體文武雙全地子孫官職有威權低矮小官員
火下土穴最爲强帶劍入朝堂火星生出金星體厮食留名地
火星若帶水星勢官災立便至

天財火星出武職兄弟名端的平地出將軍千般高大出鄉宦
三峯相聯端正起三代將軍地如無陰護出身孤有官無任所
火星後頭生帳幙一舉得官爵冲天火星如頓筆須向雲中出
玉爲清耀太常官衣紫入長安明淨數峰如筆架遠近人驚怕
定教掌管百萬兵鎮壓都天下

土星斷

土星行龍出大富端正人開庫若見金星如覆盆金穀徧鄉村
土星分明有四角端正後頭落有財只是大開張後嗣富貴郎
土星三四節相連家內堆爛錢若逢金穴好扦安通判及縣官
土星叠來不帶木宜作鬼神屋貴人貪狼面前起定出州官位

若見旗鼓兩邊朝刺史大官僚
土星串珠金水勢侍郎居此地此是帝王旂晃龍必定出三公
土似卓圭若頓笏榜眼神童出執笏趨朝是此山拜相有何難
玉屏櫃庫入雲霄大位人皇朝身斜師聖此中生念善好修行
土似玉屏端正起定出知州位玉屏高大木穴藏請舉做官郎
前官相見後官員世代承相傳土星端正櫃庫樣大富多名望
伏土亦似稍瓜形出富有聲名或如冬瓜詵軸形伏土亦同情
伏土又似眠弓樣女人生蠶旺平陽大地似眠弓武職最英雄

眠弓高大太陰土女人將家富若然低小斷同情因此富聲名
太陰土星後見水小小方爲貴若然高大是天罡世代女居孀
太陰土星端正起豪富鄉官地前後不怕水星多人旺富豪家
橫天土星如工字請舉早及第三橫四橫後頭來官職坐京臺
橫土若無貴星起定出藝術地前後財庫起相連從此置庄田
土星見木應大發只要金結穴
土星只要下紫氣出富又出貴若扦水穴便離鄉腫病及瘟癀
土星火脚人跏跛一瘂便爲禍撐傘隨娘去嫁爺黃腫叫冤家
土星若見金星起家富敵范蠡其星高大生狼脚瘟火家退落
土星高如覆笠樣世代出和尚外有土星如孏木定出知通祿

頓笏土前貪狼起五馬朝元位低爲縣令或欲斜師巫道人家
土星帶火在後頭斬砍得自由土星開口共家富百子千孫數
太陽土星貪狼起高大富豪地孤單一發出傷妻得壽更何疑
土星忽然生火脚修書無官爵一發離鄉兒死亡見土見溪塘

貪狼星斷

貪狼一木勢高强兒孫秀麗足文章或然丫角野又起明經魁
選細推詳七峯入峯磊落去龍圖學士富文章左穿右博列筆
陣行龍旌節如縴鎗其間定有仙靈應或然世代生侯王若作

天馬騰躍起官須萬斛盈千倉若作牙笏攢地面文武官顯居帘廊不惟富貴馳聲寒更兼福祿壽而昌

巨門星斷

巨門一土少人知端正秀麗如蛾眉有時背月出天外有時隱隱生平夷挺生英傑非明主忠良正直如皐夔懸鍾頓鼓高聳起富貴兼全聲聞馳牛奔象舞勢勇猛授鉞閫外無復疑忽然變乍凌空碧水更良兮曾更許斯地勿論富與貴神仙出世同安期肥厚逕長子孫秀若短劣多盈虧

武曲星斷

武曲之星號一金卓圭立笏高千尋定主兵權富貴器登壟既拜夷狄欽稜層高聳立屏嶂文華秀發稱儒林簇簇樓臺高且壯危若古怪當天心此地葬之勿猶豫世代榮華輝古今形宜方冠清且巧三五相連羅碧岑子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森

祿存星斷

祿存二土君切忌醜惡崩欹不綿媚高者孤起如燃拳低山卑濕如牛鼻或若棺材隨水流或若死屍臥平地自然虧缺不足看疾病頹狂遭刑刈兒孫蕩蕩走他州淫慾奸偷總連累

文曲星斷

文曲一水何孤單生枝生足如蚰蜒亂花坵壠不接續三三五五飛翩翩也似驚蛇初出草也如鵝頸傍流泉坑溪反背無收拾縱然收拾還攣拳此地葬之主遊蕩男不忠兮女不賢

廉貞星斷

廉貞獨火大凶災倉大醜惡空崔巍生夜發足桃符起首尾分張兩畔開形如操甲勢分裂質不清兮似血舡毛焦燥枯氣脈散水流湍急聲如雷瘋瘧死盡兼官禍敗國亡家真可哀

破軍星斷

破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峯巒突兀亂石岡不然破碎遭基鑿也作竹筒馬鞭勢也作兵戈與繩索左崎右嶮舉頭看入穴葫蘆塊然落明堂傾陷水湯湯龍虎二山仰兩腳若把此星甚乖張當代兒孫見銷鑠

輔弼星斷

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時脫體隨清波勢形或作閃劂面或見龜蛇或見魚印山連移如絲綠山厚山肥人多豐山瘦山走人奸賊作教閉密不通風莫令門開水流濺

吉玄武斷

玄武起飛揚世代定登科玄武如華蓋文武出世代玄武勢脈長世代出官郎玄武後峰高世代出英豪玄武有護托作後多官爵玄武多從迎富貴顯聲名玄武見三台富貴坐京臺玄武如舒掌安後家興旺玄武如花蕋儲積家殷富玄武轉回龍宗看祿厨厨玄武起貪狼官職坐朝堂玄武列三峰富貴出三公玄武勢如瓜富貴更榮華玄武如半月富貴朝金闕玄武勢如蛇龍虎要交牙玄武似龍頭世代出公侯玄武似龍腹貴人黃金屋玄武似將軍世代不貧窮玄武如燕窠世代積田禾玄武

起三峯榮華似石崇玄武勢插天富貴永綿綿玄武落平田氣脈要相連

吉朱雀斷

朱雀鍾秀峰代代出三公朱雀彎刀勢銀帶羅衫位朱雀入雲霄金傍占龍頭朱雀如圓月富貴人傳說朱雀似連珠家門慶有餘朱雀如瓜瓠財帛來無數朱雀似簾高世代出英豪朱雀似生龍必定出三公朱雀如覆釜千倉並萬庾朱雀如頓筆舉子此中出朱雀如覆鍾榮華事事通朱雀列層層百口旺人丁朱雀雙魚向佩印為卿相朱雀起雙峰輔弼出三公朱雀似張旗武職鎮邊夷朱雀如春筍出人多聰俊朱雀天馬起子孫登甲第朱雀貴人朝代代出官僚朱雀似排衙富貴亦堪誇朱雀似遊魚佩印入皇都朱雀聳樓臺富貴自天來朱雀如藤杖爵職公庭上朱雀如櫃庫金寶積無數朱雀如旗鼓官僚多出武有水當面朝富貴出官僚

吉龍虎斷

龍虎兩平正富貴天然定龍虎似樓船典質放生錢龍虎彎彎轉富貴應長遠龍虎似連珠家門慶有餘龍虎兩純和才子定登科龍虎尖高起子孫登甲第虎上起尖峯養女似芙蓉龍畔

重疊起長男多富貴虎畔疊疊高小位足英豪龍虎兩排衙富貴播京華青龍捍白虎家業登時富龍畔發圓峰世代結錢龍龍畔牙刀出身着緋袍旁虎似牙刀形為將統千兵虎山橫似秤富有千金剩龍山揖象前富貴欲凌天白虎抱明堂因妻致田庄龍山遶虎身下後可離貧青龍雙管進田筆五音皆遇吉

青龍吉斷

青龍如鬱竹富貴家常足青龍頭起庫兒孫代代富青龍若起頭代代旺田牛青龍筭峯生及第必爭先青龍如串螺富貴旺出禾青龍晒衣袍代代出官高青龍如櫃庫財寶多無數青龍

山重叠横財年年接青龍如爪掙財穀多無數青龍如覆釜便
斷作厨庫青龍似流船喚作販鹽山青龍圓峰好便喚如聚寶
青龍秤竿様便斷為藤杖青龍如卧鐵定斷熟絲綿青龍頭高
起富貴耀閭里青龍生白石瞎眼錢財積

白虎吉斷

白虎如彎弓世代出三公白虎筆峯生美女似紅蓮白虎如覆
釜錢財多積聚白虎眠弓朝因親嚣物招白虎高頭起騎馬管
庄所白虎如横秤活計年年進虎彎帶生氣年年進田契虎如
牛角曲朝墳進契入家門白虎如船掌好看家興旺白虎山重

叠無拘富不歇白虎横尖入也作進田筆白虎嵯峨勢衣錦耀
鄉里白虎如頓鼓可指如倉庫白虎亂石多喚作蜂窠窠

明堂吉斷

明堂如櫃庫主人代代富明堂如圓月富貴無休歇明堂水不
流富貴抵田牛明堂如掌心家富斗量金明堂如聚囊珠玉夜
生光明堂闊且寬萬馬裹頭安明堂起高岡富貴旺田庄明堂
簷凸斧一發在其中明堂鑽龍水富貴光宗祖明堂生蛇走田
契年年有明堂勾夾水出人通今古明堂勒手水因親進田土
明堂發秀水東流文筆振皇州明堂四水歸子孫着緋衣

凶玄武斷

玄武突龍虎破家賣田土玄武後龍低下後主孤悽玄武若反
背下後人卌退玄武坐山拘活計似水消玄武山低軟發跡應
遲緩玄武如鈴噹百禍重重起玄武落深坑下後絕人丁玄武
如横笛安扦無進益玄武傍岸邊下了賣田園玄武如佩弓下
了主貧窮玄武無來脉孤寡退田宅玄武似擎拳孤單出坐禪
玄武被風吹家破更無疑玄武如捧杖安扦出遊蕩玄武坐碎
石失火又遭劫玄武片紙軟零落出行賊玄武如覆釜賣盡田
共土玄武如覆鐘忤逆名西東玄武燥火斜瘟火燒其家玄武

竹篙飛當峯切忌扦

凶朱雀斷

落處手脚平尖射不堪迎醜陋并生石欹斜主死刑遠案高不
昂近案低為良高低俱不肯須用細消詳朱雀如刀入百禍臨
門急朱雀突出嘴口舌頻頻起朱雀直横長必定損妻房朱雀
似人眠瘵疾世相傳朱雀如堵垣牢獄事牽連朱雀似倒爪腫
病出其家朱雀生黄石代代火燒宅朱雀石崖高瘟火定須遭
朱雀拼符向瘟死無人塟朱雀側峰小産難婦人夭朱雀抱山
頭淫慾不知羞朱雀似草鞋瘟死沒人埋朱雀似蝦蟇鬼怪入

其家斋山高過腦代代出寡婦斋山過真何時了女壽年高男
壽夭

凶龍虎斷

龍虎兩分飛父子各東西有龍無虎應在外死亡定有虎若無
龍長子受孤窮龍虎皆直去兒孫拋父母龍虎兩尖射世代徒
流也龍長若虎短子孫賣田產龍山虎山長子孫賣田庄龍畔
山尖人長子死亡急虎畔山尖來新婦入泉臺龍畔山尖出家
被人偷物虎畔山尖出年年招盜入龍虎兩腰低風吹受孤恓
虎低龍頭起衣食人無比龍低虎獨高口舌鬧嘈嘈龍山尖射

虎刺面醜邊所白虎枕龍頭刺面醜他州龍外一山随慕女多
是非虎外一山随新婦被人迷龍虎屈曲去伸手捉門戶龍虎
尖射身家內反受迍青龍尖直出便是賣田筆白虎直尖長便
是殺人鎗青龍抱小峯內亂播淫風虎山抱小峰無子抱男供
龍虎欺玄武家中常受害寧可龍欺虎不可虎欺龍

青龍凶斷

青龍山直去定主離鄉土青龍山崩破決是招橫禍青龍如鎗
刺出人做軍賊青龍如跌四長位死相拋青龍頭下坑後代絕
人丁青龍如纏庫出人攬絮佐青龍如人倒長病何曾好青龍

一山並女子夜淡定青龍頭壓退長房絕子息

白虎凶斷

白虎山開口百常凶禍有白虎龐鑾大醜貌兒孫敗白虎龐攏
橋出人多黃腫白虎脚橫破產難遭瘟火白虎山擺尾退盡田
和地白虎山長尖投軍佐賊嫉白虎脖高落百禍家中着白虎
如側扇反背禍常見虎山長短如鑿也家中出孤寡虎山彎又
痴子孫作人奴虎山如手背奸淫家業退虎山腰跌凹夫婦兩
相拋

明堂凶斷

明堂圓似鏡內人主不正一箭射明堂出人主少亡明堂若突
頭主人退田牛明堂如飯米兒孫窮扣底明堂有崩破損畜生
災禍明堂開口濶財散多失脫明堂兩頭大杖鼓形衰敗明堂
一邊缺左右要分別明堂起石堆眼睛病眼災明堂水反弓下
後破家凶明堂捲簾去退盡田和地明堂水斜直下後人無食
明堂八字水父子東西去明堂水逆去官事重重至明堂外流
長家退主離鄉明堂若斜反新婦貪花色明堂百步流亦主退
田牛明堂似條槽殺人不用刀明堂似鉄算討得天光愁晝時
直去無回一跛如灰弓梢驚蛇并屈寃必出忤逆漢漏風曠濶

野[illegible]最明敞退田牛弓背半凸半凹堂家散及人亡水纏脚帶

水冲内無應當絶嗣面前逼促夭壽不禄明堂水注主人宿疾

水漏不聚天災立至明堂若尸凶傷胎遭瘟禍明堂深似井先

貧後滅定

諸凶例斷

明山寶鑑七不可葬

一日斷山山脉不續　二日童山山無草木

三日流山山勢不住　四日破山後龍崩陷

五日孤山塊然無從　六日側山左右斜欹

七日老山荖衰無氣

葬經云童斷石過獨逼側爲七凶童無衣斷無氣石則土不

滋過則勢不住獨無雌雄逼無明堂側則斜欹不正郭璞引

証特言五者亦節文也

尋龍入式歌十二例

一日破有崩破峰巃斷岡壞塹之地或流水衝損或霹靂所驚

二日側欹側不正或在右邊則爲僨　破碎在左則爲奸猾人

三日流流走不顧隨水而去或左右山不收或玄武朱雀大寬

四日射山峰尖射來向塚宅或如拖鎗或如懸刀或如蛇尾者

五日回峰巒環合入來相掛龍虎死轉回抱歸向不流者是也

六日伏其山偃伏低下不能高聳或如覆屍或如亂蟒是也

七日圓山欲圓而不欲龐欲小而不欲大龐大則鈍獨圓小則

清奇

八曰巧巧者秀麗如描畫聳直如卓旗或横如玉案或突如蹲
爐或轉如勒馬或盤如戲龍或叠如垂簾或簇如懸幕或列如
排衙或據如寮柴或如騙羊或如飛鳳千狀萬類不可盡載
九曰暗形伏不明在隱暗之處或模糊不清或衆山共圍一山
十曰亂雜亂繁多並無條理如亂花如布弄四散不可紀是也
十一曰水有山而無水謂之孤有水而無山謂之寡水欲深而
不急欲平而無聲十里之外有秀水入明堂者大貴之地也
十二曰石崩爛見青石者凶紅粉者吉獨石如坡醜石如獄崩
岩尖嶺而多石俱凶頑石依山者與無草木者俱凶若有五色

石并玉色土者主大富大貴之地

楊筠松七般凶龍

一曰枉龍祖山而下局促不舒全無收拾
二曰殺龍左右尖利　三曰鬼龍分枝擘脉
四曰劫龍分擘衆多　五曰游龍悠然而去
六曰病龍欹側崩破　七曰死龍仭弱相隨
八曰絶龍孤单無力
以上諸山之氣散者並爲凶地

青烏經十不相

一不相鏟頭醜石　二不相急水爭流　三不相窮源絶境
四不相单獨龍頭　五不相神前佛後　六不相宅墓休囚
七不相山岡撩亂　八不相風水悲愁　九不相坐下低歗
十不相龍虎尖頭
入式歌註云或霹靂所驚或窮荒之源或破壞舊塚或崩斷
坑塹或廢棄城市或半天高壟或灘聲悲泣或社廟神壇或
四水不歸其說盡有青烏之本旨也

洞林別訣十凶

一曰天敗其地曾經洪水推蕩龍神不安

二曰天祿其地曾經雷霆震霹龍神驚惑
三曰天穹其地落處孤单吐舌龍神不聚
四曰天衝四面低垂入風交吹龍神不定
五曰天傾明堂斗瀉四水不歸龍神不住
六曰天濕明堂漸濕卑汙臭穢龍神不吉
七曰天獄地在深坑不見外陽龍神暗昧
八曰天拘在山肘外並無六建龍神反背
九曰天魔土色虚浮脆弱不堅龍神淺薄
十曰天枯皮毛焦梗乾燥不滋龍神凶敗

凡塚宅形勢雖佳若遇十凶亦不可犯

犯天敗子孫流離　犯天殺子孫愁困　犯天窮子孫乾獨

犯天衝子孫遊手　犯天傾財帛星散　犯天濕疾病纏綿

犯天獄子孫愚頑　犯天狗子孫惡逆　犯天魔子孫貧賤

犯天枯子孫夭絶

又曰塋居古墓廢墳主聾啞神前佛後主公訟山斷木客之地主邪淫窑竈死塲主身體生瘡亂路之傍凶方主纏

索吉方則吉

李淳風小卷

山之發腦處爲生氣生氣則未成發足處爲旺氣旺氣則未伏窮極處爲絶氣絶氣則已息枝葛處爲散氣散氣則無歸欹側處爲敗氣敗氣則多淋孤弱處爲死氣死氣則多疾不可用也

先凶後吉斷

風水之法多有先凶而後吉者塋家不可欲速而祖近焉范氏曰大富大貴之地寬緩而發遲至於廢業也亦遲小富小貴之地緊拱而易發至於退敗也亦易蘇氏曰吉地發遲年月悞時師無識便言凶誰人移改圖微利妄指横山作正龍又曰衆山武走外山圍外聳山峯磊落連下後田地雖退散子孫榮貴綿綿曾仲球曰官貴之家多是先見退落然後出人登科顯達也鄒氏曰欽形怪穴若明堂閃側傾斜須有十二三年不如意甚至退後方發財旺人

貴砂斷

左捅劍右捅笏定擬公侯蔭世代左現印右現筆代代忠臣諫官職左旗列右鼓生必主威權掌萬兵左龍樓右鳳閣必侍君王入太學銀瓶盞注居樓內玉帶金魚穴前生當應文臣代代清魚隊弓圓玉帶排一灣秀水遶身攔代出功臣并等閒天關地軸兩交臨或屏或枕應峯岑必掌軍民出功臣玉帶直溪橫爲官鎮邊廷獨笏面前生爲官在帝京穴結莫左右砂迎供進脅穴結偏左右砂飛走出急結局緊不必進迎順亦難結局寬最怕順砂不收關

貴格之砂清奇端秀富格之砂端重豐隆貧賤之砂頭斜脚竄後人之砂嘴尖腰直獸砂遠觀水口禽砂近看墳前護龍繞穴則福氣綿遠乘龍關水則兒孫發越八祿之砂要看生旺之位八殺之砂要居敗絕之方

富地斷

凡富地穴星必重厚多是太陽天財之類而龍格或大富星或大覆釜左右或帶天倉地庫并聲箱金櫃水城朝迎砂有錢堆穀堆浪與攔衣則可作富地斷矣

富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂猛龍猛虎富水眠弓覆

貴地斷

凡貴地穴星必尊嚴多是金水紫炁之類龍格或丹鳳或飛鸞左右帶交床踏飾行車立馬水城環遶砂有排衙唱喏謝恩拜職則可作貴地斷矣

官龍行印誥帶來官穴落華蓋三台官砂起筆架樓臺官水宗廟御街

文貴斷

文官之地穴星必清秀多是太陰紫炁之類龍格或獨步丹霄或席帽筆架左右帶書筒硯匣砂有文筆書臺至雙薦侍講可作文貴斷

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峯似塔文官水長流東甲文官龍左旗右鼓文官穴尖峯爲主文官砂進貢拜舞文官水祿存百步文官龍輔弼隨遊文官穴回猴安磧文官

砂捍門坐鎮文官水紅旗印信

武貴斷

武官之地穴星必雄偉多是太陽天罡燥火之類龍格或雲雨
勢或蓋天旗左右帶臥弓橫劍砂有屯軍推甲頓鎗走馬可作
武貴斷
武官龍廉貞退破武官穴或斜或欹武官砂如鎗如旗武官水
側流地支武官龍隨送帶殺武官穴星辰拘結武官砂屯軍擺
列武官水桃返斜側武官龍怒殺星辰武官穴頓旗出身武官
砂劍山插墳武官水長流破軍

品職斷

定貴品職論星辰星辰斷來品職真清官多是陽星至陰星帶
肥是濁臣諸機星辰天降宿天地一氣產人倫仰觀天文有星
宿俯察地理有星辰要知星辰定品職盡在五星九星降
宰相之地龍要奇御屏御枕土星移右邊列倚好鳳閣左邊列
倚好龍樓前砂有倚帝座紫刺朝齊到拜冕旒
皇后之地陰星移斷是陰星要帳帷左右必要烟花顛前來亦
要向冕旒
國公之地要土奇左右排衛兩邊跪面前有倚帝座紫紫前有

箇謝恩臺
樞密尚書龍要奇必有貪狼得位踞左輔右弼兩邊侍朝案必
有御屏梁貴政學士三台雄中書侍郎三魁從尹憲刺史紫氣
木節度使臨透天金參知政事平章事紫氣貪狼雲中金文金
透起檢校格鎮撫之地金帶右國練使官是行權給事官臨要
秀峯左拾右拾覆鐘取司馬員外一節雄惟有狀元科甫地蘆
鞭三泉此龍與玉帶銀瓶列於前宮花峯案方言地[illegible]職郎官
一節秀小小書香文金透大抵行龍文星來必有廟廊[illegible]英才
木斷文星官無位救文山懸褒封異雄星左右兩峯異必[illegible]龍

官佐聖君穴前若見印山現必擬代代署印驗鶴鷲官且尚書止御屏玉枕相位擬都憲之權金透煞一字文星翰林發標峯有煞出諫臣標峯畢斜貪汚臨落地梅花宰相職斜角御屏識臣位芙蓉帳出五腦帳代代文官代代相濁中流清少年貴濁中透清老來官濁中出濁產龍人清中流濁埃壞富清中透濁子大死清中出清女相人品職官員降星臨上星皆是下山神貴格自有文星至富格自有肥星辰貧賤多是龍單出竟無倉庫左右臨品職論地來祖看再看到頭尊星真貴地尊星端楷正富地尊星穴精神

凡地理後有七十二骨節官品高下次之何以言之蓋地理者陰陽之義也陰陽者氣候之變也故祖山為氣骨節為候而七十二骨節以一起一伏而定之以為一候一候者五里而已至十二年故其地之大小由山之遠近也或有足或無足皮毛骨節有端正平直有麓細輕重是以各有差等也若七十二骨節皆全者及皮毛端正水尖夢鶴半土半后堅實秀麗入首者則為龍堂之地須用應龍山高一百丈以上處衆山之最千峯回顧及明堂內有祿馬前有拜龍山直朝此乃謂之大地也

如六十四節以上七十二節以下骨節端正皮毛秀麗入首者用應龍山高九十丈處衆山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝峯巒千仞聳向者至公侯將相分土分茅之位

如五十六節以上六十四節以下骨氣秀麗皮毛端正者至宰相五府尚書八座之位其地須用應龍山高八十丈以上處衆山之最者明堂內有祿馬前有金龜山直朝千峯羅集此地代代為官不絕

如四十八節以上不滿五十六節皮毛聳秀者為中書侍郎之位亦用應龍高七十丈處衆山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝亦至代代子孫為官不絕

如三十二節以上不滿三十八節磊磊落落皮毛端正為諫議卿監及防禦團練之位用應龍高六十丈處衆山之最者明堂內有祿馬前有飛龍山直朝及羅城鼓角圍集又至節度觀察之位

如三十二節以上不及四十節連連綿綿降伏而來皮毛端正者為正郎丞使之位用應龍山高五十丈處衆山之最者明堂內有祿馬前有鍾龍山前朝及屯兵集衆羅城圍遶至正郎判官之位

如二十四節不及三十二節皮毛秀麗迤迤迢迢而來主貝外郎并諸侯正使之位用應龍山高四十丈處衆山之最者明堂內有祿馬前有迎龍山直朝及羅城鼓角者主代代正郎州郡之位

如十二節不及二十四節隱隱騰騰而來乃爲朝士副使閤門之位用應龍山高三十丈明堂內有祿馬前有臥龍山直朝乃是拜恩謝職之山主代代世賞不替

如八節不及十六節隱隱如連珠累卵而來者皮毛端正爲京官都監之位及縣宰巡察用應龍山高二十丈百步龍山

朝拜衙縣兵山主代代縣令及卿監之位

如八節以下不及八節盤旋回抱及皮毛端正爲州縣六曹節尉之位用應龍山高十丈明堂內有祿馬前有伏龍山直朝主代代州縣都曹之位

凡有九等官地應龍有九般丈尺不可以文字爲定須相地土之大小麁細地勢之高低厚薄隨山加減量度爲之若平坦之地應龍不必依此數但有十丈以下高於衆山者則可爲應龍也

凡定九品文武官位之地若文官無山武官　是武官之地若文官有山武官無位即是文官之地又有貴人祿馬天乙太乙六建同用之若貴人缺爲官誦失君祿馬天乙太乙缺爲官不久

文武二山是尖峰秀麗印案分明出在貪狼文曲之位者則爲文官山戈甲兜鍪屯軍驛馬出在破軍武曲之位者則爲武官山文官有旌節武官亦有旌節文官有旗鼓武官亦有旗鼓惟在左爲文在右爲武更以星辰方位別之則萬無一失

若無文武二山須要文武二水朝入無文官山用天建水朝

無武官山用地建水朝無貴人山用人建水朝無祿馬山用祿建水朝無天乙山用命建水朝無太乙山用財建水朝在左爲天建在右爲地建在前爲人建祿建則以本山取如丙山則巳爲祿建壬山則亥爲祿建命建則以巳命取如子生則坎山爲命建寅生則寅山爲命建財建亦以本山墳洪範五行取之如寅山寅屬木木尅火火爲財則火爲財建如震山震屬木木尅土土爲財則土爲財建舉此爲例皆可周知

凡自王公宰相中丞尚書侍郎節度平章九品官於天乙太乙第三重前山取爲定自平章事以上呼爲平章奏對山自

團練及卿監諫議防禦正副呼爲引進朝見山自員外郎正使通判刺史縣官丞尉以下呼爲拜恩謝職山宜細推之也

按地有八等一自足二有餘三縣令四知通五提轄六侍從七宰輔八三公自足之地山水聚穴衣食無缺有餘之地山迎水朝財物豐饒縣令之地格小穴貴百里爲治知通之地格正局眞五馬行春提轄之地勢壯局雄威行部封侍從之地勢格軒昂位近淸光宰輔之地局大勢高位冠百僚三公之地格局全美陰陽燮理以此八等定地高下則應驗必矣

門旗主牧守方伯之貴

戰旗須卓立峻直則所至有功所謂戰必勝攻必取也若低矮欹斜可平步而上則只主小將位多無功

雙立者爲門旗品字者爲戰旗獨立者爲建旗

筆山斷

凡穴前進田筆不拘在左在右但左右有一山頭微低小或尖利或器圓逆水向上彎曲抱墳者便是或田坵圓墻尖角向水生上者皆是至進田產凡穴前退田筆不特在右出者亦有從左出者但左右有一山頭尖角順水去者便名退田筆若內外兩道水夾收隨流下去者退敗尤快不問過穴與不過穴穴上見者便是凡有一坵一角隨流下去便雖無事亦賣田產就耕別人田也要退却或田丘圓墻尖角順水者亦是凡一筆一番退一契若筆多則退尤甚若青龍白虎低微向水生上而又纔

穴有情者進田尤快筆頭若冬夏水浸者尤佳何謂左右進田筆龍虎尖圓逆水停何謂左右退田筆龍虎尖頭順水傾

進田筆山何處是分明明在明堂裏不拘左右面前生只要看他如何指逆水尖來向面前招進南床北保田彎轉抱身牛角樣進入錢財家大旺若然順水不堪言退盡資財賣盡田筆直低頭隨水走家財田地俱乏了尖尖直去使如箭不出窮分出少亡筆頭若然人踏破踏破財山便生禍踏若財頭財便發剪着財腰動瘟癀進田筆逆水出退田筆順水出斷頭筆耳背出爲官筆案上出學士筆紫雲出狀元筆纖纖出秀才筆架上出

盡師筆長短亂雜出天師筆乾坤艮巽出筆頭若帶石常與人交易穴前若見筆頭開十道赴來九空同名曰罵天筆筆山須要識戶訣不須多

印砂斷

印山落在何方取好向墳前顛或在龍頭或帶珠仔細認規模或在平洋或在水圍石一同是若是禾峰印又長圓淨作官郎甲庚丙壬寶正印天師乾坤艮

印沙低平方圓如印也一砂見於正午必有瞽目之災蓋離者日月當空飛明之地故爲物至離爲向明如人之兩目明蹈爭物也若有印星遮掩則兩目無光爲物聯明矣故有是應

上水山斷

凡青龍白虎既渾全美好不悶不走在法不問青龍白虎定要下手一山兜乘上手一山過方吉謂如穴前水流歸右則右爲下手要右山長於左山兜住左山如水流歸左則左爲下手要左山長於右山兜住右山如此方好若上手一山長下手一山反短縮乘上手山水不過定主退落不是好地縱是龍虎抱衛應案有情件件皆好都不着力凡過一鄉村見一隻山逆逆彎曲逆兜上水者便宜尋討穴場不可放過謂逆水山決不虛生此雖是尋常淺近之說卻是尋地之大捷徑也

凡作穴處多是下手灣回向穴傍所謂下手先到是也不拘行龍盡龍皆當察此蓋氣將融結必猛烈一番或石或土愈大愈佳如秀緻者多貴重大者多富高山平地皆以類應

横財山斷

凡穴前横財山不拘左右但要横出穴前又要其美嫩肥壯平正如瓜如瓠又要不破碎尖利不崚嶒粗惡臃腫又要顧穴有情不抱背向外不過穴者發快又要立向踏財頭不可踏腰所謂踏着財頭財易發踏着財腰財發遲久則退落若更隨水出外退敗尤快大抵人家門首如有此山須着遷門立向張截財山不可容他過身去若過三五丈便不發旺若逆水過身三五丈却不退財也不發財此山一重至四五重惟多爲好須要內短外長

此山雖貴逆水而上却與進田筆不同進田筆不拘尖圓亦且低微又是龍虎身上生者此山專貴肥壯圓淨或自外而至所以不同

官鬼禽曜獸羅六吉星斷

官居案前鬼穴後鬼如拖尾官拖袖獸生旁角禽體弓或在後龍多在水曜星左右朋後生羅布下流獨把水禽曜現今獸羅藏鬼長鬼現亦非吉禽星手高鬼如官官曜獸羅同山貴六吉之星若亦全神童狀元宰相位惟有北辰最尚尊六吉兼之萬乘至沖天羅睺雖週求斬砍自由權振世

水城吉斷

水城三曲十全俱足屈曲如蛇富貴之家增來揩去財帛無數山横水横必是佳城眠弓覆土錢禾倉庫大江洋潮定出宮僚牙珠繫蟻三台公位水繞葫蘆職帶金魚天心流過少年黃甲宗廟御街九棘三槐斗柄天心腦懶淪巾天虹緊拱皇恩相寵帶劍揚鞭武畧兵權之玄三吉爲官祿厚千水㵼有輔國將軍依宮先到長男財寶右畔同來小子發財對宮屈曲中子發祿五子七房一例榮昌

水法斷

水爲財源聚散由主砂爲兵卒遣差在主乃爲穴之用神不可相離取水第一宜弓圓翠𣸣取水第二宜胎水同聚取水第三宜隱伏重聚取水第四宜深滙停貯取水第五宜潮水拱穴取水第六宜水歸路小水接大水取水第七宜上堂水拱取水第八宜三水滙局取水第九宜二水滙局取水第十宜方位生旺到堂此水法名爲十樣之取堂局寬者只求一聚坂闊散者只求隱伏衆水皆來混堂只求聚室拱穴大江大澗只求深潭一貯何用天星方位或是溝漈小流之水一山一水只宜方位之

臨生旺宮來休囚宮去不能一槩理言大抵水法宜灣環纏身繞青龍又宜水繞玄武又宜九曲之玄又宜朝堂拱穴俱皆富貴悠遠之祥不宜返弓向外不宜水散無聚不宜落堦而下不宜順砂送水不宜穴去揩水不宜破心直出不宜搶鎗流出不宜聚堂向外不宜返弓不回不宜局前反跳不宜局前急流不宜局前不寬不宜上緊下寬不宜堂心冲穴俱皆下賤但水法不論穴前貯堂貯之于左右只宜下逆爲祥論水法宜收挪爲吉不收挪順砂反跳必至財源傾跌兩水合水在水口三水滙來在局前不忌順局併反跳一般富貴反覩長穴前胎水合襟

當面直出外有諸水橫攔反主上吉衆水俱朝不如面前一窩明堂見大不如面前隱伏真外三堂只用局前一堂水宜靜中平不宜響中須水宜內外聚不宜內堂傾水宜灣環至不宜傾走行大潤不宜當心見只要橫攔護城廓衆水皆來聚一方高大雄昂不敵當前山之水聲潑潑穴前常見水相忘東一朝西一朝賊盗作生涯兩水夾一条淫亂賊盗俱一半条山面前兩水冲定無百歲老人翁切忌穴前水割脚切忌穴前傾跌流切忌裏收外不收切忌左右返跳出此水流出大不祥水有更改之變龍無造成之龍

去水退財是已生之人掌財而退財也感應果速山靈果有神也枯骨乘之耳

潮水發快亦是已生之人致財而受福也元辰元氣止于前當面不散外水之潤氣又長大而凝聚則山氣常潤力量自祕枯骨乘之靈異立效

九星法斷

養生方貪狼　此方水切忌流去

第一養生水到堂貪狼星照顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠良水曲大踏官職重水小灣纏福壽長長生流去終須絕少年孤寡坐空房

沐浴方文曲　水來去皆凶來尤忌

沐浴水來犯桃花女人淫亂不由他投河自縊隨人走血病官災破敗家子午方來田業盡卯酉流來好賭奢若還流破生神位墮產風流帶鎖枷

冠帶方文曲　水大忌流去

冠帶水來人聰慧也致風流好賭奢七歲兒童能賦詩文章博學萬人誇水神流去三房出鬢髮共兒死不差更損深閨嬌態女此方停蓄乃爲佳

臨官方武曲　水喜來忌去

臨官方位水趨墳祿馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相籌謀佐聖君最忌此方山水去成材之子早歸陰閨中少婦常啼恨財食空虛徹骨貧

帝旺方武曲　水喜來聚忌去

帝旺朝來聚面前一堂正氣發庄田高爵重威名遠播金穀豐盈有剩錢最怕休囚來盜散石崇富貴不多年此方流去財根薄乏食貧寒怨上天

衰方巨門　水來吉去亦可但宜曲

衰方管局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章貴旺人長壽積金盈出入起居乘駟馬宴遊歌舞玉壺傾旺極總宜來去吉也須灣曲更留情

病死方廉貞　二方來忌來若乾巽來又吉

病死二方水忌來天門地戶不爲佳更有科名官爵顯水若斜

飛走火災損妻妾刀兵禍敗腳風痲女墮胎必主其家遭此病瘵勞瘵骨瘦形骸

墓方破軍　水忌來吉去

墓庫之宮怕水臨破軍流去反爲珍陣上拐兵文武貴池湖關萬富如春蕩然直去家資薄欠債經年不了人水到充軍千里外三男二女絕烟香

絕胎方祿存　二方水忌來喜去

絕胎水到不生兒孕死休官絕後枝縱使胎生不收養父子少情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗地期此處只宜爲水口祿存流盡佩金魚

以上方位皆從龍向上論三合四經大玄空五行收生旺官水入堂放死墓絕方而去即水裏龍神不上山之謂若生旺官方水來又合三吉六秀主富貴雙全即不合三吉六秀亦主富貴旺人丁或三吉六秀之水到堂不合生旺亦主半吉

房分斷

青龍白虎明堂案山定房分者法之常也豈知不盡于此到人家祖塋上先看其本脈上下左右或左邊有枝脚有生氣則主發長房右邊光削無生氣則主幼房敗絕左邊有茵蓐右邊無茵蓐則主長而敗幼無青龍本不利于長苟水遶青龍有倩本身左邊有生氣而左邊外山又擁從周密則反發長房白虎有凹風本主幼房敗絕苟右邊有池湖積聚則水之盛氣之盛反發幼房又當辨其過峽龍身夾從何如過峽處左邊扛峽多則發長右邊扛峽多則發幼左邊從龍秀麗周密則發長右邊護

送多則發幼獨龍本身起星峯而無夾從者必發中房左右二砂柔軟有情雖低小亦必發福白虎高昂雖曰不吉而高則秀麗不逼壓穴反是大富貴之地以白虎長威權故也先看其巒頭砂水龍與水皆從左來則先發長自右來則先發幼又須參究其方位向道假如艮龍作丁向砂水並從右來必發幼兼以四孟四仲四季吉凶水法斷之不可專以左耳受氣發長拘也

公位之說不必苦泥大率長位居左次位居中小位居右餘周而復始女居朱雀之位而後代子孫以玄武後龍退之此說差可驗之多應餘不可拘泥然遷穴之際難保此說若兄弟相忌徒使人父母不入土所以不考吾鑑不忍言之

驗地美惡斷

天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍止觀其已歷之跡若非巨富之地而其家乃致巨富若非大貴之局而其家乃致大貴於是俗見不能証之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其間有凶處亦指為吉與有欠缺非富貴格局處亦指為富貴格局殊不知發跡之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合為純粹或此地不當富而他地當富或今葬不當貴而前葬當貴故富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地強求

吉凶禍福之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶証亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶証看皆當於別墳參驗方得其說也

遲速斷

星辰小巧來脈急細龍生氣秀峰緊穴得他秀水特朝入懷穴中顧見王峰高照下手逆水貼身明堂合板水朝官曜發現長生水到皆主速達但不如脈細束氣者之尤速故曰上山龍形葬尾穴下了周年發言尾之細也又如艮山得丙水特朝甚速之類總是塟得得氣為好耳

下後即發世無此理枯骨入塚猶如男女媾精十月成形三年乳哺十五離懷然後成人始見功效設或初年隨砂水以斷吉凶如立見者亦有此理

夫地有一年而發有三年而發有十二年而發有三十年而發有二代而發有三代而發有四代而發有五代而發有貧而發有富而發有吉而發有凶而發有貴而貧有貴而凶有貴而絕皆係龍脈陰注遂致災福有殊

地理人天共寶卷之十 終

秘傳地理類纂人天共寶卷之廿一 目次

穴法類

海陽黃慎仲脩父編次
祁閶許捷雲賓父叅定

穴法類

穴名總訣下手工夫

四應定穴有正宮者當正毬下

四應內亦有架折下

入首扳鞍紅旗插脣頭下

紫氣貫乳處下

毬穴天心圓處下

蟹眼斜剪下

曲池轉動金頂處下

臍大圓落處下

鶴背卸玄武背高扦乳盡頭下

掌面如掌取短處下

牛脇扇牛脇壢如牛之肋骨取短下

硬釜頭下

犁壁面要停脈發其脇有何名字扦于氣盡處下　脈盡下頭

蜆氣窩穴盡頭下

突穴要破一分下

垂珠珠下畧破下

薄荷葉挨尖剪下

蕩苞苞上破下

節上飽處挨尖下

棋盤角平地盡處下

兜肚角中央下

鷄心心上看嘴斜插下

魚胞看前尖飽飽上下

羊心看尖上下

牛膝背脊脈着處下

懸鬚鬚搭上尖下大斬破下

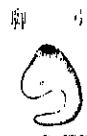
草蛇灰線盡頭下

蟲頭頭上下

壁上浪盡頭下

羅紋盡頭交結下

葱尾全尖斜剪下

雖水之流盡頭交結下
有立穴之法所謂上聚下聚乘胎乘息四應正宮蓋粘倚氣
紅旗紫氣氣毬穴曲池扳鞍鶴背水湖浮珠斷絲等法三十
六穴及三寶經祖師不立文字全在心訣口傳而已毋忽毋
忽

廖公赤人圖穴法

正體

赤人之賦形稟精而成身光立為髮山有正體居於中具一微竅即鼻之先一身而生者也鼻之兩傍有水分於鼻梁合于人中即穴之小堂氣也鼻之呼吸通乎一身而耳目口之諸竅氣皆貫通故謂之祖福者所以統子孫之義

開口

赤人者鼻立而口次之故山體有開口之形猶含乎中而變成于外微有窩之鑑以象人之口故口之兩傍有輔口之中皆有水名曰氣海氣海深落有喉乃穴之二堂氣也口之受納藏乎一身而養蔭之功含乎一精故謂之口口所以司門戶之義

雙臂

赤人者身口耳目乳洗立而手足又次之故山體有雙臂之形雙臂乃手足但在之名手足衛乎身心者也一氣充周而為穴之用形立不偏而有依使之義存一身則為手足在一山則為龍虎至此則人之道始備而有成矣

單提

赤人者鼻口耳目肢體具矣手容拱把之餘有舒則有戢戢其一而待其一謂之單提提者偏重之謂用力專而衛身最勇戢其左而右之意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之

懸乳

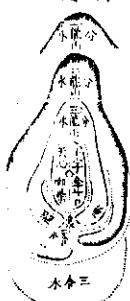
赤人者鼻口耳目既立而乳次之故山體有懸乳之形氣聚于中而形露于外有突之勢以象人之乳故乳之在有左右乳之形明則名一突然後有之間有胸為乃穴之一字氣中之所立依乎一剛而外勝之而起乎而穴故謂之懸星

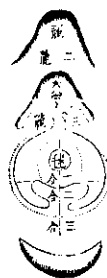
穴法下手工夫盡此一詩本註欠明今特發明之

後倚三龍水
言三水分處
穴必倚之

前親三龍水
言三水合處
穴必親之

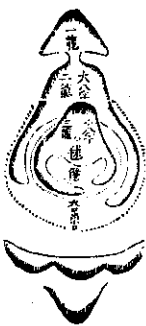
詩　橫斜直捲金斗口　天心十字口對柴

曰　若能會得三龍水　也須魚水蔭龍腮

穴結有橫有斜有直之不同而皆有天心十字至中之位名之曰金斗口即此口也不問橫斜直皆要詳看三龍水後倚其分而前親其合放棺十字之上斗口之中令金魚水濃蔭乎兩腮之間乃為穴之的也

三合水

詩　个字毬簷水貼身　蔭腮水合淺和深

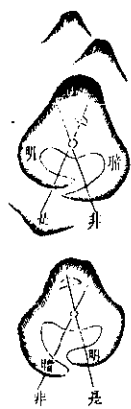
曰　向坐只明三合水　會得此法值千金

點穴依一合水淺深依二合水立向依三合水

八字

詩　化生腦盝要分明　八字從來大小生

曰　个字三叉橫外氣　毬簷切莫要鍬深

立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生來即三叉个字名曰毬簷開井不可鍬深恐傷龍也

左右插

詩　左插先到左入手　右插先到右入手

曰　兩邊無插以何憑　看取到頭左右口

左右插是蔭龍貼身砂明者先到當迎之暗者後到不可迎若無左右插可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口為定向

格

蓋穴出鷄心　上大下尖此物必有衣膜可剔去其膜深下之若巧秀不在此論

粘穴出魚胞　此物上下大中間小上小皆虛必就實處下之

倚穴出猪腰　兩頭大當中微見小口此物必有帶者帶動須下其帶頭上吉若不動只下口

撞穴在閉口　此物邊長邊短必挨過短處三分如田螺靨

挨穴　如人之有兩乳也看那邊有生氣者是也

併穴

認其節目有氣現處名曰葛苞

斜穴

正虛側實斜歸左右手足間是

揷穴

如人兩肩窩[illegible]虱穴

斬穴

正虛側實名曰逆來陰爲逆穴以斬其氣

截穴　龍行不止可看龍身上有生氣處以截其氣

鈎穴

斜歸左右手足翻轉處形如鈎子故云

隊穴　高山脫脈再起節苞名曰冬瓜篤有窩乳方好

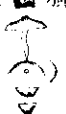
終

李淳風八山八穴法

挽穴　接穴　迎穴　就穴

綴穴　粘穴　量穴

折穴

有折元辰成大地

此以水折言與前折中正不同

挽穴客有情而就客接穴主有力而就主迎者主迎客也即回龍顧祖之地就穴客就主也即二龍爭珠之地綴穴淺高粘穴捨主低也量穴量四止均平以中正取穴折穴折左右龍虎登對取穴

鄭知縣十六穴法

依左穴　依右穴

共山共穴共朝岡左右之中那穴强
右缺依龍居左畔左空須向右邊藏

順穴

順山順水順[illegible][illegible]左右須歸左右行
扦穴兩般皆一樣十字之中穴吉祥

凹峯穴

聳起高峯向碧空乾坤艮巽一般同
峰巔頭肩腹堪穴融結高高坐蝸龍

天然穴

生成之穴號天然非乳非鉗掌內扦
須向墳前朝對好或如荷葉或如盤

高穴

從來高穴少明堂只有落堂與外陽
若也羅城高起應兒孫必定食天倉

應龍穴

平鋪氣散穴難扦只憑應樂論根源
有應便宜依應下無時扦得也徒然

逆穴

順山順水順來龍逆穴來龍望可安
只要主山來不壓尾頭七寸兩兼通

窩穴

窩穴之山各有形除非左右一
般平氣上一穴人難識股上安
排值脉情

泉穴

貴地時常多有泉不論冬夏水涓涓
安金上下并泉內大鑿深坑夾水泉

横穴

横山無虎亦無龍但有逆龍及應龍
下窄穴頭安一點若無來脉只如空

蟠穴

西上來龍向亦西蟠蛇相聚水相隨
義門孝友咸稱善王字頭鉗仔細推
左蟠右蟠或山或田

臺穴

百畝平田十畝藍但尋大小兩中裁
更尋低小高安穴仍要單臺兩岸排
形如亂星取大者如月要水輔無水抱臺不可不聚大取小者吉

峻穴

扳援高山險峻危或凹或凸與天齊
應嶺千里為天子鳳閣龍樓上玉墀
高穴形圖難盡結者消息

獸穴

出身肥短名為獸額廣頭平脚不長
內外綱羅身不動扞墳額上好安藏

銜穴

背尖頭高難見蛇金龍象應莫遲遲
捕生食粟俱為應擬取隆隆穴莫斜

詳觀十六穴法依右穴者不過有虎傍虎即右倚宮穴也依左穴者有龍傍龍即左仙宮穴也順穴來龍直來此樣穴法扦之最難來脉直必有殺不可當頭而下正穴須看應樂依撞穴下之如後斷盡到地過脉者則宅後無劝有殺用粘穴扦之四峯穴者多是平洋之地有四山相對水聚明堂作穴須擇其坐山有氣水城遶者為主明堂平正為吉天然穴者亦平洋之地能

脉大蓋如人掌之形或如荷葉樣下水珠住處穴高者大
山之下羅城高聳上聚下散只在山頂上尋有平窩要如低穴
明堂一樣爲吉無夾從是天狗穴不可下穴下之山飛走只是
飾氣依蓋穴下之應龍穴者平洋之地隨應樂點穴依抱穴下
之逆穴者多是仙帶脉之地謂龍順而穴逆折回龍顧祖之地
依迎穴下之窩穴者須要穴後有頂左右一般若邊長邊短只
宜依側掌穴下之或依倚穴下之泉穴者要後龍重重出帳過
峽蓋座分明合河圖四龍法者可下之橫脉穴者須要後脉對
向有情依接穴下之蟠穴者平洋中或山或田蟠曲數轉作穴

水城環繞王人和義依蓋穴下之臺穴者平田之地亂山數十
聚大尋小衆小尋大作穴衆石尋土衆土尋石依粘穴下之峻
穴者坐山峻急壁立如此之地依蓋穴下之亦要龍真穴正方
可用獸穴者多是例龍腰落須山水環遶方可下之不然則走
而不住脉急依倚穴下之脉緩依蓋穴下之多是身低而勇只
窩不貴禽穴者龍虎相登脉落清秀平富貴雙全脉急依撞穴
下之脉緩則正坐大凡觀穴多滿面而禽穴多清而貴更以砂
水別之萬無一失

六大穴法

有氣要安無氣

斜飛宜剪殺

殺火宜尋水

無龍須塟有龍

動湯塟金頭

金木分截間

玄真子穴法

自來自做

旺龍勢猛穴前必有橫攔

一平受氣何須叠障重關

飛絲落地數里無山

來勢猛者就弱處以偏安

順受逆流明堂任不愁前應無官

獨闌獨攔

叉象鉗開坐下任教低瀉

去水直兮取逆流而橫障

龍雄橫過幹將回後有撑峯之鬼

龜行龜任肩有浮沉

地理人天共寶
卷之十二
玄寶子穴法
十九
月滿月虧影分偏正
星高月朗莫沈參蟾之掩映
懸鐘者聲中可聽
犬眠牛臥當明臍乳之高低
覆釜者鉉處堪安
天財南頭所時藏托高物在擔凹
振鞍前攏微高朝應近穴居鞍
似手則曲池彎中可取
點塑就動中而尋討
伏似獸而卧似人但要胸前有手云
垂掌則中指倒處堪親
大指傍虎口以為案
地理人天共寶
卷之十二
玄寶子穴法
二十
鬼若擡頭看在何邊証穴
鶴飛鳳舞看頂翼之藏蹙
螃蟹之臍近水舉動時力在兩鉗
托如得位借他外照成形
牛卧龍蟠辨尾稍之低聳
蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱
披簾斜下平分龍處
玄武肥凸則偏仄之墳可取
兩傍石脉分明垂凹有物
瓜蒂垂囊穴居乳頭
虎口推開則當胸之乳堪求
一平上氣止當貼脊為優

蜉蝣露不也之蹤
近取穴前之環抱

三台星足下帶三
金箇箇有穴

斜飛傍閃擴石
之下爲眞

監掌掩土停一穴
低平進脚下兩邊

天火頂門生兩
土各各成龍

掃蕩飄流曲折
之中可據

勢崒嵬者取其
平中一邊獨立
宜抱撑以斜趨

邊傍不正者氣
結垂珠

四顧團團角弓
滿而倘鋒相柱

形偃仰者穴居
低處兩股俱回
則兼收而並取

中心蟲蠡竿頭
高而旗脚背回

單提之穴可取
任左回而右缺

交襟之勢宜低
忌水走而山飛

中心之勢平坦
似展蓆以無凝

用四正者妙在
毫釐

對面之鈎不長
與兜堂而何異

虛一邊者功居
拱托

疊嶂層巒坐下寬
須看前頭急轉

平平交匯水城歸
仍觀對照清奇

趨流而去者捨
前而取後

返抽而拒者何
分左右

回環而盡者虛
背而迎腰

護托得位者不
拘遠近

舉骨下骨物居
壁中

撒網收網無迹動處

穴前垂溺宜於後位以深藏

坐下端方莫泥前朝之尖秀

或勾夾

或旋螺

如蜓蚰如龜背土脈必異尋常

堆石龍土者必不孤而有應

繞流曲圳者迎其勢以相當

去水之玄切忌傾敧之峽

外山環抱當求廣衍之場

凡點穴時須澄心靜慮使自家神氣與之融會所謂怳兮惚兮其中有物惚兮怳兮其中有象若覆裁度十回九度然後了了然如雲收霧散見明月之當空觀青山之對戶確然而不可移也

謝子敬一寸金穴法

太陰正面者弦稜 或有其腦窩窟騎坐

弦稜者猶言輪廓也又曰下有輪迹為弦上有輪迹為稜凡正面星辰惟嫌面上蠢滿猶恐其體勢塌頹必得其輪廓分明不滿不頹窩有窩微窩不滿不陷始有生氣而穴否則是蟾蜍正可看穴則死相不真其窩如花假穴誤人必矣

側面太陰宜一角 只要精神有勢者

凡側面星辰必有一角分賬故取一角立穴但要立穴處有精神有氣勢方好有精神則無臃腫之病有氣勢則無散漫之真所謂角好角上扦者此也

金星正側亦有之 或有曲曆皆可為

亦有金星似正面而側者似側面而正者但看其正側之處或向面動或曆而窩此即生氣之所聚故皆可穴也又何拘於畝正面側耶

太陽正面者弦稜 出氣太陰穴一般

太陽正面必須面上平或弦稜分明始無蠢滿頹頹之病方可穴也出氣者微有突泡也太陰微露氣現亦須弦稜分明蔚然然後不滿不突而成自然之穴不與正面太陰一般者鞘

或出金氣與土氣 亦須微突捐而穴

凡金星有氣作穴其所上之氣有金出之異者亦惟以方圓別之也金氣者面上微起圓突也土氣者面上微起方突也但俱要氣藏而巧居邊微有界這如真者點之須認氣氣又怕傷故宜仔細

又看有等圓
金氣中間須
用斷突起有
變凋下有偏
斜必得端倚
方可為

圓者金之正體也凡星皆有正體亦皆有變化者皆須粗頑故要中間微起泡突則是圓中有動粗中有化而成突又須看其來去有勢渦落其結處有當圓齊方有証佐若渦落則有力當圓齊則無殺必如此而後金氣以全聚爲最於中可穀五尺之穴也

開口金星論
口脣
而要微突口
要正

弦好口穴

弦好須入

金星開口穴圓凋自然亦有分有內弦稜側兩千他緊者則就口弦立穴但其口高不宜大深者上弦分明頂有微突則就頂突立穴但其頂突不宜太高是留開口有穴亦全在弦稜上對分脈其有氣聚腸共而氣耶

於中又要辨
淺深
淺時緊狹亦
堪尋

深口

淺口

承上文口既正矣又要辨析淺深以定上下如口深弦稜圓而左右抱聚者宜就弦之上垣平中立穴如口淺弦稜緊狹左右微抱宜就弦之下濶唇口立穴但要口內有磚口外有福者直透脆底又成漏穴矣

開口金星無
弦稜
須看抱聚於
中平

金星開口而上既無弦稜口外又有直垮則弦而上不可立穴須看兩畔平抱聚相向是二比之氣結於垮平處若後頭就垮橫沖亦不必泥但要垮口淺平圓狹方好垮若乾流之水也

又有金星氣
下開
高不圓平私
棄拋

金星出氣氣下又有窩濕但窩弦偏斜不圓窩底深獄不平故中不可穴也須粘氣脈窩而扦之是乘陰陽所交之處也

若見金星水
窩穴
高淺圓平中
可捕

金星水窩人皆見之然有數樣有仰有窩有不仰不俯窩又有深窩淺窩不同而扦之各有法度此特就淺窩言之取窩中立穴然要頭圓面平正然後無漏陷吐瀉之病

脫乳就窩何
者是
詳論中間急
硬勢

就窩棄乳

就乳棄窩

金星有乳垂於窩中其乳急硬而窩淺平者其氣聚在窩中宜棄乳而脫窩立穴若乳精巧而窩虛陷宜棄其窩鎖於乳上宜棄窩而就乳立穴乳窩之穴其取舍必如此也

此山得聚中
又直
垮中平舌有
福力

此金星垂三股之氣而中乳勢急硬兩股轉手他聚其星又有結作形勢且內又平正窩口外有福唇舌故宜脫乳氣而就垮口聚三比之氣而立穴則盡其氣聚真氣內融福祉畢至矣

乳穴勢急明
堂瀉
借何安墳脫
氣平

金星懸乳已成結穴形勢但勢來雄急而不得中和之氣明堂傾瀉又無藏蓄之情若脫氣扦之則脈蓋而氣絕若就氣扦之則來急而殺重只宜借倒扶氣而粘之使不閃不離而生氣自然暢矣

金星鉗口要
弦稜

金星開鉗與開口稍相似開口者垮中平狹而兩腳相顧開鉗者內狹外濶而兩腳微直故必要弦稜分明鉗口緊巧而不陡瀉蓄峻方爲鉗體

突土金星突
土在

此金星泡土突而成結穴之勢所謂突者微起方跡非特壯大突核亦精巧平正界返微茫不滿而頑不峻而跌謂金土之質自然沖和突土上而生氣蘊然而可穴也

連金知小在門上

金星並列爲連氣之名使覽金也其四顯處要曲動而可穴亦須周處在小穴面迎夾方爲有力若頸長面面聳腳直而穴淵是金星不合而非穴矣

承金蓋滿開小坐

亦有金星生得四面圓淨稱巧伶俐但身上不高不突無化氣可穴是陽合陰質而生氣孕於內宜大開窩而作木窩之穴所謂頑金打破木中裁者是也

蛾眉金星須有面或有開穴亦宜辨

蛾眉小巧正紫微文星也若其面者有其弦稜高嶺以定穴也若面有弦稜腳無大弱垂之勢女皆大貴也然有一角微曲弦稜分明極有精神是生氣聚於一角宜就角上扦之極爲有力

側面金星面上平有勢偏下穴是成

金星側面側面上已角穴矣而此又復言之不嫌於重複也緣不知彼取其勢在角此取其勢在面故云面上平也蓋面平濶似若無氣很不濶不突其穴可藏須看精神勢彩弦稜明白有微動處則是穴也豈以無乳無窩爲嫌

一字木星如[illegible]圓金中[illegible]穴

圓金者死直無節之謂也木本直硬而忌其無節無節不曲動也所以一字木星貴節節如寫一字最要面精巧不然不發若須就正面鉗窩以立穴也若圓金如竹篙者非穴

忽然倒地長百丈不論横直皆可葬

又有倒地木星極百丈之長或横或直但無節直圓金之弊皆如前法度以葬之可也

倒宮木星口狹窩

木以倒宮爲名以木來之開口也蓋宮倒則桂木皆有口也但要緊狹有弦稜聳脊而圓活口角不長不寬口內或深或淺皆所不論也

横木勢曲開穴安

横木倒地勢垂一頭則垂頭處氣偏勝也故宜識垂處横[illegible]斜穴也使氣從耳入不犯直冲之弊[illegible]皆斯可立至

浮起木星三四條又要生得形露高

所謂浮起者是平坦中微起形迹横如一字如水上浮起横木之狀不拘三條四條但要脊面上有曲動處是穴又有一等生得形體高露者面圓巧亦有三四條者多未所不前也但要背上有微窩水頭痛拋曲處皆可穴也

單木土木及浮木俱要吞面有動曲

單木 土木 浮木

單木身秀直而單是木也土木者頭帶方面身稍肥厚浮木者吞平而身帶弱也蓋木賞土以培其根賞水以潤其性其生理最順恭水土也火金剋泄以戕其生理故不言也三者皆要吞面有動曲處即可穴亦有弦稜分明方好

鐮鉄木星亦如然立穴又怕水來牽

木以鐮鉄爲名以其斜彎如禾鐮樣也亦如鐮者亦如單木浮木有動曲有弦稜方可穴也但出穴拔怕單寒要外砂包裹緊密若水來射則損泄生氣反生凶殃所謂木逢水則漂散是也且鉤鐮之穴最怕明堂傾跌之水牽者若從合襟帶動誠恐其氣不聚須要有壓落方可

地理人天共寶　卷之十一　司馬穴法　三十七

此是立體乳上息出微乳就突立穴名為跌壺訣歟

此是爲體純陽人首上有微陰平高之中而有脈息脈上又不可穴[illegible]有淺流界合取前合處微脈立穴為脈離淺流

平坦之上而有微突是陽極而陰生取前突大合會處突上安穴為突臨平蕩

陰結之屬

乳之大者中有隱蓄如懸囊狀乳上有微高處安穴

隱隱漸突而小如垂乳就乳上立穴

[illegible]亦為突[illegible]隱乃不同者多也千平坡及低阜隱隱漸隆卒總為的

此乃蓋穴後脈降落前金氣肥滿貼鐘之狀取頂上微高處立

胅穴結上有微發看以思處為的長脈穿有上躲者以護星脉上為的

此乃木星所變中出而偏受其氣細小曰萌芽芽上立穴

地理人天共寶　卷之十一　司馬穴法　三十八

此是木乳乳上隱隱微突突不可相大大則為金木矣就突安穴木星節上穴也

是蓋穴頭上金突而小如鶴頂之狀下出次背就金剪火立穴

平陽中而微突名為珠胝其突降降突起突上安穴

細小金星開口如馬蹄就口安穴

入首粗大金星降落而下有微平突穴名為牛頭

蛇龍

此乃天財之變動處安穴名為駝峰

此亦蓋穴上生圓突而大突上微蕩安穴名為龍額

平陽地內無覆仰平蕩而來取前圍合處如魁居之狀唇上安穴

是天財沒骨之變金星不變妙處在動動處安穴名龜肩

虹芽

龍蟠釣曲

定穴諸法

星辰定穴

凡看星辰既認巒頭復審正面必須對面立看有正面稜角分明却左右行數步便不正則眞若面面有情稜角不明謂之甚薩曲必不眞既得眞面方審其穴[illegible]盡淨山頭頂下生窩鉗是金生水就窩鉗中穿之若脈擺曲是水穴壽曲處下之有頂下落斷再起一圓金是金生水水又生金合于員金下或角上扦之若金山頭生一木乳則純陽相剋須于員頂之下直乳之上壽窩曲水穴則金生水水生木爲吉然金上木下中無水穴必

于兩臂開腕處下之餘可類推

認脈定穴

星體正面落脈爲順順脈不可坐峰頂謂之順來順受放棺必坐星肩若星峰角落斜來走閃爲逆逆脈不可坐星角謂之逆來逆受放棺必坐正峰若龍脈俱從左來則穴必居右苟龍自左來而脈從右出則脈必枕左以乘生氣若謂龍自左來水自左去以爲穴居其右必失脈而失穴矣此脈認來龍爲點穴要法不必拘左右平等明堂偏正也大凡大地龍神向背自有生成性情須當順其來面目以定穴立向不可拘執秀峰朝對若

楊公云若見口開其穴堪裁故詳説口狀禾鍬口如禾鍬之鋒利處狀如彎月小口扦口角穴惟蛾眉金星有此口牧堂云蛾眉月角有同情仄穴是眞正是鯵魚尾口開口星中生兩乳尖向左右又名燕尾麒麟可扦口穴豬腰口兩頭大中微見小口狀如豬腎又名搭膊袋出天財穴出荷穴出轉皮穴出乳氣穴牧堂云豬腰口搭膊袋轉皮乳氣任君裁後有峰堆前水應立名荷穴看龍來交刀口上平脚直形如交刀出撞穴牧堂云交刀口平直又埜中穴撞最爲佳橫又不橫直不直壙中略擺一些斜判官口濶也魚顋口狹也惟平處有山不結皆遷粘穴牧

堂云判官口及魚顋到頭仔細認玄微存處兩邊從夾從臨田近水出身奇禾叉口兩火箭中生鉗穴扦火夾穴用撞法取妝堂云火夾穴及禾叉埜之撞穴正爲佳生下流神無屈曲嬈中僥借一些斜燕子窩與燕窠形窠深則扦甕脣穴平淺則扦金盆荷葉穴牧堂云燕子窠甕脣穴金盆荷葉眞奇絶氣脉流來仔細看四畔周回正龍結雙鉗燕子口仰覆詳星辰玉匣藏珠云雙鉗燕子口雙開大口包藏小口裁大口長包小口有小口長出漫徙旁螺螄口乃邊長邊短之形仰閉口穴太陽星上出此口玉匣藏珠云螺螄口與閉口同閃歸一邊短處逢太陽上

小地必須就堂氣不可以惟龍例論

玄武定穴

伏發收放四字論玄武之要法有先發後伏者有先伏後發者苟到頭不發不伏不收不放只一轉關亦有結者又要成一箇眞正穴星方好若後龍雖頓伏而到穴無正面又是哄人處故正體者必有正面便是惟體如吐舌露胎彎鈎轉頭擺脚吐嘴等亦正星之下有正面且要柔軟秀麗若流被亦是氣不固惟大小汪洋之際不論石山磊落正立穴中垂頭邊側者穴側故認玄武垂頭乃點穴之緊關閙或有不垂頭而仰者亦結

形勢定穴

古人以聚齊二字論穴証又是捷法蓋龍神落泊必然砂水會聚及結穴處自然局面整齊但齊有大小龍亦有大小齊有偏正穴亦有偏正在隨地以觀之耳然必聚而又聚斯謂之聚不齊而齊斯謂之齊有形類斜合而勢實渙散星似簇擁而情實背馳此聚而非聚者也豈有眞龍上下手停勻而順逆不辨左右砂並到而觥㦸莫施此齊而非齊者也豈有眞穴此又不可不察亦有龍不必聚穴不必齊出于常格之外者宜細辨之

開口定穴

盡有不必拘執

避殺定穴

所謂殺者尖射直硬之總名故點穴必先分四殺一是來脈結穴處帶來一是穴星及左右龍虎山帶來當以四殺法消詳之來脉沖和下藏殺穴吐舌尖利下壓殺穴左右尖利下閃殺穴來脉急硬下脫殺穴若凹風吹蕩亦謂之殺巉巖醜惡則是劫山照破亦謂之殺倘形似巉巖而體實尊嚴衆山皆其護從水口又有異砂福力非常如火星居旺地臨汪洋巨浸成既濟之功富貴極大不可以劫山論也

分合定穴

分所以導氣之行合所以界氣之止分合明則氣聚而穴眞也然有大分合龍虎內界水入內明堂有小分合穴上界水入小明堂具此爲全地或左合右合或邊水到堂不可拘兩合在前而一滴不走也如太陰金角金泡等穴但本身毬分而簷合聚于葬口卽眞也豈可拘大三分于本星之下乎用大分合以葬龍小分合以定穴始得故陰穴必有蝦鬚水陽穴必有蟹眼水平陽小山無界水不論以其有田水也

龍虎定穴

龍逆穴依龍虎逆穴依虎龍單提穴左虎單提穴右龍虎高穴高低則穴低龍欺穴依虎虎欺穴依龍龍虎齊到穴中龍先到收龍虎先到收虎無龍要水自左來無虎要水自右來有龍無虎依龍有虎無龍依虎亦有無龍者或有無虎者必內有陰砂外有遮蔽也故大勢不聚雖奇形巧穴龍虎齊全必是假地又有一等坐下若見龍虎回外面檢點山飛走卽爲假若內砂飛揚此秀氣發露處得外山重重包裹收拾此又爲大地則能救其走竄之病矣白虎雖怕高昂只要青龍有水蔭應又有白虎過穴無青龍得水外青龍高聳遮壓便是妙虎無龍虎而要水

遠者何得水不嫌風若平坡穴多無本身龍虎必以水外曲爲遮護蕩平洋以水爲龍虎龍邊空陷高壓主男丁喪敗虎邊空陷凌壓主陰人小口危亡

朝山定穴

特朝爲上借朝次之入懷爲上遠山次之祖宗爲上別山次之逆水爲上順水次之明顯爲上模糊次之必面對穴者爲眞無面不對穴者爲假又必正對端正方是幾離步便傾側卽非穴矣若遠案只要秀麗不論背面或三峰對中兩峰對空或不對峰反對空者若三峰中低者不可對中亦有不能端的方正圓

秀只是特來横攔收得堂氣卽妙了又有無案者以水爲案不可拘泥案之美惡故曰坐下若無眞氣脉面前空對萬重山龍正穴眞砂水不能全美博覽大福之地砂水完全者十無一二書曰案外一望見青天一代絕人煙見陸言案之不可無非眞絕人煙也多見無案者亦發大富貴觀書者不可徒泥其詞當徧覆古跡仙踪乃見

明堂定穴

明堂有三穴前合水之處爲小明堂龍虎內合水之處爲內明堂龍虎外聚水之處爲外明堂未有明堂不美而有好穴者故

吉地雖証佐不美必然有好明堂假如杓龍穴龍止于東而堂結于西則穴必在西窩合虛行之龍而不失堂也間有大地怪穴有好明堂或不正對者則有之此又出于常格之外逆局可寬雖狹亦不妨只要勻淨又有倉板水者尤妙順局宜狹雖寬亦無害只要兩砂交又得横堂砂者尤妙過窄不美也只要穴高諸峰麥集前山不高壓則可傾瀉不吉也只要穴低前山横攔得緊不見其去傾側不善也只要下砂收得緊關水戸有山鎮厭堂水固貴逆在龍虎內未有不順只要兩邊有砂轉手回攔又有小明堂下直瀉傾跌者惟天穴不畏之亦難免夭札之

禍

上下砂定穴

上砂宜寬下砂宜緊常也又有一等上重下輕者上砂反背不收者尖順走竄者只要龍眞穴正爲收拾耳故曰若還收拾任背爲我用不我傷下砂固要重重包裹亦有無本砂得外砂來關攔者又有無山砂水外田砂來收拾者又有曠野無蔽田塍來作下砂者又有上下手俱各飛走而外砂來包裹者若回龍地不必問下砂因水遶局逆也亦有順關結好地者只是穴吉局逆也但此等地只要避順趨逆親下砂一邊以立向所謂踏

着財頭財便興是也又有一等有上砂無下砂得水外山高鎮便成吉地

障空定穴

龍虎有空缺處必行前退後移左轉右有外山補空處卽是眞穴大地多有此怪穴使人難下手青烏經曰臨穴坦然誠難捫摸障空補闕天造地設

水勢定穴

夫水無乎不逆有逆龍以配之者有逆穴以配之者有逆砂以配之者具此三逆此謂得水凡曲抱停聚處就以穴向之左來

穴右右來穴左衆左穴左聚右穴右聚中穴中源長穴高勢順穴低間有池湖聚于左右而穴不正對者只要屈曲有情不拘方位或元辰入局或客水到堂或停蓄内堂或澄凝外堂或循環案外或總合玄武不拘明拱暗遶爲體不一只是三横四直官職彌崇若曜後黄泉陰陽破局剋犯八殺始驗其餘趦出射入倒左倒右長生帝旺九星九曜之說名雖不同其歸則一大抵只是劫山照臨凶位惡水流入刑方定見大禍來要合山去要合向此又消水之大法也

水口定穴

水口衆山攔截逆轉兜收爲美或華表捍門或禽獸北辰或石印火羅在外山來者尤重但不可穴上見之水口山高穴高山低穴低觀其星辰五行之大小則知穴之情性力量也順水地不宜交牙織結若見直去無關闌非惟財祿不聚人丁亦少水以來者論始之成敗去者論終之得失來者之玄始吉去者直瀉終敗故來去皆吉爲全地來短去長亦非全功之水若兩龍齊到必以水之向背近遠分眞僞順逆分重輕也大抵水口要重數多方是大地久遠故曰重重交鎖極品官資若平陽背後水去曰竹管坑風宜避之不可以平陽不怕八風吹而不論也

樂山定穴

不拘客山本山有峰無峰只要穴後對照遮攔或有小凸處或有回曲處或有起頂處俱是亦不拘水内水外也然近不可高壓遠不可低小惟擔凹穴甚不可無有鬼撐者無樂亦可若回龍地只要背負水遶不必論後纏與樂也若後樂得樓臺玉屏之類必是大地尤妙

鬼山定穴

横斜偏落之穴有鬼則不空陷而氣斯聚若太長則奪氣或正對或側遶只要抱穴合貴格者爲上惟垂乳穴不必論鬼矣常

見大地亦有無鬼者無鬼必有後纏爲美若大地必有貴鬼亦靈經云鬼還我氣惟穴之貴故鬼亦有貴形如三台玉屏之類

纏護定穴

送山短穴居内送山長穴在盡送山偏穴亦偏送山盡穴亦盡若龍之腳手有長短穴居長邊多寡穴居多邊有邊無穴居有邊若外面大纏只論大勢環遶不必論背面手腳

唇氈定穴

唇氈襯穴下餘氣謂之元辰金木水火土各隨本星而見末有眞穴無此者其唇氈又是生成何須處點穴立向者當先顧

出田螺ㄖ穴在片金融和中揚公云水徑揖疊棒中毬走撞以
螺螄長閉其ㄖ鵝心ㄖ形如鵝心上大下尖上面有左右分劈
去則去之無則不必作蓋穴魚膘ㄖ則粘紫角之垂襟臍臍ㄖ
則撞腌ㄖ之中心蓋穴羊蹄ㄖ玉匣藏珠云羊蹄法取蓋爲是
馬蹄法有撞爲先俯ㄖ息上認下貫沖ㄖ穴在叉ㄖ前陷ㄖ員
吞入地中痘ㄖ下息息上點臍ㄖ只愚用正毬此法有來由側
ㄖ若然生得側其法用饒兌肚臍ㄖ太陰星低小若中結定出
肚臍中太陰星角出一邊滿面一邊飢有必出錢鑿ㄖ太陽星
開ㄖ穴高必龍虎帶木火即是芋刀ㄖ鴉鉗ㄖ太陽穴低必龍

虎帶金水開彎抱穴是也四金論云倢穴鴉鉗ㄖ牧堂云燕子
ㄖ及鴉鉗勢來窄狹不宜扦若然有意彎環抱水直教君寄兩
邊更ㄖ穴前方是真雙尖頭下無金脣

太極定穴

□穴回望穴場團若日月謂之太極圈微茫難見必細看則有
細看則無依稀彷彿似有似無若刻畫太真明見即爲假又穴
內則有移過他處則無者爲真若看他處亦有即假又暈上有
水分暈下有水合陰穴暈宜狹小陽穴暈宜闊大若暈頂再有
一二半暈如初月名天輪有三輪爲至貴之地然結穴處不能
此真情不可强矯若元辰辰水直長此爲退神立主退敗鑿斷
恐傷其氣只作兆金以遮之不見其去即好

十道定穴

左右前後俱要穿心對照若無尖峰便是横岡上小員突爲證
間有正朝不向正尖處却向肩上以避殺者夾耳亦然

手掌定穴

凡發頂垂乳有兩臂如人形下喉心乳臍陰穴無兩臂只作小
坡鉗以手訣斷之虎口怕尅了軟肉就高骨實處下之若側鉗
穴不可中扦大指根縣指根處下之中尊倒處即掌心穴於

凹窩弦上實處下之凡掌穴趨厚不趨薄安實不安軟亦有覆
掌仰掌之分若在平地尋突便是苟扦窩則爲絕穴

凹風定穴

凹風吹蕩本不可塟然真龍藏倖多有之者使人畏避不致下
手不知只要躲得他過便是真穴風左則穴右風右則穴左風
上則穴下風下則穴上惟山谷則甚畏之若出陽則風散雖空
濶有風亦不爲害王吉仙與人塟一地其形如掌中指縣盐指
有上下砂者皆不甚發惟大母指下手空濶並無遮蔽只是衆
水到堂其氣乃聚不畏其風也子孫富貴綿遠

動氣定穴

動氣者不但窩鉗乳突之類賴太秦壯時與人葬一人形心穴晚年至此見其不發偶見婦人織機其動乃乳即葬乳而發又葬一蛇形王字穴其家大壞改遷七寸穴又不發其門人王吉至說道路遇蛇形地在其處出[illegible]以耳聽聆其精神在耳改扦耳上大發董德彰葬一地反手仙人望月形因反手其上有龍虎錯黙背上適李得真至說道仙人望月形其神在目董公大悟遷目穴而大發又爲人指一猿猴吸水形要葬口穴適有一弟子要從之深知其非穴因曰猿猴吸水其動在手腕即葬

腕上而發董公壯年亦未精到晚年方精到

相形取穴

古人論相山猶像相人絕形容得妙恭人之相有長大豐厚爲大官者亦有短小細巧爲顯官者只要生得相好相山亦然不論高低大小亦只要合得貴形如三台龍雙龍峽龍鳳樓臺宰相之相玉尺玉枕狀元之相天乙太乙紫微之相文筆誥軸翰林之相苟形不合相則地不合星縱砂水可觀亦小可而已本身居中合貴相矣從龍亦多合相此上上之地假如與宰相論事并六卿則臺諫也祖龍固要好又要到頭本身好方是上好地常見假穴秀嫩屈曲起峰巒只是到頭不成相無穴情此是假情俗人常爲其誤故只要看本身好穴情真方可下手然本身取穴其例不一宋人專論形唐人專論星論形則廣大而難別論星則嚴謹而易明用星則心中有所主喝形則衆人皆可知當合星與形而取之有取精聚處者有取神聚處者有取氣聚處者有取煖處者有取轉處者有取用處者有取至命處者有取用力處者大抵不過取其動耳如月形角穴精聚處也人形臍穴氣聚處也獅形王字穴神聚處也金釵形穴油膩轉[illegible]處也[illegible]形穴腋下煖處也蛇形穴七寸至命處也馬形穴凳用

處也魚形穴尾用力處也此皆單取形者有兼取勢者有參前後山取者如辭雲護月形此兼取也有取同類者如龜形魚案是也有取相佐者龍形雲案是也有取相喜者鳳形珠案是也有取相畏者虎形獅案是也有取所嗜者牛形草案是也有取所用者人形几案是也以類而推可以引伸

夜叉頭菩薩面定穴之是非

立穴須閒首看後頂或圓或尖或方穴必古其中移一步不正方爲端的乃夜叉頭也夜叉頭穴有差謬移亦不動爲眞的此定穴須要的定天然之穴一毫移易不得者方是經云

龍生兩片誰能會穴對三叉不可移此言不可移方爲夜叉頭可遷移即菩薩面矣言菩薩面穴面面一般無的然之穴如穴對中心移一步復端正移兩步亦端正此即菩薩面也

龍耳龍角定穴之進退淺深

此是安龍頭枕龍耳隱而不露兩臂應樂在耳傍以蔽地中之風其應樂不削峰巒但翼臂高厚以蔽亦是只一畔有應樂亦得特不削耳在穴中生氣最忌風吹須求左右峰巒翼臂高厚以蔽之蓋角在耳後耳後取穴則厚處反在前穴在厚處之下又是虧缺亦風吹也

左右應樂定穴之歸宿

穴後托山長者爲樂樂之所止則穴取其止而遷之若只有一邊亦可或一遠一近則穴居其近者凡樂是不問本身客應諸山翼臂或起峰或脂或顯皆是樂也樂在左則穴居左在右則穴居右在後則穴居中應樂一邊近則穴移近而遷一股長則穴枕其長多一重則穴就其多樂之所止則就其止蓋後有應樂則不被風吹矣

四壓穴定穴之避就

凡穴旁四圍之山左方高則謂之左壓穴其穴取之於右高則謂之右壓穴其穴取之於左前高則謂之前壓穴後高則謂之後壓穴則當避之

東西南北四平定穴之中正

此是東西南北四平皆有峰無空缺穴居其中若是乾坤艮巽上起峰尤妙蓋四畔有峰則穴不被風吹

饒龍減虎定穴之向背

左山先到是龍短虎長合向左逆受其來龍氣脉減虎山之長饒龍山之短加右山先到是虎短龍長合向右逆受其來龍氣脉減龍山之長饒虎山之短經云饒龍減虎有君臣下

後令人便脫貧失君臣則失却先後之義亦要有應樂

傷龍傷穴定穴之吉

傷龍最凶傷穴主令退真龍氣脉決不順受逆爲吉經云龍脉順行人少疵謂傷龍也氣脉微走過庄田謂傷穴也又云山家逆順有陰陽切忌來龍兩畔傷謂傷龍傷穴兩畔也

似有似無定穴之的當

此是到頭入首星辰要在穴上回首望而見者曰似有似無蓋乳脉泛觀則無入穴細觀則有移易不得方爲的穴

走珠散跡定穴之行藏

此是平地平田中走竄出沒起氣脈處一名沒泥龜一名潑
泥蛇大率窮絕處是餘氣不可下也

風水活法　周視

風水之法固不過龍穴砂水官鬼禽曜明堂水城几案前應後照羅城水口數者而已苟一一如題固爲全美然或大地多奇蹤異跡則又非數者所可拘泥范氏曰奇形異狀穴險而有也或如懸卵或似臥蠶八風交吹左右突兀常人之所畏忌殊不知龍穴真正朝對有情水城關抱其福最緊卜氏既曰細看前官後鬼定知結實虛花十問乃曰有龍無鬼皆爲上鄧氏亦謂無官曜而富貴者甚多帶官曜而凶敗者亦有即此推之數者之中莫不皆然苟非明師真傳以活法而斟酌其間幾何不爲

拘泥之累乎楊氏曰也曾見穴如側掌却如仰面無兩樣也曾見穴直如鎗兩水射脇實難當也有龍虎兩頭尖左衍右細休要嫌也有龍虎生石觜時師到此何曾喜也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛也有前案似拖鎗世俗庸師多不取那知異穴生賢良卜氏曰更有異穴怪形氏之所取人之所棄若見藏牙縮爪機不可測妙不可言善哉論也愚嘗謂風水有四樣有真成者有成而反似不成者有真不成者有不成而反似成者要非俗眼所辨也

定穴捷法

凡點穴須要尋箇捷徑記在胸中畧敘箇規模庶好與明眼評議不至被野術玩侮若一向說取入玄不勝令人眩惑不失之拘則流于怪矣且如五星穴法云若還引出水金星取穴要分明必依此法則凡地之坡乳窩鉗者要來龍正堂局全皆棄之矣非拘乎又如赤人圖序云當頭下乳穴天罡莫亂傳必依此法則凡地闊頂下有垂乳者縱有明堂平正龍虎端傳皆須倚下矣非怪乎拘者失了地怪者壞了地要知捷徑元無玄機書中所謂一取勢二取形三擇明堂四登龍虎五對朝山之說尤為簡明又且切要看明堂平聚處水城弓抱處前朝後倚處後托正照處即是定穴向坐左右捷徑也但記取三停法十字法即是定穴高低出入捷徑由此循而求之不問窩鉗坡乳正側橫斜皆可裁穴所謂藏風聚氣揖秀迎清藏神伏殺等訣亦隱然在其中矣

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十二目次

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之十二

海陽黃慎仲修父編次
祁閶許捷雲賓父參定

葬法類

至寶經葬法　宋胡矮仙

名標至寶價値千金正折有方强弱之情須辨葬口有法明暗之體當分首觀四應証佐內別其情次辨十字送來中分出煞水挹尖圓定兩邊之明暗稍挨左右借二氣以吸呲共有不分强弱正宮挪頂爲一路同行或只取于厚薄出死挨生折三义

兩片雙脉求短小股須分葬口三叉單脉論化生頭仍看雛跡兩片貼脊有聚氣死肉全彼毬簷高鉗分散氣生肌待其蓄注平洋高低放送定有合水分金左右順逆生來此是隨龍出脉斜倚對交會向坐避玄武爲橫廣轉柴曲脉挨動處尖圓差入路則斧頭翻圓獨陰無合襟不葬孤陽無送水難扦下合上分自是陰陽交濟有分無合誰識雌雄失經露而不隱虛一合以乘胎潛而勿彰貫二交而受息陰脉到三叉性急不接關以何妨陽脉[illegible]三尺氣慢不來入而無害證狀總蝦鬚蟹股横陰微茫硬而出相脫則梳直流登對水穴自論正側聚散必有人中

右表殷要端詳下而可無出匣大約淺深受水度斜正順逆像脉而裁兩邊絕路要完齊數句眞機穴秘密他爾寶之非人勿示

神寶經莖法　　　宋謝和卿

皇天本無二道下民眩惑於多岐聖人安有兩心末學茂沚于別派嘗覩擇地之要必以明理爲先故知旁徑支離遂使正宗湮沒或用羅盤以定向坐或執卦例而談吉凶承訛按舛析諸分端今欲統三才而返於一元合二氣而歸于太極著爲妙訣令達士見之心開泄盡天機便賤奴聞之膽裂十其宅兆宜爾室家嗣仁人孝子之用心俾後嗣光宗而共永衛豈易得道不虛行理實有之言匪誣也或者謂山窮無口辨求生氣融結恐難悲殊不知人智有限觀驗土色豐奇則可證石山偏宜土穴

冲和定見紅黃石穴出自土山溫潤仍分紫白也有石山石穴必須柔脆可鑿寧無土穴土山但要精強爲美土穴似土而非土紋理緊密石穴似石而非石顏色鮮明此爲柔裏鎖堅韌中點脆支能多生小石剖之必有異紋壠穴或出平尖鑿之要無壅壘是故頑硬者生氣不蓄鬆散者眞陽不居舌尖堪下切莫傷唇齒際可扦休教近骨雞胸切玉須明老嫩交承鳩尾裁肪要識剛柔界限既已明其端的可無裁剪之能倘然作用爭差難致和平之福穿因俯仰以別陰陽毬緣明暗而分强弱陰慘陽舒理合嚴於嘘吸婦夾夫弱法當謹於架毬先施倒杖次卓

摽竿三合三分見穴土乘金之義兩片兩[illegible]印木之情
夭中線之微茫隱內髮之彷彿左承右接須防鬪闘斧頭束倚
西挨切忌鑿傷叙股雙脉求於短股若情不順理合從攏挨生
枕于蒴邊如意不然義當就發仍覩上下之分能滴水且看左
右之接氣迎堂十字天心匪夫婦不配之十字羅紋土宿非交
求滴斷之羅紋水抱尖圓多錯認作穴前界玉氣分五換常誤
稱為坐下支金故葬腹者多傷胸扦鼻者覺察斷上下拱盤砂
角陰來陽受為憑前後鍬鍬牛唇陽脉陰扦是挐上鍬下角者
為弱上角下鍬者為强恭因陰陽之分乃有前縮之異仍審隆

殺察脉之法此為平坡擬穴之規孤陽無分若穴正可接脉而
界流寡陰無合倘龍真則鑿池而會氣陽脉理宜湊後陰龍截
合拖前生龜尾去則傷龍兇禁背存之甦穴窩穴宜深更宜淺
天機切要心明乳情宜下又宜高秘訣全憑眼豁陰龍性急自
然無頁拂之堂陽脉情寬或亦有耳穿之局若也法當倚撞或
焉情有黏粘月角龜肩多向偏中取正竹筒鋭桿定從險裏求
安或堂長而脱煞水中倘局順而歸情正處鑿蛇頭者神兇破
頭衆者真傷故當下于兩畔或只扦於七寸若使神居王字氣
聚沐中何妨觸類行權卻貴隨機合義學者當精於格物審於

致知一理微通妙若秋空之月萬疑頓釋渙如春沼之水體用
无周顯微洞貫存之在我應之在彼妙奪神功智窺天巧不問
陰陽向坐板脚定對合尖要知深淺高低穴底但憑窩窟孩襟
氣會雞尾得之過沉壽帶水交支皮用之傷淺淺深交度當思
泄去之基高下乘生必有安平之口或年深流積而無據或歲
久崩蝕而莫憑切要精詳毋專鹵莽別有龍藏水底穴隱石間
審變化之無窮豈庸愚而可測貼脊平頭脉細固當插入而扦
窩斜起頂氣長則合粘寬而下上分有脊脊成个字見脉絡之
分明下合有濁濁作三叉驗堂情之的確朱雀未正情合取於

局之停匀玄武垂長法當求其脉之止會是以左來者穴居右
畔右來者墳在左邊若還正側長來卻去中心順下順中取逆
者脉順流而去逆中取順者氣逆轉而來左來右下全憑右臂
攔龍右到左扦必藉左砂關虎觀乎門戶滲漏者氣散塹墻凹
陷者風吹或掘高而益低或截長而補短穴貪割來之水切防
刺脇割脇案求逼近之山最忌壓頭障眼蓋穴最宜高下須求
蟬翼分明枯墳不怕低扦必驗孩襟界限低防失脉高怕露風
空手包滿頭見兄弟尊卑之分淋頭與割脚知胞胎真假之情
猶攏大肤多是塊然不結軟有弱頸巧從側處藏機故有鼠肉

臂皮犯刑借脉脉情不順面前切勿貪峯穿腮雖然脚下當防
倒履斜到正扦取局正來側下迎堂側龍直下但取交襟直脉
側扦嫩成橫撥穴凹必須樂正背卑但要乳長鬼還氣以為奇
劫有情而反吉後俗脉氣莫令絲綫離針前接堂情大忌夫妻
反目屈曲但尋轉處高低切看來情水裏人眼勿使襟裾沾濕
壁間燈挂莫令碍礙傾油橋流水不流為脉法之真機水過沙
不過乃堂局之缺處逆水鎗頭之有力順流砂背之無情順砂
過穴未言凶尖煞藏鋒反為吉龍真穴的始可論土色之精奇
堂聚砂飲更莫問穴情之朕兆水流生旺但可用于磚頭穴泥

星辰豈能移其枝脚順流扦平水要堂局關鎖以固流神逆穴
作高墳宜龍虎開張以納生氣或為人之所同不似我之所獨
背後捲空仰瓦敗自天來面前反梳斜飛氣隨形蕩星辰無化
氣全虧融結之精神作用有神功要得剪裁之手段變凶為吉
點鐵成金惟穴萬萬般雖有惟形而無惟勢吉龍處處有縱有
吉地而無吉人是以好地常存於世間良師罕遇於知巳售術
貴乎觀德明珠豈肯暗投擇友妙在知言至寶當無妄泄此書
故處常有神物而護持焉後學得之即是祖師之傳授也

五星十大葬法

凡各星辰俱要面有而自有稜角見若無稜角為始起此是漏
胎天罡賤俱各星辰宜起頂有頂即是巒頭見臨頭結穴發突
起又無頂起穴主賤俱各星辰要稜角有角臨來星有面金星
必要稜角起土星亦要稜角見俱各星辰皆要口有唇有口突
應唇口分明穴法齊若無唇口莫下手俱各星辰要聚神神
氣端嚴煞氣臨若無神氣穴不足穴足必要審有神俱各星辰
皆要頭有頭跌斷化氣清頸長又怕風寒脉頸短宜收穴必生
俱各星辰皆要脊無脊行來是陽脉陽龍必要陰脉至陰來必

要陽脉受俱各星辰皆要腰審得腰明穴可消腰間蹲過臨頭
伏一起一伏龍起標俱各星辰皆要窩有突有窩是真窠突窩
纂前真穴取若無窩突穴莫誇俱各星辰皆要氣有氣陰臨頭
升貯貯氣分明龍主旺若無貯氣穴無意
角有太陰角正亥太陰角太陽角金星上出同有土角凡角
須平正圓淨勢歸其角又要弦稜分曉要有精神或有曲有
頂有金頂土頂木頂水頂凡頂要凸得勢好又要分高凸微
凸不可認傀滿孤金為穴
口有土口金口木口凡口有正口亥口要淺狹要弦稜勁急

精得緊

面有金面木面土面水面火面凡面有正亥正面要平正亥

面要動有勢瀉下俱要弦稜分曉不滿不凸

嘴有金嘴火嘴土嘴木嘴凡嘴要褊而齊無褊則非有面有

勢瀉下看嘴外有坪坪中立穴

頸有水頸土頸金頸凡頸有有勢過有弦界又要短而巧如

有縮得緊

脊有木脊土脊金脊水脊凡脊要有弦稜不喜金頭平地有勢

要微凸方好

氣有金氣土氣木氣凡氣要微動而褊有界割要隱微有勢

混好看急緩折之脉全員硬直可脫氣葬坪處

窩有金窩木窩水窩土窩凡窩要弦稜伶俐要平而員不可

太深惟淺爲上

脚有木脚火脚金脚土脚凡脚怕硬直而尖員要有動處有

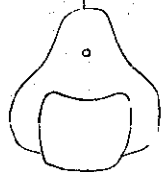
勢隱微要有弦面

可馮頭陀八葬法

總論

求穴之法龍如此水脉如此結其脉有八種緩急硬軟側中虛

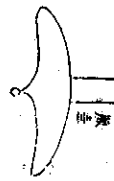
實是也其穴有八法蓋粘倚撞饒折虛實是也

緩脉圖

急脉圖

脉急當作粘穴粘穴謂之草尾露珠乃眞氣所聚硬直長脉宜

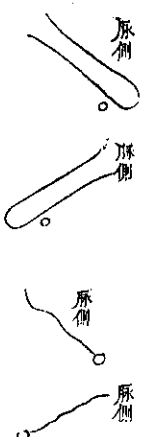
虛粘橫來急脉宜實粘切不可安無脉泥水田坪瓹硬突面之

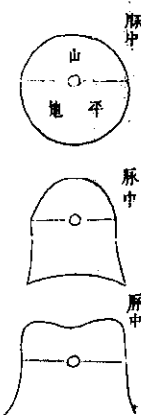
間及無外來突殺以誤人

硬脈圖

脈硬葬倚穴倚穴謂之南枝春早如附火趨炎發極快作處必有小明堂方是經云龍從左來穴在右只爲回來方入手是脈落在右故於左倚之龍從右來穴在左只爲藏形如轉磨是脈落在左故於右倚之

軟脈圖

脈軟葬撞穴結穴處面闊緩平脊如琴背法當截來氣之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則當随其厚處取生旺而斡開偏撞人抵葬撞法直葬不折故謂之順到逆裁却不可以龍不盡爲疑切不可於來脈抽動處作傷脈之穴又當殺嘴作穴悮人傾即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆湊入是急

側脈圖

側脈葬饒穴饒穴謂之勒馬回頭趨生避死必認來龍不曾轉身氣勢緊硬而脈斜側合逆到順裁方可避煞然不可避之太過其脈轉近處必有自然前後左右照應砂水

逆即斜也順即拋出退讓也拋出是綴

中脈圖

脈中葬折穴折穴謂之曲木引泉和針在手折處放真氣於此聚諸法中獨此法變換最多入首脈沉而不可見然行於地中出面而不在兩角故謂之脈中皆宜葬其横折曲處葬之切不可葬沈水絶處及龍起伏脈上當斂以誤人必來龍處不甚起伏直至入首方頓伏而面平無脈者方是

脉虛葬實法

脉虛葬實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取實取其中之生氣切不可大開深葬及於無龍突面不開脚獨山及漏脚山枝之硬埂死窩田内死墩以誤人是必認來龍尖圓起主盖尖則有乳穴圓則有窩穴及兩傍有包抱中出乳頭或左右单提或人臂金垂珠捲簾者皆是

脉實葬虛法

脉實葬虛穴虛穴謂之龍臨炊物氣從下上龍入首處或尖圓方皆面平無脉地下亦平無脉只有四應包抱可考其脉藏地中不起紋路結穴處平實故謂之脉實只得於平地堆土葬之又有在平田或水地中平墩者

倒杖秘法

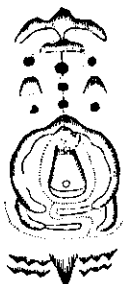
順杖與逆杖相反　直者用順杖横者用逆杖

順爲土牛直來逆則横到順爲剪順逆則兜逆順爲有生無死逆則出死入生順爲四獸和平逆則背城借主順因穴正而力是全逆則左单提右单提左側股右側股左仙宫右仙宫左張山食水右張山食水

此順逆相反者乎又大實曰逆與順如何辨順則直撞節脉見

逆爲饒減倚傍裁順逆氣脉分明古謂順逆也

縮杖與綴杖相反　升者用縮杖降者用綴杖

縮爲陽來陰作以本身低而衆山高也綴爲陰來陽受以其本身高而衆山低也縮爲葢穴綴爲粘穴縮爲龍從火出綴爲虎向水生

縮杖圖

綴杖圖

此縮綴相反者蔡氏曰顋門玉枕至高之穴至貫合襟金壁最下之情最玄謂縮綴也

閘杖與穿杖相反　傍者用閘杖正者用穿杖

閘杖氣從耳入穿則貫頂閘爲倚穴穿則撞穴所以然者閘之於正而氣乃鍾於傍穿則脉自傍來而氣乃正

閘杖圖

開杖圖

穿杖圖

此閘穿相反者蔡氏曰順受逆受何拘對定於天心旁求正求猶在消詳於龍虎謂閘穿也

離杖與没杖相反　突者用離杖窩者用没杖

離乃坪中之突没則突中之窩離固包陰没則包陽離官脫脉就氣鍾穴之處與龍别遠也没則如架上令盆之類中央低而

四位窩法於窩中倒杖言杖沉於窩底也廖禹所謂沉穴步氏所謂掌穴覓齊乃以開窩為沒杖矣

離杖圖

沒杖圖

此離沒相反者蔡氏曰突中有窩窩處平也窩中有突低處高也謂離沒也又有突上突窩中窩者劉氏曰突上窩乃天生自然之穴即於窩中扦之若勢猛旺凸如覆碗則當打開以法葬之是突上突又為縮杖也天寶曰大段龍似仰盤有窩有凸便堪安仰盤龍而曰有窩是窩中窩又為綴杖也

對杖與截杖相反　短者用對杖長者用截杖

對之為地衆山長而本山獨短截則衆山短而本身獨長長者不入俗眼短者却恐水流

對杖圖

截杖圖

此對截相反者蔡氏曰魚浮橫截妙存金乳之動蕩芒葉側墜活似木珠之鈎懸謂對截也

頓杖與犯杖相反　雄者用頓杖雌者用犯杖

術家以雄龍之葬得法生大將以雌龍之葬得法生慈善以為淑人得法者何雄龍用頓杖所謂急則用饒頓首皈依在一邊也故曰來龍雄偉氣難當列宿皈依遶四旁十二杖中惟頓處仙機一轉喜非常雌龍用犯杖所謂緩則直撞恐其脫脈而取闘也故曰雌龍柔軟氣微收受我雄龍遊四圍犯杖須於急處下也同爺杖評公侯范氏曰或坐雄而接雌或坐雌而接雄或一雌而出於衆雄之中一雄坐於衆雌之內均非尋常

小術也

此頓犯相反者范氏曰急山急水穴藏慢處慢山慢水穴裁急處山直穴其曲山曲穴其直猛則穴於彎環之側弱則穴於雄悍之傍土牛經曰緩時何妨安絕頂急時不怕壅深泥皆明頓犯之義也謝氏乃謂頓龍巇險雄昂犯龍雄猾尖長又謂頓則闊直未饒犯則亂理殺昂是頓犯皆為雄龍而杖法無辨矣豈知江山之勝雄偉非常而雄龍乃朱子所深取乎故剛則宜頓卽頓首頓足之頓非困頓也柔則宜犯孔子勿欺而犯之犯非犯殺也二法皆不可廢東樓之說當矣

跋杖法

生氣之融結或迎受或橫來或上升或下降或入自傍或鍾於正或為坪中之突或為突中之窩或斂而短或舒而長或雌而柔或雄而剛氣之變化不一故點穴之時或山或水不能盡如吾願而生氣既真於是有倒杖之法以遷之順逆縮綴閉穿離沒對截頓犯之杖立焉是杖有十二猶一歲之十二月也夠兩杖相反猶十二月之陰陽相迭也此法皆不可廢而謝覺齋之詩未必皆當惟周東樓辨析之明有可取者乃圖其槩以備觀云

吳景鸞

吞法

星體微小不宜打破則以吞法作之其法於結穴之處穿鑿其下成一小洞以棺送入封土外復成一假墳則內葬山靈外食堂秀發福綿遠無有損壞

吐法

龍脉陡急奏之則恐白瀉而生禍離之則恐脫脉而冷退當以吐法作之奏脉下造一空塚以卸其煞然後於空塚之下立穴則發福速而無災禍

浮法

龍脉重厚深則恐脉從上過淺則恐脉從下過當以浮法作之其法深鑿一穴結空壙于底然後立穴于空壙之上則生氣自下而上生人秀頴于早年登科發福永遠

沉法

龍脉雖旺穴宜深藏然恐氣不冲和早年生禍則以沉法作之其法深鑿金井結壙置棺然後于壙上砌一空壙則旺氣流通富貴可催無有初年之敗

隱法

龍脉已止而穴前餘氣長去則以隱法作之其法在龍止之處立穴不起墳塋然後于受堂氣之所砌一虛墳放水立碑則發福不替

通法

星辰濶大其氣壅滯當以通法作之其法中留數尺不動之處橫穿一洞以通其氣兩邊葬之則發福速而亦有秀氣

汪法

龍脉濶大向前食堂氣則脫龍向後接龍氣則無水當以汪法作之其穴深立正穴即于塚前開一堂局石砌方圓倍于穴深一二尺然後依法放水再以石甃堂局後開蝦鬚面前開水溝遠淺近深流入外面小明堂於生旺方鑿一小孔則水汪穴內堂局其水常汪而又流通發福久遠

培法

石龍無土而穴情明白砂水秀異則取吉土壘墳以培法作之其法以吉土築底厚則一尺少則五寸亦可然後砌壙以起圍墳則發福不替

借法

[illegible]來龍[illegible]取而到頭無穴龍止處或泥田或溪澗要立穴於上

則異陡立穴於下則損濕當以借法作之其法挨粘龍脉砌石築土借龍氣以收水法則初年利而發福久遠

阻法

龍穴結成而餘山復去不止有似脚重身輕楊公所謂天劫是也當以阻法作之其法砌成正墻不論左去右去只於去重一邊挨穴鑿深三四尺濶一二尺以大沙石枯灰築實則龍氣完聚而發福矣

御法

有脉不可就不可離者當以御法作之其法半入脉内半安脉

外脉内不用砌築脉外方用砌築則福力大矣

駕法

有穴在高山水爲却是石窟四時水出不斷當以駕法作之其法打一石板約大于石窟而置棺于石窟之上然後壘土成墳不可再用石砌則可催富貴矣

載法

有倒地木星起泡者有天財微窩者此皆不可掘鑿當以載法作之其法不動寸土泡則安於泡上窩則安於窩中築土成墳不須石砌則發福大而且久

制法

有平地火星結于方土之上當以制法作之其法後頂龍脉前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即止不可打見爐底磚石砌墳墳前開大池襟作小明堂此穴深五寸以上常注五寸以上之水則以水制火而有福無禍矣

鑿法

有來龍真正証佐明白然墓後生禍開穴又有泥水此龍氣太旺之故也當以鑿法作之其法在少祖跌脉之處在脉之左右各開一塘則穴無水墓亦無凶而發福久

寄法

石龍所止開一小洞而無土當以寄法作之其法置於洞内而以吉土築之封門砌墻然洞深者不是不可認假爲真又有吉地石墩空洞則雖深廣可用當寄葬以乘氣耳

實法

有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其法於虛窩内累去來龍一二尺許或數寸亦可然後以棺接龍脉壘土成墳則發富貴大抵木星多結此穴

虛法

有來龍峻急落平洋則散漫無收其穴宜點于水交之處當以虛法作之其法深鑿一穴頭上脚下兩傍各結一空壙而棺擱其中則龍脉周流凝結於中發福無休

閃法

有來龍直硬不堪立穴則穴在左右水倒右則穴亦右水倒左則穴亦左當以閃法作之挨星體結一虛壙然後从無脉處立穴則可出威權之官

鎮法

有平地陽窩當以鎮法作之其法深開金井築土緊固小起墳

堆不可實平其窩則人才茂盛

漏法

有兩脉合成石墩俗呼作玉筯夾饅頭然置墳於石上則後面水無出處當以漏法作之其法於石中開一小隙以放水然後填砌置墳于石上則可以凝二龍之氣而福澤無窮矣

速法

頑金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法小開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放水及至得福方可放水以其取效最速故曰速法

泄法

有龍脉飽旺雄實葬後恐生瘟火當以泄法作之其法葬一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚者復擇吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣

破法

頑大星體穴在中當以破法作之其法看明四証點穴打開太窩見吉土卽止何以故蓋此星辰含蓄靈秀於中為重濁之質所蔽如石藏玉必破石而後見玉故曰破法

凹法

有來龍秀異結穴之處或有左凹右缺有風吹其穴當以法度作之其法不拘左右俱開擴於金井中與穴相連深淺與穴一樣用空棺木放於穴內當有凹風之處以避遮其凹風然後扶棺葬之則無白蟻食墳故房房均旺人才茂盛

擁法

龍脉雄勇到頭粗蠢擁腫或如冬瓜木筒飛龍笑天龍强龍能結此穴或有石穴當以棺木以脹乘氣宜作水星堆則發福久遠

懸法
有來龍聳拔到頭差裁陡瀉直葬息葬俱傷人口不吉當以法
度作之其法當以棺脚乘受其氣外面封土開塋則無凶禍發
達極速
鬬法
木星側地者不論高山平地無節無動蕩而木有然其法當以
腰受氣左右開塋立碑前面就其堂氣俗謂之穿釵斸斧則發
福綿遠
息法

太息者必甜也然氣太重穴上峻急宜用出煞其法後面虛砌
一室壙壙前即放棺使急氣少緩庶無暴氣沖棺之患則發福
綿遠而悠久
穴外作用
穴之中微有暴氣捍之上不可培土太厚使雨水冷露以致
其發然然徐徐加土以築其中可也穴之前微有暴氣只宜
初年不順於穴之前用土漸砌一字以禦其暴然後徐徐削
土以去其築可也兜金之池深而貯水在穴之前斂而為池
無非遏暴之術

奇葬法
常葬不過取穴以棺並置至于置棺不等作用不凡此奇葬也
如所謂脫草鞋葬則放棺參差葫蘆喉葬惟單棺順接正八字
葬則頭合而脚分倒八字葬則脚合而頭分叉手葬則兩棺而
兩頭正頂御氣葬則橫棺而橫葬正鉗丁字葬則一橫一直以
承其脉小字葬則中正旁斜以收其勢束骨則損大而成小架
樓則培前而築後重棺葬者以新棺加古棺之上而真氣自相
貫徹頂棺葬者以此棺懸彼棺之上而受氣各有輕重八仙過
海扦特聳之峰七賢渡關葬隔岸之披美女遮羞何嫌逐水之

砂醉翁倚壁須求過眉之案回回獻肚扦臍上不問下關寒婆
吹氣扦嘴中不論偏斜五馬奔槽無槽而為有槽二犬戲關可
戲而不可傷葬釜眼者宜扦一邊葬牛鼻者宜扦兩孔金鍋煮
藕車水涸而藕以露金龜出湖扦石盤而湖自乾餓鬼拖旗張
兩水碓而旗搖動火鶯抱卵堆九員墩而鶯不飛睡虎流涎先
祭而後培土眠牛倒地開路而復結搭葬足跟者必三里以通
其脉葬高頂者鍬兩足以束其氣馬頭帶劍鑿劍頭之砂而久
使倏還蜈蚣折角添角臂之砂而諸房並發列九墩于太陰上
而九甥皆貴坐七星于帳幙中而七子登科扦浮簰者立一尖

雖于頭上謂之緊鞞𢫬扦飛鸞者開一員池于而前謂之舞鸞鏡故藝法有正有奇有奇而正正而奇者剪裁之妙也有奇之正者純以人力之巧而奪天工者也

理以辨龍氣以貫穴毋云奇怪要認精神仙人跨鶴頂浮安獅子拋毬口横𦵏頓地旗形倒何害倒地葫蘆拋出下丹爐宿火疊高蔵渴虎猜求泉眼聽龍妙取流涎臥牛倒地妙在凝血之中靈鼠偷倉神於溜穀之處猪肝掛壁乘有而就無芽葉垂珠含脉而取氣叉手則兩頭正頂枕藍則一脉斜針玉枕當下凹去金憑護托金窩必求窩底也要泡堆大陽無脉取影光覆釜

有形看臍爬鍋羅取響中最善叩鐘以擋處爲奇狗頭殼鬭斧而扦蝪蜒頸御柴而𦵏煙包形横吹火燃螃蟹眼雙理目瞽柳貫魚精華在獺荷擎露活動于珠玉女吹簫唇上是順氣而安老翁扶杖手中扦就堂而放蚕絲釣鱉在流涎竹纜繫船宜杞花葉裡桃須近蔕惟恐傷仁泥中蚌必粘唇切防損殼鐵索繫金獅妙在鎖上銀盆盛金盞巧在酥斗寒獺捕魚魚走而涎出靈猫捕鼠鼠伏而脉藏騎龍穴必要合流撇機勢偏宜倒插螺螄吐肉施中裁不宜傷殼蜈蚣飛天珠上取何必安鉗意味無盡哲士玄通

補襯公位法

凡一穴地三男五子必不解房房發福須虧却一兩房或長房旺而中小貧且絶者有之或中房旺而長小貧且絶者有之或小房旺而中長貧且絶者有之或一二三房貧絶而四五六房富且貴者有之或有房分旺衣祿而不旺人丁者有之或有房分旺人丁而不旺衣祿者有之曾楊二師號救貧仙堆凡爲人占𦵏只要一房大富大貴子子孫孫不絶便𦵏不顧衆房衰旺如何今人但說是仙蹤發大富大貴之地其中有房分貧且絶者年代深遠皆不可考究當初是二公頭下此地那公頭富那

公頭貴往古之時真龍真穴未𦵏者多又曾楊二師尚不能使三男五子一樣發福何况今世去古逾遠文字泛濫真假相半又無師學剽竊途說欺人嗜利又且真龍正穴皆爲前人所占今所𦵏者皆遷就三男五子又何得一樣發福爲今之計欲得三男五子一樣發福須着尋取兩穴地互相補襯公頭斷闕處方得無偏頗而人人發福然向恐難得均平者但只子孫有福者當之龍經云豈可一穴分公位須把衆墳合參議即仲球兩穴登對之意也

盤格法

作法秘旨云凡定來山於入首一節後嶺脊分水處下盤針前爲坐山後爲來山也然後龍降勢有直來者有横來者有斜來者有回龍來者如直來者于穴星後分水脊上下之若横來者于脊上對來處下之若斜來者于穴星肩後分水脊上下之若回龍來者于轉處分水脊上下之務要對其龍之來處爲準訣云打落不打起是也蓋落則星辰有頭面起則是山背矣

凡定去水必于流水處下盤針如溪澗之水則于溪澗中心下之田塘之水則于田塘深處隨水勢下之若大江大河則乘舟于江河中心下之若是平田廣坂則須高著眼力望水勢可向流水低處下之凡水一曲則一移十曲則十移盤針以定去水以合來山初一節來山合初一步去水陽則皆陽陰則皆陰謂之純粹主吉若有不合則爲駁雜主凶或取五行生旺或合祿馬卦氣皆吉是山則一步退一步水則一步進一步不可只於穴上定其來去門上開門水中放水此不易之定論也

人宅以堂屋爲正若有一路屋可於脊柱下安羅若有廳堂門屋安羅於堂屋前樞柱下墩以廨心爲正公爵以官廳爲正寺觀以大殿爲正神廟以神堂爲正府州縣以官衙爲正其外門屋不論坐向只是連接住坐皆吉應有吉凶事並取正門出入不論吉方

治棺法

朱子曰油杉爲上栢木次之土杉爲下其制方直頭大足小僅取容身勿令高大及爲虛簷高足內外皆爲灰漆以煉熟秫米灰鋪其底厚四寸許加七星板其曰瀝青釘鍰則恐未然蓋止

堂彭氏曰漆以松脂宜于北方江南用之適爲蟻房而釘鍰亦能引水其木易爲朽腐則在孝子自考焉

和土法

淨石灰六石黄土三石石子一石石灰篩過土亦晒乾打細篩過石取其如指頭大者亦篩去小砂然後三件和勻用毛桃藤浸水潤之不可太濕穴底布二三寸宜築實方下棺四旁各厚五六寸上厚尺餘但要漸漸築實久則化成堅石雖鍬鋤不能入矣如無毛桃藤用白芨麵調水亦可

青囊天機奧旨序

劉基

是經大唐國師楊筠松先生傳之曾仙輩之秘訣也以二氣五行一節二節之法成賦而曾子撥合成篇於地理之學曲盡奧旨發明造化運行之機與夫贊化育之大道也首言辨龍之法審來龍以辨雌雄察金龍以定水路觀血脈以究源流認三叉以詳聚散論陰陽以明運氣交媾之情分順逆以求祖宗來歷之旨于堪輿無餘蘊矣用來龍三合五行以盡山收十二方星辯之吉以向上玄空天卦而論水收十二路水神之用山管山

水管水而五行各尊生旺之氣吉凶之應昭然矣次又分二十四山之陰陽以定穴情之可否或正來或饒減而進退迎縮之法明矣所以穴順來龍向依水法而山與水之發無不消矣至于溝壑水路之法生尅會自然之運而不失其度俾鬼神不得以司禍福之機天地不得以擅化育之宰真所謂改天命回造化之玄術也豈時師之所能與知哉

玄女分金序

方明高

分金者玄女之所作也在昔大撓氏以甲子起曆法恭以六甲行天氣五子行地氣六甲順行五子逆布推翕合之機明會同之理上推天度中推五行下推地氣其旨歸藏與天地消息與日月盈虛造化昭著鬼神情狀發現千世無爲變化著其有象玄女氏乃發微義於神圖合至理於天心推排星辰搜索賾隱施之於地氣歸之于人紀魏伯傳受真經于河上公著神機于參契啓閉二氣管籥四時採納鉛汞升降鼎爐撥天易之元綱敦至道之神器功參造化學究天人所爲至公至道而神聖功

化之道備矣谷謙按魏管氏約言曰天之至聖非人莫窮地之至聖非人莫測人之至道非聖莫得窮之者有其道測之者有其機得之者有其情各有至符符之者實與天地通矣竊詳分合之說兼三才之道也法以河圖爲生成之首洛書爲陰陽之逆翕合變化生發逆順妙用存焉是故生數列于六二成數具於八九生數寓成數成數寓生數一陰一陽五行變化故經曰五行順行法界火坑言生數也五行顛倒大地七寶言成數也故金之穴共計二十位此倍重之數也六甲之周歷計六十位此推排之數也而一百二十金中又分七十二穴爲成氣所謂

八九者是也分三十六穴爲生氣所謂六六者是也八九之穴實計三十六而倍加之數六六之穴實計一十八亦倍加之數也六穴爲龜甲穴戊巳之位是也倍而重之爲十二穴而於八九穴中又有二十四穴爲空亡穴六甲孤虛之位是也法以管氏納言謂戊巳土干本多正位寄旺四時爲戊無生成之基故曰龜甲猶龜甲之堅氣所不行猶配地支而不可配以天干從地故也只十二位耳其六甲孤虛之法如史記傳者曰日辰不完故有孤虛謂甲子之旬甲戌乙亥爲補氣甲戌之旬甲申乙酉爲補氣甲申之旬甲午乙未爲補氣甲午之旬甲辰乙巳爲

補氣甲辰之旬甲寅乙卯爲補氣甲寅之旬甲子乙丑爲補氣其地之際天陽地陰俱有其氣故有二十四穴是故龜甲之穴天地用之轉殺爲權孤虛之穴遷作尅擇俱不宜犯龍穴各金位中擇其胎養生旺四者而用之其冠帶臨官沐浴之位皆爲相氣大宜作用其金衰墓死病絕位並不堪用犯之者地脉不發此法流轉天地師承心得自有妙用驗之天星地卦一一脗合所謂五行二氣同歸一轍得之者實神明之符嘗考諸家玄論不一近世太學蘇炳五儀以爲黃帝此以行天地遯于下首起甲子推排分金一百二十位却用洪範大五行爲例推側演

說圖經假借厲伯韶爲表証殊不知厲公傳自范越鳳越鳳亦自曾楊流傳豈有此理哉又況天開于子古今正論質天運之所始也故甲子起于初則戊子居子中戊午居午中巳卯居卯中巳酉居酉中與周公作指南之制同所謂先後引戊土之剛左右攝巳土之柔魏伯陽參同契所謂水火列一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時即此謂也況復當天心正居子半姤當地心正居午半若用子半起甲子則正子之中甲子當心正午之中甲午當心果何取義乎土中乎則針多定指而羅經變易又何取義乎造化乎又有子癸同宮午丁同類之說僅分

二十金而推布于二十四宮之中則戊子戊午當正子癸戊丁中界亦何取義於土中乎又況先正之言六十兩銀六十兩金故將一百二十斤鐵爐鎔鑄若此者則一百二十斤之說又何取義乎此蓋不經師傳未明至理妄加是非私意所見真所謂道聽而塗說之輩也予生巳晚家學粗傳慨古道之淪亡傷今人之襲僞取用玄微之實理發揮管氏之微言撰至寶圖維之綱目上契天星下合地紀著明卦易冠以微辭庶幾水源永活宗風益振君擴充觸類默識心通又在于智者焉

一寸金序　　謝子敬

天地間一陰一陽也陰陽無體動靜無常氣因形立情隨勢遷曉情識勢厥類斯彰丘龍岡阜隱隱隆隆形出地上氣行地中千里脣性一脈貫通或闢或翕或雌或雄氣之所聚妙奪神功

天地之間一陰一陽剛柔而已剛母柔其怒柔母塟其腐勢之降者迎其來勢之去者截其過勢之靜者求其動勢之動者求其靜動靜相生妙奪神功凡看地之初必先觀其龍意不論起伏高峯但要堆節弦面枝幹分明方有生氣乃陽龍也如龍過朔節節起堆結穴必近矣若結穴時龍必起而作勢方臨其地

要看龍輕巧而擺動勢不肥大而無瓜瓠之樣方可是正龍非此不足觀也作穴不可模糊觀龍須知此樣口訣為準如太陽塟法打開深塟若有窩淺塟小小開明堂而已如有太陰取角穴皆要淺塟亦用小明堂若是深塟及有窩後代見孫花色多少亡絕人丁又平地突起金頂必然塟頂亦淺塟及面急有勢必是眞地矣如金面寬濶而披拾淺有作地形勢則須打開安塟背後當作牆圍環繞墳墓如左右手以圍其氣所作形勢但嫌寬濶難以安之必須圍其氣此法故好人所不知的是秘傳口訣宜詳推之方可如此又有大小金面微薄者有結地之情性而無的然之穴則必須打開而塟之却於前後左右作土堆塚或一或二以搶其氣此又奪氣之法如此也又有來脉氣勢甚是急迫者則須扦於緩處堆挨塚塟以候其氣此又是候氣之法如此也又有來得如灰線隱隱而緩者則又必須堆土成墳以墜其氣此是墜氣之法如此也凡此數者皆先賢所傳之訣永不轉傳此奪造化取富貴之秘術不可語人也又有平地突起頂者微有動脚必須動處借倒剪塟直開明堂放水以破煞故也又要打開圓墳不然一發便瘟而絕又有龍頸穴者有面無坪難以安墳必須擔土作起坪來從上安墳以半掩入土

須要掏得轉方好此即頭上急而舒故可如此又有平地上必須中間立穴兩脚若長而硬則打開塟短狹則淺塟仍要前面生有裙脚分曉以証其穴如頂面有氣突起或動或褊則可三尺五尺深更宜通變不須開明堂但要祭臺便可又有氣隱微而下者須淺塟也必要粘氣不可脫氣如無坪而有微有則不可以大小論自硬腦及撿脚不可塟宜詳觀之如深窩氣下者必須堆塚而後可也又有頸上作穴必須看長短不宜太長頸若長必須上面有氣勢方可斬春塟宜深頸若短有坪則可倚春塟却不可深若勢瀉下來平面即結穴最宜淺塟此發福最

亦須詳審而後可也又有動怕硬直怕軟得多是頁揣火不
可坐外者有脊到頭而偏却要深下無脊坪而來者則又淺下
不用明堂凡土盤平而正者則作大墳要有勢到頭作穴淺是
也又看金弦及土盤金怕十分寬却粘弦淺些若是到頭必須
此處下而十分平地即不必太深自宜詳審仍看來龍緩急怕
入手無金腦或兩脚硬直須騎形穴也然此有緩急便有吉有
凶重則為官事喪身輕則棄骨分屍拋藉家貧又輕者亦必生
人懈惡而後凶內反而敗先師之口訣如此若得其人不傳則
絕天道非其人而傳則泄天機後人得吾語者幸而寶之

四神秘訣序　　元董德彰

原夫地理之學當以正心誠意為本繼以濟人利物為心不以
取財利而揀貪擇富不以好詐怪而妄譚胡為節開口而禍福
可憑作用而應頭不至作地之法貧家當以明堂為先富家當
以龍穴為主門戶忌無關而水直穴落要周密而無風有財無
人莫作孤寒之地有人無財須扦倉庫之龍貴地天機不露財
力難求小地處處有之無求不得漸漸登高徐徐求進此求地
之良法也如王果滕公之地眠牛眠羊之塞皆陰功所致豈在
用心哉父祖積善天賜吉扦但假時師指示耳今觀富貴之家

蓋規大地廣招轟從之地仙聘之如神過于事父然以貌取人
不詳真偽由是有矜衣冠者遠來而有識見者遠退至於衣食
之地亦未有也若能貧而樂富而好禮則天必祐之而大地至
矣今採先賢之象論各分一類名曰龍穴砂水四神秘訣取其
詞簡意盡用而有應者逐一詳論批註以為傳家之寶外及同
志為人子者不可不知免為時術所惧尋以塟親報本為先繼
以濟世安民為後如此則根本盛而陰功至矣

金針集序　李南卿

龍之行度如人身穴之偏正如用針今夫人身內而五臟外而四肢脉絡循環各有起止故良醫察其脉則知其絡知其絡則知其穴困頓者可使甦醒疲癃者可使充悅中此穴也今有庸醫以命試術耗榮傷衛悲夫知此可與言山水矣今龍徑滿天下術者百千計此等仙蹤請試詢之不扦乳而扦腋不對頂而擔脹棄高燥而取突捨兩臂而立拳嗟夫起伏踴躍者名為龍橫直彎斜者名為水羅列前後者名為砂龍虎乳頭者名為穴將見絕人之嗣蕩人之業曾不思其停停當當分寸不移者穴

也或正受或斜穿或起立或對凹或以高而貴或以高而賤或以低而富或以低而貧或進三尺而出官或退三尺而出富或一穴不發當扦兩穴或擬正窩或堆客土若遇指教皆有法度大抵蓋粘倚撞架折毬補脉息窟突此為十二綱領吞吐浮沉此為四大葬法往往人身之骨節轉折活動者皆有穴場又當金不對金土不對土之訣金星頭須是水星脚止作金水相生富貴綿遠若直對頂者則為曠金須金好則一發便退退則孤寡便絕五星皆然不可不時只爭毫釐可不慎哉

寶照跋　竹山湖惺叟

萬通作寶照節本序之曰世傳劉江東為人下地辨星立穴之後復用物象兼取証佐初不用此為質幹然亦止有北斗七星仙人大坐黃龍吐珠冲天飛鳳四穴其子穎遂演為三十六形後人觸類生意形穴四出羅友益安為三百六十穴斷云今所存者十之五六尚有未可盡信者譬如旗劍船車皆出於人為安得二氣開闢之初便有此等形狀況虎形肉案之類猶多可疑豈若五星論穴之無弊乎小子因推其意而為之節本敢素云世傳寶照出於江東父子而以曾楊稱首其論形惟謬實與

楊劉之傳相背馳萬通信之偽智矣予謂敢素斯言亦未盡善今觀山岡壠阜多與星月人物相類昔仲求下一牛形王字穴袁八卦詰之曰牛與虎鬬其力在膊仲求穴其膊土色部分不失分寸竊謂天地人物山川同一理以物象取穴宜間亦有之恐亦非人言所能預定若星辰開穴之際不甚分曉或口鼻脉息皆為砂水淤洪人力鋤破不全而形與物類體段真正因彼處此理亦可據但不可如寶照舍五星之正理而專論物形斯善矣

表類

議臨安行在表　傅伯通

竊此三吳之會實為百粵之衝錢氏以之開數世之基郭璞占之有興王之運天目雙峰屹立乎斗牛之上海門一點橫當乎翼軫之間臨安集秀氣于斯轅吳會孕祥光于梔府會稽北固堂堂乎天外之山京口姑蘇耿耿分域中之澤四神具足八景寬容山勢北來有朝海拱辰之象水流東去無鬼劫凌犇之憂鳳閣龍樓正當辛地捍門華表恰值星河上合東宮天市之垣下接西貢梅州之域然而金闕凌雲雖少府有積年之聚廉貞

姤王必大臣多持俐之廣帑日星廚武臣多咎鬼金位起閹寺施權文曲多山俗尚虛浮而詐少微積水人多文飾而貪雖云自昔稱雄實乃形局兩弱只宜為一方之藩鎮不可作百祀之京畿駐蹕僅足偏安建都難稽九有　云云

相視金沙山仙陵表　仲立

臣切見崑崙屬西極之祖堠接弁營金山實北庭之枝星分室壁天開巨鎮地列名都廉貞東峙以為宗武曲西森而起主貪狼孕秀徘徊于箕斗之間天乙呈祥奮迅乎擴垄之位三台華蓋拱帝座以彌高四輔紫宮翊天皇而作極醯澤内三陽而效順老須外四勢以呈祥青龍排九九之班白虎列三三之衛龍飛鳳舞三城之勝槩拱垣虎伏驥馴九土之奇巒獻秀太微天馬尊居濆漢之南少府金雲高起關河之北惟皇作極俾世其昌王葉長榮乙癸之年最勝金根永固庚辛之命左良巳亥當

塗酉申得地火木無令終之器水金有大用之材先庚後庚赫赫武功而致治辛巳癸巳熙熙文德以洽人水破陽辰慧多壽少山行陰運榦弱枝強翊國元勳少見考終命之福居藩宗室多與纘神器之隆慶衍後昆福延黎庶如茲吉兆悉合仙經人傑地靈喜千祿一府之罕遇星分岳降開十宗二祖之丕基臣敬具稱賞冒于龍御

辨牛頭山陵表

吳景鸞

臣聞王聖則臣良父慈則子孝臣之于君子之于父倘有未善敢不盡言臣幼承父師之訓長閱聖賢之書粗識天經頗諳地理謬蒙聖眷俾忝國師凡有忠謀詎容緘默臣伏見刑中和者未辨地理妄指山龍虛誕恐壞于皇圖詭僞或危于國祚青烏之書不閱倒辨山岡郭璞之經安見順逆地理臣切說牛頭山献納圖形龍脉偏枯山岡撩亂山不高于旺相水不敗于兕鄉白虎呼嘯青龍低陷箭風劍水暗射交衝三劫賊山照臨凶位八煞惡水流入刑方玉堂缺陷寶殿空虛坤風直射厄當國母

離宮未水傾流禍應至尊下殿巳方發見牛地劫衝乙巳之年隨方兵起丙午之歲逐處禍生劍亦長凝于赤血人民盡殺于瘟瘽戶口逃亡軍兵反叛陛下若與此地財輸北闕位失南朝伏乞睿旨廢牛頭之山陵與中幹之勝地則禍消災滅凶變危除社稷永安皇圖鞏固臣妻孥俱在弟侄皆存幸際昌將明逢聖主甫思先帝入行上皇殊恩汪渥敢不啓竭忠衷備陳鄙見陛下不納臣言乞將臣與邢中和同拘囚禁以俟應驗然後知臣非敢詐偽以干恩寵臣不避斧鉞冒犯天威㥘畏奏聞

陰陽天機書表

吳景鸞

臣聞列國之史若晉之梓慎鄭之裨竈宋之子韋齊之甘公楚之唐昧趙之尹皐魏之石申皆洞明此理者也漢之諸儒策問條對雖原五行之正祇祥之變而雜以讖緯術數之說附會穿鑿之論不明正理亥作多端東晉郭景純葬書獨以理氣推明而亦竟未言其所以然之故及其沒而遂失其傳焉隋唐而降詭偽尤甚特命太常博士呂才等述九流之書其陰陽之說純言卦例拘用五姓爲害益滋唐高宗永徽中河東聞喜縣丘延翰因神人授以正經遂以洞曉陰陽依法抒擇罔有不吉開元

中星氣交見朝廷患之遣使斷其山究其實則丘延翰所作之山也下詔捕之大索民間弗得詔原其罪召詣闕下玄宗訪之陰陽之說賜之以爵延翰乃以師授天機書并自撰理氣心印三卷進呈玄宗善之以玉函金櫃藏之內庫永爲國寶又忠民間有明其術者于是詔內供奉一行禪師僞撰銅函經以亂其眞尋以五行爲例拘以三十八將至于變卦之法悉皆倒裝生旺反用休囚自是二百餘年不復有正經矣僖宗末巢寇犯京闕朝廷失守贛水曾求巳同楊益因在軍中竊發猶藏于瓊林庫中有玉函祕文名曰國內天機書觀之則丘公所進呈之書

也因而得之遊邀江右而楊曾之名始著李司空節□江南首
辟求已行南康軍事公常慮國家閒之必蹈延翰之轍遂于剌
史廳之東廡刊石作書藏之雜以青烏子鬼運之法臻其要者
百無一二厥后詩歌說出泛濫支離而正經蔑然久矣恭惟我
太祖皇帝統一天下仁漸義漬四海一家生齒日繁人才益
衆御極之初以地書多悞重貽聖累特詔翰苑儒臣董督司天
官屬精校陰陽名地理新書頒行于世實我　體天之德愛
民之仁於無疆也臣嘗竊觀其書猶恨其汗漫無歸玉石不分
猶恐世人不知去取伏念臣父克誠很以微賤粗明卜筮家業

四壁取資遊藝以養二親猶恨未造其玄聞華山處士希夷陳
摶深明天道陰陽性命禍福之機不遠數千里往從師焉遂得
先天易數青囊心法之書上泝其原希夷得之于曾文辿辿得
之于楊益歸而驗之無不中者不幸早卒乃不聞于世時臣在
幼冏或知聞祖母張氏因藏其書臣既卓立祖母授書粗知大
義長從師學于是洞究其說始知體用間有抒擇咸獲谷應自
是里閈郡邑頗著微名慶曆辛巳聖詔訪求明陰陽術者郡縣
以臣爲舉臣自揆學疎行薄不敢奉詔而有司逼促愈急方敢
就道放得待罪闕下紫　聖問陰陽之妙特詔臣獻納師授天
機書及理氣心印臣謹補訂其悉開列上聞

選擇五行表

吳景鸞

先天後天泄神功於莫測龍運山運昭體用於無窮原千
帝德之殊敷本乎坤元之厚載臣工快覩夷夏具瞻臣等誠惶
誠恐稽首頓首竊惟陰陽五行源流實遠河圖洛書羲禹闡其
肯綮青囊金櫃管郭洩其真機曰正氣五行曰洪範五行曰八
卦五行門類固有不同或正其方位或論其向局或窮其山運
取用豈容無別選擇之良莫加造命體用之妙可奪神功此五
行秘要豈非萬世之珍乎茲蓋伏遇　仰觀天文俯察
地理尭封蕩蕩盡歸版圖禹甸茫茫悉歸統馭宅中圖治居重

馭輕誠大有爲之君眞不世出之主伏念臣等壽行數墨願續
儒書遡流窮源粗知趋擇蒐集天機纂定二運繼天立極保社
稷之靈長出震繼離撫皇圖之鞏固五行顯用喜動天顏慨
僻壤處處頒行桂海冰天人人傳授臣無任　云云

地理人天共寶卷十二終

地理人天共寶跋

夫登崑崙之巔而後知挹秀於岡阜者之爲局也泛瀛海之津而後知臨流於溪澗者之爲隘也大地茫然必有其宗其書渙然豈無所約地理之學余習之少時以交於仲修先生得其人天共寶者一寓目焉初見之其中若有失也與昔之言者異也一再觀之其中乃有得也若今之言者是也夫南行者駕騏驥而北轅服勤去之愈遠遇王良造父爲之攷駕則朝

發太行而夕造郢都矣深山窮谷大寶藏焉行者歷千萬人而後或有得之豈造物深其秘哉人之遭際有其機也今仲脩先生且梓而行諸世矣意者欲使天雨金而人人取給也耶

辛未仲夏後學仲仁吳元爵謹跋

跋地理人天共寶後

余曾祖見洲公知堪輿故所獲多吉壤三世宦業賴其所事其最著者如長虹白牟皆屈指一時以故業隆隆起而儒業亦駸駸嚮起矣家仲父夔其傳盡取其書而讀之援其尤者若干篇彙爲十二卷名曰人天共寶今已刊而公諸世矣仲父蓋欲一世家朱紫而戶倉箱故其用意多而錫類廣不但此也有五經集註其書尤備其旨尤深余請繼而行之其爲枕中

秘者猶有十三經註疏地理四書集註形家五秘地理權書玉髓經節本廣四神秘訣又有所謂秦龍篇審脉訣古今穴法扒砂圖諸家水法等書方拮据而未遑也嘗曰假我數年可以卒業吾乎沮修先生之序是書也曰河伯之至北海望洋而嘆有味哉其言之也

癸酉仲冬侄光前拜書

堪輿類纂人天共寶十二卷（安徽巡撫採進本）

明黃慎撰慎字竹修海陽人其書刊於崇禎癸酉分經傳論狀書記篇說詩賦歌訣問荅雜錄辨斷六法葬法序表二十目大抵割裂舊書分門編次舛錯紛淆漫無持擇如何溥靈城精義一書因無門可歸改曰論氣正訣入之訣類他可知矣